

О. Д. Ушакова



ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 КЛАСС



Основные произведения
русской литературы

Обязательные темы
школьной программы



Ольга Дмитриевна Ушакова
Готовые сочинения
по литературе. 5 класс
Серия «Средняя школа (Литера)»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18517484

*Готовые сочинения по литературе. 5 класс: Издательский Дом
«Литера»; Санкт-Петербург; 2009
ISBN 978-5-94455-929-6*

Аннотация

Дорогие друзья! Эта книга включает в себя варианты сочинений по литературе для 5-го класса. Произведения, отобранные для анализа, и темы сочинений соответствуют школьной программе по литературе. Данная книга может быть использована при работе со всеми существующими учебниками по всем выбранным школой учебным программам. Книга поможет учащимся понимать замысел автора, анализировать как стихотворное произведение, так и прозу. На предложенной нами основе дети смогут формулировать свои мысли, делиться впечатлениями от прочитанного, писать собственные сочинения. Опираясь на нашу книгу, ученики легко выполнят письменные и устные творческие задания по литературе. Желаем удачи!

Содержание

Моя любимая басня И. А. Крылова	5
Что погубило героя баллады В. А. Жуковского «Кубок»	7
Добро и зло в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Ольга Ушакова

Готовые сочинения

по литературе. 5 класс

Дорогие друзья!

Эта книга включает в себя варианты сочинений по литературе для 5-го класса. Произведения, отобранные для анализа, и темы сочинений соответствуют школьной программе по литературе.

Данная книга может быть использована при работе со всеми существующими учебниками по всем выбранным школой учебным программам.

Книга поможет учащимся понимать замысел автора, анализировать как стихотворное произведение, так и прозу. На предложенной нами основе дети смогут формулировать свои мысли, делиться впечатлениями от прочитанного, писать собственные сочинения.

Опираясь на нашу книгу, ученики легко выполняют письменные и устные творческие задания по литературе.

Желаем удачи!

Моя любимая басня И. А. Крылова

*Есть только одно благо – знание и только одно
зло – невежество.*

Сократ

Из басен Ивана Андреевича Крылова больше всего мне нравится басня «Свинья под Дубом». В ней автор высмеивает невежество, глупость, эгоизм, неблагодарность, лень.

Все эти человеческие недостатки и пороки воплощены в образе главного героя басни – Свиньи. Всё, что нужно Свинье, – жёлуди. Но она не понимает даже того, что их даёт ей Дуб, корни которого Свинья подрывает. Её эгоизм Крылову помогают передать такие слова: «наелась желудей досыта, до отвала», «наевшись, выпалась под ним», «жирею». Свинье всё безразлично, даже то, что она губит дерево, которое даёт ей пищу:

*«Пусть сохнет, – говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею».*

Противопоставлением образу Свиньи является образ Ворона, который олицетворяет воспитанность, знания.

Ещё один герой басни – Дуб – называет Свинью «неблагодарной». Ведь она питается благодаря Дубу, спит под ним, однако не только не благодарит его за это, но и подрывает его корни!

Читая басню, мы понимаем, что её герои не случайно наделены человеческими чертами, ведь в действительности Свинья, Ворон и Дуб не умеют разговаривать. Используя приём аллегории, через образы животных Крылов высмеивает человеческие недостатки. Так, Свинья – это олицетворение невежества.

Мораль басни заключается в следующих строках:

*Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

С героем басни – Свиньёй – Крылов сравнивает людей, которые не замечают даже очевидного, не ценят того, что даёт им природа, не стремятся к знаниям. Из-за своей ограниченности такие люди не понимают, что всё окружающее их – это «плоды» природы и знаний, которыми они неблагодарно пользуются.

Мне нравятся басни Крылова, потому что, обличая в них людские пороки, автор призывает людей стать лучше. Его произведения не потеряли свою значимость и сегодня.

Что погубило героя баллады В. А. Жуковского «Кубок»

*Жестокость не может быть спутницей
доблести.
М. Сервантес*

Название баллады Василия Андреевича Жуковского «Кубок» символизирует состязание, борьбу, победу и поражение. Баллада начинается со слов царя, которые звучат как вызов:

*Кто, рыцарь ли знатный иль ратник простой,
В ту бездну прыгнет с вершины?
Бросаю мой кубок туда золотой:
Кто същещет во тьме глубины
Мой кубок и с ним возвратится безвредно,
Тому он и будет наградой победной.*

Кажется, что царь сам не верит в возможность такого «подвига опасного». Не верят в это даже смелые рыцари, которые «недвижно стоят», когда царь уже в третий раз произносит эти слова.

Молодой паж бросается в морскую пучину за кубком. Жуковский восхищается смелостью, красотой, молодостью этого героя, называя его «красавцем отважным». Именно мо-

лодостью можно объяснить такой отчаянный поступок. Паж хотел отличиться, стать героем, получить золотой кубок и руку царевны.

Интересно описание схватки юноши с морем. Кажется, что и читатель, и автор, и герои баллады вместе переживают за пажа и не верят в его спасение:

*И бездна таинственно зев свой закрыла:
Его не спасёт никакая уж сила.*

Образы моря и его «страшных жильцов» передают весь ужас, который испытал юноша. Эпитеты, использованные Жуковским, также нагнетают страх:

*...В пучину бездонной, зияющей мглы
Он бросил свой кубок златой.*

На удивление всем, паж выжил и достал кубок: «Спас душу живую красавец отважный». Не случайно автор употребил слово «душа» – этим он противопоставляет пажа царю. Мы понимаем, что такой царь ни с кем не будет делить престол и не отдаст дочь простому пажу. Но одурманенный славой юноша не осознаёт этого: «...И в сладость была для него та награда».

Образ царя наполнен жестокостью и безжалостностью. Интересно, что его дочь наоборот проявляет к пажу сострадание и жалость. Но даже её смелая просьба не останавли-

вает царя:

...Краснея, царю говорит:

«Довольно, родитель, его пощади!..»

Вместе с царевной Жуковский жалеет юношу, но одновременно он и осуждает его безумный поступок. Исполняя капризы царя, молодой паж неоправданно рискует собственной жизнью:

Тогда, неописанной радостью полный,

На жизнь и погибель он кинулся в волны...

Выиграв схватку с морем, герой проиграл схватку с коварством царя. «В нём жизнью небесной душа зажжена...», — так пишет автор о молодом юноше. Но царь безжалостно потушил этот огонь жизни «волной за волною».

Добро и зло в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

*Не устоять худу против добра.
Русская пословица*

Пролог к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила» оставляет у читателя ощущение таинственности, чуда:

*Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...*

Эти известные строки, предваряющие поэму, готовят нас к сказочным событиям. В целом всю поэму можно сравнить со сказкой, ведь в ней происходят различные чудеса, и добро побеждает зло. Но Пушкин вносит в традиционные сказочные сюжеты и свои образы, может быть, поведенные ему любимой няней Ариной Родионовной. Кажется, мы слышим голос автора, рассказывающего эту сказку:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.