

Татьяна Корсакова

# Бабочка



Часть сборника  
*Белье на веревке. Современные  
рассказы о любви (сборник)*



# Татьяна Владимировна Корсакова

## Бабочка

Серия «Современные  
рассказы о любви»

*Издательский текст*

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=20112248](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=20112248)

*Белье на веревке. Современные рассказы о любви: Издательство «Э»;*

*М.; 2016*

*ISBN 978-5-699-90273-6*

### Аннотация

«Первый десяток овец перемахнул через полуметровую стену играючи, точно табун арабских скакунов. Второй и третий сбавили темп, но с заданием справились. Проблемы начались с сорок пятой овцы. Она в нерешительности мялась у преграды, принюхивалась, присматривалась, жалобно бляла и оглядывалась на Егорова в надежде, что он, жестокосердный, отменит задание...»

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

# Татьяна Корсакова

## Бабочка

Первый десяток овец перемахнул через полуметровую стену играючи, точно табун арабских скакунов. Второй и третий сбавили темп, но с заданием справились. Проблемы начались с сорок пятой овцы. Она в нерешительности мялась у преграды, принюхивалась, присматривалась, жалобно блеяла и оглядывалась на Егорова в надежде, что он, жестокосердный, отменит задание.

– Давай, прыгай, – проворчал Егоров сердито. – Мне тяжело, а ты чем лучше?

Кто же мог подумать, что спровоцировать овечий бунт так просто? Одно неосторожное слово – и гениальный план дал трещину, вместо стройных рядов марширующих овечек перед внутренним взором предстало бестолковое стадо – попробуй пересчитай...

И вообще, кто сказал, что подсчет овец спасает от бессонницы?! От бессонницы спасает пара бокалов хорошего вина или, на худой конец, стопка водки, а овцы... Овцы, даже виртуальные, всего лишь наивные, ленивые зверушки, и в качестве снотворного они никак не годятся.

Надо попробовать охоту. Не тупо наблюдать за копытными, а деятельно отстреливать, ну, скажем, рябчиков или летучих мышей. Да, лучше летучих мышей – этих крылатых

тварей Егоров особенно не любил.

Решено, сначала перекур, а потом еще одна попытка за-  
добрить Морфея.

Егоров сел в кровати. Эх, хорошо, что болеет он не как  
обычные смертные, а по благу – в отдельной люксовой пала-  
те. Никаких тебе назойливых соседей, никаких соглядатаев.  
И можно выйти тихонько на персональный балкон и, напле-  
вав на больничный режим, покурить.

Сигареты контрабандой принес сегодня утром друг Паш-  
ка, воровато оглядываясь на хорошенькую медсестричку, су-  
нул пачку Егорову в карман – конспиратор. А потом еще пол-  
часа ныл, что курение вредит здоровью и что Минздрав не  
просто так предупреждает. Пришлось объяснить товарищу,  
что загнется он скорее от бессонницы и безделья, чем от ни-  
котина.

Егоров лежал в этой частной клинике уже почти неделю, и  
если с бездельем хоть как-то помогали мириться книги – то-  
же, между прочим, контрабандные, – то с бессонницей была  
настоящая беда.

А всему виной авария и, как следствие, черепно-мозговая  
травма, не так чтобы очень серьезная – легкий обморок, го-  
ловная боль, тошнота, – но порушившая в одночасье все его  
планы на отпуск. В кои-то веки вырвался на охоту, и нате  
вам – джип всмятку, голова чудом не всмятку. А еще бес-  
сонница...

Егоров вышел на балкон, облокотился о перила, закурил.

Ночью можно было курить, особо не таясь, курить и смотреть на Большую Медведицу, необычайно яркую и даже в чем-то загадочную, и убеждать себя, что после перекура сон непременно придет. А еще ночью рождались стихотворения, измученные бессонницей и от этого особенно пронзительные и искренние...

Он улыбался мыслям несуразным,  
Смотря в заиндевелое окно,  
И допивал крепленое вино,  
Окрашивая скатерть ярко-красным.  
Душа еще сопротивлялась сну,  
В глазах еще не гасло пламя свеч, но  
Зима, приникнув к черному окну,  
Морозной кистью выводила: «в-е-ч-н-о»...<sup>1</sup>

О том, что Егоров, зануда, циник и эгоист до кончиков ногтей, сочиняет вирши, не знал никто, даже лучший друг Пашка. Эту сторону своей жизни он оберегал особенно рьяно, даже более рьяно, чем право на одиночество...

---

<sup>1</sup> Здесь и далее в рассказе использованы фрагменты стихотворения А. Ерошина.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.