



Алекс Кремер

Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182958

Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А. Кремер; худож. –

оформ. А. Кирич  к: Феникс; Ростов н/Д; 2007

ISBN 978-5-222-11207-6

Аннотация

Данная книга – бесценное руководство для тех, кто хочет создать в своей трехкомнатной квартире современный, уютный и стильный интерьер. Здесь вы найдете простые практические советы и четкие инструкции относительно выбора и сочетания цвета, освещения, текстуры и декоративной отделки. Информативная и практичная книга подскажет, как с минимальными затратами выполнить евроремонт, и откроет новый подход к отделке вашего жилища.

Содержание

Введение	4
Часть 1	6
Глава 1. Использование краски в дизайне интерьера	6
Глава 2	30
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Алекс Кремер

Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры

Введение

За последние десятилетия в дизайне интерьеров произошла, если можно так сказать, небольшая «революция» – он стал ярким. До недавнего времени многим людям декор казался чем-то таким, что могут позволить себе только богатые. Появление журналов и телепередач позволило нам поменять свой взгляд на этот вопрос: канули в небытие серые, стандартные формы оформления, им на смену пришли яркие, экстравагантные и гламурные стили, не обязательно требующие больших финансовых вложений.

Теперь все хотят иметь дом, который выглядел бы потрясающе независимо от того, сколько в нем комнат – одна или пять. Все, что для этого необходимо, – немного уверенности, творческого подхода и несколько полезных советов, которые вы найдете в данной книге.

Зачастую в угоду моде или телевизионной рекламе на второй план отходят простота, минимализм, качество и практичность. Хорошо, конечно, когда вы видите на экране вир-

туальный проект пять – десять минут – и он вам нравится. Но что в реальной жизни? А все не так приятно, когда вы в течение какого-то времени живете в комнате с таким дизайном. Данная книга – о том, что если вы хотите вложить деньги в дизайн квартиры, следует инвестировать их в то, что будет не только красивым, но и уютным, и стильным. Эта книга поможет вам правильно сочетать краски, подобрать стильную текстуру для любой поверхности, предложит готовые варианты оформления, но не только это.

Вторая часть целиком и полностью посвящена практическим советам, которые помогут с минимальными затратами сделать евроремонт в своей квартире. Результат будет великолепным, креативным, поднимающим настроение и индивидуальным. Итак, вперед! Пора окрасить вашу жизнь в яркие краски.

Часть 1

Цвет, текстура и дизайн трехкомнатной квартиры

Глава 1. Использование краски в дизайне интерьера

Существует одна отделка, которая может не просто изменить облик комнаты – она может изменить всю ее атмосферу. Краска позволяет вам быть креативным и даже авантюрным. Диапазон цветов практически безграничен – и даже любитель может экспериментировать, подбирая интересные штрихи, например, покрасить одну стену в комнате в другой цвет, по сравнению с остальными. Скоро вы обнаружите, что ваша уверенность постепенно растет, и будете использовать краску, чтобы трансформировать мебель, плитку и даже полы.

Окиньте взглядом полки в любом магазине отделочных материалов, и вы увидите пугающее разнообразие разных типов краски. Однако во всем этом многообразии можно выделить некоторые общие черты и объяснить кратко, как работают эти типы красок.

Любая краска состоит из пигмента (который придает ей цвет), связующих веществ (которые обеспечивают ее прилипание к поверхности) и раствора воды или спирта – в зависимости от того, масляная эта краска или латексная. Она будет также содержать химические вещества, которые ускоряют процесс высыхания, и возможно, наполнители, которые продлят срок ее службы.

Для окраски интерьера вам нужно понимать разницу между краской на масляной основе и латексными красками (на водной основе). В основном масляная краска имеет высокое содержание смол, и после высыхания она очень прочная и блестящая. Это делает ее идеальным покрытием для поверхностей – таких, как дерево и металл, которые нуждаются в дополнительной защите от ударов и воды. Матовая латексная краска, высыхая, создает более матовую отделку, она дешевле масляной и поэтому больше подходит для стен и потолков. Покупка хороших малярных инструментов позволит вам добиться профессионального качества работ.

Грунтовки и герметики

Некоторые поверхности перед покраской нужно загрунтовать или покрыть герметиком, чтобы добиться более качественной отделки и покрыть краской большую площадь. Грунтовки создают более неровную поверхность, что дает возможность краске лучше схватываться. Тогда легче покрыть такие материалы, как ДВП и дерево. Герметики добавляют поверхности непроницаемый слой (например, штука-

турке или дереву), что предупреждает «негерметичность» на вашей окрашенной поверхности. Есть разные типы грунтовок и герметиков, поэтому лучше всего получить совет продавца-консультанта в магазине отделочных материалов и затем следовать рекомендациям производителя.

Советы по идеальной отделке

- Купите хорошие кисти. Они не оставят на поверхности щетину и прослужат дольше, если вы будете ухаживать за ними.
- Если вы покрываете краской большую площадь, используйте валик, чтобы сделать это быстрее. Муфта со средним ворсом оптимальна для красок на водной основе, а с коротким ворсом – для масляных. Валики для радиаторов имеют меньший диаметр, чтобы иметь возможность просунуть их в узкие места радиатора.
- Старайтесь по возможности красить при естественном освещении. Иногда искусственное освещение не дает хорошей возможности увидеть, равномерно ли вы покрасили стену.
- Если вам нужно прервать покраску до следующего дня, заверните валики и кисти в ткань или в пакет и спрячьте их в холодильник.

Уход за окрашенными поверхностями: поверхности, покрашенные матовыми латексными красками, нужно очищать осторожно, так как можно стереть краску. Обычно можно удалять отметины с маленьких участков, например,

вокруг дверных ручек и выключателей, с помощью мягких очистителей. Специальные краски для ванных комнат и кухни несколько более прочные, а масляные краски, такие, как глянцевые и атласного дерева, можно легко очищать влажной тряпкой и небольшим количеством мягкого стирального порошка.

Масляные краски

Масляные краски при огромном многообразии цветов и композиций могут применяться для отделки самых разных материалов, поэтому сейчас они пользуются большей популярностью, чем когда-либо раньше. Обычно благодаря высокому содержанию смолы и прочной блестящей отделке они до сих пор широко используются для покраски столярки – плинтусов, оконных рам и дверей, но их можно также использовать на плитке и меламине. Однако век повсеместных ослепительно белых плинтусов и дверей прошел. Вместо того чтобы быть в тени стен, современная столярка имеет свою собственную энергетику и достоинства. Новые цвета позволяют вам создавать живые контрасты с окружающими окрашенными поверхностями или выбирать более деликатный вариант данного тона.

Существует несколько различных типов масляной краски, каждая предназначена для конкретного применения или отделки. Все эти краски имеют спиртовую основу, поэтому они не растворимы в воде. Это означает, что вместо воды вам придется очищать свои кисти скипидаром.

Разнообразие масляных красок

- *Жидкая глянцевая*: чаще всего используется на дереве и металле и требует подслоя. Кроющая способность – примерно $17 \text{ м}^2/\text{литр}$.

- *Атласная*. Будучи менее блестящей, эта более деликатная отделка, чем глянцевая, хороша для столярки и не требует подслоя. Кроющая способность примерно $17 \text{ м}^2/\text{литр}$.

- *Герметичная глянцевая краска*. Она имеет липкую желеобразную текстуру, поэтому не стекает (удобна для покраски дверей). Она не требует подслоя, но вы должны все же загрунтовать перед ее использованием белое дерево. Кроющая способность – примерно $12\text{--}15 \text{ м}^2/\text{литр}$.

- *Краска и грунтовка в одном лице*. Она покрывает большинство поверхностей одним слоем, но более сметанообразна, чем герметичная краска. Кроющая способность: примерно $10 \text{ м}^2/\text{литр}$.

- *Полуматовая блестящая масляная краска*. Предлагает ровную, но менее блестящую отделку, чем атласная, но она менее стойкая и труднее в уходе. Обычно вам потребуются нанести два слоя, но не нужен подслой. Кроющая способность примерно $16 \text{ м}^2/\text{литр}$.

Латексные краски

От оттенков белого или холодного синего до ярко-оранжевого или насыщенного шоколадного цвета, латексная краска (краска на водной основе) может трансформировать за счи-

танные минуты любую комнату. Из всех отделочных материалов она наиболее проста и увлекательна для эксперимента. Крупные производители красок сейчас выпускает большой выбор цветов, чем раньше, но если вы хотите непременно покрасить стены в вашей спальне точно в тот же оттенок, что ваша помада, вы сможете это сделать. Просто возьмите образец в большой магазин по декору интерьеров, чтобы по компьютеру подобрать нужный оттенок краски, и затем посмотрите на образец данной краски. Всегда покупайте немного больше краски, чем как вы думаете, вам понадобится, и сразу же разводите ее, чтобы избежать малейшего отклонения в конечном цвете отделки.

Ваш выбор отделки сводится к эстетической и практической сторонам. Если вас не очень беспокоит, легко ли вам будет очищать эту поверхность, вы можете свободно выбирать матовую или атласную отделку. Ровная матовая отделка оптимально подходит для антикварной мебели, когда нужно показать ее возраст. Многие компании сейчас производят специальный ассортимент традиционных цветов для этой цели. Более глянцевые блестящие поверхности больше подходят для современных комнат, и они более практичны, когда речь заходит об уборке.

Разнообразие латексных красок

- *Виниловый матовый латекс.* Он не требует подслоя и является самым популярным выбором для стен и потолков, создавая ровную матовую отделку, которая скроет многие

недостатки стен. Кроющая способность: 14–15 м²/литр.

- *Виниловый атласный латекс.* Это атласная отделка, идеальная для стен, которые приходится чистить (например, в детских комнатах).

- *Густая латексная краска.* Выпускается в матовом или блестящем варианте. Эта краска производится в лотке, готовая к нанесению валиком. Она удобна для покраски потолков, так как более густая текстура уменьшает капание. Кроющая способность: 12 м²/литр.

СПЕЦКРАСКИ

Благодаря множеству телевизионных программ по дизайну интерьера мы все стали больше экспериментировать с краской. Это, в свою очередь, дало толчок созданию красок специального назначения, которые облегчают процесс обновления квартиры. Краской можно скрыть множество дефектов – от меламиновой кухонной мебели до плитки в ванной комнате цвета авокадо, а также те поверхности, которые сами по себе несут определенный модный месидж.

В мир дизайна интерьеров пришел гламур. Если обратить свой взор на 80-е годы прошлого века, только немногие люди мечтали о том, чтобы добавить блеск стенам, но в начале XXI века появляется огромный интерес к блестящим и просторным интерьерам, и доказательство тому – полки с латексной краской в магазинах. Те, кто не так склонен к гламуру, выбрали нейтральные терракотовые оттенки и текстуру в красках, что создает достаточно красивую отделку. Теперь с по-

мощью краски и кисти можно добиться замшевого эффекта или эффекта денима. Выбор практически неограничен.

Разнообразие спецкрасок

- *Антиконденсатная краска.* Удобна для помещений, где пар, в силу своей влагостойкости.
- *Краска для плитки.* Используйте два слоя плиточной грунтовки, чтобы покрыть старую настенную плитку в ванной и на кухне.
- *Меламиновая краска.* Идеальна для трансформации старых встроенных шкафов в спальнях и на кухнях. Используйте с грунтовкой.
- *Напольная краска.* Ее можно использовать на дощатом полу, бетоне, камне или кирпиче для создания прочной блестящей отделки. Высыхает в течение 16 часов.
- *Отделки и глазури.* Они помогут вам добиться любых эффектов – от эффекта замши до текстурного вида стен и столыarki – вы просто красите их кистью.

ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА

Подбор цвета краски может стать еще более приятным и увлекательным делом, если вы будете понимать, что мир цвета можно разделить на две половины – теплую и холодную. Обратитесь к цветовому кругу, и вы сразу же увидите, как его можно разделить: одна половина – теплые цвета – красная/ желтая сторона, другая – холодные цвета – синяя/зеленая сторона. Все это, конечно, базируется на человеческом восприятии цвета и том психологическом эффекте, который

оказывает на людей цвет. Цвет воздействует на настроение, и люди давно эксплуатируют это его свойство. Подумайте о том, что столовые (кухни) традиционно окрашивают в теплый насыщенный красный цвет. Почему? Потому, что он потрясающе выглядит при свечах, а теплое чувство, которое он создает, также поднимает гостям настроение и удерживает их за столом. Кроме того, считается, что красный цвет стимулирует аппетит.

Поэтому если ваша комната находится, например, на теневой стороне дома и получает холодное освещение, покрасьте ее в солнечные оттенки оранжевого, красного и золотого. Вы почувствуете, насколько уютнее она станет. Теплые цвета могут создавать более дружелюбную прихожую.

Вы также можете использовать теплые цвета краски, чтобы уравновесить недостатки комнаты, сделав ее параметры визуально более правильными. Теплые цвета создают визуальный эффект приближения пространства, поэтому если комната длинная и узкая, попробуйте покрасить ее торцевые стены в теплый цвет, чтобы «сделать ее короче». Если потолок кажется слишком высоким, окраска потолка в более теплый по сравнению со стенами цвет сделает его визуально ниже. Выбирайте цвет стен, который будет дополняться цветом мебели в комнате.

ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Холодная сторона цветового круга состоит из синих, зеленых и фиолетовых оттенков, хотя фиолетовый может быть

теплым или холодным в зависимости от соотношения красного и синего, использованных для его создания (сине-фиолетовый выглядит холодным, а красно-фиолетовый – теплым).

Как правило, люди больше стремятся добавить комнате более теплый оттенок, чем наоборот, но не пренебрегайте синей и зеленой сторонами цветового круга, так как эти цвета могут создавать утонченно изысканные и спокойные интерьеры. Ассоциация с цветом моря, неба и природы помогает наделить оттенки синего и зеленого способностью успокаивать, что может объяснить, почему они часто используются в больницах.

Недавно снова вошла в моду свежая палитра мятного – даже лаймового – зеленого и фиолетового цветов, и эти комбинации появились в каждой комнате современного дома – от ванной до кухни и гостиной. Холодные цвета хорошо работают в большинстве интерьеров – до тех пор пока освещение, которое получает комната, достаточно теплое, чтобы их сбалансировать.

Если ваша комната не получает достаточно много естественного света, отдайте предпочтение более теплым оттенкам. Но если она большую часть дня купается в лучах солнца, вы можете экспериментировать с холодными пастелями и при этом создать приветливую и уютную комнату.

Используйте тот факт, что холодные оттенки визуально удаляют пространство, чтобы сделать маленькое узкое про-

странство визуально больше. Вы можете сделать низкий потолок визуально выше, покрасив его в более холодный цвет, чем стены. Есть много вариантов – разумеется, вы можете проявить больше фантазии, чем просто выбрать нейтральный белый.

ЦВЕТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ

Цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга, считаются контрастными. Те, которые лежат на одной и той же стороне, называется гармоничными.

Если вы в качестве своей отделки выбрали краску, вам нужно использовать ее со вкусом и уверенностью, и здесь вам на помощь придет цветовой круг. Это полезный инструмент для успешного сочетания цветов краски в любом интерьере, так как его также можно разделить на теплые и холодные цвета. Цветовой круг можно использовать, чтобы предложить разнообразные комбинации цветов.

Контрастные схемы

Цвета, которые лежат на противоположных сторонах круга, называются контрастными. Использование цветовой схемы из двух контрастных цветов, например, синего и оранжевого, никогда не будет проигрышным вариантом: оно создаст живой вибрирующий эффект, но будьте осторожны и не используйте оба цвета в равных пропорциях. Вместо этого позвольте одному доминировать в этой схеме.

Гармоничные схемы

Цвета, которые лежат на одной стороне цветового кру-

га, называются гармоничными цветами. Синие и зеленые или желтые и красные – популярные гармоничные сочетания. Использование гармоничных холодных цветов будет делать маленькую комнату более просторной, тогда как большая комната будет ощущаться более спокойной, если отделана гармоничными теплыми цветами, такими, как золотой и красный.

Одноцветные цветовые схемы

Если вы все еще беспокоитесь, смешивая и сочетая цвета вашей краски, почему бы вам не подумать об одноцветной цветовой схеме? Это означает не использование по всей комнате одинакового цвета, но использование различных тонов одного цвета на стенах, полу, арматуре и мебели.

Акцентные цвета

Все схемы выиграют от третьего акцентного цвета, рационально использованного в комнате. Это может быть гармоничный или контрастный цвет – выбор за вами. Экспериментируйте с образцами каждого цвета, чтобы увидеть, как пятно третьего цвета влияет на характер комнаты, часто оживляя ее.

Образцы цветов могут помочь вам подобрать оттенки.

Комбинирование

Красота краски заключается в ее многообразии и том обстоятельстве, что она – идеальный фон для любой отделки. Выбирайте подходящий цвет и тип краски, чтобы дополнить другие поверхности, а также стиль или настроение комнаты.

Краска и обои

В качестве декора стен краска и обои – практичная комбинация, позволяющая вам добавлять рисунок и, возможно, другой цвет, не ограничивая себя комнатой, оклеенной обоями от пола до потолка.

В традиционном стиле подумайте об эффекте обоев до рейки, защищающей стены от повреждения спинками стульев, и затем покраске нижней части стен. Это не только добавит интерес стенам, но также будет более практичным выбором, так как вы можете в любой момент обновить свою краску, если она поцарапается, и при этом сохранить в порядке более дорогие обои.

Более современный подход к комбинации краски и обоев состоит в том, чтобы оклеивать обоями или окрашивать краской всю стену, чтобы создать иной, но контрастный фон для одной зоны комнаты. Это осуществлялось главным образом как реакция на то, чтобы сделать более открытое планирование жилой площади, позволяющее вам определить одну зону большого пространства (как скажем, столовую) и создавать различные настроения.

Краска и натуральные материалы

Дерево, шифер и камень хорошо работают в любом интерьере. Их можно комбинировать практически с любым цветом, хотя вам нужно принимать во внимание оттенок натурального материала при выборе краски.

Цветовые оттенки сосны хорошо сочетаются с золоты-

ми цветами, но, возможно, потребуется пятно контрастного цвета, чтобы предупредить чрезмерное доминирование желтого цвета.

Темное дерево, например, красное, хорошо сочетается с насыщенными красными и желтыми тонами, но будьте осторожны, чтобы цветовая схема не была слишком темная. Как правило, отделки из матовой краски более удачны, когда комбинируются с деревом и камнем, а не со сверкающим стеклом.

Краска с металлом и стеклом

Комната, в которой преобладают стекло и металл, по всей вероятности, будет иметь современный облик. Или, может быть, это кухня со стальной бытовой техникой и стеклянными стеллажами. В любом интерьере краска будет работать хорошо, предлагая именно тот цвет или текстуру, которые вам необходимы.

Для свежего минималистского облика выбирайте вариацию белого или – для чего-нибудь более интересного – насыщенный декоративный оттенок для стен.

Разнообразие красок и их применение

Жидкая глянцевая

Применения. Чаще всего используется на дереве и металле, чтобы создать блестящую прочную отделку, которая не пропускает влагу и хорошо очищается мягкими чистящими средствами. Требуется подслоя.

Глянцевая краска на масляной основе

Применения. Менее блестящая, более деликатная отделка, чем глянцевая. Атласная краска хороша для столярки, например, каминных полок, внутренних плинтусов и подоконников. Не требует подслоя.

Полуматовая. Средний блеск на масляной основе

Применения. Хороша для старинной мебели, на которой блестящая глянцевая краска будет выглядеть слишком «новой». Полуматовая краска создает менее блестящую отделку, чем атласная, но она менее прочная и ее труднее очищать. Обычно вам потребуется нанести два слоя, но подслой не нужен.

Матовая виниловая латексная краска (на водной основе)

Применения. Самый популярный выбор для стен и потолков, дающий ровную матовую отделку, способную скрыть многие недостатки, которые имеют стены. Выбор цветов практически неограничен. Вы можете выбрать готовые цвета (обычно это модные оттенки и «более традиционные») или воспользоваться тем, что некоторые производители выпускают машинки для смешивания краски, установленные в магазинах декора, которые предлагают более широкий выбор оттенков и цветов.

Виниловая шелковая латексная краска на водной основе

Применения. Шелковистая отделка делает ее пригодной для стен, которым нужно регулярное мытье, например, сте-

ны на кухне, в ванных комнатах, прихожих и детских комнатах. Она лучше отражает свет, чем матовая поверхность, но это означает, что она также в большей степени демонстрирует любые дефекты поверхности стен.

Краска для плитки

Применения. Чтобы изменить цвет плитки кухни и ванной комнаты, используйте краску поверх двух слоев грунтовки, чтобы обработать старую настенную плитку в кухне и ванной. Это хороший, экономичный способ трансформировать комнату, но поверхность не будет долговечной в тех местах, где плитка подвергается сильному износу, например, в душевой кабине. Если на плитках есть рельефный рисунок, он будет виден под слоем новой краски.

Напольная краска

Применения. Износостойкая краска на масляной основе. Она может быть использована на дощатом полу, бетоне, камне или кирпиче, чтобы придать устойчивый блеск, который отлично выглядит в современных и стилизованных сельских интерьерах. В данный момент цветовой диапазон достаточно ограничен, но явные фавориты – классические белая и черная краски. Для высыхания нужно 16 часов.

Грунтовка

Применения. Подготовительное покрытие под краску. Грунтовка наносится на такую поверхность, как неотделанное дерево, металл или штукатурка, чтобы уменьшить ее впитывающую способность. Это означает, что когда вы по-

том красите поверхность выбранной вами отделочной краской, нужно наносить меньшее количество краски, тем самым вы экономите деньги и время. Можно сделать свою собственную грунтовку, разбавив выбранную отделочную краску водой или растворителем (в зависимости от того, на водной или на спиртовой основе изготовлена эта краска). Но часто дешевле купить готовую грунтовку.

Лак

Чтобы защитить красочную отделку, вам нужно покрыть ее двумя слоями лака. Выпускаются три типа лака: матовый, атласный и глянцевый. Любой из них подходит. Только вы выбираете, насколько блестящей вы хотите сделать готовую поверхность. После нанесения первого слоя дайте ему высохнуть. Затем деликатно потрите его влажной и сухой шкуркой, намочив ее в воде. Если вы снимете немного краски, просто заново нанесите ее перед покрытием вторым слоем лака.

Готовые под покраску отделки

Если вас пугает идея смешивать масляные краски и глазури, не волнуйтесь. Производители признали необходимость предоставления более легкого и быстрого варианта. Это, например, полупрозрачные разбавленные краски на водной основе, которые можно использовать из банки для нанесения губкой, ветошью или водной эмульсией. Краски создают эффект древесных отходов, эффект металла на стенах, дереве или металлических и даже аэрозольные краски, которые со-

здают отделку под камень.

ТРАДИЦИОННЫЕ ЭФФЕКТЫ КРАСКИ

С того самого времени как люди впервые использовали краску, чтобы украсить стену, они экспериментировали с различными эффектами.

Ключ к успеху здесь кроется в выборе подходящего цвета краски для вашего базового слоя, глазури или трафарета – избегайте чего-либо слишком яркого. Вам нужно создать впечатление, как будто краска выцвела и размягчилась со временем. Это не значит, что вы должны ограничивать себя палитрой типичных викторианских цветов – ярко-красного и зеленого. Георгианская палитра, например, была пастельной и спокойной. Поищите нежные цвета, даже с матовой отделкой.

Акварельный эффект

Эта техника создает спокойную отделку и выглядит функционально, независимо от того, насколько энергичная или деликатная ваша манера окраски. Вы можете использовать этот эффект везде, кроме самых официальных комнат.

На оштукатуренной стене нежные розовые и терракотовые оттенки создают неформальный сельский облик, идеальный для «дачной» кухни. На гладкой поверхности эффект акварельной краски добавляет текстуру и глубину цвета, которого вы не можете достичь одной только покраской. Выберите золотисто-желтые оттенки для гостеприимной гостиной и мягкие красные, розовые или коричневые – для теп-

лой, расслабляющей столовой.

Волочение

Этот эффект идеален для старинной мебели, благодаря созданию традиционного облика с более мягкой отделкой, чем может дать простая краска. Однако это не подходящая отделка для неровных стен, так как линии щетины будут искажаться. Он работает особенно хорошо как отделка ниже рейки для защиты стен от стульев и на дверях и может быть покрыт лаком для дополнительной защиты.

Сначала покрасьте стену виниловой шелковой латексной краской – отлично подойдет белая. Затем нанесите цветную глазурь, используя кисть для волочения размером 15 см, двигаясь от верха стены к основанию как можно более плавно. Используйте сухую кисть для волочения размером 15 см, чтобы нанести глазурь, снова работая длинными ровными мазками сверху вниз. Делайте одну полосу за раз, пока не покрасите всю стену.

Отделка под мрамор

Одна из старейших декоративных техник, отделка под мрамор считается имитационной отделкой, так как создается впечатление, что поверхность изготовлена из различных материалов, в данном случае, из мрамора. Чтобы добиться убедительного эффекта, вам нужно изучить свойства и цвет реального материала или, по крайней мере, некоторые хорошие его фотографии. Вам не нужно быть рабом реальности, просто немного художественного навыка, когда работа-

ешь с цветом, но сделайте базовый слой, глазурь и жилкование, достаточно похожее с точки зрения цвета и интенсивности, чтобы был финальный эффект более гармоничным. Нанесите базовый слой белой масляной краски. Смешайте цветную глазурь и краску, чтобы создать прожилки. Смягчите края губкой и проведите сухой кистью, чтобы все перемешать. Сделайте глазурь немного темнее, добавив больше цвета, и повторите процесс. Завершите, пройдясь по поверхности сухой кистью.

При такой отделке помните золотое правило: выполняйте ее только на тех поверхностях, которые реально делаются из данного материала. Если вы собираетесь отделать под мрамор всю стену, подумайте о том, чтобы разделить ее на панели, затем определить края художественной кистью и затем более глубоким тоном глазури.

Отделка под старину

Иногда обновленная первоначальная краска выглядит не совсем так, как надо. Когда вы хотите создать дом, который выглядит, как будто бы в нем веками жили представители нескольких поколений вашей семьи, вашей мебели и столярке нужно придать ту же самую ауру. Именно здесь хорошо подходит отделка под старину, которая выглядит так, как будто дерево износилось за долгие годы, пока им пользовались поколения людей.

Сначала покрасьте базовый слой полуматовой краски, затем покройте его цветной глазурью. Прежде чем она высох-

нет, используйте стальную вату, чтобы снять немного глазури в тех местах, которые обычно подвергаются большому износу, затем отделайте ее слоем матового акрилового лака. Похожий вид можно получить, используя базовый и верхний слои латексной краски разных цветов, затем отделив поверхность сразу после высыхания под старину стальной ватой или даже старым набором ключей для более изношенного вида.

Декоративные квадраты

Светлая окрашенная стена – идеальная основа для дополнительного декора, особенно на фокальной точке, такой, как стена над диваном. Нарисуйте один большой квадрат или, возможно, четыре меньших с помощью линейки и оклейте края скотчем низкой клейкости. Возможно, вам нужно сделать кайму вокруг каждого квадрата для дополнительного акцента, в случае чего вам придется нарисовать еще одну линию вокруг каждого квадрата и также оклеить края скотчем.

Простые покрашенные квадраты выглядят очень выразительно, но если остальная комната простая, вы можете также подумать о том, чтобы украсить каждый квадрат простым штампом или трафаретом. Постарайтесь, чтобы рисунок не был слишком перегруженным.

Станьте дизайнером

Зачем тратить целое состояние на дорогие холсты, когда вы можете создавать свои собственные произведения искусства прямо на стенах? Вам не нужно быть великим художником, чтобы добиться потрясающего эффекта. Выберете

несколько матовых латексных цветов, которые хорошо работают вместе, возможно, три или четыре цвета одного образца краски. Нарисуйте свой «холст» на стене и покрасьте его одним из выбранных цветов. Далее нарисуйте полосу второго цвета около верха картины и смягчите края кистью, смоченной в воде. Добавьте еще одну или две полосы разных цветов, опять смягчая и размывая края водой.

Трафареты и штампы

Иногда простая деревянная поверхность просто требует дополнительного декора. Трафареты и штампы идеальны в этих ситуациях. Они позволяют вам добавить рисунок и подчеркнуть тему комнаты, одновременно сохраняя контроль над цветами, дизайном и количеством рисунка, который вы используете таким образом, каким не смогли бы применить отделки с готовыми рисунками, например, обои.

Трафареты и штампы – две старейших декоративных техники – и в то же время самые простые. Сделайте свои собственные дизайны трафаретов, скопировав или нарисовав рисунки и вырезав их из трафаретного картона или ацетата, а если у вас нет времени или особого желания, вы можете купить готовые трафареты в центрах декоративно-прикладного искусства, а также специальную краску и кисти для трафаретов, чтобы облегчить свою работу. Вы можете также купить готовые трафареты, но почему бы не вспомнить свои школьные годы и не попробовать сделать простые формы из картофеля? Просто разрежьте картофель пополам, затем вы-

режьте рельефный штамп, обрезав края, чтобы получилась форма. Это гораздо приятнее!

Трафаретные отделки, которые часто использовали в последние годы, были довольно ограничены и дорогостоящи – гирлянда цветов, идущая вдоль рамки картины, или бесконечные гроздья винограда, которые повторялись на уровне рейки для защиты от стульев, по всей комнате. Трафареты и штампы XXI века проектируются более простыми и используются более смело, хотя в некоторых отношениях с большими ограничениями. Вместо того чтобы покрывать любую поверхность в комнате одинаковым рисунком, выберите одно место или стену и украсьте ее простыми формами и смелыми цветами. Вместо бесконечно повторяющегося одного мелкого рисунка, подумайте о том, чтобы нанести на какую-то поверхность один крупный трафаретный рисунок. Чтобы это было проще и чтобы избежать необходимости вырезать громоздкий трафарет, попробуйте спроецировать увеличенную версию выбранного рисунка на стену с помощью проектора, затем обведите контур карандашом, прежде чем заполнить его цветом.

Чтобы использовать трафареты с оптимальным эффектом, прикрепите их к стене скотчем низкой клейкости и прижимайте край, пока красите, чтобы краска не подтекала под него. Наберите очень мало латексной краски на кисточку, затем нанесите ее предпочтительнее пунктиром, нежели сплошным мазком. Если вы варьируете интенсивность цвета

в пределах вашего трафарета, отделка получается более текстурной, чем если бы вы использовали все время одинаковое количество краски. Когда вы сняли трафарет, вы можете добавить еще цвета вручную для дополнительной детализации.

Глава 2

Креативные решения цветового оформления

КРАСНЫЙ – СИЛЬНАЯ ПАЛИТРА В ИНТЕРЬЕРЕ

Если вы боитесь использовать красный цвет, потому что он ассоциируется с гневом и страстью, что делает его слишком смелым и претенциозным, помните, что оттенки красного постоянно встречаются в окружающей нас природе и не являются чрезмерно яркими и кричащими. Вдохновляйтесь от того красного цвета, который видите в садах, лесах и сельских пейзажах, и вы начнёте использовать его оттенки такими способами, которые будут восхищать, но не раздражать.

Посмотрите, как красные ягоды сверкают на фоне листьев и как красный цвет ядовитых грибов предупреждает нас об их присутствии под ногами. Примените этот принцип к своему дому и используйте такой же яркий энергичный оттенок, чтобы создать привлекающие внимание акценты среди более приглушённых цветовых решений. Посмотрите на поле маков или на алый броский цвет, укрывшийся в траве, и вы увидите его оживляющий эффект дополнительных цветов в действии. Оба контраста показывают, какое мощное действие может оказать даже небольшое пятно яркого красного цвета в комнате, выдержанной преимущественно в зе-

лёмом тоне. Наоборот, обратитесь к более нежным оттенкам красного и используйте цвет спелых яблок, вишен и малины в качестве основных для создания тёплых сочных цветовых проектов. Перейдите затем к оранжевому концу спектра, и вы позаимствуете там огненно-рыжие оттенки осенних листьев, закатов солнца и горящих углей костров, которые придадут вашему дому ощущение драматизма и накала.

Посмотрите на землю, и вы увидите, почему оттенки красного могут также присутствовать среди самых земных оттенков. Долгие века такие цвета, как терракота, были главным цветом украшения и нарядной одежды, потому что земляные пигменты, из которых она производилась, были недороги и легко доступны. В отличие от терракоты, чистые красные пигменты, такие как карминный, алый, малиновый и киноварь, были более редкими и поэтому более дорогими. Эти исторические ассоциации – красно-коричневые цвета в небогатых домах и чистые оттенки красного у богатых граждан – имеют отголоски в сегодняшнем времени в оформительских проектах. Красновато-коричневые цвета являются главной тенденцией при оформлении интерьеров в стиле первых американских пуритан, тогда как яркие малиновые тона господствуют в роскошных гостиных.

Подобно социальным условностям, разнообразные оттенки красного вызывают сильные ассоциации с определёнными периодами в истории. Насыщенный красный цвет в сочетании с пышным стилем воссоздает викторианскую гости-

ную, тогда как оранжево-красные оттенки напоминают нам фрески Древнего Египта и Помпеи. Розовый цвет воссоздаёт женственность будуаров начала XVIII века, тогда как ярко-розовый возвращает нас к эпохе его расцвета в 30-х годах XX века.

Красный цвет уводит ваше воображение в далёкие земли. Его жгучие оттенки переносят вас в Индию и Турцию, где красным украшали сари, килимы и ковры. Терракота вызовет в вашем сознании образы деревенского стиля в домиках Прованса или Тосканы, а красный лак перенесёт вас в Китай, где он символизирует удачу и благосостояние.

Можно создать удивительный интерьер благодаря гармоничным обволакивающим цветам, выбору произведений искусства на стенах и совершенно необычной лампе, которая создаёт фокусную точку. Оформление будет поражать взвешенным балансом между расслаблением и стимуляцией: диапазон текстур и расцветок на диване приглашает отдохнуть, тогда как разнообразие красного, жёлтого и коричневого помогает поддерживать энергетический уровень. Всё вместе создаёт комнату, которая является идеальным местом для минут уединения или вдохновения. **Вибрирующие оттенки красного цвета** сразу создают драматизм, некоторую театральность, они добавляют приподнятое настроение к любому цветовому решению. Это могут быть подушки, вазы или коврики. Красные абажуры будут смягчать и делать комнату тёплой, уютной. Стимулирующий красный цвет до-

бавляет драйв в любую обстановку.

Живые красные тона – хороший выбор для просторной гостиной, потому что они добавляют теплоту пространству, которое в другом случае легко покажется холодным и негостеприимным. Это настоящая проблема – сделать огромные комнаты с высокими потолками уютными и спокойными. Но эту проблему можно решить с помощью одного только цвета – ткань, использованная для дивана и штор, наряду с обилием дерева на полу и мебели, добавляет комнате много теплоты.

В зависимости от настроения, которое вы собираетесь создать, красный можно сочетать с цветами, которые либо усиливают, либо приглушают его теплоту и энергию.

Пока их тона равномерно подобраны, ничего не останавливает вас от соединения красных и розовых тонов с бирюзовым, оранжевым и лёгкими штрихами оттенка лайма для вспышки цвета, которая может показаться экзотической в больших комнатах и удивительно похожей на сияние драгоценных камней в небольшом пространстве. С другой стороны, карамельно-розовый найдёт естественных партнёров среди других пастельных оттенков, таких как лимонный, нежно-голубой и лавандовый. Красный создаёт основу некоторых крайне изощрённых цветовых схем, когда используется тёмно-синий и тёмно-зелёный; более мягкие версии используют терракотовые или бледно-розовые тона, которые имеют естественное притяжение к тёмно-синему и оливко-

во-зелёному. Золотой и красный являются традиционными компаньонами в роскошных цветовых решениях – это любимые цвета в столовых, где свет свечей делает их ещё более прекрасными.

Яблочно-красный и серебристо-зелёный цвета создают имитацию индийского фольклорного искусства и также являются проверенной временем комбинацией в шведских интерьерах. Сочетание красного и белого создаёт чистый изысканный облик, полезный для получения тепла из основного красного цвета.

Для теплоты и интенсивности сочетайте красный и жёлтый. Это смелая, но бодрящая смесь

Бледно-розовый цвет хорошо подходит к светлым оттенкам лимонного, создавая мягкое и свежее цветовое решение

Белый цвет забирает энергию из основного красного и делает его более сбалансированным

Вместе с холодным эффектом тёмно-голубого цвета розовый будет казаться менее приторным

Уравновешивание глубоких тонов терракоты с оливково-зелёным создаёт приятную палитру

Ярко-розовые тона выглядят лучше всего в сочетании с такими яркими тонами – цвет зелёного лайма здесь отличный выбор

Тёмно-синий и красный цвета – классическое сочетание для интерьеров с утончённым обликом

Штукатурный цветной казеин

Этот популярный цвет и фактура создают впечатление свежоштукатуренных стен. Вместо темперы вы можете использовать натуральную матовую латексную краску без винила. Это потребует большее количество пигмента, и фактура будет более ровная и менее грубая.

Подходит для комнат, спален и прихожих.

Что понадобится

Площадь покрытия примерно 40 кв. м

- 160 г ализаринового малинового пигмента;
- 5 литров воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг казеиновой молочной краски (водоэмульсионной);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в достаточном количестве воды (чтобы покрывала) на ночь, убедившись, что все комки растворились. Подготовьте в ведре казеиновую краску, в соответствии с инструкцией, добавив достаточно воды, чтобы получить ровную жидкую краску. Загрунтуйте приготовленную поверхность слоем сырой казеиновой краски. Добавьте половину пигмента в краску и тщательно размешайте.

Работая в прохладном, проветриваемом помещении,

опробуйте образцы на стене. Добавьте ещё пигмента, если у вас есть такое желание.

Сначала покрасьте края, используя маленькую кисточку, затем используйте большую и нанесите краску сверху вниз, окрашивая по очереди по одной стене. Когда прозрачная казеиновая краска высохнет, она станет непрозрачной. Дайте краске полностью высохнуть, прежде чем сделать второй слой таким же образом.

Правила безопасности: пользуйтесь респиратором, когда работаете с пигментами.

ЖЕЛТЫЙ – НАПОЛНИТЕ ДОМ СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ

Если вы не уверены в том эффекте, который будет иметь жёлтый цвет на вашу комнату, закройте глаза и представьте что-то из мира природы, что имеет жёлтую окраску: первые весенние нарциссы, нежные примулы, проглядывающие сквозь зелёную мшистую поверхность леса, ковёр лютиков, поле стройных подсолнухов. Все они являются яркими символами радости и жизни. Все они отражают тёплое сияние солнца. Жёлтый – это цвет, который принесёт все эти качества в ваш дом. Ваш выбор тона – холодного, тёплого или кислотного – может быть вызван чем угодно, например, видом лимонов, лежащих горкой в вазе и баночками со специями в вашей кухне или чудесными живописными видами – экзотическим песчаным пляжем, опаленной солнцем пустыней или полем созревающей кукурузы.

В то время как живой жёлтый цвет является полезным акцентирующим цветом, добавляя пятна теплоты к холодной комнате и привлекая глаз к деталям, он также является относительно лёгким цветом для использования в больших масштабах на стенах, так как он достаточно светлый и яркий, чтобы гармонировать с комнатой любого размера и любой освещённости.

Жёлтый цвет усиливает привлекательность солнечной комнаты, а также привносит тёплую ноту и свет в холодную северную комнату. Это полезный цвет в том случае, когда естественная освещённость комнаты плохая.

Если вы больше тяготеете к тёплым тонам жёлтого, посмотрите на некоторые продукты питания как на источник вдохновения: масло, яичный желток, жёлтые перцы и золотистые сливы. Подумайте также о насыщенных оттенках шафранного цвета. Цвет этой редкой и дорогой пряности, которая добывается из рыльцев крокуса, является источником многих тонов жёлтого, который ассоциируется с Востоком, особенно со священным цветом одеяний буддистских монахов. Вместе с куркумой, горчицей и охрой шафран представляет более мягкий вариант жёлтого семейства и является чудесным бодрящим способом принести яркость и теплоту в любую комнату дома.

Тот чистый основной жёлтый цвет, который мы сегодня считаем чем-то самим собой разумеющимся, не доступен был для дизайнеров по интерьеру до первой половины XIX

века, когда пигмент хрома, полученный из солей хромовой кислоты, стал впервые широко доступен. До этого момента палитра декораторов была, главным образом, основана на охре и сырой сиене, которые были теплее, но менее вибрирующими. Появление этой новой жёлтой краски вызвало к жизни модную дизайнерскую тенденцию, которую мы до сих пор ассоциируем с имперским стилем.

Жёлтый цвет может быть тёплым, ярким и золотым. Он также может иметь более холодные, нежные оттенки, например, бледно-жёлтые, как у примул. Резкие лимонные тона добавляют энергию, особенно в комбинации с кислотно-зелёным или ярко-бирюзовым. Если степень естественной освещённости комнаты низкая, тон цвета яичного желтка придаст ей тепло и свежесть.

Веселые оттенки ярко-жёлтого – отличный выбор для кухни: они позитивно и бодряще действуют на людей, которые собираются там.

Прохладный кислотно-лимонный цвет сочетается с чёрным, чтобы создать явное ощущение ретростиля, идеально-го для солнечной комнаты. Естественно светлая среда позволяет такой резко контрастной комбинации цветов привлечь внимание и остаться приветливой и радостной.

Бледно-желтый – успокаивающий, расслабляющий цвет. Это означает, что в отличие от более яркого, более энергичного солнечного или кремового тонов жёлтого цвета – хороший выбор для человека, который хочет создать спо-

койную спальню. Бледно-жёлтый цвет может создать яркую и свежую атмосферу даже в маленьком пространстве мансарды.

Обратите внимание, как очень светлый жёлтый может создать впечатление более широкого пространства, чем оно есть на самом деле, в то время как более тёмный тон мог бы легко вызвать ощущение клаустрофобии. Этот особый нюанс жёлтого содержит большее количество белого цвета, поэтому естественно, что чисто-белая краска и ткань (на потолке и на старинном кружевном покрывале кровати) отлично сочетаются с оттенком жёлтого.

Кроме того, тёплые тона медного остова кровати подчёркивают элементы скрытого тепла в цветовом проекте, делая комнату в целом свежей и живой.

Черные акценты, увиденные на фоне жёлтых стен, производят чрезвычайно сильное впечатление в современной гостиной. Эти два цвета часто используются в окружающем нас мире, чтобы указывать на наличие опасности, поэтому такое сочетание в домашнем интерьере создаёт ощущение драматизма.

Это смелое и несколько brutальное цветовое решение, которое предназначено скорее для возбуждения и воодушевления, чем для расслабления. Подушки, обивка мебели, освещение и декоративные аксессуары – всё продуманно скоординировано, чтобы поддерживать этот двухтональный эффект. Даже тёмная металлическая фактура дровяной печи

будет идеально сочетаться с остальной комнатой.

Цвет яичного желтка – чрезвычайно живой цвет, который является идеальным выбором, когда вы хотите сделать такую комнату, как прихожая, максимально гостеприимной и радушной. Это оттенок, особенно хорошо работающий в тёмных коридорах, которые получают мало естественного света. Солнечная яркость такого сверкающего жёлтого тона легко компенсирует потенциальную мрачность комнаты с маленькими окошками или вообще без окон, в то время как естественно тёплые тона дерева ещё больше усилят этот эффект. Окраска двери и плинтусов также сохраняет светлый колорит. Большой букет свежих цветов помогает создать живое и радостное первое впечатление.

Синий и жёлтый являются одними из самых удачно сочетаемых цветов, вызывая ощущение равновесия, когда вы смотрите на море и песок или на поле и подсолнух под летними небесами. Чем ближе синий по своему тону к фиолетовому – дополнительному цвету для жёлтого, – тем более поразительные результаты получаются. Поэтому используйте основной жёлтый и фиолетовый цвета вместе в умеренных пропорциях с единственной целью – создать оживляющий эффект, и вы сможете заставить даже это самое экстравагантное сочетание работать себе на пользу. Наоборот, смягчите оба цвета, используя водянисто-лимонный рядом с бледно-лавандовым – и вы обнаружите, что эти два цвета могут также создавать основу для нежнейших цветовых ре-

шений.

Яркий жёлтый цвет яичного желтка – это энергичный цвет, поэтому ему нужны такие же партнёры. Такие тона чудесно выглядят в сочетании с ультрамариновым синим и зелёным цветом свежих листьев и удивительным образом притягательны рядом с горячими живыми оттенками розового. Попробуйте соединить их, например, с пастельными тонами, и эти более нежные цвета будут казаться по сравнению с ними безжизненными и неинтересными. Бледно-жёлтый и кремовый оттенки найдут для себя гораздо лучших компаньонов среди матово-синих, мятно-зелёных и тёмно-серых тонов.

В природе чёрный и жёлтый – это предупредительные цвета, поэтому, если вы красите комнату в жёлтый цвет, с осторожностью добавляйте акценты тёмного цвета: контраст может оказаться резким и неприятным.

Вибрирующие жёлтые тона отлично сочетаются с яркими насыщенными синими оттенками – комбинация, которая одновременно является гармоничной и энергичной

Жёлтый вполне сочетается с голубым, создавая свежий вид, напоминающий о море и песке

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.