

Леся Українка

# В катакомбах



# Леся Українка

## В катакомбах

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=18659469](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18659469)*

### Аннотація

«В катакомбах» Лесі Українки – філософська п'єса, у якій порушена традиційна для авторського ідіостилю тема – складний період становлення християнської релігії\*\*\*. Головний герой твору раб-неофіт, проповідуючи у катакомбах, дивується лицемірству священнослужителів, які говорять про рівність усіх перед Богом, але підкоряються одні одному і визнають поділ на панів і рабів. Найвідомішими творами авторки є поетичні збірки «На крилах пісень»», «Думи і мрії», п'єси «Лісова пісня», «Одержима», «Бояриня», «Оргія», «Блакитна троянда», «Кассандра», «Камінний господар» тощо. Леся Українка – видатна українська письменниця, перу якої належить низка геніальних творів, для її ідіостилю характерні посилені психологізм та філософічність у поєднанні з сугестією.

# Леся Українка В КАТАКОМБАХ

*Посвята шановному побратимові А.  
Кримському*

Катакомби коло Рима. В крипті, слабо освітленій олійними каганчиками і тонкими восковими свічками, зібралась громадка християн. Єпископ кінчає проповідь слухачам і слухачкам, що стоять побожно, тихо і покірно.

**Єпископ.**

Прославмо ж, браття, господа Христа,  
що посадив на небі поруч себе  
замученого брата Харіклея.

**Хор.**

На небі слава господу Христу,  
що визволяє від земних кайданів,  
з гріховної темниці нас виводить  
у царство світла вічного.

**Диякон.**

Амінь.

**Єпископ.**

Наш брат був на землі рабом поганським,  
тепер він раб господній, більш нічий.

**Неофіт-раб.**

Господній раб? Хіба ж і там раби?  
А ти ж казав: нема раба ні пана  
у царстві божому!

**Єпископ.**

Се щира правда:  
всі рівні перед богом.

**Неофіт-раб.**

І раби?

**Єпископ.**

Раби господні, брате, не забудь.  
Сказав Христос: ярмо моє солодке,  
тягар мій легкий. Розумієш?

**Неофіт-раб** (*після тяжкої задуми*).

Ні!..

Не можу. Не збагну я сього слова.

Християнка-рабиня

*(в раптовому нестямі пророкує)*

Уже лежить при дереві сокира!..

«Я посічу його і вергну в племін», —

сказав господь!.. Прийди, прийди, прийди,

Ісусе, сине божий! Похилилась

твоя пшениця, — жде вона серпа...

Ох, доки ж, господи?.. Рахіль ридає,

нема її діток...

*(Безладна мова переходить у несамовитий лемент, інші жінки й собі починають голосити, дехто з чоловіків теж не витримує)*

**Єпископ** *(владним, дужим голосом)*.

Геть, сатано!

Твоєї влади тут немає!

*(Підходить до пророчиці, що б'ється в корчах, і кладе їй на голову руку.)*

Сестро,

молитва й віра хай тебе рятують

від навождення злого духа.

Жінка помалу затихає під його поглядом і безсило схиляється на руки до товаришок, що піддержують її.

**Християнка** *(одна з тих, що піддержують пророчицю. Озивається несмілим голосом).*

Отче,  
її дитину вчора пан продав  
якомусь грекові з Корінфа...

**Єпископ.**

Вмовкни!  
Великий наш апостол заповідав:  
«А жінка серед збору хай мовчить».

Пророчицю тим часом виводять. Мовчання.

**Неофіт-раб** *(підходить до єпископа. Тремтячим від збентеження, але розпачливо-зважливим голосом).*

Прости, але я все ж не розумію,  
як може бути якесь ярмо солодким,  
а щось важкеє легким.

**Єпископ.**

Брате мій,  
коли ти сам по волі шию схилиш

в ярмо Христове, солодко се буде  
твоїй душі; коли ти самохить  
на себе хрест візьмеш, невже він буде  
важким для тебе?

## **Неофіт-раб.**

Але нащо маєм  
ще самохить у ярма запрягатись  
та двигати хрести по власній волі,  
коли вже й так намучила неволя?  
Намулили нам ярма та хрести  
і шию, й душу, аж терпіть несила!  
Я не за тим прийшов до вас у церкву,  
щоб ярем та хрестів нових шукати.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.