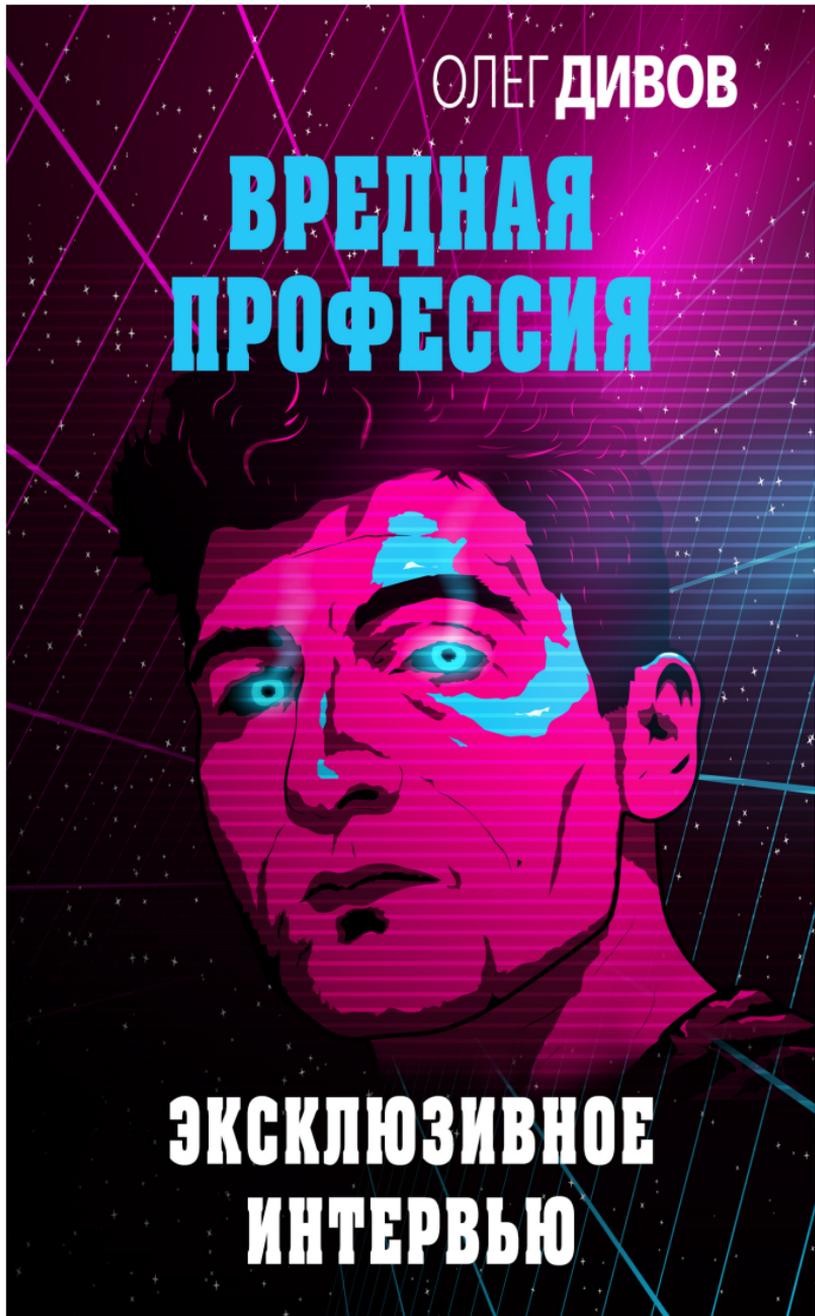


ОЛЕГ ДИВОВ

ВРЕДНАЯ ПРОФЕССИЯ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ



Олег Игоревич Дивов
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
Серия «Рассказы Олега Дивова»
Серия «Сборник 'Вредная профессия'»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=179182
Олег Дивов. Вредная профессия: Эксмо; Москва; 2008
ISBN 978-5-699-25851-2

Аннотация

Интервью с А. Ремнёвым, который не только набрался нахальства позвонить Аркадию Натановичу Стругацкому, задать несколько вопросов мэтру, но и записать разговор на магнитофон!

Опубликовано в сборнике «Вредная профессия». М.: Эксмо, 2008.

Олег Дивов

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Грустная документальная пьеса

Действие 1

Лето 2004 года. Типичная московская кухня. За столом, друг напротив друга, двое мужчин среднего возраста и крепкого телосложения. Оба в черных джинсах и черных футболках. У одного длинные волосы, распущенные по плечам, а на футболке логотип «Факультет журналистики МГУ». Это литератор Олег Дивов. У другого волос практически нет, а футболка однотонная. Это рекламщик Анатолий Ремнев.

На столе пивные бутылки, стаканы, пепельница. Дивов включает и кладет перед собой обширанный микрокассетный диктофон.

ДИВОВ: Смотрю на эту штуку, которая уже безнадежно устарела, и думаю – а вот если сказать людям, что мы застали еще эпоху катушечных диктофонов... Помнишь «Репортер», такую дуру килограмма на два, в громадном ящике?

РЕМНЕВ: Нет, погоди, я уже не работал с катушечными, я работал с венгерскими кассетными.

Дивов: Ой, конечно, и «Репортер» был кассетный, это я перепутал. Просто мне в то же время попался французский профессиональный диктофон, такого же безумного размера, но катушечный. Где-то середины восьмидесятых годов.

Ремнев: А хорошее качество было.

Дивов: Естественно. И очень удобно резать пленку для монтажа. Ножницами чпок-чпок... Значит, давай, приступаем. Какой это был год, когда все случилось?

Ремнев: Это случилось зимой с 89-го на 90-й год. На третьем курсе я писал курсовую работу по фантастике и диплом тоже решил писать по фантастике. Конкретно по образу героя в известной тебе трилогии. Меня еще в юности страшно вдохновлял первый ее роман. Потому что там был выписан настоящий супергерой. И я решил сделать диплом по его образу, чтобы отдать дань и любимым авторам, и ему, и просто... Потому что мне это нравилось. Ну, к тому времени уже вся трилогия вышла, и получилось так... Катя С., которую ты знаешь... Знаешь?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.