



2в1: книга+видеокурс

ВИДЕОСАМОУЧИТЕЛЬ

Владимир Завгородний

Adobe InDesign CS3



 ПИТЕР®

Владимир Гаврилович Завгородний

Adobe InDesign CS3

Серия «Видеосамоучитель»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=183612

Видеосамоучитель. Adobe InDesign CS3 (+CD): Пупер; Санкт-

Петербург; 2008

ISBN 978-5-388-00150-4

Аннотация

Книга посвящена верстке и макетированию в программе Adobe InDesign CS3. Помимо того что в ней описываются возможности программы, рассматриваются также принципы и традиции верстки, приводятся примеры решения типичных задач. Все это позволит читателю не только овладеть богатым инструментарием программы, но и грамотно применять его.

Материал книги разделен на логические части: теоретические сведения, инструментарий программы, решение задач, – а также рассчитан на два уровня подготовки читателей – начинающих и опытных пользователей, что выгодно отличает книгу от других изданий. Это позволит применять ее как новичкам для знакомства с программой, так и пользователям со стажем для пополнения своих знаний.

Видеокурс прилагается только к печатному изданию книги.

Содержание

От автора	4
Об авторе	6
Благодарности	8
От издательства	9
Часть I	10
Глава 1	17
Единицы измерения	17
Шрифты	20
Глава 2	56
Выделения	56
Знаки препинания	64
Специальные символы	72
Оформление абзацев	78
Правила верстки и типичные ошибки в оформлении	89
Конец ознакомительного фрагмента.	91

Владимир Гаврилович Завгородний Adobe InDesign CS3

От автора

Эта книга познакомит вас с программой Adobe InDesign – одним из лидеров на рынке программ компьютерного макетирования и верстки. В настоящем издании вы узнаете о возможностях программы, начиная от простейших операций и заканчивая профессиональными техниками и приемами работы. Разделив материал на несколько частей, на темы, актуальные для начинающих и опытных пользователей, я стремился сделать книгу одинаково полезной и интересной как для новичков в компьютерной верстке, так и для профессионалов, стремящихся углубить свои познания.

Несмотря на это, первая часть книги (а это более ста страниц) посвящена отнюдь не самой программе, а знакомству с наукой типографикой, которая для настоящего дизайнера столь же важна, как и правила дорожного движения для водителя.

В этом издании я попытался не только показать читателю, как работать с программой Adobe InDesign, но и обучить его

тому, для чего она требуется, познакомить с историей и традициями верстки. Моей задачей было облегчить дизайнеру путь от начинающего специалиста к профессионалу высокого уровня, избавив от необходимости познавать культуру работы на собственных ошибках.

Говоря о компьютерном дизайне, часто забывают, что история дизайна и оформительского искусства началась не вчера, не с появлением компьютеров, а многие десятилетия и даже столетия назад. Только опираясь на накопленный поколениями дизайнеров опыт, можно избежать досадных ошибок и недоработок, которые очевидны для «зубров» дизайна и доставляют столько неприятностей более молодым их коллегам.

Ну и, говоря о перенимании опыта, неотъемлемой частью этого издания стал обучающий видеокурс, в котором читатели могут наглядно увидеть приемы работы и использование обсуждаемых в книге команд и настроек. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать – в данном случае эта пословица вдвойне актуальна, поскольку позволяет избавить читателя от скучных пошаговых описаний и заменить их предельно наглядными примерами.

Владимир Завгородний

Об авторе



Владимир Завгородний родился и живет в городе Запорожье в Украине. По образованию – филолог, по призванию – музыкант, по профессии – дизайнер, а также криэйтор, переводчик и преподаватель компьютерной графики. Более чем за двенадцать лет профессиональной карьеры собрал коллекцию международных сертификатов и аттестатов (в том числе Adobe Certified Expert). В настоящее время преисполнен решимости поделиться обширными знаниями и богатейшим опытом с читателями, чего бы им это ни стоило.

Персональный сайт: www.zavgorodny.com.ua

Благодарности

В создании этой книги и прилагающегося к ней видеокурса неоценимую помощь оказали Елена Украинская, Agata Volkenstern, Александр и Лариса Лазутины, Игорь Князев, а также мой редактор Юлия Чернушевич.

Особая благодарность Павлу Сикорскому, без которого эта книга просто не была бы написана.

От издательства

Ваши замечания, предложения и вопросы отправляйте по адресу электронной почты dgurski@minsk.piter.com (издательство «Питер», компьютерная редакция).

Мы будем рады узнать ваше мнение!

На сайте издательства <http://www.piter.com> вы найдете подробную информацию о наших книгах.

Часть I

Типографика

Типографика – это система оформления текстов, верстки печатного издания как в целом, так и отдельных его элементов. Иными словами, типографика – это отдельная наука, свод правил, которые учат нас, как правильно оформлять текст при печати книги, газеты, журнала, рекламной листовки – любого печатного продукта с текстом.

Ну а поскольку невозможно себе представить не то что книгу – даже простенькое рекламное объявление без текста, то наука типографика становится обязательной для любого дизайнера. Независимо от того, является ли вашим основным занятием верстка газеты с рекламными объявлениями или высокохудожественный дизайн имиджевых рекламных буклетов, вы должны знать основные правила оформления текста.

К сожалению, бурное развитие компьютерных технологий привело к тому, что многие дизайнеры, занимающиеся версткой и макетированием и даже являющиеся специалистами в работе с оформительскими программами, в то же время не обладают достаточными познаниями в типографике, и многие издания выходят с грубыми ошибками в оформлении.

В итоге издание теряет привлекательность и индивидуальность, выглядит сработанным на скорую руку, без продуманного стиля, без собственного художественного «лица». В конце концов, умышленное или неумышленное игнорирование правил типографики ухудшает читабельность и восприятие издания, и в этом случае страдает читатель, вынужденный иметь дело с непривлекательным, неудачно оформленным текстом.

Вспомните голливудские фильмы: в оформлении титров каждого из них специально подбираются шрифт для написания имен актеров и эффекты, с которыми появляется или исчезает текст. Все это только для того, чтобы внешний вид титров гармонировал со стилистикой фильма и не выбивался из общей картины, а, наоборот, подчеркивал впечатление от просмотра и с самого начала создавал у зрителя определенное восприятие. А ведь, казалось бы, титры – это мелочь, всего лишь необходимый элемент кинофильма.

Почему же при издании книг и газет, где текст имеет решающее значение, многие пренебрегают продумыванием оформления? Ответ: потому, что некоторые дизайнеры *даже не знают* о существовании типографики, правила и законы которой формировались на протяжении десятилетий и даже столетий, чуть ли не от первых книжных изданий в далеком пятнадцатом веке.

Именно поэтому наша книга, посвященная программе Adobe InDesign, начинается не с установки программы, а с

раздела о правилах и традициях оформления текста.

Кто-то из наших читателей, возможно, сейчас задумался: «А не пропустить ли первую часть? Зачем она нужна? Начинаясь всяких скучных правил и буду, как робот, все делать по бумажке. Лучше я разберусь как-нибудь сам, зато сохраню свободу творчества».

Это не совсем верно. Существование правил не означает отсутствие творческой или оформительской свободы. Точно так же можно утверждать, что существование правил дорожного движения лишает свободы выбора, куда ехать – домой или на работу. Правила типографики лишь указывают, *как* правильно добиться поставленной цели и как оформить издание, чтобы оно было привлекательным и удобным для читателя.

Более того, за десятки лет развития типографики было придумано немало оформительских приемов, которые используются редко лишь потому, что малоизвестны. Взгляните на советские книги 1950–1960-х годов и сравните их с безликими серыми изданиями начала девяностых, когда огромный поток переводной фантастической и детективной литературы издавался любым кооперативом, а компьютеры сделали верстку книг доступной людям, не имевшим никакого представления о правилах работы.

На рисунках следующей страницы приведены две книги разных годов издания. Нам думается, что разница между ними очевидна и непосвященному и не стоит даже спрашивать

читателя, какая книга ему кажется более привлекательной и выполненной более профессионально.

Первая книга издана в соответствии с традициями русской типографики и более того – с заботой о читателе, с вложением усилий и времени в то, чтобы книга доставляла эстетическое удовольствие, а не просто содержала какой-то текст.

Вторая книга (по понятным причинам не указываем информацию о фирме, ее выпустившей, и людях, которые над ней работали) издана без всякого уважения и к читателю, и к традициям типографики. А может быть, ее создатели и вообще не знали, что это за типографика такая.

Так вот, первая часть книги, которую вы держите в руках, предназначена для того, чтобы ваши будущие работы не были похожи на продемонстрированное вторым рисунком.



Старый пират

ГЛАВА



Старый морской лев в трактире „Адмирал Бейбур“

Сквар* Тредони, доктор Лисек и другие джентльмены попросили меня написать про, что и знаю об Острове Сокровищ. Им хотелось, чтобы я рассказал обо всем: от самого начала до конца, не скрывая никаких подробностей, кроме географического положения острова. Указать, где лежит этот остров, в настоящее время еще невозможно, так как и теперь там хранятся сокровища, которых мы не знаем. И вот я поведал, 17... году я берись за перо и тщательно поправался к тому времени, когда у моего отца был трактир «Адмирал Бейбур», а в этом трактире поселился старый авторский миряк с саблонным шрамом на носу.

* Скварр — потопок.

Страницы из книги «Остров сокровищ» Л. Стивенсона
издания 1957 года

ласти знаний, связанной с компьютером, с лексикой наблюдаются определенные проблемы. Практически все компьютерные программы разрабатываются на Западе, их русифицированных вариантов довольно мало, да и те – очень многие самодельные.

Следствием этого стало вхождение в русский язык новых варваризмов, кое-как приспособленных к русскому окружению английских слов. И нередко можно услышать фразы наподобие «фонт “Таймс” сайз 12 с лидингом 14» и подобную абракадабру, в то время как существуют совершенно определенные русские термины – в царской России и СССР, между прочим, тоже книги издавались.

Поэтому следующее, что мы постараемся сделать в первой части, – это научиться говорить по-русски, перестать уродовать родной язык и начать использовать традиционные термины в разговоре о книгах, газетах и компьютерной графике в целом.

В конце концов, это будет работать на ваш имидж. Согласитесь, между фразой «а здесь мы прилепим картинку на странице слева от названия книги» и фразой «мне кажется, уместным будет сделать в книге распашной титульный лист, на первой странице которого мы разместим фронтиспис» есть две большие разницы.

И четыре маленькие. (:

Глава 1

Основы типографики и типометрии

Прежде чем мы приступим к изучению типографики, стоит ознакомиться с некоторыми общими понятиями, необходимыми для этого.

Единицы измерения

В типографике принята своя, особая система единиц измерения, отличающаяся и от привычных нам сантиметров-миллиметров, и от зарубежных дюймов с футами. Как мы увидим при изучении программы Adobe InDesign, эти единицы измерения до сих пор используются, несмотря на свой «преклонный возраст».

Система единиц измерения, применяемая в типографике, называется *типометрией*. Изначально она была разработана для удобства расчетов при подготовке издания, чтобы определять, сколько страниц займет текст, сколько места на газетной полосе следует отвести под статью. Сейчас эта система применяется скорее по традиции, поскольку с большим или меньшим успехом могла бы быть заменена привычными миллиметрами и сантиметрами. Но в издательствах «со стажем» все еще можно увидеть, как проводятся расчеты с использованием *пунктов* и *квадратов*.

Поскольку в большинстве случаев вам предстоит сталкиваться с версткой и макетированием при использовании англоязычных программ, то запомним сразу и русские, и английские названия для единиц измерения.

Основой типографической системы является **1 пункт** (1 point), равный $1/72$ дюйма ($1/72$ inch). Таким образом, пункт равен примерно 0,35 мм.

В пунктах традиционно измеряются размер шрифта (кегель), толщина линий и т. д. В некоторых программах можно изменить систему измерения и производить расчеты, к примеру, в миллиметрах, а в некоторых – нет. При этом практически ни одна программа не позволит измерять размер шрифта в чем-то, кроме пунктов, – настолько устоялись эти традиции.

12 пунктов составляют **1 пику** (1 pica), которая в свою очередь равняется примерно 4,2 мм.

В пиках считают достаточно редко, это как бы «запасная» единица измерения, применяемая, если какая-то величина слишком велика для измерения в пунктах и слишком мала для измерения в квадратах. В англо-американской типометрии она используется чаще, потому что в квадратах там считают крайне редко.

48 пунктов составляют **1 квадрат** (как мы уже сказали, в англо-американской типометрии почти не используется), что равняется примерно 16,8 мм. В квадратах иногда считаются отступы вокруг текста, размеры полей, площадь иллю-

страций и т. д.

На самом деле все немного сложнее. Дело в том, что пунктов существует несколько – американский пункт равен 0,3514 мм, российский – 0,3759 мм, «компьютерный» – 0,3527 мм и т. д. Здесь приведены значения для системы типометрии, которая является стандартом в компьютерной графике.

Некоторые программы позволяют изменить значение одного пункта и таким образом скорректировать все остальные величины. Adobe InDesign дает выбрать количество пунктов в дюйме (ровно 72, как принято в компьютерной графике, или 72,27, как было раньше). Вы также можете ввести произвольное значение (например, 67,57 пункта в дюйме, чтобы получить значения, приближенные к традиционной российской типометрии).

Вы можете использовать эту функцию для нахождения «общего языка» с вашей типографией, если она применяет российскую систему. Однако помните, что изменение настроек по умолчанию приведет к тому, что, например, размеры шрифтов в InDesign перестанут совпадать с такими же размерами в других программах.

Перед изменением этих значений обязательно убедитесь, что вы четко понимаете, зачем это делаете.

Напоследок хочется утешить читателей и пообещать, что при рассмотрении как типографики, так и программы Adobe InDesign мы не будем стремиться абсолютно все измерять в

архаичных единицах измерения. Конечно же, некоторые размеры (толщина линий и размер шрифта) традиционно считаются *только* в пунктах, однако при измерении размеров полей и страниц никто не запрещает пользоваться привычными сантиметрами вместо квадратов и цитеро. Там, где это возможно, мы будем применять привычную метрическую систему измерений.

Шрифты

Когда-то давно, когда никаких компьютеров еще не было, люди все же ухитрялись печатать книги. И делали они это с помощью *наборного шрифта* – отдельных букв и знаков, отлитых в металле, из которых составлялись строки, 16 из строк – страницы и т. д. Процесс этот был длительным и трудоемким, а занимались им *наборщики* – сейчас этим словом принято называть людей, которые всего лишь набирают текст в текстовом редакторе.

В наше время, когда текст верстается на компьютере, а материалом для оформления служат существующие опять-таки в компьютере электронные шрифты, верстка стала проще, легче и гибче. Тем не менее, как мы увидим, терминология и основные понятия при работе со шрифтами несут отпечаток того «металлического» времени.

Основными параметрами шрифта как сейчас, так и много лет назад, являются:

- *гарнитура*, то есть собственно внешний вид шрифта;
- *начертание*, то есть вариант шрифта (наклонный и т. д.);
- *кегель*, то есть размер букв и символов.

При реальной работе, в конкретном оформляемом тексте, неизбежно появляются дополнительные параметры: ширина символов шрифта, расстояние между символами и строками и т. д. Говорить об этих настройках имеет смысл только в связи с их использованием, и этому будет посвящена глава 2, в которой рассказывается об оформлении текста.

Попробуем рассмотреть основные параметры.

Гарнитура

Гарнитурой называется комплект шрифтов разных начертаний и размеров, объединенных общим стилем исполнения. Иными словами, весь основной текст этой книги (не считая заголовков) набран одной гарнитурой, хотя часть текста выделена полужирным или курсивным шрифтом.

Гарнитура – это самое общее описание используемого шрифта, поскольку в зависимости от выбранного размера и варианта начертания восприятие текста может сильно меняться. Шрифт выбранной гарнитуры может использоваться для основного текста книги, для выделений в тексте, для заголовков и оформления названия книги – и все это только за счет смены размера и начертания символов (рис. 1.1).

Выбранная нами гарнитура, например Baltica, может выглядеть по-разному.

Например, она может иметь **различные варианты начертания**, применяемые *для создания выделений*.

Мы можем использовать узкий и широкий шрифт.

Выбирая разный кегль, мы можем использовать ее для написания очень мелких текстов

или для очень крупных.

Рис. 1.1. Варианты одной гарнитуры

Шрифты различных гарнитур могут сильно отличаться друг от друга по начертанию. Собственно, они *должны* сильно различаться, однако некоторые гарнитуры фактически дублируют друг друга: одна и та же идея может быть реализована разными фирмами-производителями шрифтов под разными названиями, иногда с незначительными изменениями, иногда – с максимальной точностью.

Примечание

А все дело в том, что ни фирма-производитель, ни художник, разработавший шрифт, не имеют авторских прав на *внешний вид* шрифта (в противном случае кто-нибудь запатентовал бы букву «А», и нам пришлось бы платить ему за каждое ее использование).

Авторские права распространяются только на программный код и название шрифта, поэтому вполне законно (хотя, может быть, не слишком этично) нарисовать шрифт заново по образцу и выпустить в мир под другим названием. Не удивляйтесь, если вы не сможете отличить шрифт Courier от шрифтов Courier New, CourierC, CourierСТТ, Courtier и пр. – это лишь разные версии одной гарнитуры от разных фирм (рис. 1.2).

Это гарнитура Courier. Она создана по образцу шрифта печатной машинки.

Это гарнитура Courier New. Ее практически невозможно отличить от предыдущей.

Это гарнитура Literaturnaya, электронный вариант традиционной «железной» гарнитуры.

А это гарнитура QuantAntiqua. Кроме расстояния между буквами, разницы — никакой.

Рис. 1.2. Разные гарнитуры, совпадающие по внешнему виду

В зависимости от того как выглядят буквы и знаки, гарнитуры подразделяются на отдельные группы, что дает некоторое представление о внешнем виде гарнитуры и ее возможном использовании.

В первом приближении основными можно назвать следующие группы или подвиды шрифтов:

- с засечками, или *серифные*;
- без засечек, или *рубленые*;
- *акцидентные*, или *декоративные*;
- *рукописные*;
- *символьные* и *орнаментальные*.

Шрифты с засечками (**серифные**) на концах штрихов букв имеют *засечки* (или *серифы*), от чего и берут свое название. Можно сказать, что визуально засечки уравнивают буквы, создают как бы опору для каждого символа.

Для набора основного текста наиболее часто используется какой-нибудь засечный шрифт. Более того, многие дизайнеры считают, что для книг и журналов засечные шрифты единственно приемлемые.

Различные засечные шрифты имеют свои особенности, которые ограничивают их использование.

К примеру, наиболее распространенный шрифт с засечками Times New Roman, поставляемый с операционной системой Windows, применяется очень часто. В то же время некоторые дизайнеры считают, что использовать его в печати нежелательно, поскольку при разработке шрифта предполагалось, что его основное предназначение – отображение на экране. В последние версии операционной системы Windows входит гарнитура Georgia, которая очень похожа на Times New Roman (рис. 1.3), но ориентирована в первую очередь

на печатное воспроизведение.

Это гарнитура Times New Roman, вероятно, наиболее распространенная засечная гарнитура.

Это засечная гарнитура под названием Georgia, поставляемая с последними версиями Windows.

Засечная гарнитура Lazursky названа по фамилии разработавшего ее художника Лазурского.

Это засечная гарнитура OfficinaSerif. У этой гарнитуры два варианта: с засечками и без.

Рис. 1.3. Гарнитуры с засечками

Такие шрифты, как Lazursky или Garamond, обладают более тонкими линиями, более изящными и утонченными формами. Это, конечно же, делает их привлекательнее внешне, но ограничивает использование: область применения таких шрифтов – в основном журналы, рекламные проспекты, высокохудожественные издания. Для таких шрифтов нужна первоклассная печать на качественной (например, мелованной) бумаге; использовать эти шрифты в газете или книге с небольшим бюджетом и обычным полиграфическим исполнением нежелательно.

Шрифт OfficinaSerif, приведенный на рис. 1.3, разработан сравнительно недавно, но уже имеет особую область для при-

менения. В силу своей компактности и лаконичности, этот шрифт часто используется для публикации научной и технической литературы, где первоочередную ценность имеет информация. Шрифт *OfficinaSerif* легко прочитать даже при малом размере символов.

Шрифты **без засечек (рубленые)**, как ясно из названия, не имеют засечек на концах штрихов. Это делает их внешний вид несколько «упрощенным», но одновременно позволяет избавиться от мелких деталей символа и упростить его форму.

Такие шрифты часто используются при печати мелким кеглем, и основная сфера их применения – газеты, где нередко приходится жертвовать эстетическим аспектом текста, чтобы уместить необходимое количество информации в отведенное место на странице.

На рис. 1.4 приведены примеры нескольких широко распространенных рубленых гарнитур.

Это беззасечная гарнитура Arial, входящая в комплект поставки операционной системы Windows.

Это широко распространенная рубленая гарнитура под названием Pragmatica.

Это рубленая гарнитура Futuris, она используется как для текста, так и в оформительских целях.

Это беззасечный вариант уже знакомой нам гарнитуры, теперь под названием OfficinaSans.

Рис. 1.4. Рубленые гарнитуры

К примеру, шрифт Arial также поставляется с операционной системой Windows, что само по себе определяет легкость его использования. Однако к нему применимы те же претензии, что и к шрифту Times New Roman – в первую очередь Arial разрабатывался для отображения на экране. Вдвойне это касается шрифтов Tahoma и Verdana, которые также присутствуют в комплекте Windows и являются наиболее используемыми шрифтами в веб-дизайне.

Такие шрифты, как Helvetica, Pragmatica, Universe, развивают те же дизайнерские идеи, что были заложены в шрифт Arial, однако сферой их употребления является полиграфия. Предельно упрощенная форма символов также позволяет применять их при наборе мелкого текста.

Гарнитура Futuris и похожая на нее TextBook часто используются при печати литературных журналов и сборников, которые не имеют особого художественного оформления и привлекают читателя в первую очередь содержанием, а не исполнением. Отдельно следует упомянуть, что гарнитура Futuris включает жирные и очень жирные начертания, которые нельзя использовать при наборе текста шрифтом нормального размера, но можно применять для оформления заголовков.

Некоторые рубленые гарнитуры, как приведенные на рис. 1.3 и 1.4 OfficinaSerif и OfficinaSans, являются парными: одна и та же дизайнерская идея реализована в гарнитурах с засечками и без засечек. Такие парные гарнитуры удобно использовать для набора технической или научной литературы – дизайнер может использовать второй вариант гарнитуры для выделения цитат, примеров программного кода и т. д.

Декоративные (акцидентные) гарнитуры используются в художественных целях.

В первую очередь ими пользуются дизайнеры, работающие с рекламой, поскольку такие шрифты привлекают взгляд читателя, заставляют его обратить внимание на объявление или анонс.

В отличие от шрифтов с засечками и рубленых, в которых специалисты выделяют группы и подгруппы, декоративные шрифты не подвержены какой бы то ни было классифи-

кации – настолько велико многообразие их форм и стилей (рис. 1.5).

Декоративная гарнитура *Comic Sans MS*.

Акцидентная гарнитура *Crash*, очень нравящаяся многим дизайнерам, но употребляемая сравнительно редко.

Декоративная гарнитура *Impact*.

Гарнитура *Traktir*, имитирующая шрифты начала двадцатого века.

Легендарная гарнитура *Trixie* (точнее, ее русскоязычный вариант).

Рис. 1.5. Декоративные гарнитуры

По традиции в отдельную группу выделяются **рукописные** шрифты, имитирующие рукописный текст (рис. 1.6). Некоторые классификации выделяют также шрифты, соотносящиеся с определенными историческими эпохами, например, готические или древнеславянские. Однако сколько бы мы ни вводили дополнительных классификаций, все равно будут находиться декоративные шрифты, которые не похожи ни на какие другие, так что классификация эта достаточно условна.

Рукописные шрифты предоставляют нам массу вариантов написания, от каллиграфии до едва читаемых каракуль. Это гарнитура Azbat — еще не почерк, но уже не просто курсив.

Это гарнитура Corgida. Похоже, писали кистью или флюидом, но никак не ручкой или карандашом.

Это гарнитура Decor. Полефк примерной оптимальности-пятиклассности.

Это гарнитура Mistral. Попробуйте-ка написать ею пару страниц.

Рис. 1.6. Рукописные гарнитуры

Символьные и орнаментальные шрифты специалисты выносят в отдельную группу. Эти шрифты непригодны для набора связного текста, так как вместо символов латиницы и кириллицы они содержат различные наборы символов.

В некоторых случаях это могут быть специальные типографские символы или узоры, виньетки, росчерки, которые используются при оформлении книг. Примерами таких орнаментальных шрифтов могут служить PRT_Ornament1 и PRT_Vignette1, приведенные на рис. 1.7.

Попробуем написать слова «Adobe InDesign», используя символные и орнаментальные шрифты:

PRT_Ornament1: 

PRT_Vignette1: 

Symbol: Αδοβε ΙνΔεσιγν.

Wingdings: 

Прочитать не получается. Зато символы этих шрифтов мы можем использовать в оформлении или в основном тексте.

Рис. 1.7. Символьные и орнаментальные шрифты

Строго говоря, с таким же успехом все эти символы можно было бы оформить не в виде шрифта, а в виде набора изображений, так называемых «клипартов». Однако многим дизайнерам удобнее работать с такими орнаментальными шрифтами, чем выискивать необходимый рисунок среди многих десятков файлов и затем вставлять его в страницу. Согласно правилу «спрос рождает предложение», на рынке компьютерных шрифтов появилось множество шрифтов со специальными рисунками вместо букв и цифр.

Символьные гарнитурки позволяют вставлять в текст специальные научные, математические символы, часто используемые буквы других языков (например, греческого, как видно в шрифте Symbol на рис. 1.7). Областью применения

таких шрифтов являются, разумеется, специализированные научные публикации, хотя некоторые шрифты, например Wingdings, содержат самые разнообразные знаки – от символов гороскопа до значков-изображений компьютеров, мониторов и клавиатур.

Начертание

Одна гарнитура может включать в себя различные варианты начертания символов – наклонное, курсивное, полужирное и т. д. Гарнитуры для набора больших объемов текста *должны* включать в себя различные начертания, иначе нельзя будет создать выделения.

В то же время декоративные и рукописные гарнитуры часто не имеют вариантов начертания: ими оформляются заголовки, рекламные объявления, где само использование такого шрифта уже предусматривает *выделение*.

При создании начертаний для гарнитуры используется изменение жирности (толщины линий) и наклон. Обычно создают более жирный вариант шрифта (*полужирный*, или *bold*). При наклонном начертании форма букв может не меняться (начертание так и называется – *наклонным*, или *oblique*) или приближаться к рукописному варианту (начертание называется *курсивным*, или *italic*). И наконец, оба эти изменения можно скомбинировать.

Де-факто стандартом стало наличие четырех начертаний

для каждого шрифта: нормального, курсивного, полужирного и полужирного курсивного. У большинства компьютерных шрифтов есть эти четыре начертания (рис. 1.8).

Варианты начертания шрифта Times New Roman.
Обычное начертание. **Полужирное начертание.**
Курсивное начертание. Полужирное курсивное.

Варианты начертания шрифта Arial.
Обычное начертание. **Полужирное начертание.**
Наклонное начертание. Полужирное наклонное.

Рис. 1.8. Различные начертания в гарнитурах

Некоторые шрифты имеют три (без полужирного курсивного) или два (без курсивных или полужирных вариантов вообще) начертания (рис. 1.9).

Шрифт Academy имеет только три начертания.
Обычное начертание. **Полужирное начертание.**
Курсивное начертание.

Шрифт Tahoma имеет и того меньше.
Обычное начертание. **Полужирное начертание.**

Декоративные шрифты часто имеют одно начертание.
Это единственное начертание шрифта *Dunk*
Das ist Fraktura . (Он и говорит только по-немецки.)

Рис. 1.9. Неполные наборы начертаний в гарнитурах

У некоторых шрифтов больше четырех вариантов начертания, например в шрифте могут присутствовать и наклонное, и курсивное начертание, несколько разных степеней жирности, начертания с уменьшенной или увеличенной шириной, специальные начертания с заранее созданными эффектами символов (например, контурный вариант) и т. д. Один из шрифтов с такими дополнительными начертаниями показан на рис. 1.10.

Некоторые шрифты, например Pragmatica, имеют множество начертаний.

Обычное начертание. **Полужирное начертание.**
Наклонное начертание. Полужирное наклонное.
Узкое начертание. **Узкое полужирное начертание.**
Светлое начертание. **Полужирное светлое начертание (такого вообще-то не бывает).**
Начертание с эффектом тени.
Наклонное начертание с эффектом тени.

Рис. 1.10. Многочисленные начертания в гарнитуре

Примечание

В зависимости от способа реализации шрифта в компьютере может появиться ограничение: не более четырех начертаний на гарнитуру. В этом случае фирма-производитель может создать несколько шрифтов с похожими названиями, которые на самом деле будут представлять одну гарнитуру. Подробнее об этом мы поговорим в подразделе «Технические тонкости».

Ширина символов

Изменение ширины символов применяется в декоративных целях или как один из способов корректирования объема текста (хотя это и нежелательно).

Большинство программ компьютерной графики позволяют изменить ширину шрифта (а некоторые и его высоту). Таким образом, для любого шрифта мы можем получить символы любой ширины.

Однако существует целый ряд гарнитур, который содержит узкие или широкие шрифты как вариант начертания. Это вызвано тем, что при изменении ширины шрифта нарушается соотношение толщин вертикальных и горизонтальных линий, а это искажает внешний вид гарнитуры, нарушает пропорции, рассчитанные дизайнером.

На рис. 1.11 видно, как изменяется вид букв при «программном» сжатии шрифта, и если это почти незаметно при кегле обычного размера, то в крупных надписях искажения форм символов хорошо видны.

Это сжатый текст, написанный при помощи специальной сжатой разновидности гарнитуры *Pragmatica*.

Это сжатый текст, написанный обычной разновидностью гарнитуры *Pragmatica* и сжатый средствами программы.

СЖАТЫЙ ТЕКСТ
СЖАТЫЙ ТЕКСТ

Рис. 1.11. Узкое начертание гарнитуры и искусственное

сжатие программными средствами (внизу – увеличенный фрагмент)

При изменении ширины шрифта на несколько процентов (для увеличения или уменьшения занимаемого текстом места) можно задействовать функции программы. Однако если вы планируете использовать узкий или широкий шрифт как основной для оформления текста или заголовков, то лучше найти специально разработанный вариант данной гарнитуры с измененной шириной.

Кегль

Слово «кегель» изначально обозначало размер металлической плашки с выгравированной (отлитой) буквой, что соответственно определяло размер буквы. С появлением компьютерных технологий слово «кегель» стало применяться для обозначения размера шрифта.

Традиционно кегль измеряется в *пунктах* – типографских единицах измерения, о которых мы говорили выше, однако часто употребляемые размеры получили свои собственные названия (рис. 1.12). (Их можно запомнить, чтобы щегольнуть знаниями при случае, но, в принципе, это необязательно.)

Шрифт размером **3 пункта** называется «бриллиант» (по-французски — «блестящий»).

Шрифт размером **4 пункта** называется «диамант» (по-французски — «алмаз, бриллиант»).

Шрифт размером **5 пунктов** называется «перл» (по-французски — «жемчуг»).

Шрифт размером **6 пунктов** называется «нонпарель» (по-французски — «несравненный»).

Шрифт размером **7 пунктов** называется «мильон» (по-французски — «преlestный»).

Шрифт размером **8 пунктов** называется «петит» (по-французски — «маленький»).

Шрифт размером **9 пунктов** носит название «боргес» (от итальянского слова «borghese», что значит «городской»).

Шрифт размером **10 пунктов** называется «корпус». Впервые он был использован для издания свода гражданских законов — латинское название «Corpus juris civilis».

Шрифт размером **12 пунктов** называется «цицера». Впервые он был использован для издания трактата Цицерона.

Шрифт размером **14 пунктов** называется «миттель» (по-немецки — «средний»).

Шрифт размером **16 пунктов** называется «терция».

Шрифт размером **18 пунктов** называется «парангон» (по-французски — «образец добродетели»), или «двойной боргес».

Шрифт размером **20 пунктов** называется «текст».

А всё вместе похоже на таблицу для проверки зрения, правда?

Рис. 1.12. Текст, набранный одной гарнитурой, но разным кеглем

В былые времена значения кегля нельзя было изменить, и наборщики могли только выбрать один из существующих наборов – ведь нельзя же растянуть или сжать металлические бруски с буквами. В компьютерные времена стало возможным менять размер шрифта сколь угодно гибко, и никто не запрещает вам установить *любое* значение кегля, даже дробное – например, 12,124 пункта. Это иногда делается при верстке, чтобы текст занял чуть больше или чуть меньше места на странице, иными словами – для точной доводки текста до необходимого объема.

Однако по традиции в большинстве случаев дизайнеры работают со стандартными значениями кегля, и, как мы увидим позже, программы верстки сразу предлагают список стандартных размеров. Со временем (и практикой) приходит умение довольно точно распознавать размер кегля «на глаз», и нередко можно услышать от дизайнеров фразы наподобие «здесь лучше поставить шрифт 12-го кегля»; а особо увлекающиеся натуры даже заучивают традиционные названия шрифтов разного кегля, которые в справочных целях приведены на рис. 1.12, хотя заучивать их совершенно необязательно.

Величина кегля относится в первую очередь к высоте шрифта; ширина символов зависит от того, как они нарисо-

ваны и какой вариант начертания (нормальный, узкий, широкий) мы выбрали. Важно понимать, что различные буквы одного кегля могут различаться по размеру. Буква «Ё» занимает больше места по высоте, чем буква «Е», из-за точек сверху. Буква «Щ» занимает больше места, чем буква «Ш», из-за свисающего вниз хвостика.

Поэтому если мы линейкой измерим высоту одной буквы и пересчитаем в пункты, то полученные цифры не совпадут с кеглем. Величина, установленная при выборе кегля, определяет не просто высоту шрифта, а некие границы по высоте, в которых должны поместиться все буквы и символы (рис. 1.13).



Рис. 1.13. Схематичное изображение расчета кегля

Примечание

Это правило не касается символьных и орнаментальных шрифтов, в которых некоторые символы могут «вылезать» за границы.

И наконец, самое главное: значение кегля не обязательно прямо соотносится с размером букв. Первостепенную роль играет видимая величина символов, которая во многом за-

висит от дизайна шрифта. Если взять несколько разных гарнитур, будет хорошо видно, что при одной величине кегля они отличаются по видимому размеру (рис. 1.14). Это вызвано разным подходом дизайнеров, разным соотношением размеров заглавных и строчных букв. Неприятно, но факт – значение кегля приходится корректировать в зависимости от выбранной гарнитуры.

Внешний вид текста может сильно отличаться при одинаковом кегле, но разных гарнитурах. Это гарнитура Academy, кегль 12 пунктов.

Внешний вид текста может сильно отличаться при одинаковом кегле, но разных гарнитурах. Это гарнитура Georgia, кегль 12 пунктов.

Внешний вид текста может сильно отличаться при одинаковом кегле, но разных гарнитурах. Это гарнитура OficinaSans, кегль 12 пунктов.

Внешний вид текста может сильно отличаться при одинаковом кегле, но разных гарнитурах. Это гарнитура Verdana, кегль 12 пунктов.

Рис. 1.14. Текст, набранный одним кеглем, но разными гарнитурами

Строение шрифтов

Для любого дизайнера, часто работающего с текстом и

стремящегося к совершенствованию своей работы, не лишним будет знать, как устроен шрифт. Нет, речь не о том, как создаются файлы электронных шрифтов, – техническим подробностям будет посвящен следующий подраздел.

Речь идет о том, как шрифты проектируются художниками и чем отличаются друг от друга. Ведь не секрет, что хотя и существует множество декоративных, рукописных, символьных шрифтов самых разнообразных начертаний, в то же время распространено большое количество гарнитур с засечками и рубленых.

Непосвященному может казаться, что они почти ничем не отличаются, однако дизайнеры, имеющие значительный опыт работы, легко различают разные гарнитуры и знают, что универсальных практически нет. Любой шрифт имеет свои особенности: он может подходить для оформления одного текста и быть неуместным в другом.

Наиболее распространенные гарнитуры имеют достаточно четко определенные сферы употребления, и о некоторых из них мы говорили в подразделе «Гарнитура». Однако, встретив новый или малоиспользуемый шрифт, дизайнер должен самостоятельно оценить, для чего он подходит, а для каких целей лучше подобрать другую гарнитуру. В этом решении дизайнер должен полагаться как на свой художественный вкус, так и на основные параметры рисунка шрифта, о которых мы сейчас будем говорить.

Отдельные символы, из которых состоит гарнитура, в

свою очередь, могут быть разделены на элементы. Каждый штрих, каждая линия, составляющая букву, рисуются художником не потому, что «ему так захотелось». Скорее, как мы увидим, буквы собираются из типичных элементов, как из деталей конструктора.

Примечание

Разумеется, это правило не распространяется на многие рукописные и декоративные шрифты, где за основу берутся почерк или стилизованные элементы. При работе с акцидентными шрифтами художник располагает большей свободой творчества, что и позволяет им быть легко узнаваемыми и обладать неповторимой индивидуальностью.

Бессмысленно также искать типичные элементы в символьных шрифтах и в некоторых знаках стандартных шрифтов – например, в знаках препинания и специальных типографических символах.

Главными элементами символов и букв являются **основные и соединительные штрихи**, показанные на рис. 1.15. В некоторых буквах эти элементы узнаются легко, а в некоторых (в первую очередь в буквах округлой формы) они не так бросаются в глаза, однако все равно присутствуют.



Рис. 1.15. Основные (1) и соединительные (2) штрихи в буквах

В большинстве случаев основные штрихи являются более толстыми, чем соединительные, но традиции рисования шрифтов накладывают свой отпечаток, и на примере буквы «М» хорошо видно, что толщина штриха не всегда зависит от его роли в формировании буквы.

Некоторые художники считают, что округлые буквы состоят из двух штрихов (основного и дополнительного), соединенных вместе. Другие художники выделяют округлые штрихи в особую категорию.

Как вы, наверное, замечали, горизонтальные и вертикальные линии букв имеют неодинаковую толщину; точно так же округлые штрихи в буквах изменяют толщину в зависимости от направления штриха. Разница в толщине штрихов, идущих в разных направлениях, называется **контрастностью** шрифта.

Если разница в толщине хорошо заметна и вертикальные штрихи намного толще горизонтальных, то шрифт считает-

ся *контрастным* (рис. 1.16, *слева*); если же разница выражена не слишком сильно, шрифт считается *малоконтрастным* (рис. 1.16, *справа*).



Рис. 1.16. Контрастная (*слева*) и малоконтрастная (*справа*) гарнитуры

Штрихи некоторых шрифтов не отличаются по толщине, и такие шрифты называются *неконтрастными* (рис. 1.17, *слева* и *в центре*). Наконец, иногда встречаются шрифты с *обратной контрастностью*, у которых вертикальные штрихи тоньше, чем горизонтальные (рис. 1.17, *справа*). Такие шрифты достаточно редки и, как правило, выполняют декоративные функции.



Рис. 1.17. Неконтрастные гарнитуры (*слева, в центре*) и декоративная гарнитура с обратной контрастностью (*справа*)

Как правило, шрифты с засечками являются контрастными, а среди неконтрастных почти все – рубленые); хотя, конечно же, всегда можно найти исключения из правил.

На округлых штрихах, не имеющих резкого перехода от вертикали к горизонтали, утолщение линии называют *наплывом* (рис. 1.18). Можно заметить, что в некоторых шрифтах ось вертикальных букв как бы наклонена по диагонали (рис. 1.18, *справа*). Такие очертания букв зрительно делают шрифт более легким, однако вместе с тем он становится менее строгим и официальным. Эти психологические особенности восприятия необходимо иметь в виду при выборе шрифта для издания.



Пример Пример

Рис. 1.18. Гарнитур с вертикальной (*слева*) и диагональной (*справа*) постановкой наплыва

Дополнительные элементы символов – **выносные элементы, диакритические знаки и засечки** (рис. 1.19).

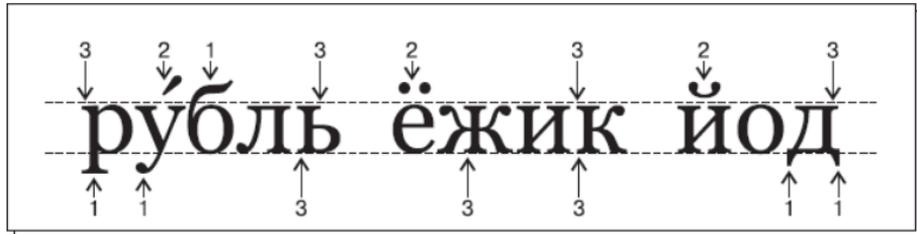


Рис. 1.19. Выносные элементы (1), диакритические знаки (2) и засечки (3)

Выносные элементы могут различаться по размеру, а диакритические знаки могут находиться на разном расстоянии от самого символа. Эти факторы влияют на минимальное расстояние между строками – если оно слишком мало, выносные элементы в соседних строках могут «зацепиться» друг за друга, что затрудняет беглое чтение, потому что форму буквы труднее узнать. В зависимости от формы и размера выносных элементов и диакритических знаков иногда необходимо увеличить расстояние между строками.

Хотя может показаться, что такой мелкий элемент, как засечки, не играет особой роли в восприятии шрифта, на самом деле это один из важнейших его признаков. Засечки определяют категорию шрифта – с засечками или рубленый. Художники даже различают шрифты с засечками по их форме и степени выступа. Мы не будем углубляться так далеко, просто отметим, что засечки могут быть как хорошо заметными, так и едва оформленными; в этом случае шрифт за-

нимает как бы промежуточное положение между шрифтами с засечками и рублеными.

Выделяют также линии шрифта: они проходят по нижней границе символов и отдельно по верхним границам строчных и заглавных букв (рис. 1.20); выносные элементы и диакритические знаки за эти линии обычно выходят. Такие воображаемые линии используются при расчетах расстояния между строками, при компоновке текста и иллюстраций или других элементов оформления.



Рис. 1.20. Основные линии шрифта: верхняя линия прописных букв (1) и базовая линия (2) определяют высоту заглавных букв (3), верхняя линия строчных букв (4) и базовая линия определяют высоту строчных букв (5)

Дополнительно в каждом символе предусмотрен так называемый **межбуквенный просвет** (рис. 1.21, *слева*). При наборе текста символы не сливаются друг с другом не потому, что программа раздвигает их, а потому что небольшие просветы с обеих сторон символа заложены художником еще при создании шрифта (рис. 1.21, *справа*). Хотя можно до-

полнительно влиять на расстояние между символами средствами программы верстки, межбуквенные просветы определяют «нормальное» расстояние между символами.

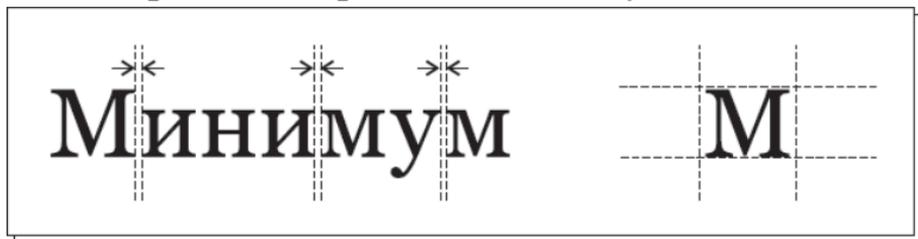


Рис. 1.21. Межбуквенный просвет (*слева*) образуется из-за небольшого расстояния, закладываемого художником между буквой и границами символа шрифта (*справа*)

Это необходимо иметь в виду, поскольку символы разных шрифтов при одних и тех же настройках могут оказываться на разных расстояниях друг от друга в зависимости от того, какого размера межбуквенный просвет был заложен в шрифт художником. На рис. 1.2 приводились гарнитуры Literaturnaya и Quant-Antiqua, которые имеют одинаковое начертание, но в их шрифтах заложен межбуквенный просвет разного размера, что видно невооруженным глазом.

Технические тонкости

При работе с текстом (а значит, и со шрифтами) следует знать кое-что о том, как шрифты выглядят «изнутри», то

есть технических вопросов нам не миновать, хотя мы можем и не слишком углубляться в их изучение.

Следует иметь в виду, что каждому шрифту, установленному в компьютере (то есть в операционной системе), соответствует один или несколько файлов, в которых записана вся информация о шрифте.

Почему такая неопределенность – один или несколько? Потому что это зависит от формата файла.

Наиболее распространены шрифты формата TrueType (это можно попробовать перевести как «истинный шрифт», хотя на самом деле подобные названия переводу не подлежат). Каждому шрифту соответствует один файл, имеющий расширение TTF (расшифровывается как True Type Font). Этому формату много лет, поэтому вы можете встретить очень и очень много таких шрифтов. Все версии операционной системы Windows поддерживают работу со шрифтами стандарта TrueType напрямую, без каких-либо дополнительных программ, и вы можете просматривать, устанавливать или удалять шрифты с помощью средств Windows, открыв **Панель управления → Шрифты**.

Вторым по распространенности является формат Type1 (можно перевести и как «тип один», и как «первый шрифт»). Этому формату также много лет, и вы также можете встретить множество таких шрифтов, но для Windows он не «родной». Только операционная система Windows XP может работать с этими шрифтами напрямую, в более ранних версиях

вам потребуется дополнительная программа – Adobe Type Manager, которая позволяет использовать шрифты формата Type1.

Примечание

Никогда не пытайтесь установить все шрифты одновременно! Если в операционной системе установлено больше 200–300 шрифтов, скорость и надежность ее работы сильно падает. Не будем вдаваться в причины, просто постарайтесь этого не делать. Да и если честно, вам действительно нужны все сотни и тысячи шрифтов, существующих на свете?

Если вы все же по каким-то причинам нуждаетесь в большом количестве шрифтов, можно воспользоваться программой Adobe Type Manager для работы со *всеми* шрифтами независимо от формата. Одна из функций этой программы – отключение и включение установленных шрифтов (инсталлировать их в этом случае необходимо с помощью программы Type Manager, а не средствами операционной системы). Вы можете проинсталлировать сотни, тысячи шрифтов, но Windows будет видеть только включенные в данный момент. Таким образом, добавление или удаление шрифтов ускоряется и упрощается, и не падает производительность компьютера.

Шрифты формата Type1 состоят из нескольких файлов. Это могут быть файлы с расширениями AFM, INF, PFB и PFM. Основной – файл с расширением PFB, а остальные могут отсутствовать. Это *не означает*, что их можно удалять са-

тому, просто в некоторых шрифтах они есть, а в некоторых нет. Если вы самовольно удалите один из файлов, шрифт либо перестанет работать вообще, либо будет работать некорректно (например, нарушатся настройки расстояния между буквами и т. д.).

Примечание

Некоторые фирмы-производители шрифтов выпускают одни и те же гарнитуры в разных форматах. Например, шрифт SchoolBook может выходить отдельно в формате TrueType и отдельно в формате Type1.

Существует традиция слегка изменять название шрифта, чтобы можно было отличить один шрифт от другого, если они по каким-то причинам будут установлены одновременно. Шрифты фирмы Paragraph, к примеру, носят названия SchoolBookC и SchoolBookСТТ. Первый – это шрифт формата Type1, а второй – формата TrueType, о чем говорят две буквы «Т» в конце названия. Буква «С» в конце названия означает Cyrillic, то есть кириллический, русскоязычный.

Несколько лет назад появился и третий формат, называемый OpenType (открытый шрифт). Этот формат был совместно разработан фирмами Microsoft и Adobe, поэтому у вас не будет никаких проблем с его поддержкой программой или операционной системой.

Новый формат предоставляет больше возможностей и

удобств. Так, к примеру, один файл OTF может включать не только всю информацию о шрифте, но и, по сути, несколько шрифтов – разные наборы символов для разных языков. Если в форматах TrueType и Type1 было достаточно жесткое ограничение на количество символов (не более 224), то формат OpenType позволяет записать *десятки тысяч* знаков. Некоторые шрифты содержат огромные наборы символов – не только латинские буквы и кириллицу, но и восточные иероглифы, арабскую вязь, специальные полиграфические символы и т. д.

К сожалению, создание таких шрифтов – более трудоемкий процесс (нужно спроектировать и нарисовать намного больше символов), поэтому шрифтов в OpenType пока не так много, как в более старых форматах, и далеко не все из них используют возможности формата OpenType полностью.

Сколько бы начертаний ни содержала выбранная вами гарнитура, каждое из них будет оформлено как отдельный файл. Поэтому если вы невнимательно устанавливали шрифты, или один из файлов был поврежден, или шрифт был некомплектным, то может возникнуть ситуация, когда некоторые начертания не будут доступны. Например, вы можете обнаружить, что у вас есть курсивное и полужирное, но нет нормального. В этом случае необходимо найти и проинсталлировать недостающий файл со шрифтом.

Как мы уже говорили, стандартными являются четыре

начертания: обычное, полужирное, курсивное и полужирное курсивное; некоторые шрифты содержат не все начертания (или вообще одно-единственное), а у некоторых их больше, чем четыре. В этом случае будет больше файлов, а вместо одного шрифта в меню выбора появятся, например, два: скажем, один будет называться *Pragmatica* – с четырьмя стандартными начертаниями, а второй будет называться *Pragmatica Narrow* – только с двумя начертаниями, узким и полужирным узким (о том, что этот шрифт узкий, вы узнаете только из названия, начертания будут выглядеть как обычное и полужирное).

Примечание

Некоторые программы фирмы Adobe, в том числе и Adobe InDesign, умеют распознавать шрифты со многими начертаниями и объединять их в один шрифт при показе в меню. В этом случае все начертания шрифта будут вам доступны в выборе начертаний.

Успех такого распознавания зависит не только от программы, но и от формата шрифта, а также от того, насколько корректно составлено его описание дизайнером. Не все шрифты могут распознаваться таким образом, и к этому нужно быть готовым.

Помните, что практически все шрифты, поставляемые с операционной системой, за исключением некоторых, будут называться по-английски, даже если они содержат русскоязычные символы. В табл. 1.1 приведены английские названия наиболее распространенных начертаний и соответствую-

ющие им русские термины.

Таблица 1.1. Наиболее распространенные названия начертаний

Английское	Русское
Black	Очень жирный
Bold	Полужирный
Condensed	Узкий
Cyrillic	Кириллический (иногда так обозначают нормальное начертание шрифтов с символами кириллицы)
Demi-bold	Чуть светлее, чем полужирный
Extended	Широкий
Extra Bold	Жирный
Extra Light	Очень светлый
Italic	Курсивный
Light	Светлый
Medium	Обычный
Narrow	Узкий
Normal	Обычный
Oblique	Наклонный
Plain	Обычный
Roman	Обычный (у шрифтов с засечками)
Regular	Обычный
Semi-bold	Чуть светлее, чем полужирный

Глава 2

Оформление текста

Прежде чем мы перейдем к оформлению конкретной печатной продукции (газет, журналов, книг), стоит поговорить о некоторых универсальных правилах оформления текста. Возможно, многие вещи, написанные в этой главе, вы уже знаете, однако все равно не помешает освежить их в памяти и заодно попробовать разобраться, почему же принято делать так, а не иначе. Кроме того, материал главы не ограничивается перечислением правил – там где было возможно, я старался объяснить, почему и зачем такие правила существуют.

Выделения

Типографика предусматривает несколько вариантов выделений в тексте. Для каких-либо слов или фрагментов текста мы можем использовать различные начертания гарнитуры, изменение расстояния между символами и т. д. Однако не все виды выделения, которые вы сможете придумать, уместно делать в том или ином случае. Скорее наоборот, выделение выбирается после уяснения, какого эффекта нужно добиться и каков характер выделенного текста.

Выделение полужирным начертанием (рис. 2.1) ис-

пользуется для того, чтобы обозначить основную тему какого-либо фрагмента текста. Часто это равносильно использованию еще одного заголовка, только очень маленького: его не нужно отделять отступами от текста, он явно не так важен, как настоящие заголовки, и т. д. Полуужирный шрифт сильно выделяется в тексте, поэтому такое выделение легко найти, бегло просматривая страницы. Например, в этом и последующих абзацах использовано полуужирное выделение главных слов.

Выделение полуужирным начертанием используется для того, чтобы обозначить основную тему какого-либо фрагмента текста. По сути, это равносильно использованию еще одного заголовка.

Выделение полуужирным начертанием хорошо заметно в массе текста даже при беглом взгляде на страницу и при правильном использовании помогает читателю сориентироваться в тексте, что и роднит его с заголовками.

Для выделения новых терминов или слов, которые объясняются в дальнейшем тексте, для выделения главного слова в предложении (слова, на которое падает логическое ударение) используется *выделение курсивным начертанием*.

Курсивное начертание мало заметно в массе текста и дает возможность автору *сохранять «в тайне»* ключевой фрагмент текста до того момента, как читатель дочитает до нужного места.

Рис. 2.1. Выделение полуужирным и курсивным начертанием

Выделение курсивным начертанием (см. рис. 2.1) используется для обозначения новых терминов или слов, которые объясняются в дальнейшем тексте, а также для обозначения главного слова в предложении, слова, на которое падает логическое ударение. Оба варианта использования курс-

сивного выделения вы можете встретить в этой книге. Курсив, в отличие от полужирного шрифта, мало заметен, если рассматривать страницу целиком. Это особенно важно при логическом выделении: вы не видите, какое место в предложении является главным, до тех пор, пока не дочитаете до нужного места (можно мучить читателя неизвестностью до последних слов).

Выделение разрядкой, то есть выделение за счет увеличенного расстояния между буквами (рис. 2.2), не принято использовать в художественной литературе. Такое выделение – наследие пишущих машинок, где курсивного и полужирного начертания не бывает. Выделение разрядкой применяется только в научной литературе, где таким образом выделяются новые термины и понятия, когда они впервые появляются в тексте; а иногда – ключевые места в тексте, поскольку выделение разрядкой также очень хорошо видно на странице и по нему легко ориентироваться.

Выделение разрядкой, то есть выделение за счет увеличенного расстояния между буквами, не принято использовать в художественной литературе.

Выделение вывороткой, или «инверсией», означает, что у нас будут белые буквы на черном фоне-прямоугольнике, то есть цвета как бы «поменяются местами».

Выделение разрядкой, то есть выделение за счет увеличенного расстояния между буквами, не принято использовать в художественной литературе.

Выделение вывороткой, или «инверсией», означает, что у нас будут белые буквы на черном фоне-прямоугольнике, то есть цвета как бы «поменяются местами».

Рис. 2.2. Выделение разрядкой и вывороткой

Выделение вывороткой, или инверсией (см. рис. 2.2), означает, что будут белые буквы на черном фоне-прямоугольнике, то есть цвета поменяются местами. Такое выделение используется очень редко, потому что сильно бросается в глаза и выглядит не слишком привлекательно. Тем не менее иногда его применяют при верстке журналов (обычно используют белый текст на цветном фоне, чтобы визуально смягчить эффект).

Примечание

Термин «выворотка», или «набор вывороткой», также используются при оформлении больших фрагментов текста инвертированными цветами – например, при оформлении врезок или даже целых страниц текста.

Выделение капителью (рис. 2.3) – это особый вид набора текста. В этом случае заглавные буквы остаются без изменений, а строчные заменяются заглавными меньшего размера. Этот вид выделения достаточно редко применяется в русских текстах, поскольку строчные и заглавные буквы мало отличаются друг от друга по написанию, но широко используется в иностранных текстах, потому что латинские строчные и заглавные буквы различаются сильно.

InDesign can automatically change the case of selected text. When you format text as small caps, InDesign automatically uses the SMALL-CAP CHARACTERS designed as part of the font, if available.

Otherwise, InDesign synthesizes the small caps using SCALED-DOWN VERSIONS OF THE REGULAR CAPITAL LETTERS. The size of synthesized small caps is set in the Type Preferences dialog box.

InDesign может автоматически изменять регистр выделенного текста. Когда вы оформляете текст капителью, InDesign автоматически использует символы капители текущего шрифта, если они доступны.

В противном случае InDesign создает капитель, используя уменьшенные символы заглавных букв. Размер созданных символов капители задается в диалоговом окне Type Preferences (Настройки шрифта).

Рис. 2.3. Капитель в английском и русском текстах

Выделение подчеркиванием используется при подготовке автором рукописи на печатной машинке (обозначает место будущего выделения), но в профессиональной верстке ему делать нечего. Существует достаточно способов выделить текст, и незачем утомлять читательские глаза «торчащими» под буквами горизонтальными линиями. Единственный случай, когда применяется подчеркивание, – указание адресов электронной почты и сайтов в Интернете (рис. 2.4); хотя, понятно, что нельзя сделать настоящие гиперссылки на бумаге, их все же оформляют в том же стиле, чтобы они легко узнавались даже при беглом взгляде на текст.

Выделение кеглем, обычно более мелким, применяется при цитировании больших фрагментов текста. В этом случае цитируемый фрагмент оформляется как один или несколько отдельных абзацев, которые набираются шрифтом меньшего

го кегля. Часто одновременно с этим производят **выделение втяжкой**: увеличивают отступы слева и справа от текста, подчеркивая тем самым, что данный фрагмент, строго говоря, не является частью текста (см. рис. 2.4).

Выделение подчеркиванием используется при подготовке автором рукописи при помощи печатной машинки, но в профессиональной верстке ему делать нечего.

Единственным случаем, когда применяется подчеркивание, является указание адресов электронной почты и сайтов в Интернете:

www.piter.com

Выделение кеглем, обычно более мелким, применяется при цитировании больших фрагментов текстов.

«...Цитируемый фрагмент оформляется как один или несколько отдельных абзацев, которые набираются шрифтом меньшего кегля. Часто одновременно с этим производят *выделение втяжкой*, увеличивая отступы слева и справа от текста...»

Рис. 2.4. Выделение подчеркиванием и комбинированное выделение кеглем и втяжкой

Выделение шрифтом используется обычно в высокохудожественных изданиях. Шрифтом можно выделять тексты писем, телеграмм, упоминаемых в тексте объявлений или вывесок и т. д. Во всех подобных случаях текст оформляется отдельным абзацем или несколькими абзацами, дополнительно используются выделения отступами, иногда текст обводится декоративной рамкой (рис. 2.5). Гарнитура, используемая при наборе такого фрагмента, подбирается таким образом, чтобы подчеркнуть характер и смысл текста.

через зал (все то же самое, даже самовар стоит точно такой же) и открыл дверь на улицу, параллельную той, с которой я зашёл.

За дверью обнаружился такой же палисадник, а на стене — вывеска:

ДНЕВНОЙ ДОЗОР
отделение г. Самарканда
приемные часы:
8.00 — 20.00

Тихо прикрыв за собой дверь, я вернулся в помещение. Нодир, видимо, почувствовав мою реакцию, уже смылся.

Рис. 2.5. Комбинированное выделение шрифтом и рамкой

Выделение написанием заглавными буквами считается дурным тоном и нежелательно. Как вы узнаете чуть позже, набор слов и целых строк большими буквами применяется при оформлении абзацев; но выделять таким образом произвольные фрагменты текста не следует. К сожалению, в последние годы многие книги выходят с такими выделениями, однако это не является оправданием для дизайнера, оформляющего книгу (рис. 2.6).

Офицер несколько раз ударяет по клавишам. То, что он написал, вполне может быть словом «ПРЕСТУПНИКИ». Или «НАРКОТИКИ». Или «ПОЙМАНЫ». Или это «КОНТРАБАНДА», или «АРЕСТ».

— Ни звука, — шепчет Бренди едва уловимо прямо в ухо Сету. — Если пикнешь, в Сизтле тебя будут звать ХАРВЕЙ УОЛБАНГЕР.

— Можешь ничего не говорить.

Перенесемся ко мне.

Я поднимаюсь на ноги. Я пишу на горящих обоях:

Тебя Зовут Шейн Макфарленд.

Ты Родился Двадцать Четыре Года Назад.

У Тебя Есть Младшая Сестра.

Огонь уже поедает мою верхнюю строчку.

Рис. 2.6. Выделение текста заглавными буквами и написанием каждого слова с заглавной буквы

Выделение написанием каждого слова с заглавной буквы также недопустимо. Заглавные буквы используются в конкретных случаях: в начале предложения, в именах и названиях. В англоязычной типографике принято выделять заглавными буквами каждое слово в названии, упоминающемся в тексте; в этом случае часто даже не ставят кавычек (для обозначения границ названия часто используют выделение начертанием или кеглем), подобным же образом иногда выделяют текст надписей или объявлений (см. рис. 2.6).

При переводе англоязычных книг часто сохраняют такие выделения, вместо того чтобы оформить название или надпись так, как принято в русской традиции, с использованием кавычек. Это *неправильно*, и такие выделения в русском языке не имеют права на существование. В конце концов, если в немецком языке с заглавной буквы пишутся все существи-

тельные, что ж, теперь будем писать «я пришел Домой и сел на Стул»? Нет, конечно же, правилам и традициям других языков в русском языке не место.

Знаки препинания

Конечно же, в этом разделе мы не будем говорить о том, что такое запятая или зачем нужен вопросительный знак. Все наши читатели ходили в школу и знакомы с правилами пунктуации (даже если не всегда их выполняют).

К сожалению, теоретические знания – это одно, а применение их на практике – другое. Многие дизайнеры допускают одинаковые ошибки, путая внешне похожие символы и знаки препинания. К таким проблемным символам относятся кавычки и скобки, а также дефис, минус и тире.

В русском языке принято использовать так называемые *угловые кавычки* (на языке специалистов называемые «елочками») и *кавычки в виде парных запятых* (называемые «лапками»). Кавычками выделяются названия, цитаты и оформляется прямая речь.

Основными для использования являются «елочки», встречающиеся, к примеру, в этой книге повсеместно. При работе в текстовых редакторах, таких, как Microsoft Word, кавычки-«елочки» вставляются при наборе автоматически, несмотря на то, что отсутствуют на клавиатуре. Чтобы вставить символы кавычек, мы используем сочетание клавиш

Shift+2, а редактор сам разбирается, открывающая это кавычка или закрывающая.

Иногда можно столкнуться с ситуацией, когда текст, заключенный в кавычки, сам содержит слово или несколько слов в кавычках. Что делать в этом случае?

В такой ситуации можно использовать кавычки одинакового рисунка и внутри кавычек поставить другие такие же. Или же на помощь могут прийти кавычки «лапки», которые используются внутри кавычек-«елочек». Если внутри цитаты есть название в кавычках, нужно выделить цитату «елочками», а название в ней – «лапками».

Обратите внимание, что правильный вариант расстановки кавычек-«лапок» (рис. 2.7, вверху) не совпадает с привычным нам, используемым при работе на компьютере. Пример на рис. 2.7 внизу показывает как раз «компьютерный» вариант. В последние годы он используется наравне с традиционным вариантом, однако, строго говоря, является неправильным, поэтому его нельзя использовать в научной литературе, при оформлении диссертаций, научных работ, монографий.

Прочитируем критическую литературную статью:

«...Потоку жизни отвечает поток сознания. Эта техника здесь делает существенный шаг. В романе был уже поток сознания Стивена в „Протее“, Блума в „Лотофагах“, „Аиде“; но только сейчас он оформляется в окончательном зрелом виде...»

Прочитируем критическую литературную статью:

«...Потоку жизни отвечает поток сознания. Эта техника здесь делает существенный шаг. В романе был уже поток сознания Стивена в “Протее”, Блума в “Лотофагах”, “Аиде”; но только сейчас он оформляется в окончательном зрелом виде...»

Рис. 2.7. Использование разных рисунков кавычек при цитировании

Если название в «лапках» – последнее слово цитаты, то кавычки закрываются одновременно. Если не использовался второй рисунок кавычек, то один из знаков пропускается, как показано на рис. 2.8, – использовать две одинаковые кавычки подряд не принято. Этот способ проще для исполнения, однако читателю остается только догадываться, закончилась цитата или нет.

Продитируем критическую литературную статью:

«Потоку жизни отвечает поток сознания. Эта техника здесь делает существенный шаг. В романе был уже поток сознания Стивена в „Протее“, Блума в „Лотофагах“, „Аиде“»

Продитируем критическую литературную статью:

«Потоку жизни отвечает поток сознания. Эта техника здесь делает существенный шаг. В романе был уже поток сознания Стивена в «Протее», Блума в «Лотофагах», «Аиде»»

Рис. 2.8. Сочетание кавычек разного рисунка при цитировании

В других языках существуют другие правила расстановки кавычек. Некоторые из них показаны на рис. 2.9. Разумеется, в русском языке они не используются.

В английском языке принято использование одиночных кавычек в виде запятых:

Spaceship 'Discovery'

'Machine Head', an album by band 'Deep Purple'

В ряде европейских языков типографикой принято использовать кавычки-«елочки» наоборот:

Welterfolg errang aber Remarque viel später mit seinem Roman »Im Westen nichts Neues« (1928—1929).

Ďalší druh, »leguán drsnohlavý« (Conolophus subcristatus), je dlhý asi 90 cm a živí sa kaktusmi.

Рис. 2.9. Рисунки кавычек, принятых в зарубежной типо-

графике

Если вы набираете текст в редакторе, не поддерживающем замену символов кавычек «правильными», то вместо открывающих и закрывающих кавычек будете получать одинаковые символы одинарных или двойных кавычек. На самом деле это совсем не кавычки, а специальные знаки для обозначения единиц измерения, как показано в табл. 2.1. Использовать их вместо кавычек – очень и очень неграмотно.

Таблица 2.1. Знаки кавычек и смешиваемые с ними знаки

Символ	Значение	Примеры
'	Знак фута при измерении длины (англо-американская система мер) Знак минуты в астрономии и географии	Мой рост 5'8" (5 футов и 8 дюймов) Мы находимся на 15°8'14" восточной долготы (15 градусов, 8 минут, 14 секунд)
"	Знак дюйма при измерении длины (англо-американская система мер) Знак секунды в астрономии и географии	
‘	Открывающая одиночная кавычка (используется в англоязычной типографике)	This book is about ‘Adobe InDesign’ program
’	Закрывающая одиночная кавычка (используется в англоязычной типографике). Используется также для обозначения апострофа (например, в именах)	Mickey o'Rourke
,	Нижняя открывающая одиночная кавычка (очень редко используется в англоязычной типографике)	This book is about ,Adobe InDesign’ program
“	Открывающая двойная кавычка в компьютерной практике. Закрывающая кавычка-«лапка» в русской типографике	Это вариант кавычек-“лапок”. Это самый правильный вариант кавычек-„лапок“
”	Закрывающая двойная кавычка в компьютерной практике	
„	Открывающая кавычка-«лапка» в русской типографике	
«	Открывающая кавычка-«елочка»	Это кавычки-«елочки»
»	Закрывающая кавычка-«елочка»	

Подобная же проблема существует и со знаком «тире» и похожими на него. Существует три знака, которые, может быть, и похожи внешне, но различаются по смыслу и областью употребления:

- **дефис** – короткая горизонтальная черта, используемая при переносе, при написании сложных слов;
- **минус (короткое тире)** – средней длины горизонтальная черта (точнее, длиной в обычную цифру), используемая

в математических примерах, при указании интервала значе- ний или дат, *не отделяется* от цифр пробелами;

• **тире (длинное тире)** – самый длинный знак, использу- емый при оформлении прямой речи или как знак препина- ния, *отделяется* от слов пробелами.

На рис. 2.10 вы можете увидеть примеры использования всех трех знаков и различия между ними. Использовать, к примеру, дефис или минус вместо тире – грубая ошибка, и даже если вы неоднократно встречали такое неправильное использование, сути это не меняет.

Знак «дефис»	-
Знак «минус» (короткое тире)	-
Знак «тире»	—

Правильно:

кое-где, кое-кто, кто-либо
1941–1945, 2–5=11, 5–8 шт.
Хлеб — всему голова.

Неправильно:

кое-где, кое—кто, кто—либо
1941-1945, 2—5=11, 5-8 шт.
Хлеб - всему голова.

Рис. 2.10. Дефис, минус и тире и примеры их использова- ния

Внимание!

На клавиатуре присутствует только один знак – дефис (он используется вместо минуса при работе в программах, связанных с вычислениями). Чтобы вставить в текст настоящий минус или тире, необходимо воспользоваться специальными

клавиатурными сокращениями программы, с которой вы работаете, или способами, описанными в разделе «Специальные символы».

Текстовые редакторы, например Microsoft Word, могут автоматически заменять дефисы на тире в тех случаях, когда это необходимо. Однако в большинстве случаев они используют минус (короткое тире) вместо нормального, длинного тире. При подготовке изданий дизайнер должен проверить, какие именно знаки присутствуют в тексте, и при необходимости заменить их правильными.

Существует также четыре вида скобок – круглые, квадратные (прямые), фигурные и угловые (ломанные). У каждого из вариантов своя область применения.

Круглые скобки используются в тексте для обозначения комментариев, вводных конструкций и т. д. Квадратные и угловые скобки с многоточием внутри символизируют пропущенные фрагменты при цитировании больших частей текста. Другого употребления эти знаки не имеют – если говорить о тексте. Разумеется, они используются в математических формулах и некоторых других случаях, не имеющих отношения к литературному тексту.

В математических формулах три вида скобок (круглые, квадратные и фигурные) могут применяться одновременно, подобно тому как используются разные виды кавычек. Круглые скобки заключаются в квадратные и т. д. Кроме того, фигурные и угловые скобки могут выступать в качестве дру-

гих знаков – знаков объединения, неравенства и т. д.

В научной литературе употребляются различные виды скобок при составлении библиографических описаний.

В некоторых пишущих машинках советского производства не было знаков круглых скобок, и вместо них ставили два знака наклонной черты. До сих пор можно встретить тексты, где эти символы исполняют роль круглых скобок в тексте. Такое использование является грубейшей ошибкой, и дизайнер обязан исправить эти символы в тексте на правильные (рис. 2.11).

Правильно:

В тексте должны использоваться правильные знаки препинания (например знаки круглых скобок, кавычек и тире). Это показатель профессиональности дизайнера (и издательства).

Неправильно:

В тексте должны использоваться правильные знаки препинания /например, знаки круглых скобок, кавычек и тире/. Это показатель профессиональности дизайнера /и издательства/.

Рис. 2.11. Круглые скобки и неправильное использование знаков вместо них

Специальные символы

Прочитав о разнообразных кавычках и тире, многие зададутся вопросом: как же их использовать, если эти символы отсутствуют на клавиатуре? Хорошо, если текстовый редак-

тор сам заменит символы необходимыми, а если нет?

Обеспокоенных читателей можно утешить: как программы, так и операционная система Windows содержат специальные средства для вставки знаков, отсутствующих на клавиатуре. К примеру, текстовый редактор Microsoft Word содержит диалоговое окно **Вставка** → **Символ** (рис. 2.12), в котором можно выбрать любой специальный символ.

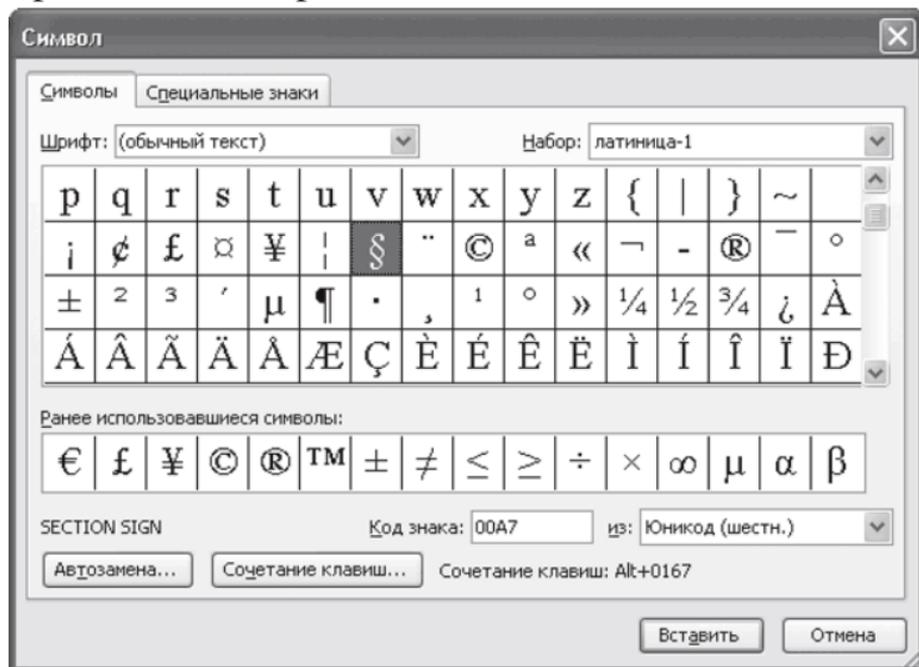


Рис. 2.12. Диалоговое окно для вставки специального символа в Microsoft Word

Забегая вперед, скажем, что Adobe InDesign содержит палитру **Glyphs** (Знаки), позволяющую точно так же выбрать

и вставить любые символы (рис. 2.13).



Рис. 2.13. Палитра вставки специального символа в Adobe InDesign

Для ввода наиболее часто используемых символов существуют также специальные клавиатурные сокращения.

На всякий случай стоит запомнить универсальный способ, использующий функции операционной системы

Windows. Он ничуть не хуже других, чуть сложнее, зато его можно использовать в *любой* программе, а это означает, что выучить способ нужно будет только один раз.

Специальные символы могут быть вызваны путем удерживания левой клавиши **Alt** и набора номера символа на цифровой клавиатуре (в правой части клавиатуры). После набора номера следует отпустить клавишу **Alt** и выбранный вами символ будет вставлен в текст на месте курсора.

Номера наиболее часто используемых символов, а также букв украинского и белорусского алфавитов приведены в табл. 2.2. Их даже не нужно заучивать: после нескольких недель использования они запомнятся сами собой.

Примечание

В некоторых шрифтах часть специальных символов может отсутствовать или на их месте могут стоять другие символы. Приведенный список является ориентировочным и соответствует большинству распространенных шрифтов.

Таблица 2.2. Номера часто используемых специальных символов

Символ	Номер	Символ	Номер	Символ	Номер
‘	0145	©	0169	€	0170
’	0146	®	0174	€	0186
„	0132	±	0177	Г	0165
“	0147	°	0176	г	0180
”	0148	—	0150	І	0178
«	0171	—	0151	Ї	0175
»	0187	‰	0137	ї	0191
§	0167	†	0134	і	0179
№	0185	‡	0135	ÿ	0162

Ценность описанного способа в том, что номер символа всегда можно «подсмотреть» в программе **Таблица символов**, поставляемой с Windows (рис. 2.14). Достаточно выбрать требуемый символ с помощью мыши, и его номер появится в правом нижнем углу окна программы.



Рис. 2.14. Использование программы Таблица символов для отображения номера требуемого символа

Примечание

Не все специальные символы могут быть вызваны описанным способом. В том случае, если номер символа не выводится, его все равно можно использовать, выбрав символ в окне программы с помощью кнопки **Выбрать** и скопировав один или несколько выбранных

символов в буфер обмена кнопкой Копировать. Затем скопированные символы можно вставить в текст командой вставки из буфера.

Оформление абзацев

Считается, что при оформлении издания первым шагом дизайнера должна быть разработка стиля. В практике компьютерной верстки это понятие приобрело дополнительный смысл: речь идет не только о «теоретической» разработке стиля оформления в целом, но и о практическом создании *символьных и абзацных стилей*, которые будут использоваться при работе (речь об этом пойдет в третьей части книги, посвященной профессиональной работе с программой Adobe InDesign).

Говоря же о принципах оформления в целом, мы остановимся на том, что оформление основывается на определенном стилевом решении издания. Если дизайнер работает с газетой, журналом или же верстает книги, имеющие общее (серийное) оформление, то данная задача уже практически выполнена: существует набор правил и примеров того, как должен быть оформлен текст.

Если же речь идет об отдельной книге или брошюре, не входящей в серию изданий, или если дизайнер должен разработать новое стилевое решение для периодического издания (газеты или журнала), то начинается долгая и кропотли-

вая работа по созданию стиля оформления.

Первым шагом является выбор гарнитуры, которая будет использоваться в издании в качестве основной. Опять-таки, выбор этот может быть произвольным или же зависеть от традиций издательства.

При выборе гарнитуры дизайнер должен иметь в виду как технические возможности издания (в первую очередь – качество печати), так и характер издания, поскольку, как упоминалось в разделе «Шрифты», разные гарнитуры имеют визуальные и технические особенности, которые делают их более или менее пригодными для решения конкретной задачи.

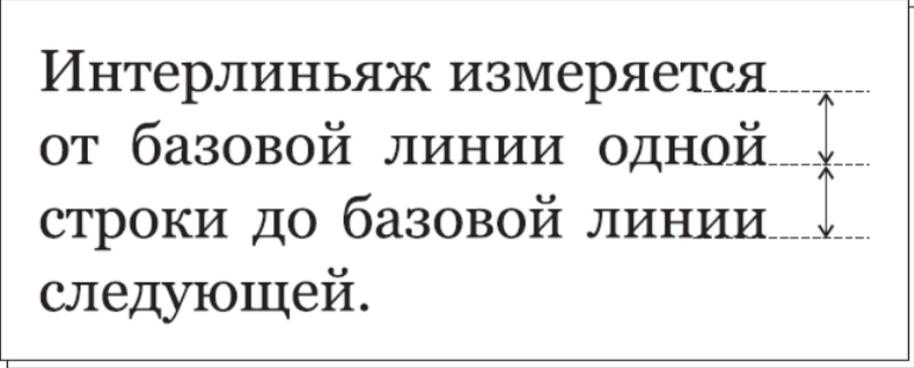
Выбрав гарнитуру, то есть рассмотрев отдельные буквы и символы текста, дизайнер анализирует целые абзацы, устанавливая правила оформления обычных абзацев, заголовков, а также дополнительных элементов, например абзацных цитат.

Основными параметрами абзаца являются *интерлиньяж*, *выключка строк*, наличие *абзацного отступа*. При оформлении также могут быть использованы втяжки и отступы между абзацами.

Интерлиньяж (или межстрочное расстояние) – это расстояние, отделяющее одну строку от другой.

Ошибочным будет считать, что расстояние измеряется от верхней границы букв нижней строки до нижнего края верхней строки. Межстрочное расстояние измеряется от базовых линий строк, как показано на рис. 2.15. Поэтому межстроч-

ное расстояние всегда больше, чем выбранный кегль (если только вы не пытаетесь добиться сливающихся нечитаемых строк).



Интерлиньяж измеряется от базовой линии одной строки до базовой линии следующей.

Рис. 2.15. Схема измерения интерлиньяжа в тексте

По той же причине интерлиньяж иногда измеряется в процентах от кегля шрифта. Большинство программ макетирования и верстки позволяют установить процентный размер интерлиньяжа, чтобы автоматически корректировать его при изменении кегля.

Выключка строк – это способ выравнивания всех строк абзаца. Выключка может быть по одной стороне, по центру или по формату.

При выключке строк по *левой* или *правой* стороне образуется рваный край абзаца (рис. 2.16, *справа*). Хотя многие специалисты по типографике считают, что это облегчает чтение, из эстетических соображений такая выключка практически не используется для крупных текстов. Основная об-

ласть применения выключки по одной стороне – оформление заголовков (рис. 2.16, *слева*) или небольших надписей в рекламных текстах.

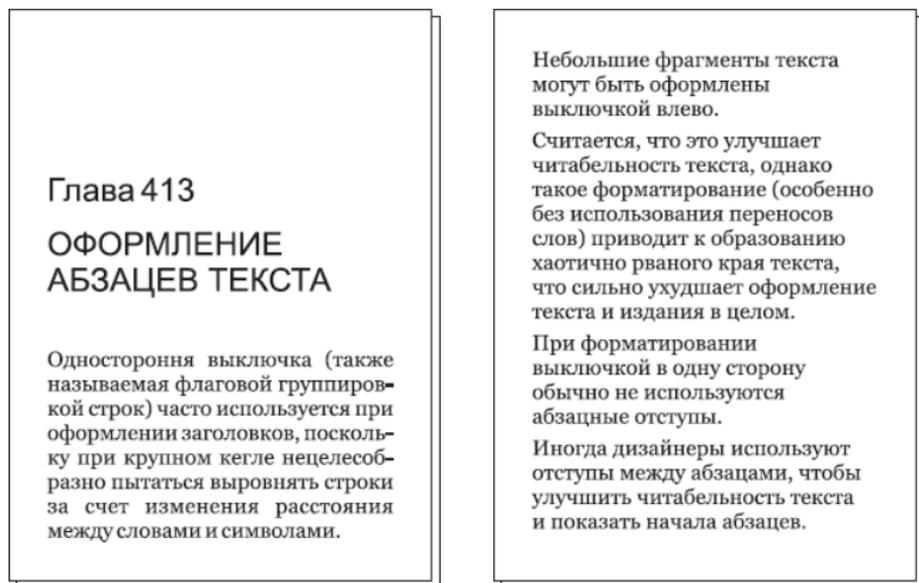


Рис. 2.16. Выключка строк по одной стороне при оформлении заголовков (*слева*) и основного текста (*справа*)

Выключка *по центру* выравнивает строки по середине. Такая группировка зрительно облегчает композицию страницы. Однако оформлять таким образом большие объемы текста нельзя – выключка по центру используется преимущественно для заголовков (рис. 2.17, *слева*).

В некоторых изданиях можно встретить стихи, отформатированные выключкой по центру (рис. 2.17, *справа*). Стро-

го говоря, это неправильно; традиционный способ оформления стихов заключается в выключке по левой стороне и расположении стихотворения по центру страницы за счет вытяжек с двух сторон абзаца. Однако в силу эффектного и необычного внешнего вида стихотворений с выключкой по центру многие авторы предпочитают видеть свои произведения оформленными именно таким образом (впрочем, многие поэты также не пользуются знаками препинания и заглавными буквами).

Глава 413

ОФОРМЛЕНИЕ АБЗАЦЕВ ТЕКСТА

Односторонняя выключка (также называемая флаговой группировкой строк) часто используется при оформлении заголовков, поскольку при крупном кегле нецелесообразно пытаться выровнять строки за счет изменения расстояния между словами и символами.

Morbid

roses that you bring
give to one another
I don't know why
they're dying for your love

in love we sacrifice them
how morbid, how morbid
and now our graves surround them
how morbid, how morbid

the cross that killed the man
nails driven into his hand
cried to the sky
am I dying for your love?

now you kiss
your rosary, your crucifix
justify a murder
you really like to bleed your martyr

Рис. 2.17. Выключка строк по центру при оформлении заголовков (*слева*) и стихотворного текста (*справа*)

В большинстве случаев при оформлении абзаца исполь-

зуют *выключку по формату*, что позволяет выровнять обе стороны абзаца. Длина строк уравнивается за счет незначительного увеличения межсловных и межбуквенных пробелов; этот процесс, трудоемкий в прошлом, теперь выполняется автоматически программами макетирования и верстки.

Последняя строка абзаца не растягивается по ширине, и в русской типографике ее принято оставлять выключенной по левой стороне. Программы верстки и макетирования, однако, предусматривают и другие варианты: с выключкой последней строки по центру и по правой стороне; это требуется при работе с восточными языками (где текст пишется и читается справа налево), а дизайнерами может использоваться как оригинальный оформительский прием (рис. 2.18).

При форматировании абзацев чаще всего используется выключка строк по формату.

Последняя строка абзаца может быть выключенной по левой стороне (чаще всего), по правой или же по центру (в других языках или в декоративных, оформительских целях).

При форматировании абзацев чаще всего используется выключка строк по формату.

Последняя строка абзаца может быть выключенной по левой стороне (чаще всего), по правой или же по центру (в других языках или в декоративных, оформительских целях).

При форматировании абзацев чаще всего используется выключка строк по формату.

Последняя строка абзаца может быть выключенной по левой стороне (чаще всего), по правой или же по центру (в других языках или в декоративных, оформительских целях).

Рис. 2.18. Выключка текста по формату с разными вариантами выключки последней строки

В технических и оформительских целях используется полная выключка строк, при которой все строки, включая

последнюю, растягиваются по ширине. Это неприемлемо для верстки обычного текста, но может использоваться для оформления заголовков (рис. 2.19). Впрочем, используется этот прием довольно редко, поскольку переносы в заголовке нежелательны и его строки должны быть примерно одинаковой длины, что встречается далеко не всегда.

ПРЕКРАСНЫЙ НОВЫЙ МИР

Ливермору нравился вид, открывавшийся с маленького белого балкона, примыкавшего к его кабинету, невзирая даже на то, что на такой высоте в это время года воздух был обжигающе холодным. И сейчас он стоял там, стараясь подавить дрожь и высматривая свежую весеннюю зелень на склонах холмов и на деревьях в старом городе. А над ним и под ним простирались белые ступени

ПРЕКРАСНЫЙ НОВЫЙ МИР

Ливермору нравился вид, открывавшийся с маленького белого балкона, примыкавшего к его кабинету, невзирая даже на то, что на такой высоте в это время года воздух был обжигающе холодным. И сейчас он стоял там, стараясь подавить дрожь и высматривая свежую весеннюю зелень на склонах холмов и на деревьях в старом городе. А над ним и под ним простирались белые ступени

Рис. 2.19. Выключка строк заголовка по центру (*слева*) и по формату для обеих строк (*справа*)

Абзацный отступ применяется для того, чтобы визуально выделить начало абзаца и позволить читателю легко ориентироваться в тексте. Каждый абзац, как правило, начинается отдельную микротему произведения, и если начала абзацев

хорошо видны на странице, то нужный фрагмент текста легко найти и меньше вероятность, что читатель не заметит смену абзацев. Однако добиться такого эффекта можно не только созданием абзацного отступа, как вы узнаете чуть позже, но и другими способами.

Создавать ли абзацный отступ и какого размера его создавать – остается на усмотрение дизайнера. Можно лишь сказать, что абзац оформляется тремя основными способами: обычным абзацным отступом (рис. 2.20, *слева*), обратным абзацным отступом (рис. 2.20, *в центре*) или же без отступа вообще (рис. 2.20, *справа*). На примере, показанном на рис. 2.20, абзацы для наглядности дополнительно отделяются отбивками.

При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.

При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.

При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.

Рис. 2.20. Текст с обычным (*слева*), обратным (*в центре*) абзацным отступом и без отступа (*справа*)

Считается, что не создавать абзацного отступа значит ухудшать читаемость текста. Хотя абзацы будут отделяться

друг от друга за счет неполной последней строки предыдущего абзаца, читатель уже не сможет быстро, просто оглядев страницу, найти границы абзацев. Соответственно ему труднее будет найти нужный фрагмент текста.

Обратный абзацный отступ применяется, наоборот, в тех случаях, когда особо важно, чтобы читатель легко мог найти нужный ему абзац. Это актуально при создании библиографических списков в конце книги, алфавитных указателей и т. д. В таких случаях обратный абзацный отступ часто комбинируют с выделением ключевых слов в начале абзаца, например полужирным шрифтом.

Абзацный отступ никогда не применяется при оформлении стихов, заголовков и часто не применяется при оформлении больших цитат, когда они выносятся в отдельные абзацы и выделяются кеглем, другой гарнитурой или отступами.

Отступы между абзацами – это увеличенное межстрочное расстояние между последней строкой одного абзаца и первой строкой следующего абзаца. Таким образом тоже можно добиться того, чтобы абзацы были хорошо видны в тексте. Строго говоря, в этом случае абзацы различаются лучше, но ввод такого отступа сильно усложняет или даже полностью исключает возможность создания приводной верстки, о которой будет говориться в следующем разделе. Сравните использование абзацных отступов (рис. 2.21, *слева*) и отступов между абзацами (рис. 2.21, *справа*).

Использование абзацного отступа может быть дополнено или заменено использованием отступа между абзацами.

В этом случае между абзацами может быть пустое пространство (обычно оно составляет от 20 до 50% интерлиньяжа).

Использование отступов между абзацами сильно усложняет или делает невозможной приводную верстку.

Использование абзацного отступа может быть дополнено или заменено использованием отступа между абзацами.

В этом случае между абзацами может быть пустое пространство (обычно оно составляет от 20 до 50% интерлиньяжа).

Использование отступов между абзацами сильно усложняет или делает невозможной приводную верстку.

Рис. 2.21. Верстка с использованием абзацных отступов (*слева*) и отступов между абзацами (*справа*)

Дизайнер может использовать отступ между абзацами в сочетании с абзацным отступом или без него. Но, как правило, первым вариантом оформляют абзацные цитаты и различные вставки в тексте (например, фрагменты стихотворений). В таких случаях абзацный отступ обычно не используется.

Примечание

Не следует путать отступ между абзацами с отступом перед заголовком или отбивкой строк при создании «немного заголовка». Хотя в практике верстки эти эффекты часто создаются «технически» одинаковым образом, однако функции у них совершенно разные.

Втяжки – это создание дополнительных отступов слева и справа от абзаца, сужение поля набора (то есть максимальной длины строки). Втяжки могут быть как двусторонними

(рис. 2.22, *справа*), так и односторонними – текст может выделяться отступом только слева или справа (рис. 2.22, *слева*). Систему разнообразных втяжек могут использовать дизайнеры, имеющие дело с научными текстами, содержащими большое количество разнообразных цитат из разных источников.

При выделении абзацных цитат дизайнер может использовать односторонние или двусторонние втяжки, чтобы визуально отделить вводный текст от основного:

«...Создание втяжки очень хорошо выделяет фрагмент текста, но этот эффект по понятным причинам не имеет смысла использовать для всех абзацев; с помощью втяжек оформляются только выделения...»

При выделении абзацных цитат дизайнер может использовать односторонние или двусторонние втяжки, чтобы визуально отделить вводный текст от основного:

«...Создание втяжки очень хорошо выделяет фрагмент текста, но этот эффект по понятным причинам не имеет смысла использовать для всех абзацев; с помощью втяжек оформляются только выделения...»

Рис. 2.22. Выделение цитаты односторонней (*слева*) и двусторонней (*справа*) втяжкой

Втяжка очень хорошо выделяет фрагмент текста, но этот эффект по понятным причинам не имеет смысла для больших фрагментов текста; с помощью втяжек оформляются только выделения размером один-два абзаца.

Правила верстки и типичные ошибки в оформлении

При верстке текста следует помнить, что существуют определенные требования к качеству работы дизайнера, макетировщика или верстальщика. Без выполнения этих требований не может быть и речи, чтобы работа считалась сделанной качественно, а работник претендовал на звание профессионала.

Единообразие – один из главных критериев качественной верстки. Это означает, что дизайнер должен составить определенные нормы верстки для данного издания и следовать им на протяжении всей работы.

Критерии единообразия верстки таковы:

- высота полос текста должна быть одинаковой (рис. 2.23), колонки газеты или страницы книги должны быть одинаковой высоты плюс-минус одна строка (для ликвидации висячих строк, о чем мы поговорим чуть позже); это правило не касается последней страницы главы или раздела книги, если следующая глава начинается с новой страницы;

лавинами и изглоданные ветрами, по острым как бритва камням, вдоль ущелий, никогда не видевших солнца. Леса остались внизу, а здесь было нищее царство карликовых деревьев и жесткой сухой травы. По ночам на землю падали заморозки. Солнце было здесь бледным, а звезды — огромными и колючими. То и дело приходилось переправляться через ледяные реки, с рёвом летящие со скал. Лошади напрягали все силы, чтобы справиться с бурным течением. Только Хуги удавалось оставаться после переправ сухим — его ноги едва доходили до края тюков, на которых он восседал.

Карау сразу простыл, стал чихать и сморкаться, но упорно продолжал сопровождать их.

— Когда я вернусь домой, — мечтательно говорил он, — я улягусь на солнцепеке под цветущим деревом. Музыканты будут играть для меня, а наложницы — класть в рот виноград. Но, конечно, я буду заниматься и физическими упражнениями, чтобы сохранить форму — два раза в день крутить ручную мельницу и молоть себе кофе. А когда через несколько месяцев мне наскучит такая жизнь, я отправлюсь в новое странствие, далеко-далеко — в кофейню на другой улице.

— Кофе... — вздохнул Хольгер и вспомнил, что табак у него уже

Рис. 2.23. Типичная ошибка в единообразии верстки: разная высота полос текста

- основной текст должен быть набран одинаковым шрифтом, недопустимо изменять кегль на разных страницах книги или в разных колонках газеты; в газетной верстке, по правилам, все статьи должны быть набраны шрифтом одной гарнитуры и одного кегля, что зачастую не выполняется начинающими дизайнерами и верстальщиками; это, разумеется, не касается случаев, когда изменением гарнитуры или кегля создаются выделения;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.