



# МУЖСКИЕ РЕМЕСЛА



# СТОЛЯР ЛЮБИТЕЛЬ



ТЕХНОЛОГ П.А. ФЕДОРОВ

УСТРОЙСТВО И НАЗНАЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ:

КОЛЮЩИХ, РЕЖУЩИХ, СТРОГАТЕЛЬНЫХ

ВСЕ О ДЕРЕВЕ, ЕГО СТРОЕНИИ И ПОРОДАХ



★ 134 УНИКАЛЬНЫХ РИСУНКА И СХЕМЫ ★



**Е. Левашева**  
**Столяр-любитель**  
Серия «Мужские ремесла.  
Секреты старых мастеров»

*pdf предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=19314404](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19314404)*  
*Столяр-любитель: Э; М; 2016*  
*ISBN 978-5-699-85537-7*

**Аннотация**

Всякое ремесло воспитывает терпение, неторопливость, упорство. А при овладении каким-либо ремеслом получаешь конкретные видимые результаты, которые не могут не удовлетворять человеческое желание что-то создать. Эта книга хорошим литературным и профессиональным языком описывает такое вечное ремесло, как столярничество. Вы найдете в ней описание видов деревьев, пригодных для работы, инструментов, участвующих в этой работе, рассказ об этапах обработки дерева и создания из него любого желаемого предмета быта. Словесному описанию сопутствует визуальное, рисунки помогут вам лучше овладеть столярным искусством.

# Содержание

Предисловие редактора современного издания	5
Предисловие	7
Дерево, его строение и жизнь	8
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Столяр-любитель**

Серия «Мужские ремесла. Секреты старых мастеров»

© ИП Сирота, 2016

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

**\* \* \***

# Предисловие редактора современного издания



Если мы зададим нескольким людям вопрос об их любимом хобби, наверняка многие ответят: «вышивание», «резьба по дереву», «художественная ковка» и т. п. Это неспроста. Бесценна возможность что-то сделать своими руками, создать предмет, который будет не просто украшать жизнь, но и станет полезен в быту. А сам творческий процесс в наше суматошное время многие сравнивают с медитацией! И все чаще вызывают интерес традиционные ремесла, зарождавшиеся еще в первобытном мире, – гончарное, кожевенное, столярное, кузнечное...

Так давайте попробуем на некоторое время забыть о том, что в магазинах мы сейчас можем приобрести все, что только угодно, и обратимся к опыту предков. Нас ждет интересное открытие: несмотря на то что уже давно существуют сложные программируемые станки и тонкие приборы, основы многих ремесел остались теми же, что и в далеком про-

шлом. Металл, дерево, камень – и сами эти материалы, и способы их обработки по сути своей неизменны.

Обратимся к книгам, по которым мастера обучались основам ремесла еще в начале XX века. Их авторы не просто рассказывали о том, что представляет собой труд кузнеца, резчика, гончара, плотника, столяра – они ставили перед собой задачу научить читателя самостоятельно изготавливать предметы – пусть на первых порах несложные, но ведь развивать свои умения потом каждый может самостоятельно!

Книга, которая сейчас в ваших руках, посвящается столярному ремеслу. В ней в простой и доступной форме изложена необходимая для начинающего мастера информация по материалам, инструментам и технике работы. Вы познакомитесь с особенностями различных сортов древесины, столярными инструментами, важнейшими приемами обработки дерева и изготовления вещей из него – ящичков, полок, шкатулок и т. д. Освоить основы ремесла помогут подробные иллюстрации. Для удобства читателя старинные единицы мер переведены в привычные единицы метрической системы.

Желаем вам увлекательного путешествия в прошлое и творческих успехов – в настоящем!

# Предисловие



Обработка дерева и приготовление из него вещей, необходимых для дома и хозяйства, всегда находит немало любителей, желающих заняться этим мастерством. Такие работы особенно полезно производить летом, когда можно достать без затруднения хорошо просушенный материал и когда найдется более свободного времени от других занятий.

Изучать это мастерство надо последовательно, постепенно ознакомляясь с употреблением инструментов и пригодностью их для известной работы. Надо также, чтобы инструменты были всегда исправны и остры, но самое главное, — это надо иметь терпение и без достаточного навыка не торопить работу, чаще проверять ее измерительными или проверочными инструментами. «Терпение и труд все перетрут», — говорит русская поговорка, и она как нельзя лучше относится к ремесленной работе — кропотливой и довольно тяжелой.

# Дерево, его строение и жизнь



Все растущие на земле древесные породы можно разделить на два больших отдела: хвойные и лиственные; по месту же произрастания этих пород – на деревья, растущие в умеренном климате, и на тропический лес. Где бы, однако, ни росло дерево, оно всегда состоит из двух главных частей: подземной – корня, которым дерево удерживается в земле, и надземной – ствола с сучьями, покрытыми листьями или иглами. Для плотничных и белодеревных работ ствол считается наиболее ценным материалом, а корни и сучья утилизируются только в немногих случаях.

Часть ствола, ближайшая к корню, называется *комлем*, а противоположная, верхняя, – *вершиною*. Весь же ствол дерева составляет *лесину* и идет в разрезку на бревна, а последние – на брусья и доски, поступающие в продажу как строительный и поделочный материал.

Нормальная форма ствола дерева – цилиндр, слегка суживающийся в вершине, но растущие деревья часто отступают от этой формы вследствие влияния внешних и внутрен-



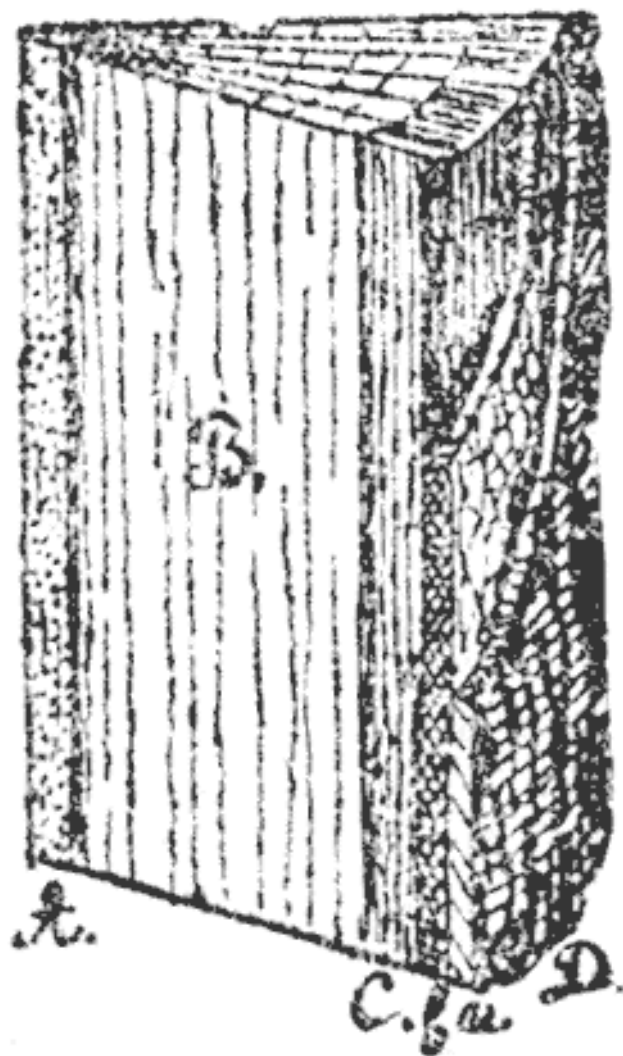
них причин на произрастание дерева. Прямизна, однако, не обуславливает исключительную пригодность дерева для различных поделок. Не менее важны хорошие качества древесины и отсутствие болезней, делающих древесину непригодной для практических целей.

Если сделать поперечный разрез ствола дерева, то плоскость разреза, представляющаяся нашему глазу, будет состоять из концентрических слоев – тонких и сравнительно мягких, так называемой *весенней древесины*. Эти двойственные слои древесины требуют для своего полного образования год времени, почему и называются *годовыми слоями*, по числу таких слоев можно определить возраст дерева.

Рассматривая далее сечение ствола, мы заметим в нем расположенные по радиусу круга тонкие полоски – *сердцевинные лучи*. Они образуются из ряда древесных клеточек, расположенных прерывающимися продольными слоями, которые, перепутываясь и пересекаясь с годовыми слоями, обуславливают то или иное сложение дерева или внешний вид его поверхности, служа характерным отличием одной породы дерева от другой. Ширина сердцевинных лучей и толщина годовых слоев бывают различны не только в разных породах дерева, но даже в разных деревьях одной и той же породы и зависят от климатических и почвенных условий. Плоскость, образованная сердцевинными лучами, отличается значительной твердостью, но доски, выпиленные по этому направлению дерева, часто растрескиваются и потому

на изделия больших размеров не годятся. Древесина снаружи окружена корою; внутри которой находятся пробка, луб и камбий; из последнего нарастают древесные клеточки.

Слои древесины С, расположенные непосредственно за корою, называются *заболонью* или *оболонью*, а слои D, окружающие центральную часть дерева, – *матерою древесины*; самая же центральная часть древесного ствола А, называется *сердцевиною* (рис. 1 и 2).



Последняя у большей части наших отечественных пород отличается мягкостью и рыхлостью, отчего и доски, выпиленные из этой центральной части дерева, бывают менее прочны, чем другие доски. При просушке таких сердцевинных досок, если они тонки, сердцевина иногда совершенно выпадает.

Древесина бывает различных цветов и оттенков. Деревья, растущие в Европе, большею частью бывают белого, светло-коричневого или красноватого цвета. Особенною красотою и яркостью отличается древесина деревьев, растущих в жарком климате.

*Самая твердая древесина встречается у пород жаркого пояса. Светлая древесина, например тополь, ива, липа и другие, редко имеет значительную твердость; темный же цвет, напротив, является вместе с большею твердостью.*

Мягкие сорта дерева можно резать ножом; твердые же сорта, которые по твердости можно поставить наряду с такими металлами, как латунь, могут обрабатываться только при помощи резцов из крепко закаленной стали.

Некоторые породы дерева, например бук и вяз, обладая значительною гибкостью, находят себе применение при изготовлении мебели, обручей, экипажей и т. п. Влажное дерево вообще обладает большею гибкостью, чем сухое. Гиб-

кость становится еще большей, если дерево распарить горячей водой или парами.

Способность дерева гнуться в разные стороны, не ломаясь и не принимая прежней прямизны, называется *вязкостью*. Степень ее далеко не одинакова не только у деревьев различных пород, но даже у одной и той же породы дерева. Влажное дерево вообще вязче сухого, но после долгого пребывания в воде оно теряет свою вязкость. Высшею степенью вязкости обладает клен, тогда как к самым хрупким деревьям можно отнести ольху.

Дерево легко колется, если волокна его прямолинейны; сучковатое и свилеватое<sup>1</sup> дерево колется плохо, а иногда и вовсе не колется. Не только различные породы дерева, но и различные части одной и той же породы обладают неодинаковою способностью колотиться; нижняя часть ствола колется труднее верхней; по направлению параллельному сердцевинным лучам дерево колется лучше, чем в перпендикулярном к ним, так как в последнем случае приходится перерубать волокна.

*Плотность* измеряется количеством волокон, помещающихся в известном объеме дерева, и порядком размещения их между собой, поэтому наибольшая плотность будет тогда, когда волокна дерева расположены одно около другого, без всяких промежутков, причем ткань дерева может быть рых-

---

<sup>1</sup> Свилеватость – очень волнистое или путаное расположение волокон в древесине.

ла и легка. Это так называемая *относительная плотность*, в противоположность *абсолютной*, которая зависит от удельного веса дерева и определяется им.

Древесина обладает также и серьезным недостатком — стремлением впитывать в себя влагу, отчего увеличивает не только вес, но и объем. Но как легко дерево впитывает в себя влагу и разбухает, то так же легко оно при повышении температуры снова усыхает, причем уменьшается объем и несколько видоизменяется форма дерева. Эта формоизменяемость оказывается крайне вредной, нарушая правильность размеров, приданных изделию, и дерево трескается и коробится. Формоизменяемость различных пород дерева бывает различна: она сильнее в твердых породах, чем в мягких, а усушка по длине менее, чем по ширине.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.