



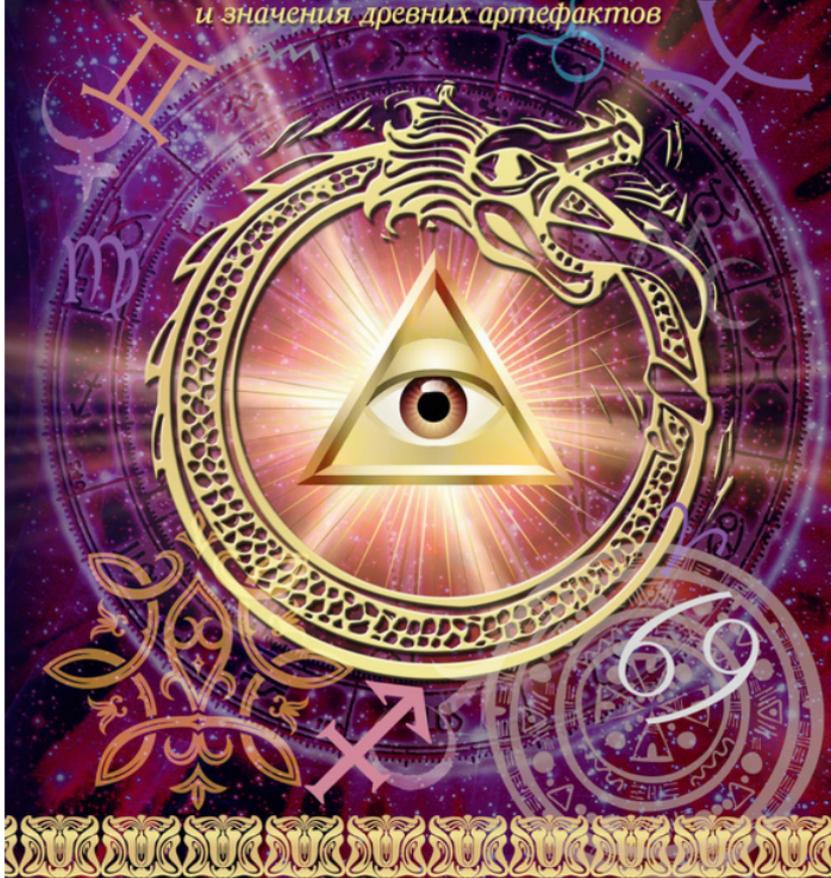
БОЛЬШАЯ КНИГА ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ



СИМВОЛЫ И ЗНАКИ



*Арканы Таро, коды тайных обществ
и значения древних артефактов*



Виктория Михайловна Рошаль
Символы и знаки. Арканы
Таро, коды тайных обществ и
значения древних артефактов
Серия «Большая книга тайных знаний»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=20610285

Символы и знаки: Арканы Таро, коды тайных обществ и знания древних артефактов / Рошаль, Виктория Михайловна: АСТ; Москва; 2016

ISBN 978-5-17-096199-3

Аннотация

Символический язык – язык универсальный. Мы встречаем символы выбитыми на камнях древних храмов, в ритуалах Посвящений, во всех Священных Писаниях, запечатленными в таинственных формах сфинксов Ассирии и Египта, скрытыми в ошеломляющих пропорциях пирамид, в загадочных эмблемах старинных алхимических книг, встречаем в изобразительном искусстве и художественной литературе. И всюду они тождественны, хотя и несут на себе отпечатки культуры и традиций разных народов.

В прежние времена символика была тайным знанием, которое тщательно охранял узкий круг Посвященных. Теперь доступ к символам открыт всем, и число желающих изучать их и работать с ними постоянно растет.

Книга знакомит читателя с символикой чисел и геометрических фигур, а также с основополагающими системами, включающими в себя философские, религиозные и психологические символы (мифология, древние мистические ордена). Энциклопедия содержит около 600 иллюстраций, а также легенды и предания, помогающие вникнуть в самую суть символики.

Содержание

Предисловие	8
Происхождение и способы выражения символов	14
Кто придумал символы и зачем?	14
Что представляет собой Священная Книга	17
Тота[1]	
Понятия «знак», «эмблема», «символ»[2]	24
Понятие «знак»	24
Понятие «эмблема»	26
Понятие «символ»	40
Формы символов	44
Звуковые и графические символы	45
Конкретные и абстрактные символы	50
Простые и сложные символы	54
Магические символы[4]	58
Символика чисел	69
Природа чисел[5]	69
Числа-символы [6]	73
Десять изначальных чисел	73
Число 1 (единица, один, монада)	74
Число 2 (два, диада)	75
Число 3 (три, тройка, триада)	80
Число 4 (четыре)	89
Число 5 (пять)	95

Число 6 (шесть)	101
Число 7 (семь)	103
Число 8 (восемь)	112
Число 9 (девять)	116
Число 10 (десять)	121
0 (ноль)	128
Некоторые сакральные числа	131
Число 11	131
Число 12 (дюжина, додекада)	131
Число 13 (чертова дюжина)	133
Число 20	135
Число 21	135
Число 22	135
Число 32	136
Число 33	136
Число 40	136
Число 48	138
Число 49	138
Число 50	138
Число 60	139
Число 64	139
Число 70	140
Число 72	140
Число 99	142
Число 108	142
Число 165	144

Число 500	144
Число 666 (число зверя)	144
Число 888	146
Число 1000	146
Число 10 000	146
Число 142 857 (священное число)	146
Символика золотого сечения[9]	147
Геометрические символы[10]	157
Простейшие геометрические символы	157
Точка (центр)	158
Линия	159
Круг	166
Дуга	172
Треугольник	181
Квадрат, прямоугольник	189
Основные символы сакральной геометрии	193
Крест	193
Крест как символ Космоса[11]	193
Формы креста[12]	203
Символика креста в различных культурах и религиях[13]	278
Крест в нерелигиозных контекстах[14]	296
Свастика[15]	299
Пентаграмма (пентакль)[16]	321
Общее значение символа	322
Пентаграмма как магический символ	324

Пентаграмма как символ совершенного человека	329
Гексаграмма [17]	334
Комбинации простых символов[19]	339
Комбинации прямых линий	339
Комбинации треугольников	350
Комбинации квадратов и ромбов	354
Круг в сочетании с другими простыми геометрическими символами	358
Символы планет	367
Монада	370
Спираль[20]	373
Спираль как сакральная форма	373
Конец ознакомительного фрагмента.	378



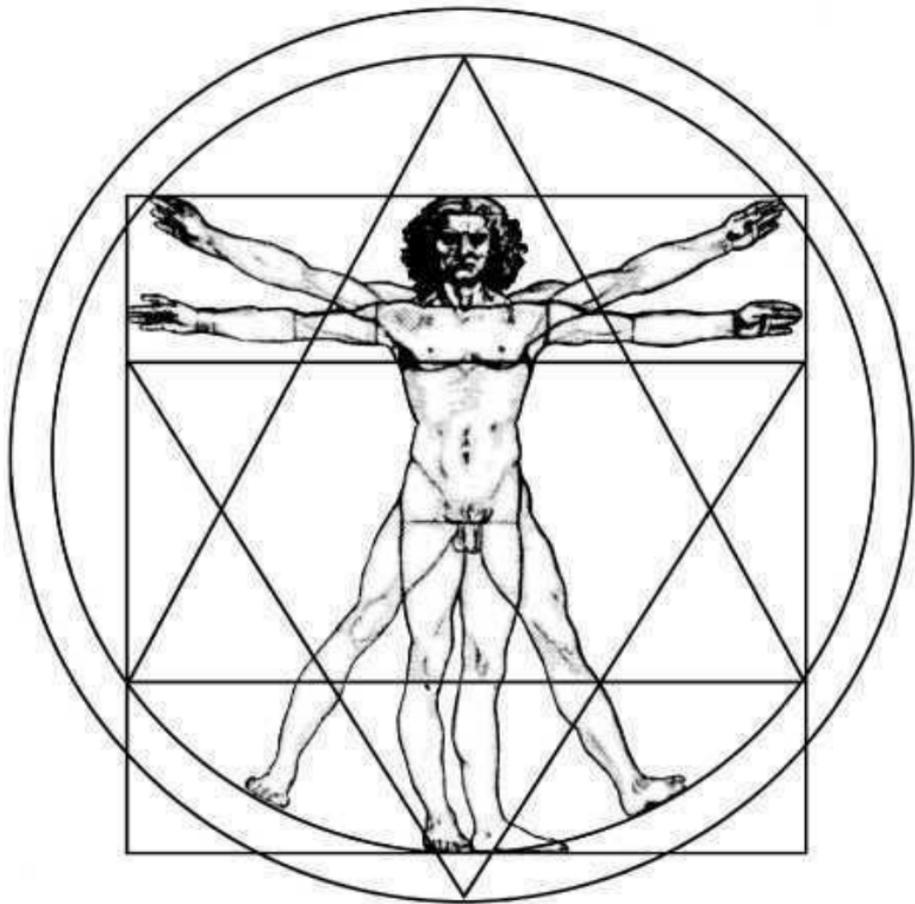
Виктория Рошаль **Символы и знаки:** **Арканы Таро, коды** **тайных обществ и знания** **древних артефактов**

*Хочешь знать новое – читай древнее.
Старинная пословица*

Предисловие

*Язык символов есть истинный, всемирный,
всечеловеческий язык, одинаково справедливый для
всех времен и народов.*

В. Шмаков



Во всех известных культурах мы находим следы всеобъемлющего знания, зашифрованного в символах: мы встречаем символы выбитыми на полуразрушенных камнях древних храмов, в ритуалах всех Посвящений, во всех Священных Писаниях, в странных эмблемах старинных алхимических

книг, мы видим их запечатленными в таинственных формах сфинксов Ассирии и Египта, скрытыми в ошеломляющих пропорциях пирамид... И всюду они тождественны, хотя и несут на себе отпечатки особенностей, свойственных тому или иному народу.

Символический язык – язык универсальный. Символика не только выражает отношения между вещами, явлениями и идеями, но и вскрывает законы связи материального мира со сверхъестественным: «То, что внизу, подобно тому, что вверху». Однако большинство людей не владеют языком символов, не умеют расшифровать его, в то время как символы чрезвычайно важны для понимания путей развития человеческой мысли, искусства, обычаев, религии и мифологии.

В прежние времена символика была тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом Посвященных.

Теперь же наступило время, когда доступ к символам открыт всем, и число желающих изучать их и работать с ними постоянно растет.

Всплеск интереса к символам в современном мире многие считают показателем возрождения духовных потребностей людей, их желания вырваться из тесной клетки обыденности, в которую часто превращается наша жизнь.

Символы служат указателями и помогают лучше понять окружающий мир, а значит, жить в гармонии с ним. И сейчас самое время выявить новый смысл классических симво-

лов, которые, возникнув в необозримой дали веков, сохранили свое значение до наших дней. Кто знает, сколько слов Неведомого они еще таят в себе, какие неизвестные пока нам законы мироздания зашифрованы в них и ждут своего часа, чтобы открыться Человеку!

В настоящей энциклопедии особое внимание уделяется символам, наиболее важным для современного понимания мира, когда ученые, руководствуясь последними достижениями науки, делают качественно новые открытия в биологии, физике, астрономии и других областях знаний. Эти открытия, став общим достоянием, могут полностью изменить наше представление о жизни – ее законах, целях и возможностях. Прежде всего это касается символики чисел, геометрических фигур и времени.

Наряду с этим в книге рассматриваются и основополагающие системы, включающие в себя философские, религиозные и психологические символы: это мифология, системы древних мистических орденов и «земная символика» (минералов, растений и животных), которая наиболее ярко показывает психологическое восприятие человеком мира природы.

В каждой статье сначала описывается общее, универсальное значение символа, а затем рассматриваются его особенности, характерные для той или иной культуры.

Энциклопедия содержит более 700 иллюстраций, а также легенды и предания, помогающие вникнуть в самую суть

символики.

Сведения об авторах цитат приведены в конце книги.

Книга рассчитана на широкий круг читателей. Каждый, независимо от возраста, образования, уровня восприятия найдет для себя в настоящей книге что-то полезное и любопытное, что сделает его жизнь более интересной.



Происхождение и способы выражения символов

Все религии сохранили память об одной первичной книге, символы которой послужили Писанию – буквами, Слову – категориями, а оккультной философии – ее таинственными знаками.

Элифас Леви

Кто придумал символы и зачем?

Мир символов – это мир жизни. Жизнь работает символами и проявляется через них; каждый предмет – символ, содержащий жизнь.

О. М. Айванхов

С самых давних времен люди искали всеобщий язык, который сумел бы выразить связь вещей и явлений в окружающем таинственном мире. Эти поиски привели к открытию сначала обобщенных образов, а затем, по мере эволюционного развития, и абстрактных понятий. Такие образы и понятия называются символами (от греч. *symbolon* – опознавательная примета, знак).

Согласно официальной науке, история символизма нашей

цивилизации уходит в глубь времен, к эпохе пещерного человека – на стенах пещер до наших дней сохранились знаки, отображающие религиозные верования и представления древних о жизни.

Многие факторы могут стать «символообразующими»: это традиции и ритуалы, явления природы и биологические процессы, состояния человеческой души, таинства и откровения. Но символ нельзя «изобрести», создать искусственно, вкладывая в него личное толкование, так как он *отображает*

Высшую Истину. (Иногда такие попытки приводили лишь к созданию обыкновенного шифра, прочесть который никто, кроме авторов, был не в состоянии.)

Природа формирования символа состоит в том, чтобы отыскать предмет или образ, как правило, конкретный, который содержит в себе значение чего-либо другого, как правило, абстрактного или обобщенного, охватывающего разные качества этого другого. Когда человек медитирует над некоторыми истинами, ответ на возникающие у него вопросы в его сознании может появиться в форме символа, который нужно истолковать. Совершенный символ должен удовлетворять все стороны человеческой личности: и дух, и интеллект, и чувства. Универсальный символ настолько всеобъемлющ, что способен отвечать запросам разных эпох, религий, культур и цивилизаций.

Давно известно, что «если история человечества длится

сутки, то мы едва знаем последние пять секунд». Память о периодах расцвета и падения исчезнувших цивилизаций безвозвратно утеряна, но стремление человека к Истине пробилось к нам сквозь завесу времен, запечатленное в символах.

Время не изменило коренным образом структуру символизма. Оно лишь последовательно приоткрывало новые смысловые слои, не разрушая предыдущей системы понятий.

Какова бы ни была природа происхождения символов, современному человечеству они достались не только полностью сформированными, но уже и систематизированными. Одни и те же символы существуют во всех древних культурах: в Древнем Египте, Шумере, Индии, Китае, Африке (в частности, у догонов), в доколумбовой Америке... И везде они имеют близкие смысловые значения. Это свидетельствует об их общем происхождении из одного и того же источника. Каков этот источник, мы не знаем, но все-таки одно свидетельство их древней природы сохранилось. Это Священная Книга Тота, дошедшая до нас из Древнего Египта.

Что представляет собой Священная Книга Тота¹

Книга Тота есть собрание символов, и достаточно однажды устремить свой внутренний взор в их сущность, чтобы сразу почувствовать их великую ценность.

В. Шмаков

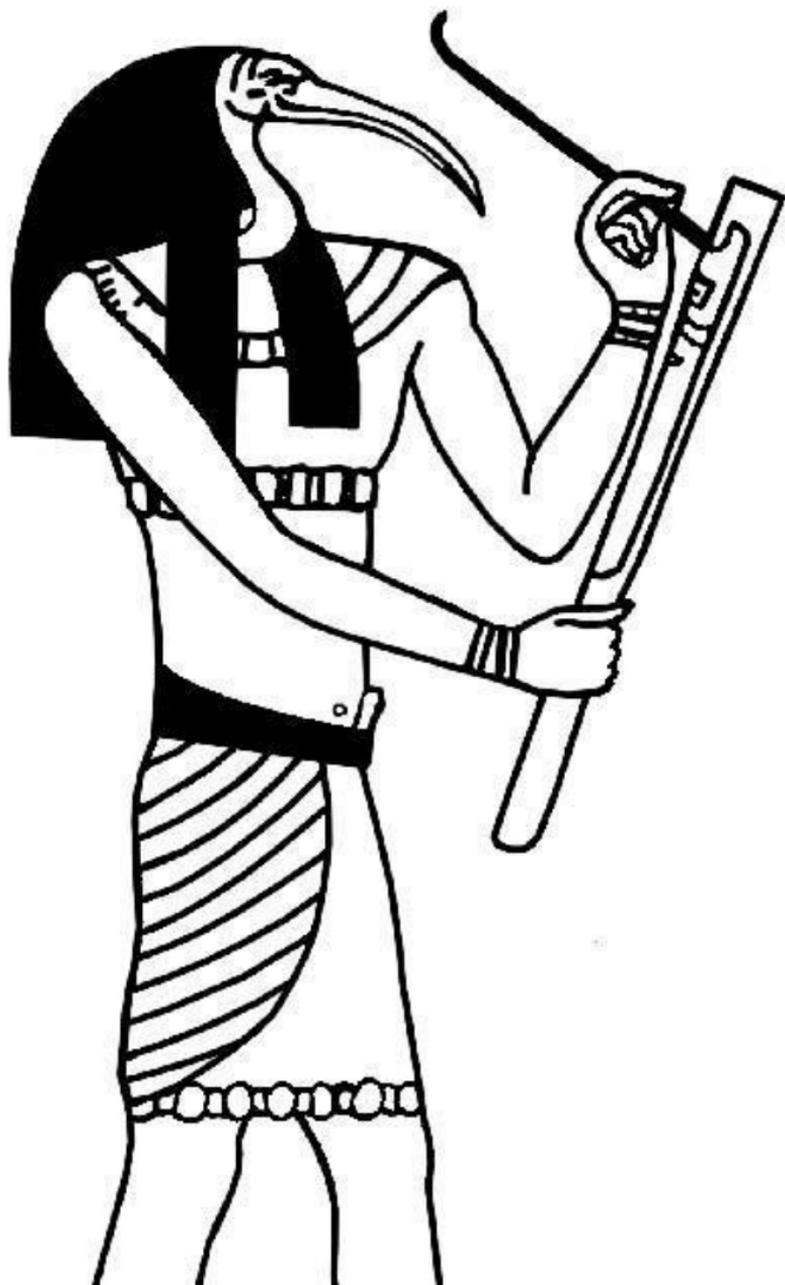
Священная Книга Тота – древний свод знаний, изложенных в виде системы арканов (в переводе с латыни аркан означает «тайна»). Большинство людей связывают понятие «аркан» с картами Таро, считая их первоисточником мистических знаний. Однако карты Таро – лишь надводная часть айсберга, хотя они и происходят из Книги Тота.

Согласно преданиям, эта Книга была первоначально (возможно, еще во времена существования Атлантиды) запечатлена на золотых пластинах и, доставшись нашей цивилизации в таком виде, хранилась в святилищах Древнего Египта (страны Кхем, как называли свою родину египтяне). Именно она составляла основу высшего жреческого посвящения, но до нашего времени дошли лишь отдельные фрагменты, бережно передаваемые и наиболее полно воспроизводимые

¹ Священная книга Тота: Великие Арканы Таро. (Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма: опыт комментария Владимира Шмакова.)

западной эзотерической традицией в форме арканов Таро.

Происхождение этой книги связано с именем Гермеса Трисмегиста, Триждывеличайшего легендарного творца мира и открывателя всех наук. Естественно-научная доктрина под его именем (герметизм) господствовала вплоть до эпохи Просвещения и дожила до наших дней в виде астрологии и астромгии. Для большинства европейцев Гермес был тем же, чем Енох для иудеев, Идрис – для мусульман.



Пишущий Тот.

Копия древнего барельефа (на иероглифе он изображен в виде широкоплечего человека с головой птицы ибиса.

Тот держит свиток папируса, потому что он считается человеком, давшим миру письменность)

Действительно, в античности Гермес Трисмегист отождествлялся с египетским богом Тотом, с Енохом, Моисеем, Орфеем, Идрисом, Меркурием, а также с другими мифическими и историческими личностями.

Известны также различные Гермесы: предок, отец, сын, Дважды- и Триждывеличайшие, первый, пятый и т. д., все они являются разными ипостасями одного и того же Гермеса Трисмегиста.

Книга Тота состоит из 78 арканов. Каждый аркан представляет собой сложную символическую картину (в ней все, каждый штрих – символ), к которой прилагается символическое описание.

Система арканов подразделяется на три части.

1. Первую часть составляет аркан 0, хотя по порядку следования он занимает среди арканов 21-е место, а потому его называют также арканом XXI. По этой причине следующий аркан (XXII) обозначают иногда в литературе номером XXI.

2. Вторая часть состоит из 21 аркана (I–XX, XXII).

Арканы I–XXII называются *Великими* (или *старшими*).

3. Последние 56 арканов называются *Малыми* (или *млад-*

шими), они составляют третью и последнюю часть Великой Книги и хранят информацию о природе вещей и человека как члена и звена в целостной картине мироздания.



Верховный иероглиф – общий символ Священной книги Тота (это имя произносится с длинным «о»)

Такое разделение Священной Книги Тота интерпретируется ее общим символом, в качестве которого выступает верховный иероглиф: квадрат, внутри него треугольник, посередине (в центре) точка. Точка, как и ноль, является естественным символом Абсолюта, в принципе недоступного нашему пониманию; ноль выше всякого числа: он содержит в себе любое из них и вместе с тем тоже недоступен пониманию и познается лишь путем приближения. Треугольник – символ реальности; все, что существует, подчиняется принципу троичности, все другое есть абстрактные формы мышления. Квадрат – это символ мира реализации (мировой иллюзии – Майи), основанного на принципах четырех стихий.

Каждый аркан имеет свои символические соответствия в самых различных областях знания людей. Так, непосредственно из системы арканов возникла десятиричная система счисления, которая введением понятия ноля придала единице высший порядок. Алфавиты всех древнейших языков земли также непосредственно вытекают из системы арканов, отсюда же берет свое начало и символика букв. Вся мифология так или иначе связана с этим великим памятником древности, и в религиях наиболее развитых народов (например, Индии или Эллады) весь пантеон божеств есть не что иное, как символизация системы арканов. Древняя наука о душе и звездах – астрология – также основана на этой символике.

Оригинал книги Тота был почти полностью утрачен, однако символические изображения сохранились до нашего вре-

мени, так как еще в седой древности были высечены в недоступных убежищах на внутренних стенах храмов, запечатлены на монетах, папирусах, таблицах, а также, хотя и в упрощенном виде, трансформировались в таинственные карты Таро.

Понятия «знак», «эмблема», «символ»²

*Слова означают, вещи означаются. Однако и
вещи иногда означают...*

Альciato

Часто в литературе путают понятия «символ», «знак», «эмблема». Однако это не синонимы, каждое из понятий имеет свое, лишь ему свойственное определение, свой особый смысл.

Понятие «знак»

Знак – изображение, имеющее *только одно*, лишь ему свойственное, узко специальное *значение*. Знак должен как можно лаконичнее и точнее передавать конкретную информацию: разрешение, запрещение, предупреждение, определенное указание... В зависимости от области применения знаки подразделяются на группы: дорожные знаки, топографические, картографические, математические, маркировочные, товарные, денежные, бытовые и т. д.

Деньги – символ или знак? Когда мы имеем в виду деньги как понятие, тогда это символ (символ богатства, власти и

² Айванхов О. М. Наука Посвящения и др.

т. д.), когда мы берем деньги в руки, чтобы заплатить за что-то, – это знак, имеющий определенное значение.



Старинные золотые и серебряные монеты

Само понятие «знак» возникло очень давно. У древних греков, например, условным опознавательным знаком часто служили осколки разбитой плитки, с помощью которых, если места излома при соединении совпадали, люди, вступающие в контакт, могли узнавать друг друга.

Понятие «эмблема»

Et data reddit. И данное отдает.

И воспринятое снова возвращает.

Текст одной из эмблем

Эмблематика – наделение реального предмета (вещи) определенным смыслом, причем не любым, а органически свойственным этому предмету.

Известный теоретик эмблематики конца XVII века Богуслав Бальбинас считал, что «нет такой вещи под солнцем, которая не могла бы дать материал для эмблемы». Но верно и обратное: материал для эмблемы дают только «вещи, существующие под солнцем», только действительность (ничего абстрактного). Однако другие теоретики, соглашаясь, в то же время делали исключение для мифологии, рассматривая ее как нечто реальное.

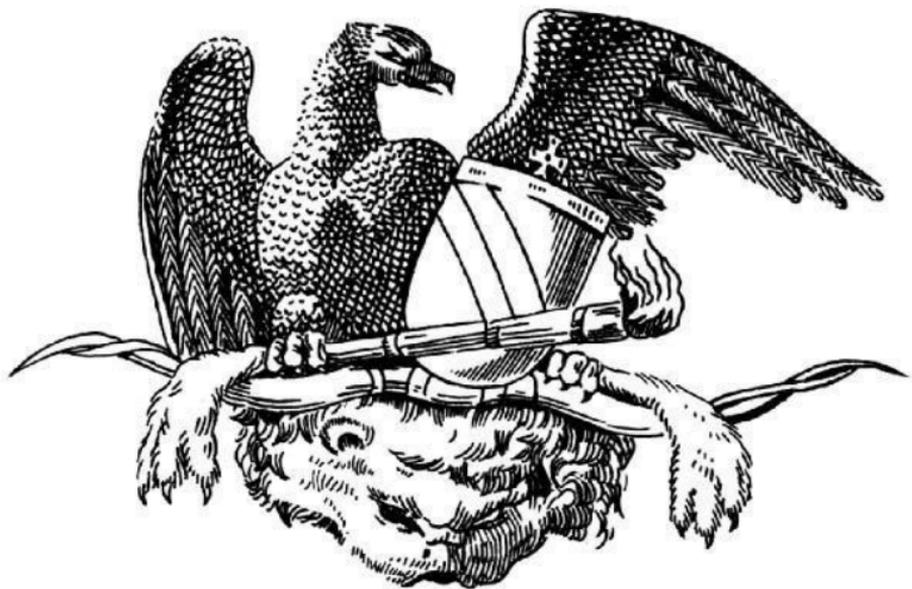


Иллюстрация к книге эмблем

Во времена расцвета эмблематики (XVI–XVII века) к структуре эмблемы предъявляли жесткие требования: она должна была состоять из трех частей. Открывала эмблему короткая фраза, обычно латинская (так называемая надпись). Под ней следовал рисунок. Еще ниже помещалась так называемая подпись: развернутый текст, поясняющий рисунок, и его связь с надписью (часто – в стихах); текст этот не должен был страдать излишней пространностью, чтобы эмблема не превратилась в статью.

Как животные, так и растения сохраняют в эмблемах свой

символический смысл, хотя сама эмблема представляет собой «графический афоризм», для лучшего понимания снабженный надписью.

Эмблему следует отличать от девиза. Распространенное в наши дни понимание эмблемы как собственно рисунка, а девиза – как подписи под ним совершенно неверно. В представлении человека эпохи XVI–XVII веков и эмблема, и девиз состояли из текста и рисунка, но между ними выделяли три весомых отличия.

1. Эмблема состоит из трех частей (надписи, рисунка, подписи), девиз – только из двух, так как в нем отсутствует подпись. При этом девизы, обретая подпись, могли переходить в разряд эмблем, а эмблемы, сокращаясь, превращаться в девизы.

2. В девизе текст и рисунок дополняют друг друга, создавая смысл, которого по отдельности нет ни в рисунке, ни в тексте («*Рисунок показывает одну часть замысла, а слова – другую*». – Ж. Бодуан). В эмблеме же текст и рисунок имеют равнозначные смыслы, скорее усиливая друг друга, чем дополняя.

3. Эмблема выражает некую общую идею, концепцию, а девиз – желание или мысль конкретной личности.

Примеры эмблем (надписи даны курсивом, подписи – прямым шрифтом; подписи приведены на русском, латинском, французском, немецком и английском языках):

Итак, эмблема обобщает совокупность мыслей, помогаю-

щих уяснить какую-то определенную идею, и сама по себе не является символом. Лучше всего сущность эмблемы передана в одной из самих эмблем: «Mens immota manet. Мысль пребывает неподвижною».

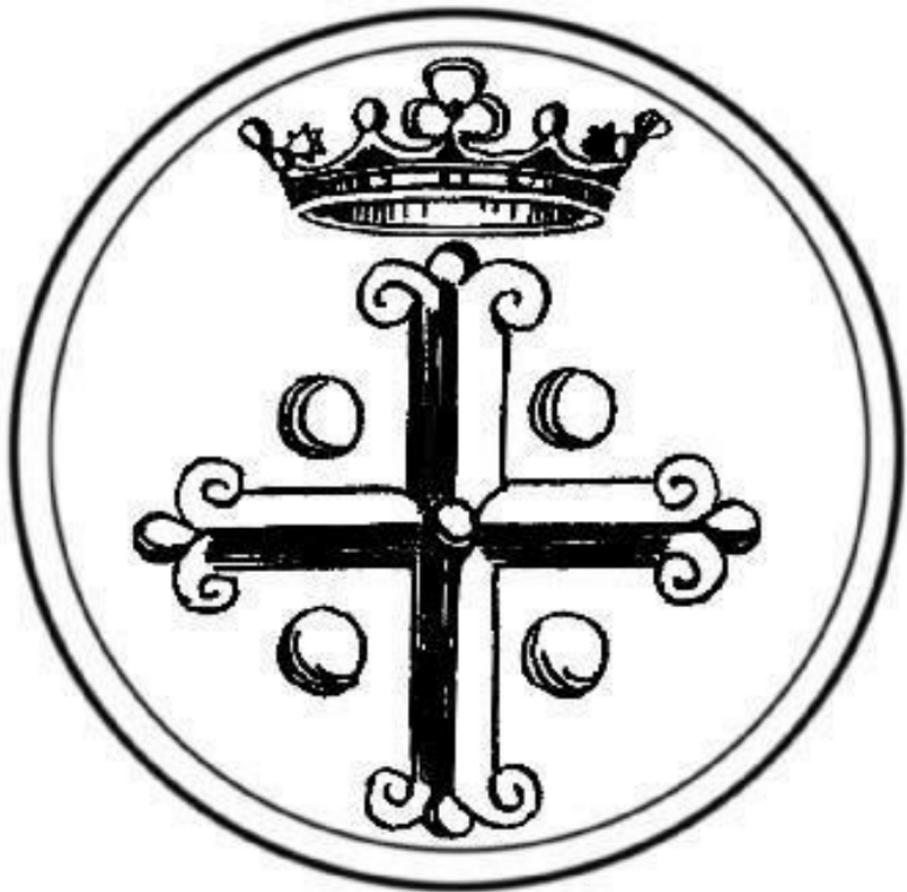


Весы перевешивающие Легкое уступает. Тяжелое перетягивает. *Vacua cedit. Elle tire du cote, qui est le plus charge. Der*

schwere Teil geht nieder. How heavier it is, the lower it falls



Звезда, магнитными стрелами окруженная Господи! Покажи нам пути твои. *Vias tuas monstra mihi, Domine!* Seigneur! montrez moi tes voyes. Herr, zeig uns deine Wege. Lord, show us thy ways



Корона над крестом Божия сила с нами. *Dei virtus inest nobis.* *La vertu de Dieu est avec nous.* *Die Kraft Gottes ist mit uns.* *The virtue of God with us*

В 1705 году в Амстердаме по указу Петра Первого издана книга эмблем и символов. На русском языке она была выпущена в 1788 году в Санкт-Петербурге под названи-

ем «Избранные эмблемы и символы, на Российский, Латинский, Французский, Немецкий и Английский языки переложенные, прежде в Амстердаме, а ныне во граде Св. Петра 1788 года с приумножением напечатанные Статским Советником Нестором Максимовичем-Амбодиком». В начале книги был помещен портрет Петра Первого, с девятью эмблемами.

Описание эмблем (надписи даны курсивом, подписи – прямым шрифтом)

I. *Лучезарное солнце.* Всегда и везде таково. Semper et ubique similis Toujours le meme.

II. *Восходящее солнце и прочие небесные светила.* Все прочие ему да уступят. Caera caedant. Que les autres disparoissent.

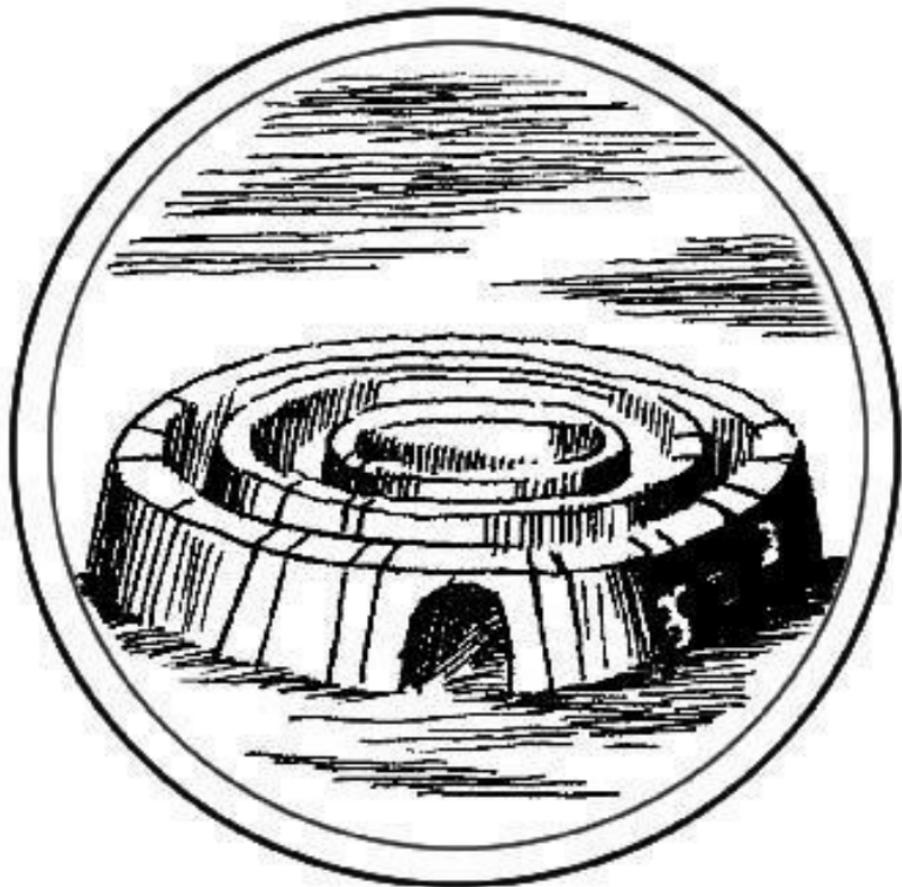


Дельфин на якоре и весло

Медленно спешу. Без совета не делай ничего.

Festina lente. Ne faites rien sans conseil. Nichts ohne Rat.

Nothing without counsel



Лабиринт

Судьба путь найдет и откроет. Божие провидение меня от-туда освободит. Бог мне поможет оттуда выйти.

Fata viam inveniet. Ma destinee m'en fera sortir. Die gottliche Vorsehung wird mir daraus helfen. My fate shall carry me out of it

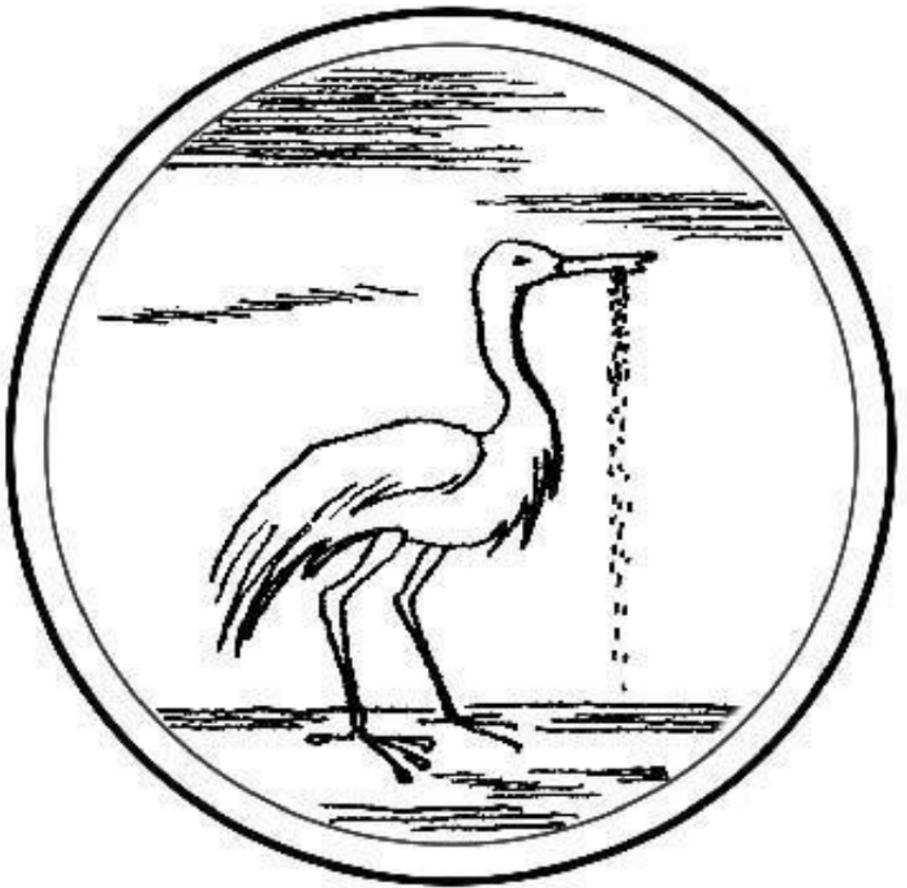


Страус своим зрением высиживает свои яйца

Добродетель его превосходит все прочие.

Diversa valet virtute. Sa vertu surpasse toute autre. Seine

Tugend ubertrifft alle andere. His virtue doth exceed above all others



Журавль берет своим носом много песка

Говори на своем месте и в свое время. Дабы от своего языка безвременно не погибнуть. Кстати и вовремя.

Loco, et tempore. Pour ne parle, qu'en temps, et lieu. Man mu? nie, als zu seiner Zeit, und an seinem Orte, reden. For to speak, not but at his time and place



Индюк

По сложению дуется. Гордостью надут.

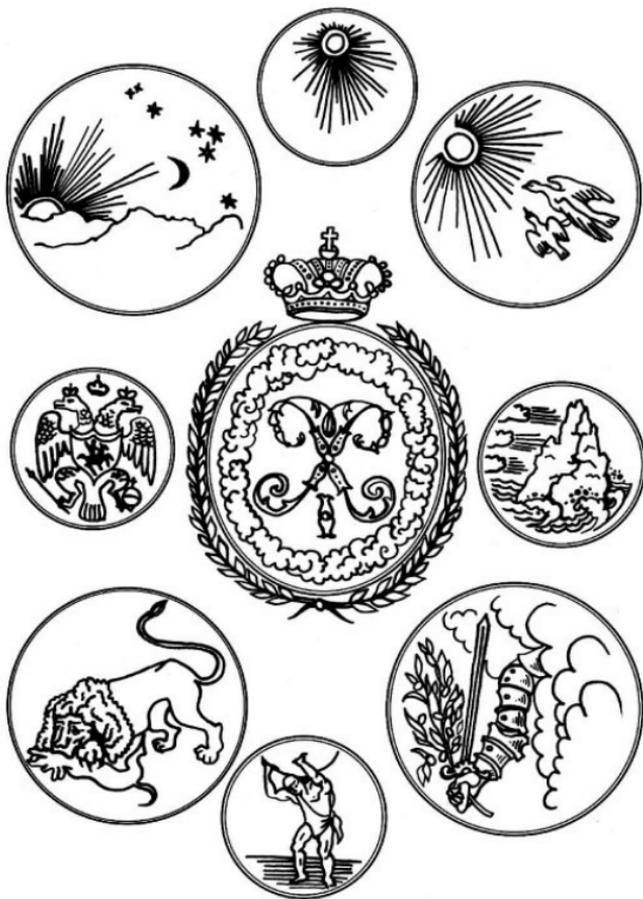
Habitu tumescit. Il s'enfle d'orgueil. Er ist vom Hochmut aufgeblasen. He is full of ambition



Попугай в клетке

Лучше быть вольным. Свобода лучше золотой клетки.

Praestat liberum esse. La liberte vaut mieux. Es gehet nichts
uber die Freiheit. Nothing better than liberty



Эмблемы с титульного листа первого русского издания книги ЭМБЛЕМ

Ш. *Сияющее солнце и орел со своим птенцом быстро парящий.* Велика надежда твоей империи. *Imperii spes alta tui.*
La grande esperance est dans ton Empire.

IV *Двуглавый коронованный орел со скипетром и державою, в груди коего Св. Георгий, поражающий змея поверженного.* Вождь и защитник от врагов. Dux in hostes pariter ac clypeus. Le Guide et le defenseur des ennemis.

V. *Гора, отовсюду морем окруженная, и ветры, на онаю дующие.* Отнюдь не подвижна. Immota tamen/ Cependant elle est immobile.

VI. *Лев, умерщвляющий пса.* Кто его избавит? Quis eripiet& Qui le delivrera?

VII. *Рука, из облаков выходящая, в латы одетая и держащая меч с масличною ветвью.* Готов к войне и миру. At utrumque paratus. Pret a tout.

VIII. *Геркулес, на раменах носящий свет.* Бремя, равное силам. Nes impar viribus opus. Le poids est egale aux forces.

IX. *Буквы P, P, I* значат: Петр Первый Император. Petrus Primus Imperator.

Понятие «символ»

Символ есть одновременно наиболее совершенно неподвижная форма запечатления мыслей и наиболее совершенно пластичный метод применения их к познанию различных идей.

В. Шмаков

Символ не сводится, как знак, лишь к простому эквиваленту чего-либо, он имеет множество зачастую противоре-

чивых значений и может быть понят лишь в контексте.

Он может работать на нескольких уровнях одновременно и нести в себе сразу и эзотерическое, и экзотерическое значения, так что самое очевидное и употребительное толкование не всегда полно и может оказаться всего лишь частью правды.

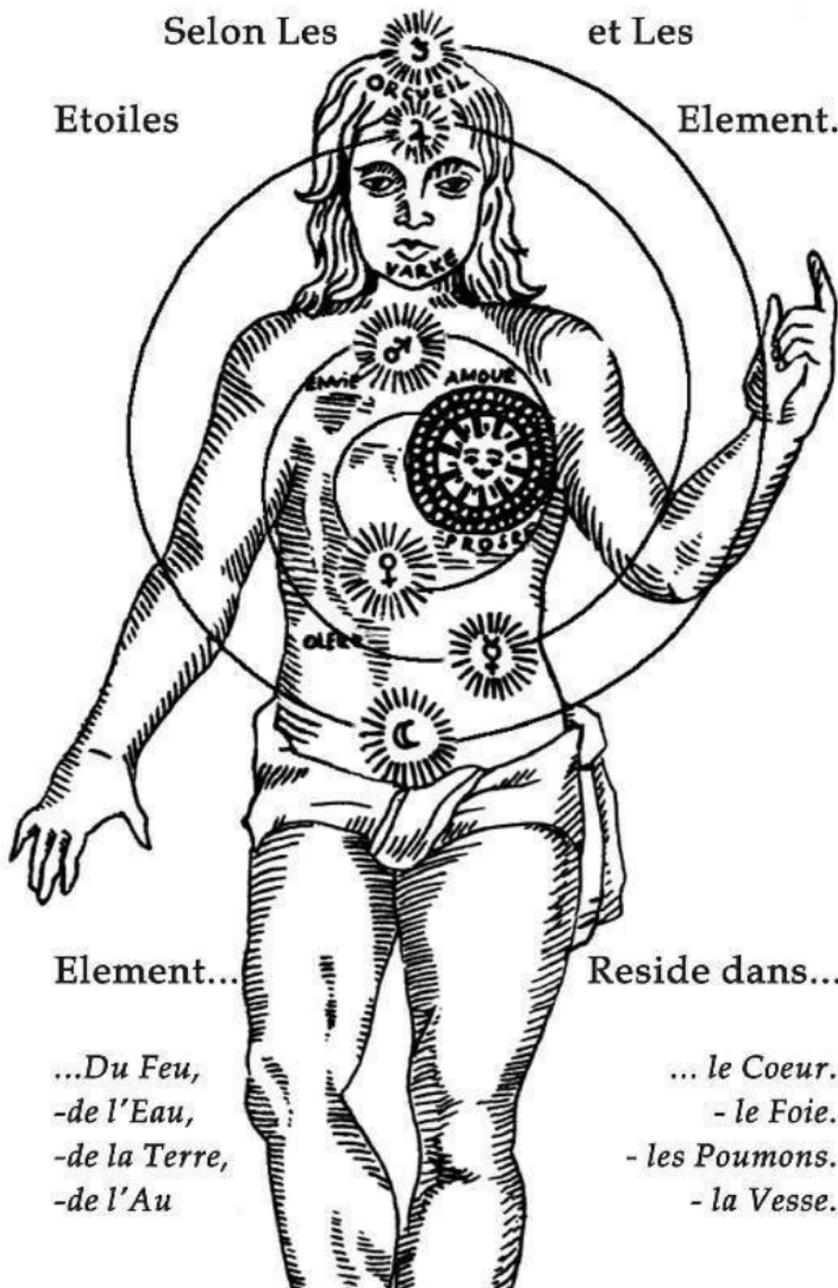
Символ – это ключ, позволяющий проникнуть в область большую, чем он сам. Как сказал Колридж, символ всегда участвует в реальности, которой сообщает постижимость, и сам покоится в том Единстве, прообразом которого является.

Selon Les

et Les

Etoiles

Element.



Element...

*...Du Feu,
-de l'Eau,
-de la Terre,
-de l'Au*

Reside dans...

*... le Coeur.
- le Foie.
- les Poumons.
- la Vesse.*

Гравюра, символизирующая связь человека и космоса (человек-микрокосм)

Поэтому процесс расшифровки символа, «вживания» в него способствует разгадке структуры человеческой психики, а может быть, и строения самой души.

Изучением и интерпретацией (толкованием) символов занимается наука симбология.

Формы символов

Господь начертал Свое Имя и сотворил Вселенную в 32 мистических шага мудрости тремя Серафимами: Числами, Буквами и Звуками, которые пребывают в Нем, Едином и Неделимом. Книга «Сефер Йецира», старейший каббалистический трактат

Символ может выражаться в звуке, движении, линии, рисунке и т. д. Стали символичными и язык жестов – мудры, и изображение метафизических структур Вселенной в виде мандалы, и магическая формула взаимосвязи человека с божеством, выраженная через мантру, и даже сама идея может служить символом. Но какой бы формой ни был представлен символ, он всегда является специфическим языком перевода реальности в тот мир, каким его человек воспринимает. Например, композитор использует язык нот (графический символ), становящихся музыкой (звуком); художник должен уметь выразить на плоскости пространственно-временные структуры; писатель использует язык образов для передачи чувств и эмоций.

В зависимости от способа выражения и классификационного подхода символы разделяются на несколько поляризо-

Звуковые и графические символы

Звуковые символы – произнесенное слово, звучащая нота, мантра. Звуковыми символами люди с давних времен пользовались для устной передачи тайного знания во времена смут и гонений, во времена уничтожения книг и инквизиции, когда обнаружение любой мелочи, которая могла считаться уликой, грозило мучительной смертью. Кроме того, изустная форма передачи знания в некоторых случаях считается единственно позволительной; она распространена, в частности, среди знахарей, ведуний, шаманов...

Графические символы могут, в отличие от звуковых, жить как бы самостоятельной жизнью, они не требуют посредника для передачи информации, они сами – источник информации, который можно сохранять, передавать, распространять. Формы графических символов: петроглиф, петрограмма, пиктограмма, иероглиф, алфавит, геометрическая фигура, запечатленное число, рисунок, живопись.

³ Бауэр В. и др. Энциклопедия символов; Бейли Г. Потерянный язык символов; Кох Р. Книга символов. Эмблемата; Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов и др.



Заупокойная плита фараона Нармера. Конец IV тысячелетия до н. э.

Лицевая сторона

Петроглиф (от греческих слов *petra* – скала, камень и *glyphe* – резьба) – высеченные на скалах или камнях изображения (животных, птиц, сцен охоты, войны и т. п.). Наиболее ранние находки относятся к неолиту, позднейшие – к средневековью; встречаются во многих странах.

Петрограмма – рисунок или надпись на скале.

Пиктограмма (от латинского *pictus* – писанный красками, рисованный) – изображение, используемое в качестве символа в ранних системах письма: например, изображение полумесяца для обозначения Луны, волнистых линий – для обозначения воды и т. п. Отсюда пиктография – форма письма, использующая пиктограммы: это искусство записи событий или выражения идей рисунками, а также изображение статистических данных и соотношений графиками, диаграммами, символами и другими подобными способами.



Образец критского рисунчатого письма на «Диске из Фестоса»



Два картуша (группа знаков, обведенных овальной рамкой), с которых Шампольон начал расшифровку иероглифов: «Птолемей»; «Клеопатра»

Иероглиф – фигурный знак, обозначающий целое понятие, или какое-то слово, или отдельный слог, или звук речи. Первоначально иероглифами называли священные, высеченные на камне письмена, преимущественно египетские.

Алфавит (от первых двух букв греческого алфавита «альфа» и «бета» – в среднегреческом произношении «вита») – совокупность букв, принятых в письменности какого-либо языка и расположенных в определенном порядке.

Хотя письменность была шагом вперед по сравнению с примитивизмом древнего символизма, знаки письменного языка никогда не смогли полностью заменить символов, которые процветали даже в высококультурных обществах ци-

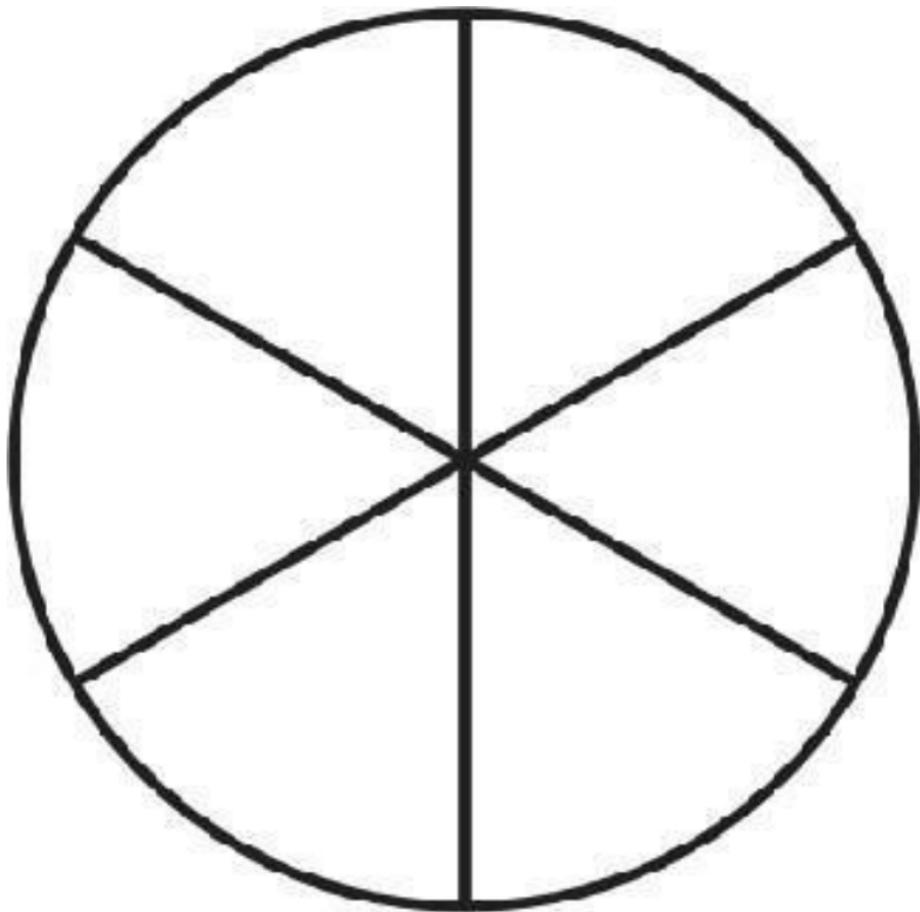
визуализированного мира. Более того, мысль и язык самым тесным образом связаны с символикой, поэтому сам язык и письменное слово стали приобретать особое символическое значение, превращаться в некий символический код. Письменности приписывали божественное происхождение, а буквы, цифры и слова считали лишь формами ее проявления.

Конкретные и абстрактные символы

Первоначально многие символы были упрощенным схематическим изображением определенных предметов или явлений реального мира, переданных посредством геометрических фигур, картин, чертежей и т. п. Это так называемые **конкретные** символы, которые могут существовать в форме символов-понятий и символов-образов.

Символы-понятия – это числа или геометрические фигуры, отражающие идеи, чувства или абстрактные качества чего-либо, непосредственно связанного с внутренним миром человека.

Символы-образы – зачастую предметы (вещи) или графические изображения, имитирующие форму того существа или предмета, с которым они связаны. Их значения временами неожиданны, но чаще очевидны, так как основаны на некоем качестве, которое этим предметам или существам изначально присуще: лев – храбрость, скала – стойкость и т. п.



Символ-понятие: изображение сферы

Известны и так называемые **абстрактные символы**; они существуют или в незапечатленной форме, или в какой-то совершенно произвольно смешанной форме.

Первые – это «*невидимые символы*»: абстрактные идеи

и умозрительные картины. Одним из таких символов стало понятие «философского камня» – самого таинственного и загадочного, давшего толчок новым открытиям в философии и различных научных областях.

COITUS.

IN DILECTA MEA ET AMPECTEMUR, ET GENERABIMUS FILIUM.
TUM QUI NON A SIMILATUR PARENTIBUS.

Pater eius
Sol.

TE GENIO AD TE ET SUM PARATISSIMA TALEM CONCIPERE
TILITUM, CUI NON EST SIMILIS IN MUNDO.

Mater eius
Luna.



Символ-образ: Отец-Солнце и Мать-Луна, порождающие Божественное дитя

Вторые – это какой-либо символический *ритуальный обряд* или какое-то *таинственное действие*, часто основанное на чем-либо совершенно невообразимом, например на фонетических ассоциациях, что характерно для китайской культуры. Подобные символы могут включать как графические линии и геометрические фигуры, так и слова и ритуальные жесты.

Простые и сложные символы

К **простым символам** обычно относят простейшие геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг) и их элементы (точку, линию, дугу). Но даже такие, казалось бы, простые символы могут метафизически связывать большой круг явлений и понятий чрезвычайной сложности, так как они раскрывают как содержание различных уровней реальности, так и отношения между ними (взаимосвязи).

Сложные символы представляют собой композиционные группы. Объекты в них соединяются только в том случае, если обладают общим ритмом и гармонично вписываются друг в друга, воспринимаясь как единое целое. Если же в сложный символ войдут дисгармоничные составляющие (с разным вибрационным уровнем), то вся символическая фор-

ма будет нежизнеспособна, так как не будет обладать определенной энергией для восприятия.



Пример сложного символа – алхимическая формула пер-
воматерии

Серно-ртутная теория. Сера и ртуть рассматриваются как отец и мать металлов. При их соединении образуются различные металлы. Сера обуславливает их изменчивость и горючесть, а ртуть – твердость, пластичность и блеск. Алхимики изображают эти два принципа в виде то алхимического андрогина, то двух драконов, то змей, кусающих друг друга.

Сера изображается бескрылой змеей, ртуть – крылатой. Если алхимику удавалось соединить оба принципа, то он получал первоматерию.

В сложных символических формах большую роль играет не только сочетание элементов друг с другом, но и их расположение и ориентация. В зависимости от комбинации его составляющих символ будет изменять свое значение (иногда в сложных символах элементы могут быть построены так, что не оказывают непосредственного влияния друг на друга, но лишь указывают на развитие какого-либо процесса). Рассмотрим, например, изображение обрубка дерева, торчащего из воды, который вследствие преломления света (невидимого на рисунке, но подразумеваемого) кажется искривленным. Эта композиция говорит о том, что вода как символ текучести выражает изменчивость человеческой природы, чувств человека, поэтому человеку нельзя доверять чувствам или совершенно полагаться на них, а следует дополнить их разумом и опытом, даже когда он судит о вещах самых обыкновенных. Так интерпретировать изображаемое

можно лишь в том случае, если возникает напряжение между противоположностями, отраженными в символе. Тогда сознанию требуется помощь бессознательного: лишь вместе они могут дать целостное восприятие символа, выражающего различные аспекты представляемой им идеи.

Магические символы⁴

Особую группу составляют магические символы. Подлинный магический символ – это образ, имеющий какое-то скрытое значение. Это значение, этот внутренний смысл обычно бывает замысловато упрятан за формой, которую большинство людей считают совершенно понятной и не требующей дальнейших размышлений.

⁴ Горбовский А. Колдуны, целители, пророки.



Змей Оуробор (из древнего греко-византийского алхимического текста, касающегося изготовления золота)

Например, на картине религиозного содержания, изображающей соблазнение Евы в Эдемском саду, в образе змея-искусителя скрывается Сатана. Общеизвестно, что этот змей является символом Древнего Змея, который уговорил первых людей отведать запретный плод и, таким образом, привел к грехопадению Человека. Следовательно, этот змей – символ Сатаны, но является ли он при этом магическим символом? Ответ отрицательный. Он представляет собой лишь религиозный символ, который нельзя считать подлинно магическим: в его образе отсутствует скрытый, сокровенный смысл.

Зато другого змея уж наверняка можно отнести к магической традиции, хотя бы потому, что его изображение найдено в алхимическом манускрипте. Этот змей кусает свой собственный хвост, в оккультной традиции он носит название Оуробор (в некоторых изданиях – Ороборо). Это сложный символ, поскольку он включает в себя множество концепций, в том числе и идею цикличности (см. раздел «Символика времени»).

Еще один пример магической символики и ее интерпретации приведен на следующем рисунке. Рассматривая фигуру чародея, чертящего магические символы, можно сказать, что она изображает число 10 в его символической форме:

стоящий человек, созерцающий ноль, причем ножки циркуля касаются: одна – центра круга, другая – линии окружности. Если соотнести фигуру стоящего человека (число 1 или буква I) с этим магическим образом, становится понятным, что вертикальная линия (линия созидания) связана с личной индивидуальностью, с «размышлением», с попыткой примирения центра и окружности (внутреннего «эго» и внешнего мира) и т. д.



Чародей, чертящий магические символы (из книги Михаила Майера «Атлантиа Фугиене», 1618 год)

Тот факт, что вертикальная линия связана с «размышлением», а сам круг связан с духом, объясняет, почему теософы прошлого столетия объединяли эти два символа в один, который представлял для них «наивысшую ментальную» (духовную) способность человека. Речь идет о способ-

ности, обеспечивающей мыслительные процессы наиболее высокого качества, когда человек принимает участие в космическом мышлении, полностью освободившись от материальных условий. Когда необходимо изобразить человека, погруженного в мышление более низкого порядка, то есть в нормальный процесс размышления в сфере материального, то применяется другой символ. Этот символ использовался для обнаружения и обозначения «дуальности», которая характерна для мира более низкого порядка – мира материального. Низший мир, в котором господствует непосредственный опыт, познается лишь через контрасты, противопоставления – через противостояние света и темноты, радости и боли, добра и зла и т. д.

Понятие нисхождения от более высокого уровня, духовного мира, к миру более низкому и материальному выражается во множестве магических символов. Зачастую высший мир символически выражается при помощи круга, иногда почти солярного – с изображением снопов света, струящихся в этот мир из круга, подобного гало. Это поступательное движение вниз обозначается ступенчато – при помощи целого ряда символических фигур, до тех пор, пока эта последовательность не завершается крестом, или кубом, или даже квадратом, обозначающим четверичную природу мира сотворенного.



Человек и его полярности (деталь гравюры из книги Роберта Флудда «Utriusque Cosmi Maioris», 1617 год)

Сложным магическим символом можно считать гравюру из книги великого английского оккультиста XVII века Роберта Флудда. Круг как целое олицетворяет восемь предметов мистического исследования, наиболее важным из которых является сам Человек, изображенный нагим в верхней части круга. У ног его расположилась обезьянка. Изображение обезьяны в магическом символизме связано с определенной оккультной концепцией, однако в данном случае автор показал лишь, во что мог бы превратиться человек, если бы не стремился развивать свою высшую природу. Этот тезис не имеет ничего общего с теорией Дарвина о происхождении человека от обезьяны. Здесь скорее показано, насколько низшая природа человека схожа с природой обезьяны, и если человек не будет уделять должного внимания развитию своего духа, он легко может опуститься до примитивной, похожей на обезьянью жизни, управляемой лишь низшими желаниями.

Высшая природа человека представлена символом, находящимся над головой человека, – снопом света треугольной формы. Это образ божества – того, к чему только может устремляться человек. Троичность, выраженная треугольником, также имеет определенное магическое значение. И тот факт, что обезьянка стоит на четырех лапах, тоже не простая случайность, поскольку тройка и четверка – основные символы в магической традиции. И все-таки очень важ-

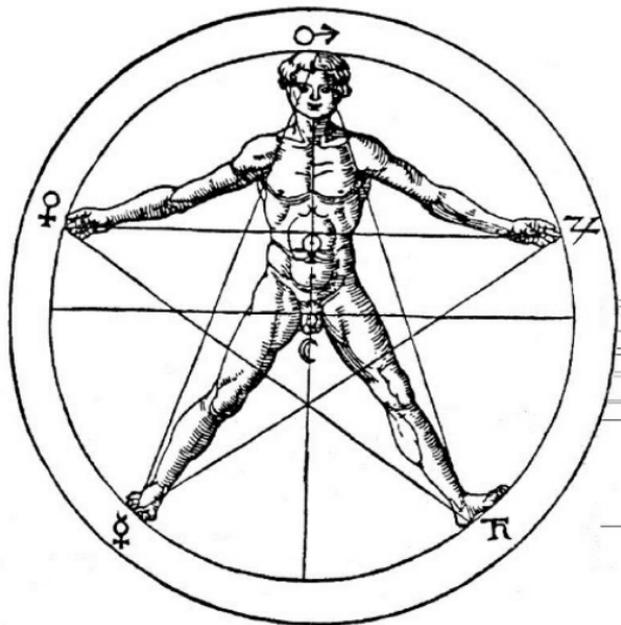
но проанализировать изображение самого человека. Человек стоит обнаженным между двумя полюсами своей природы: ослепительным светом внутреннего божества и дегенеративным обликом своей внутренней обезьяны. У него есть выбор: один полюс вознесет его в мир духовный, другой отбросит вниз, в звериное состояние. Тот факт, что человек стоит перед выбором, еще более подчеркнут замечательно скрытой деталью: латинское слово, обозначающее человека, homo, разделено головой самого человека: НО МО.

Две окружности на изображении, как бы составляющие собой две буквы О, сразу наводят на мысль об окружностях, образованных телом змея Оуробора, а также о двух кольцах магического кадуцея. В первом случае буква О объединена с буквой Н (Н – две вертикали, соединенные перекладиной), которая является символом двух полярностей, требующих определенного выбора и объединенных общей идеей – идеей духа. Из сказанного следует, что символ НО указывает на тот факт, что у человека есть возможность выбора в направлении божественной природы. Вторая буква О в изображенном слове НОМО объединена с буквой М, образуя сочетание МО. В данном случае буква М – это две вертикали, соединенные при помощи значка-стрелки V, что означает: предполагаемый выбор может быть сделан в другом направлении – к стоящей внизу обезьяне.

Подобная интерпретация была бы невозможной, если бы слово НОМО не было разделено на две отдельные части. Од-

нако, как только такое разделение произведено, вся символическая композиция в целом показывает, что каждый человек поставлен перед выбором между своей божественной и животной природой, как бы задавая вопрос: попытается ли человек достичь звезд или заключит союз со своей внутренней обезьяной?

Итак, представленная графическая конструкция (рисунок) содержит множество мелких подробностей, имеющих символическое значение, которые легко могли бы быть пропущены при не очень внимательном наблюдении, но которые, тем не менее, служат в качестве наглядных аллегорий, обогащающих природу образа в целом. Именно в этом и заключается сущность магического символизма.



Символика чисел

*Все учения исходят из единого источника, как
лучи от Солнца.*

Пифагор

Природа чисел⁵

Все располагается согласно числам.

Пифагор

В основе нашей вселенной лежит закон, свод правил, которые управляют реализацией всех проявлений жизни. Фактически, как в европейской традиции первым указал Пифагор, основа процессов, происходящих во вселенной, – математическая и представлена числами.

В герметической философии мир чисел отождествляется с миром причин, при этом числа имеют не просто количественную, но и качественную символику. Эдуард Шюре, изучая сокровенный смысл сакральной пифагорейской математики, утверждал, что число в ней рассматривается «как существенное и деятельное качество верховной Единицы, Бо-

⁵ Айванхов О. М. Наука Посвящения; Купер Дж. Энциклопедия символов; Рудникова Н. П. Сокровенная мудрость Египта: Солнечный путь. Арканы Таро и др.

га, источника мировой гармонии. Наука чисел была наукой живых сил, *божественных качеств* в действии – как в мирах, так и в человеке, как в макрокосме, так и в микрокосме».

Еще в глубокой древности числа относились к области тайного, сакрального. Они зашифровывались символами, но и сами были символами гармонии мира.

Пифагорейцы считали, что числа принадлежат к миру принципов, лежащих в основе мира вещей. Пифагор говорил: «Все вещи можно представить в виде чисел».

Аристотель называл число «началом и сущностью вещей, их взаимодействием и состоянием».

Воплощаясь в физическом плане, приобретая форму, числа становятся геометрическими фигурами, например: 1 – точка, 2 – угол, 3 – треугольник, 4 – квадрат, 5 – пентаграмма и т. д.

Древние египтяне были убеждены, что постижение священной науки чисел составляет одну из высших ступеней герметического действия, без него не может быть посвящения.

В индуизме числа есть первичная субстанция вселенной.

У китайцев нечетные числа – это ян (небо, непреложность и благоприятность), четные числа – инь (земля, изменчивость и неблагоприятность), то есть нечетные числа представляют собой мужское начало, четные – женское.

Нечетность символизирует незавершенность, непрекращающийся процесс, постоянное продолжение, то есть все

то, что не имеет конца, относится к области вечного. Поэтому в орнаментах, в украшениях архитектурных или скульптурных сооружений используют обычно нечетное число черт или элементов. Принято на праздник дарить нечетное количество цветов, а на кладбище приносить четное. «Жертвы богам небесным – числом нечетным, а земным – четным» (*Плутарх*).

Числа – символ порядка, в противовес хаосу. «Мы живем в царстве знаков и чисел, а также чудес, с ними связанных. Реки, деревья и горы представляют собой всего лишь числа, материализованные числа. Если глубже рассмотреть этот вопрос, то можно увидеть, что нет ничего, кроме чисел, но они так тщательно завуалированы, что их нельзя ни услышать, ни ощутить, ни постичь. Однако если приблизиться к ним и действительно проникнуться ими, то обнаруживается, что они говорят, поют, источают ароматы» (*О. М. Айванхов*).

Каждое число имеет глубокий эзотерический смысл, и не только философский, но и вполне бытовой. Так, с незапамятных времен астрологи по расположению планет (по положению светил) в момент рождения человека составляли натальные карты, предсказывающие его судьбу; по соответствию звезд и чисел подбирали супружеские пары.

Во всех языках число имеет соответствие букве алфавита, в химии каждому элементу соответствуют и символ, и число.

Число геометрично, материально и может проявляться в любой форме. Геометрическая фигура, математическая про-

порция, вес, мера длины или множественности – все это числа.

Числа-символы ⁶

«Один есть всё» – и все от него, и всё в нем, а если он не содержит всего, он – ничто.

Из старинного алхимического трактата

Десять изначальных чисел

Тот, кто постиг таинство чисел от единицы до десяти, ведаёт сокровенным знанием о первопричине всех вещей.

Числа 1-10 считаются сакральными⁷.

Книга Творения, «Сефер Йецира» (200–900 годы), определяющая, в частности, порядок изучения тайн мироздания, описывает вселенную с помощью 10 изначальных чисел, называемых сфирот, и 22 букв алфавита, которые вместе известны как 32 тропы мудрости Древа Жизни.

⁶ Айванхов О. М. Наука Посвящения; Айванхов О. М. Язык геометрических фигур, Бейли Г. Потерянный язык символов; Горбовский А. Колдуны, целители, пророки; Купер Дж. Энциклопедия символов; Нумерология. Универсальные буквенные вибрации / Сост. И. Дордже и П. Цома/; Папюс. Каббала; Рудникова Н. П. Сокровенная мудрость Египта: Солнечный путь. Арканы Таро; Шейнина Е. Я. Энциклопедия символов.

⁷ Сакральный – заключающий в себе сокровенный смысл, свято хранимый от посторонних; ритуальный, обрядовый. Вообще символы по своей природе сакральны: за очевидным значением часто спрятаны другие – тайные, открываемые не всем. (Здесь и далее – прим.)

Что такое сфирот? Согласно Каббале, вся вселенная, весь мир делится на десять областей, сфер (сфирот), которые соответствуют десяти первым числам натурального ряда. Слово «сфирот» есть форма множественного числа от «сефира» на языке Каббалы – иврите. Это слово происходит от термина «миспар» – «число». Однако в литературе традиционно встречаются не совсем правильные формы – «сефиры» или «сефироты». Вот принятые в традиции названия десяти сфирот:

- сефира 1 – Кетер;
- сефира 2 – Хокма;
- сефира 3 – Бина;
- сефира 4 – Хесед;
- сефира 5 – Гебура;
- сефира 6 – Тиферет;
- сефира 7 – Нетцах;
- сефира 8 – Ход;
- сефира 9 – Иесод;
- сефира 10 – Малькут.

Число 1 (единица, один, монада)

Символ мудрости. Графическое изображение – точка. По Пифагору, число 1 символизирует монаду.

Единица: начало, первичное единство (первопричина), создатель (Бог), перводвижитель, сущность, мистический

центр (в том числе центр дома – домашний очаг), неразделимое, зародыш, изоляция, подъем, мужское начало (ян). Принцип, который позволяет развиваться качеству и, таким образом, приводит к множественности, то есть основа всех чисел и основа жизни. Также трактуется как число цели.

Астрологическое соответствие – Солнце, стихия – Огонь.

Число 2 (два, диада)

Графическое изображение – линия или угол. Невозможно проявить или найти в единстве число 2. Его нет нигде и ни в чем. Для появления числа 2 нужно разделение единства. Число 2 рождается лишь тогда, когда две единицы (два целых) помещены рядом друг с другом. Но так как ничто не имеет реального существования вне единства, то единство должно проецировать отражение вне себя. Так возникает расщепление, которое, по сути, означает смерть единства. Поэтому двойка символизирует также грех, отклоняющийся от первоначального блага, и тем самым указывает на переходящее и подверженное порче.

Два – это также двойственность, чередование, различие, конфликт, зависимость, статичность, укорененность; отсюда равновесие, стабильность, отражение, противоположные полюса, двойственная природа человека, влечение. Все, что проявляется, – двойственно и образует пары противоположностей (полярностей, или бинеров), без которых жизнь не

могла бы существовать: свет – тьма, огонь – вода, рождение – смерть, добро – зло и т. п.

Платон говорил, что двойка – это цифра без значения, поскольку подразумевает отношение, которое вводит третий фактор. По Пифагору, диада – разделенное земное существо.

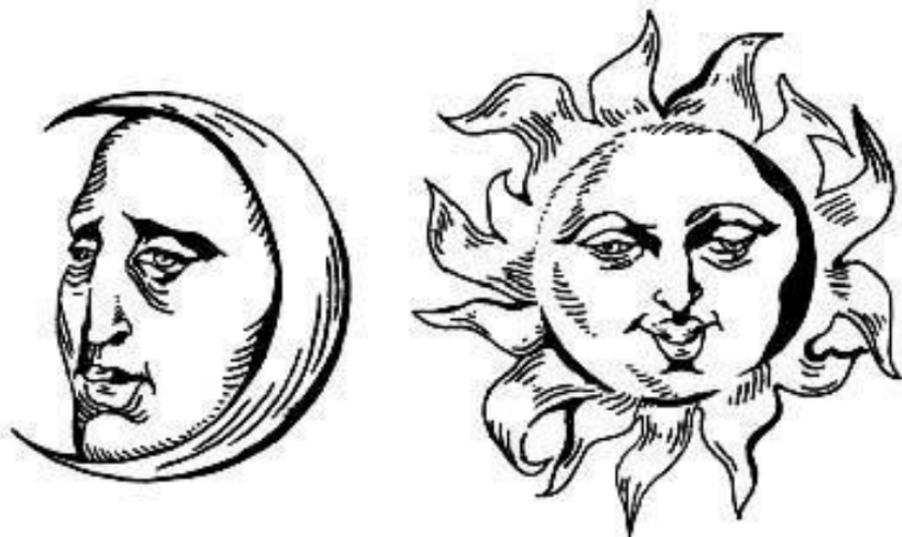


Иллюстрация числа 2: Солнце и Луна

Двойка представляет стадию, в которой человек понимает, что в мире помимо него имеются и другие люди.

Пара животных, даже разных видов, но с одинаковым символическим значением, например два льва или лев и бык (оба – солнечные), означает двойную силу.



Два: Солнце и Луна (древняя алхимическая миниатюра)

В алхимии двойка – это противоположности (Солнце и Луна, царь и царица, сера и ртуть), сначала антагонистические, но в конечном счете растворяющиеся и объединяющиеся в андрогине (гермафродите).

В Каббале содержится эзотерическая двойная система, согласно которой Древо Жизни делится на две основные группы сфирот. Это Хесед и Гебура, которыми управляют Юпитер и Марс соответственно. Хесед соответствует понятию инь, а Гебура – ян.

В мистической практике Хесед представляется иногда в виде голубого (или белого) мужчины, а Гебура – в виде красной женщины, что сходно с понятиями восточной философии, где голубой цвет соответствует мужчине, а красный – женщине.

В еврейской традиции два – жизненная сила, в Каббале – мудрость и самосознание.

В христианстве Христос имеет две природы – Божественную и человеческую.

В исламе двойка символизирует дух.

В индуизме два – двойственность, Шакта – Шакти.

В буддизме двойка – это двойственность сансары, мужское и женское, теория и практика, мудрость и метод, слепой и хромой, объединившиеся для того, чтобы видеть путь и идти по нему.

В даосизме двойка – куа, две детерминанты, инь-ян. Двойка – слабое иньское число, ибо не имеет центра.

В Китае двойка – это инь, женское, земное, неблагоприятное начало.

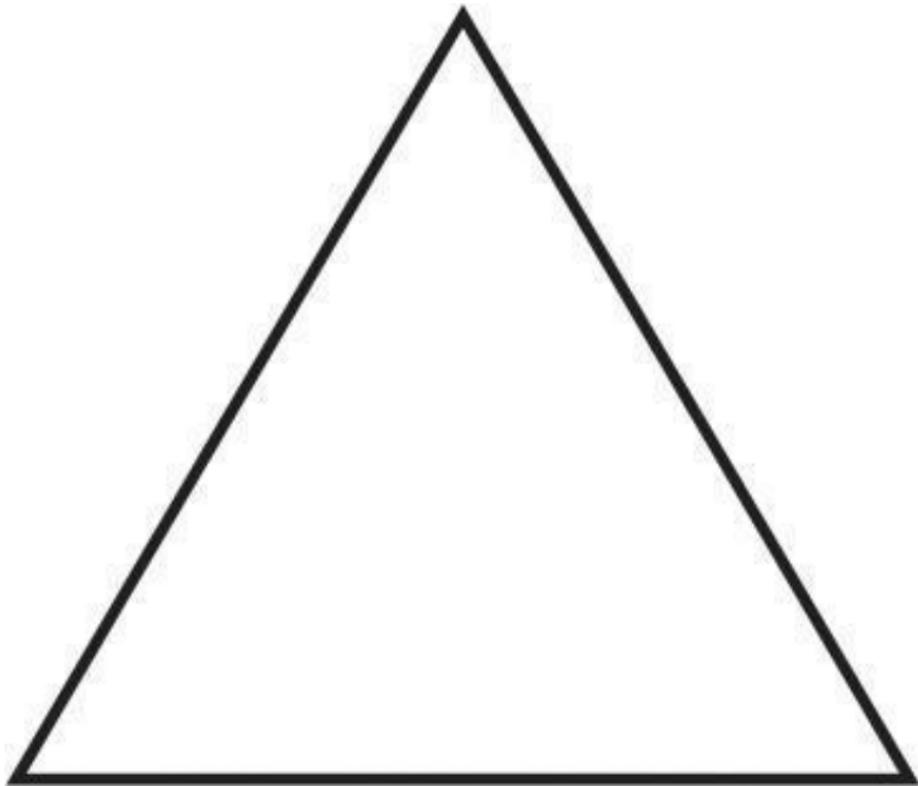
Планета – Луна, стихия – Вода (а значит, Мать мудрости).

Период числа 2 – созвездие Рака.

На числе 2 основана система двоичного счисления, которая, по мнению знаменитого немецкого математика XVII века Лейбница (1646–1716), выдвинута еще в «И-Цзине» («Книге Перемен»). Современные компьютеры работают именно в такой системе: $0 = 0$, $1 = 1$, $2 = 10$, $3 = 11$, $4 = 100$, $5 = 101$, $6 = 110$, $7 = 111$, $8 = 1000$, $9 = 1001$, $10 = 1010$, $11 = 1011$, $12 = 1100$ и т. д.

Число 3 (три, тройка, триада)

Число 3 в геометрии символизирует плоскость, которая определяется тремя точками. Графически число 3 выражается треугольником. Возможны и другие тройные формы: трискелион (трехлучевая свастика), трилистник, китайские триграммы, трезубец, три молнии, геральдическая лилия, три рыбы с общей головой (символ христианской Троицы), трехлапые лунные животные (символизирующие фазы Луны). Три сцепленных кольца или треугольника символизируют нерасторжимое единство трех ликов троицы.



Тройка – первое совершенное, сильное число, поскольку при его разделении сохраняется центр, то есть центральная точка равновесия. Оно является янским и благоприятным.

Другие символические значения числа 3: множественность, творческая сила, созидание, обновление, рост, движение вперед, преодолевающее двойственность, внешнее выражение, синтез. Поскольку тройка эквивалентна множеству, она может символизировать большое число, скопление.

Тройка означает также исполнение и часто воспринимается как знак удачи: возможно, потому, что знаменует выход из противостояния – решающее действие, которое может, однако, привести и к неудаче.

Во время ритуалов многие действия исполняются трижды: например, три ежедневных омовения в исламе, три приветствия, три предсказания будущего и т. д.

В сексуальном плане три – символ конфликта («третий – лишний»), а также любовного треугольника.

Оккультисты полагают, что понятие «тройка» представляет собой проявление наивысшего уровня в сфере духовного мира.

В алхимии основополагающими являются три принципа: сера, ртуть и соль, что символизирует дух, душу и тело. Металлы алхимиков – это не обычные металлы, а живые эссенции, имеющие метафизическую природу.

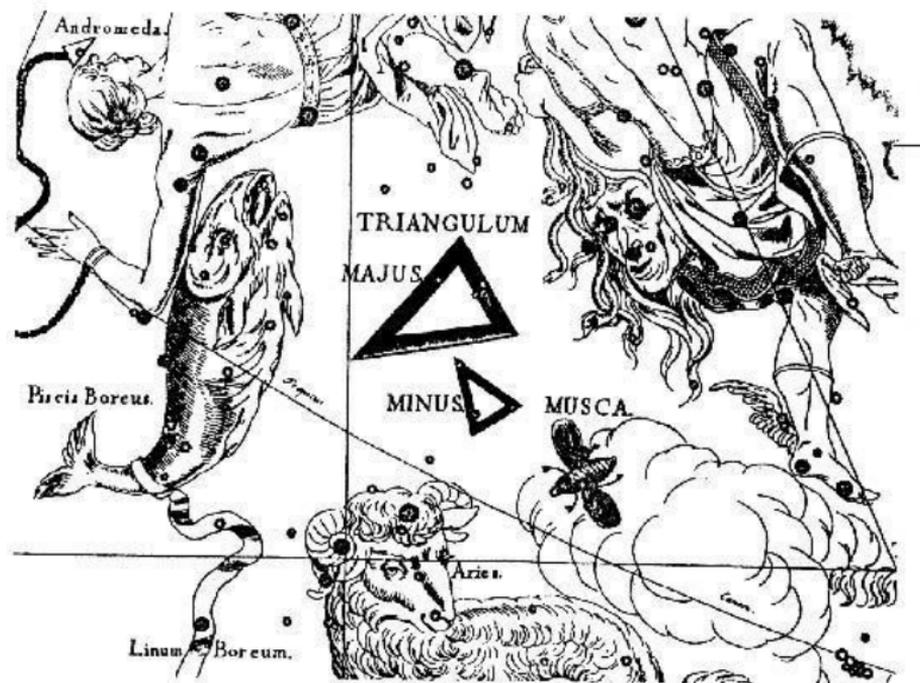
В пифагорействе тройка символизирует полноту. Пифагор считал тройку символом гармонии, а Аристотель – законченности: «Триада есть число целого, ибо содержит начало, середину и конец». Пифагорейцы различали три мира как вместилища принципов, разума и количеств.

Тройка несет в себе уверенность и силу, так как если один или два раза могут быть совпадением, то три раза – это уже закономерность. Поэтому египетского Тота называют Триждывеличайшим – Трисмегистом.

Троичность может быть разделена на двойственность и

единство, суммой которых является.

Тройка – «небесное» число, символизирующее душу, четыре – тело. В сумме три и четыре дают семь, образуя священную семерку. Их перемножение дает число двенадцать, что символизирует заверченный цикл (например, зодиак – круг, состоящий из 12 знаков; год, состоящий из 12 месяцев).



Мистерия звездного треугольника (из книги «Uranographia» Яна Гевелия, 1690 год)

Тройка, четверка и их сумма – семерка посвящены Афродите (Венере) как царице трех миров и четырех элементов.

Три – число священное, так как это первое число, которому присвоено слово «все». Это символ троичности бытия.

Важность числа 3 и треугольника является неистощимым предметом для исследований.

«Сила трех» универсальна и олицетворяет трехчастную природу мира, мыслимого как небо, земля и воды. Это человек: тело, душа и дух; рождение, жизнь и смерть. Это начало, середина и конец; прошлое, настоящее и будущее.

Три также самое меньшее количество, составляющее родовую общину, маленькое «племя». В общественной и судебной практике три – наименьшее количество людей, имеющих право принимать сколь-либо значимые решения, как, например, триумvirат в Древнем Риме.

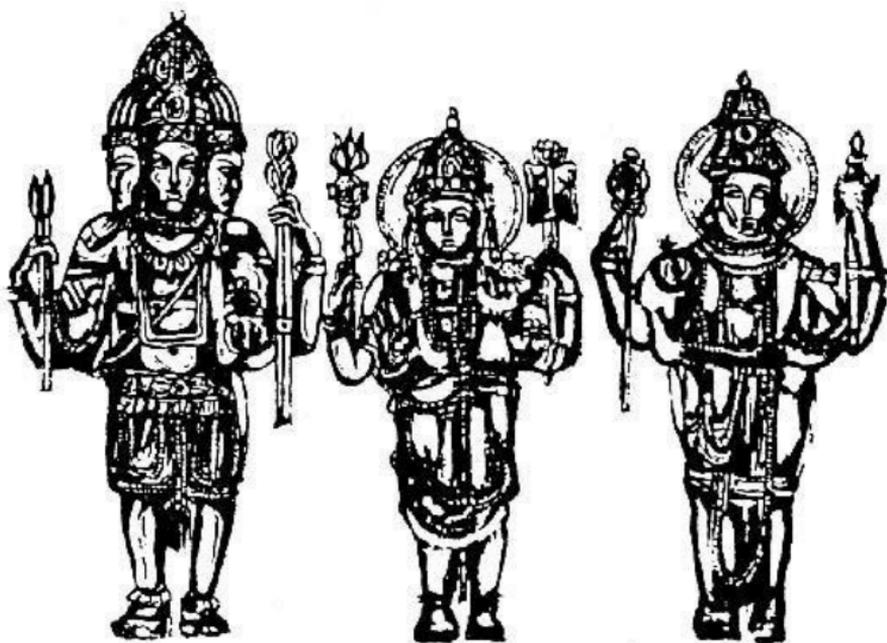
Орфическая символика включает триаду: бытие, жизнь, постижение.

В Каббале (название этого сокровенного знания происходит от трехбуквенного корня КБЛ, означающего «получить») тройка символизирует понимание, а также триединство мужского и женского начал и объединяющего их взаимопонимания. Три буквы иврита – алеф, мем и шин – соотносятся с тремя первоэлементами: воздухом, водой и огнем.

В Библии три ступени творения: первобытный хаос, над которым носился Дух, сотворение Адама и освящение субботы.

Христианская доктрина Троицы (Триединого Бога), которая позволила соединить в едином Боге Отца, Сына и Святого Духа, является примером того, как число три может заменять число один при обозначении более многопланового и мощного союза.

Три – наиболее часто встречающееся число в Евангелиях: три волхва, три отречения Петра, три распятия на Голгофе, воскресение Иисуса Христа – через три дня, три явления после смерти, три Марии, три богословских добродетели – Вера, Надежда, Любовь.



Индуистская Троица – Брахма, Вишну, Шива, олицетво-

ряющие единую силу творения, сохранения и разрушения

Сам человек обладает тройной организацией, заключая в себе тело, душу и дух.

В индуизме почитается трехзвучный слог ОМ (АУМ).

Три звука в этом мистическом звукосочетании передают ритм космоса и божественного начала. Три гуны (качества) природы (саттва – гармония, раджас – вихрь, тамас – материя) связаны с осознанием сущности вещей: саттва – добро, счастье; раджас – возбуждение, удовольствие, беспокойство; тамас – инерция, апатия, ведущие к невежеству. В человеческой душе саттва – это упорядоченность, основа просветленности, уравновешенности и терпеливости; раджас – это подвижность, источник активности и страстности; тамас – это инертность и все связанные с нею признаки, источник лени, косности и невежества.

У буддистов священный текст Трипитака разделяется на три части.

Даосская Великая Триада – это небо, человек и земля.

У маори Великий Дух (Божественный творец) есть триединство Солнца, Луны и Земли; бог природы объединяет прошлое, настоящее и будущее.

В Китае три – первое нечетное, янское, положительное число, символ святости, законности, почета и утонченности. Три начала – небо, земля и человек. Три – истинный путь неба, земли, человека.

Японцы почитают три «священных сокровища»: зеркало, меч и драгоценный камень, символизирующие истину, мужество и сострадание.

Мексиканскую троицу символизируют три креста: один большой и два меньших.

Три – одно из самых положительных чисел не только в символике и религиозной мысли, но и в мифологии, легендах и сказках, где примета «третий раз – удачный» имеет очень древние корни. В народных сказках герои обычно имеют три желания, а исполняются они на третий раз: надо выдержать три испытания или три попытки, чтобы добиться благоприятного результата. В фольклоре встречаются три царевича, три ведьмы, феи (две добрые, одна злая).

Трехголовые или трехтельные боги, как, например, древнегреческая Геката или кельтская Бригитта, имели множество функций и управляли сразу несколькими сферами мироздания. У славян бог Луны трехглав.

Бесчисленны тройки божеств и сил. Троедины лунные божества и троичные богини изобилуют в шумеро-семитской, греческой, кельтской и древнегерманской культурах.

В греко-римской мифологии: богини судьбы мойры тредины в одной Мойре; эринии тредины в Эринии; горгоны – в Медузе. Три хариты, грации, сирены, геспериды, граи, три фурии, три гарпии. Цербер трехглав; у Сциллы тройной хвост; тело Химеры состоит из трех частей. Три древнегреческих правителя Мира – братья Зевс, Посейдон и Гадес (их

атрибутами были тройная молния, трезубец и трехголовый пес Цербер). Три Парки (в древнегреческих и норвежских мифах).

У древних скандинавов и германцев: судьба в виде трех норн – Маны, Ньи и Нити, означающих также полную, новую и убывающую Луну. В древнегерманской мифологии Луна – это судьба; богиня Луны – Хольда – триедина со своими двумя дочерьми. У зайца на Луне три ноги. Тор иногда изображается с тремя головами, а триквестра – символ Одина (Вотана). У кельтов имеются также Три Благословенные Госпожи и другие бесчисленные триады – тройственные аспекты единого божества.

Главная индуистская троица – Тримурти, объединяющая трех великих богов (Брахма – Вишну – Шива), символизирует троичную силу творения, сохранения и разрушения.

Согласно китайской традиции, небесами управляют три брата.

У инков три великих бога: Солнца, Луны и ветра.

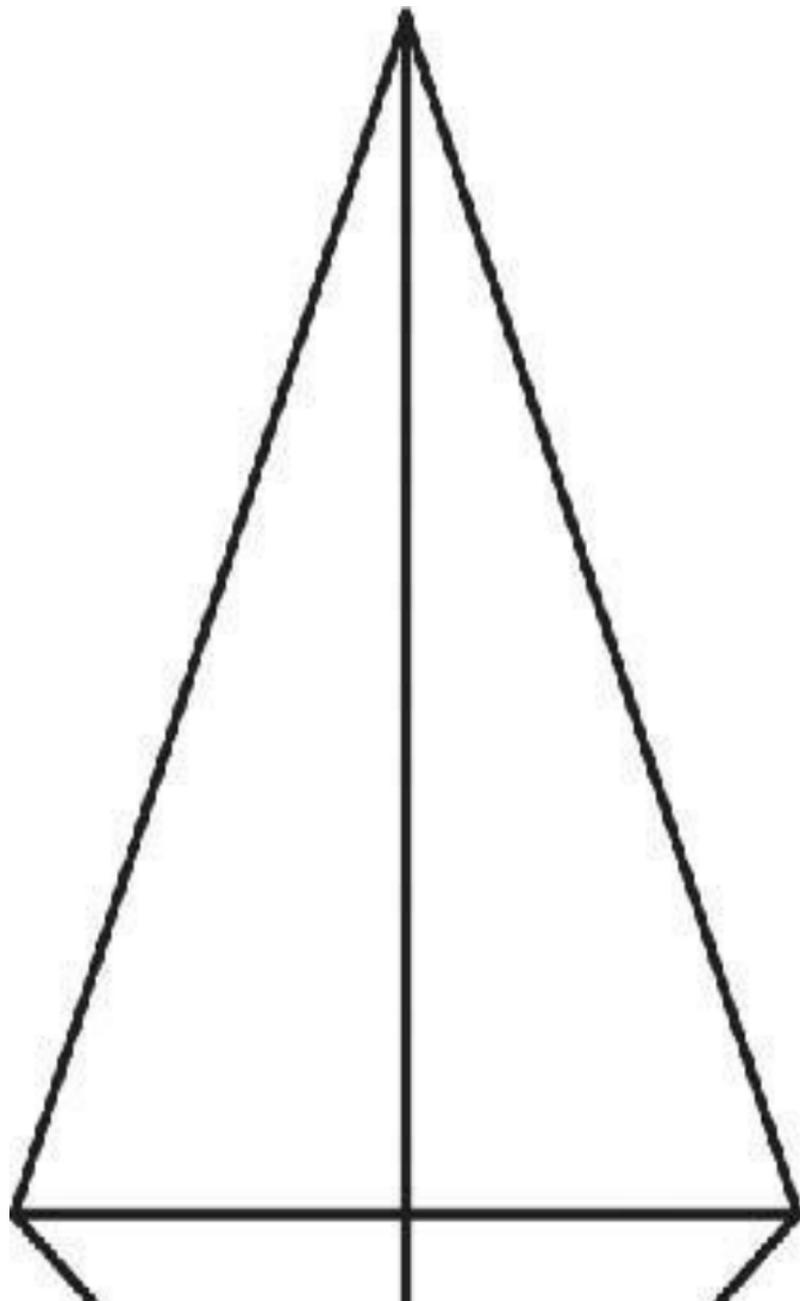
У народов Африки лунная богиня – это три божества: две черные, одна белая. Три в Африке – число мужчины (фаллос и два яичка).

Аравийская троичная богиня Манат представляется в виде трех святых дев: Аль-Итаб, Аль-Узза и Аль-Манат, которые изображаются тремя стелами, камнями или столбами, голубками, сидящими на столбах.

Число 4 (четыре)

Из четырех точек образуется первая трехмерная фигура. Это пространственная структура, или порядок проявления; статичное – в противоположность динамичному и цикличному. Тетрада рассматривалась пифагорейцами как изначальное, всему предшествующее число, корень всех вещей, источник.

Четверка может также изображаться четырехлистником, квадратом или крестом.



Четыре – четное, иньское число, символизирующее целостность, совокупность, полноту, солидарность, землю, порядок, рациональное, меру, относительность, справедливость, устойчивость.

Число четыре представляет собой модель статической целостности, идеально устойчивой структуры, что предопределило его использование в мифах о сотворении Мира и ориентации в нем.

Весь мир есть проявление *закона четверичности*. «Всякая вещь в природе, хотя сама по себе и составляет триаду, обладает четвертым приложением на плане внешнем» (*Томас Генри Бургон*). Так, стороны пирамиды треугольные, но в ее основании лежит квадрат. Великая мантра АУМ становится непрерывной с помощью носового звука «н», при этом фонетически она будет выглядеть как {аумн}. Сакральные буквы ЙХВ превращаются в тетраграмматон ЙХВХ с помощью четвертой буквы «хе», символизирующей Дочь. Троица триад Древа Жизни суммируется в последней, десятой сфере (Малькут). Раджас, тамас и саттва воздействуют на пракрити.

Число четыре и его геометрический эквивалент – квадрат – обозначают Бога (квадратный алтарь) и сотворенный им материальный мир. Квадратные нимбы изображали над головами праведников в том случае, когда их писали при жизни.

Четыре стороны света, времени года, ветра, стороны квадрата. Четыре моря, четыре священных горы. Четыре четверти Луны. На Западе насчитывали четыре элемента (на Востоке – пять). Божественная четверка противопоставляется Троице. Четверка – символическое число Ветхого Завета. Четыре части встречаются в символике почти повсеместно.

В алхимии четыре первоэлемента распределяются по их отношению к четырем состояниям материи: твердому, жидкому, газообразному, огненному. Все твердое называется «земля», все жидкое – «вода», все газообразное входит в категорию «воздух», все огненное, то есть тепло и свет, – в категорию «огонь». Сера, ртуть и соль ведут к получению четвертого вещества – алхимического золота.

В эзотерике число четыре – божественный процесс, которым наши мысли и чувства профильтровываются в этот мир, то есть четыре – число очищения, чистоты. Однако оно также является и числом страдания, так как часто страдание – единственное средство очищения. Это еще и число ограничения в физическом плане (часто квадратные фигуры вызывают ощущение подавленности, закрытости, заточения).

Четырехкратное деление мира сохраняется в традициях всех посвящений, во всех религиозных культурах.

В Египте четверка – священное число времени, солнечная мера. Небесный свод покоится на четырех столбах. Четыре погребальные урны, помещаемые с четырех сторон вокруг покойного, охраняются четырьмя сыновьями Гора, которые

связаны с четырьмя сторонами света.

В пифагорействе четверка означает совершенство, гармоничную пропорцию, справедливость, землю. Четыре – число клятвы пифагорейцев. Четверка и десятка – божества. Тетрактис: $1 + 2 + 3 + 4 = 10$.

В Греции четверка – священное число Гермеса (так же, как и число восемь – две четверки).

В герметизме божественная четверица – Бог.

В еврейской традиции четыре – это мера, благодеяние, понимание; в Каббале – память. Четыре мира Каббалы, четыре направления в пространстве и четыре иерархических уровня Торы. Четырехугольник небесного Иерусалима указывает на совершенство, постоянство и устойчивость: «Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его и стены его // Город расположен четвероугольником и длина его такая же, как и широта» (*Откр.*, 21:15–16).

В шумеро-семитской традиции четыре звездных бога отождествляются четырьмя сторонами света.

В христианстве четыре – число тела, тогда как три символизирует душу. Четыре реки рая, образующие крест; четыре Евангелия, евангелиста, главных архангела, главных дьявола. Четыре отца церкви, великих пророка, главные добродетели (мудрость, твердость, справедливость, умеренность). Четыре ветра, несущие Единый Дух. Четыре апокалиптических всадника. Тетраморфы. Взору св. Иоанна Богослова являются четыре ангела: «И после сего видел я четырех Анге-

лов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево» (*Откр.*, 7:1). Эти ангелы – образ мирного, спокойного исторического развития; эти небесные сущности сопряжены с четырьмя первоэлементами.

В мифологии древней Германии мир стоит на четырех карликах.

В скандинавском Асгарде текут четыре молочные реки.

В исламскую четверицу входят принцип-творец, мировой дух, мировая душа, изначальная материя. Они соответствуют четырем мирам Каббалы. Есть еще четыре ангельских существа, четыре дома смерти.

В индуизме четверка – совокупность, полнота, совершенство. Творец, Брахма, имеет четыре лица. Храм стоит на четырех сторонах квадрата, символизирующих порядок и окончательность. Четыре таттвы, четыре тела человека, четыре царства природы (животное, растительное, минеральное, царство ума), четыре юги (мировых цикла). В игре в кости четверка означает выигрыш. Четыре касты, четыре пары противоположностей. Четыре реки бессмертия.

В тантрических текстах четыре – число лепестков чакры Муладхара.

В буддизме Древо Жизни Дамба имеет четыре ветви, от его корней текут четыре священные реки рая, символизирующие четыре безграничных желания: сострадание, привязанность, любовь, беспристрастность; четыре направления

сердца.

В китайском буддизме четыре небесных стража, охраняющих каждую сторону света: Мо-ли Цин (Восток) с яшмовым кольцом и копьём; Вирупакша Далекосмотрящий (Запад) с четырехструнной лютней; Вирудхака (Юг) с зонтом хаоса, темноты и землетрясений; Вайшравенна (Север) с бичами, мешком из шкуры пантеры, змеей и жемчужиной. В Китае четверка – число земли, которую символизирует квадрат.

Даосские четыре небесных стража – это Ли с пагодой, Ма с мечом, Чо с двумя мечами и Вэнь с шипастой палицей. Четыре духовно одаренных или священных существа: дракон, феникс, цилинь (единорог), черепаха, символизирующие также стороны света.

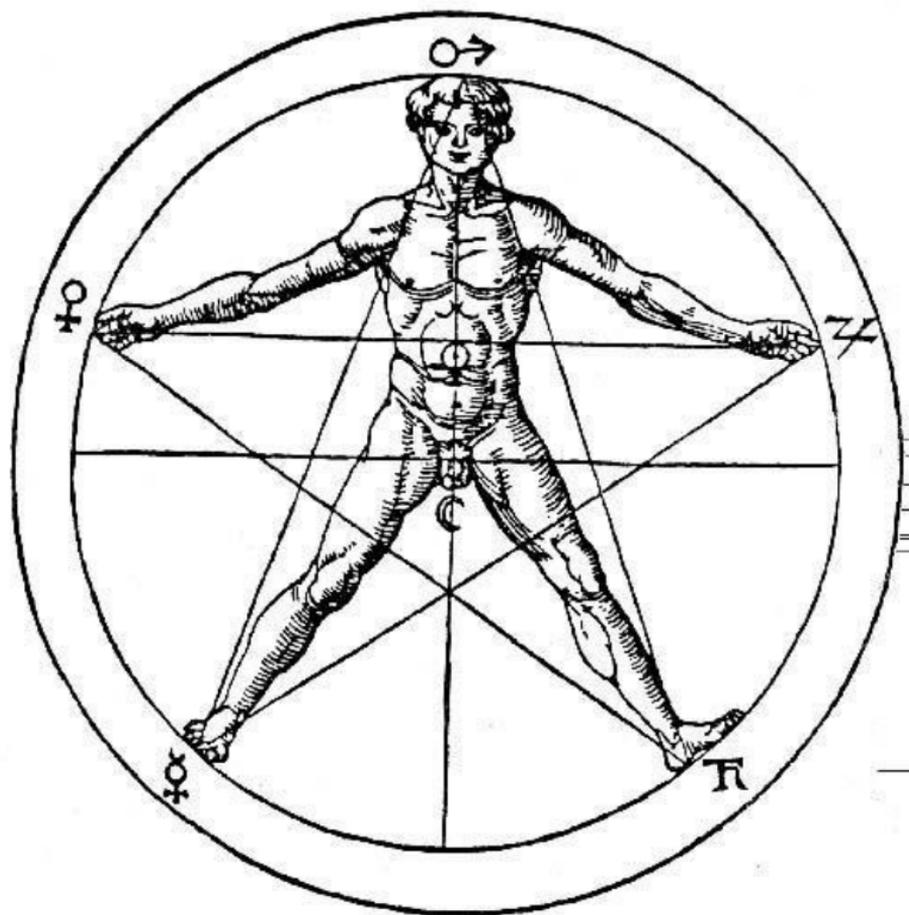
У народов майя небесную крышу держат четыре великана.

У американских индейцев это число используется чаще всего как четыре стороны света. Четыре ветра изображаются крестом и свастикой.

Число 5 (пять)

Число 5 – символ человека, макрокосм; графически изображается фигурой человека, чья голова, разведенные в стороны руки и широко расставленные ноги образуют пятиконечную звезду, или просто пятиконечной звездой, или пентаграммой (правильным пятиугольником).

Пятиконечная звезда, как и пентаграмма, означает целостную индивидуальность, вдохновение свыше и духовное воспитание, если она повернута вершиной вверх; если же вершина обращена вниз, то это символ колдовства и черной магии.



Символическое представление человека как микрокосма
(из книги «De Occulta Philosophia» Агриппы, 1532 год)

Пятерка символизирует медитацию, религию, активное состояние, многосторонность и, если не брать Восток, пять чувств. Число пять связывали также с любовью, здоровьем, чувственностью, анализом, критикой, силой, взаимозависимостью, органическим ростом и сердцем.

Пять – число циклическое, ибо при возведении в степень оно воспроизводит себя в качестве последней цифры. Подобно кругу, пятерка символизирует целое, а разделенное на 12 (5: 12), что изображается в виде квинкунса, – символизирует число центра и точку встречи Неба с Землей, а также стороны света вместе с центральным пунктом. Кроме того, это стоящий в центре Творец четырех великих сил.

Первая система счета включала пять цифр.

Растения с цветками из пяти лепестков или с листьями из пяти долей, например роза, лилия и виноград, символизируют микрокосм.

В алхимии пятилепестковый цветок и пятиконечная звезда символизируют квинтэссенцию – знак пятого элемента.

Согласно доктрине пифагорейского мистицизма, число пять, так же как и семь, является священным, соединяющим в себе тройку (знак Неба) и двойку (знак Земли), на нем основаны законы природы и искусства.

По Пифагору, четыре первоэлемента: земля, воздух,

огонь и вода – пронизываются монадой, эфиром. Символ проницаемости и жизнеспособности.

Пифагорейцы различают пять правильных геометрических тел: тетраэдр с четырьмя гранями, которые являются равносторонними треугольниками; куб с шестью гранями – квадратами, октаэдр с восемью гранями – равносторонними треугольниками, додекаэдр с двенадцатью гранями – равносторонними треугольниками; икосаэдр, двадцатигранник, грань которого представляет собой правильный пятиугольник. Эти многоугольники могут быть вписаны в сферу, совершеннейшую из всех сотворенных форм.

В античном мире число пять связано также с богиней любви и охоты Афродитой (Венерой). Эти ассоциации с любовью и сексом, возможно, основаны на том, что пять – сумма чисел три (мужское начало) и два (женское начало). Другим источником этой связи могла быть древняя месопотамская традиция, согласно которой пятиконечная звезда – эмблема богини Иштар, персонификация планеты Венеры, первой вечерней и последней утренней звезды. Иштар – богиня как любви, так и войны, поэтому пятиконечная звезда до сих пор применяется как военный знак различия.

Кроме того, в греко-римской традиции пятерка символизирует свет и самого бога Аполлона как бога света, обладающего пятью качествами: он всемогущ, всеведущ, вездесущ, вечен, един.

В обрядах зороастризма у парсов и мандеев пятерка игра-

ет важную роль. Это, возможно, связано с тем, что священных добавочных дней света – пять. У зороастрийцев пять раз в день совершается молитвенное правило.

В еврейской традиции пять – это сила и суровость, понимание сути. Пятикнижие – первые пять книг Библии в иудаизме называются Тора: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. В Каббале пятерка символизирует страх.

Две скрижали Закона Моисеева, помещенные в Ковчег Завета, соотносятся с двумя ладонями человеческой руки: пять открытых заповедей и пять заповедей сокрытых.

В христианстве пятерка символизирует человека после грехопадения; пять чувств; пять точек, образующих крест; пять ран Христа; пять хлебов, которыми насытились пять тысяч человек.

В исламской традиции пять – благотворный и защитный символ. Мусульмане считают, что в основе их религии лежат пять столпов: вера, молитва, паломничество, пост, милосердие. У мусульман пять раз в день совершается молитва.

В индуизме пятерка символизирует группы мира, пять элементов тонкого и грубого состояний, пять основных цветов, чувств, дважды пять воплощений Вишну, пять ликов Шивы (эмблемой Шивы в Индии является также пятиконечная звезда). Кроме того, пятерка в индуизме – четыре направления и центр, в которых располагаются боги: в центре – Шива, восседающий на троне, Вишну – на севере, Брахма – на юге, Ишвара – на востоке, Махадева – на западе.

В буддизме сердце имеет четыре направления, которые вместе с центром образуют пятерку и символизируют универсальность. Последняя символизируется также Священной Горой с четырьмя островами вокруг. Существуют пять эзотерических будд (дхьяни-будд, или татхагатов): Вайрочана-Сверкающий (его атрибуты – колесо, центр и белизна); Акшобхья-Невозмутимый (его атрибуты – ваджра, восток, голубой цвет); Ратнасамбхава-Самоцвет ожденный (его атрибуты – самоцвет, юг, желтый цвет); Амитабха-Безграничный Свет (его атрибуты – лотос, запад, красный цвет); Амогхасиддхи-Неизменная Удача (его атрибуты – меч, север, зеленый цвет).

У тибетцев – пять первоэлементов: земля, вода, огонь, ветер, небо.

Помимо ассоциации с микрокосмом человека (а также с рукой), число пять – важный символ мироздания в китайской, японской, кельтской и других традициях (четыре стороны света плюс центр).

В Китае число пять – символ центра мира, его значение в символической картине мира очень велико: кроме пяти частей света и пяти чувств, оно символизирует пять элементов, пять металлов, пять музыкальных тонов, пять основных вкусов, пять атмосферных субстанций, пять состояний, планет, священных гор, зерен, цветов, ядов, могучих амулетов, основных добродетелей (человеколюбие, верность долгу, следование обрядам, мудрость, доверие), пять посвящений, веч-

ных идеалов, пять видов отношений внутри человечества.

В Японии пять – буддийская эмблема совершенства.

Ацтекский бог утренней звезды Кецалькоатль ассоциировался с числом пять. Он поднимался из загробного мира (также связанного с числом пять) на пятый день, как и ростки кукурузы, которые всходят на пятый день после посева. Ацтеки называли время, в котором они жили, «Эрой Пятого Солнца».

В обыденной жизни с числом пять связано понятие риска, которое реализуется через накопление опыта. Оно настолько же счастливое, насколько непредсказуемое.

Число 6 (шесть)

Число союза и равновесия. Графическое выражение – шестиугольник или шестиконечная звезда, образованная сплетением двух треугольников: одного – вершиной вверх (мужское начало, огонь, небо), другого – вершиной вниз (женское начало, вода, земля). Эта фигура известна как Звезда Давида, или печать Соломона, она символизирует совершенное равновесие, иногда считается символом человеческой души.

Шесть означает гармонию, совершенное число в пределах десятки: $1 + 2 + 3 = 6$. «Самое плодovitое из всех чисел» (Филон). Символизирует единство полярных сил. Шестерка – это любовь, здоровье, красота, случай, удача (на Западе это выигрыш при игре в кости). У солнечного колеса шесть лу-

чей.

По учению пифагорейцев, число 6 символизирует сотворение мира. Это число посвящено Орфею и Музе Талии. В пифагорейской системе шесть – знак удачи или счастья (этот смысл сохранился до сих пор для игральных костей), как и куб, имеющий шесть граней и символизирующий устойчивость и истину.

У шумеров шестерка означает шесть дней творения.

В Древней Греции шестиугольник – знак гермафродита. Гермафродит изображается в виде двух переплетенных треугольников, из которых один, направленный вершиной вверх, символизирует мужское начало, огонь и Небо, а обращенный вершиной вниз – женское начало, воду и Землю.

У евреев число шесть – это шесть дней творения, медитация, понимание; в Каббале – творение и красота.

В христианстве шестерка символизирует совершенство, полноту, шесть дней творения.

В Индии число шесть считается священным; шесть индусских измерений пространства: вверх, вниз, назад, вперед, налево, направо.

Китайская пророческая книга «И-Цзин» основана на шести прерывистых и непрерывных линиях, сочетание которых составляет систему из 64 линейных гексаграмм.

У китайцев шесть – численное выражение вселенной (четыре стороны света, верх и низ образуют шесть направлений); шесть чувств (шестым является ум); день, а также ночь,

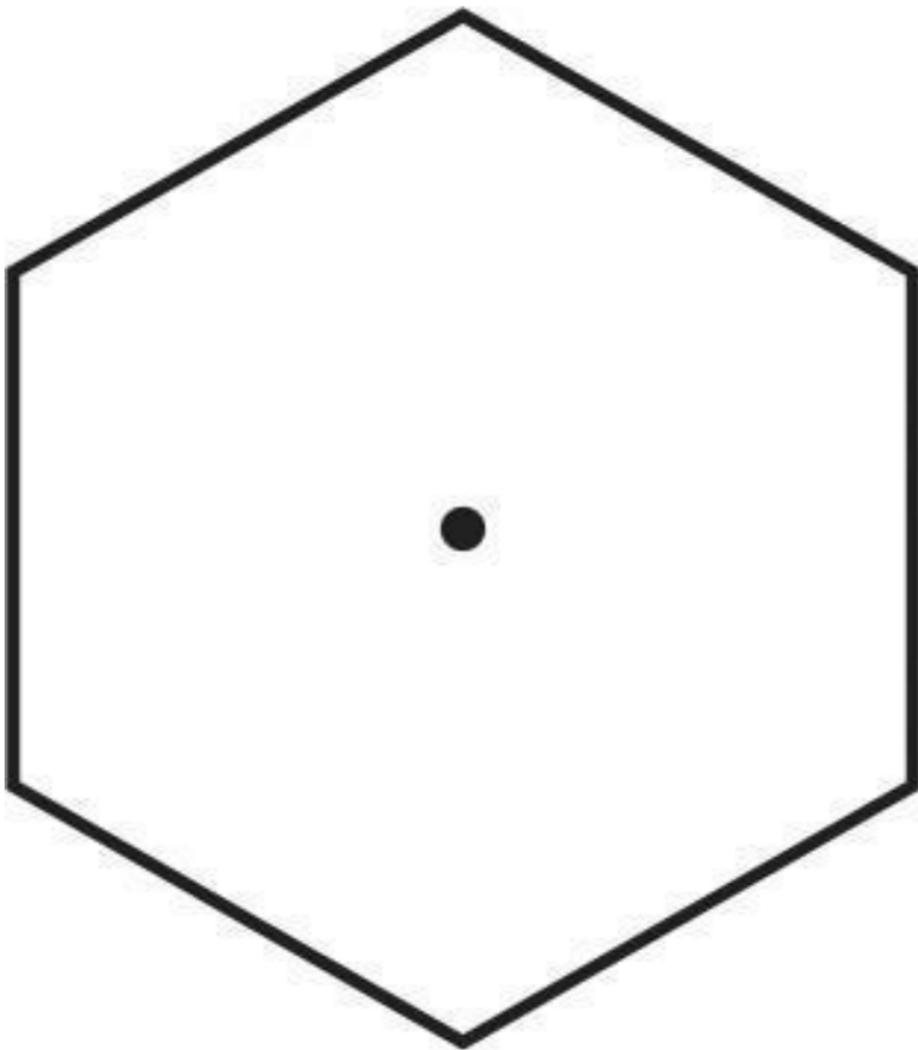
делятся на шесть частей.

В мифологии ашанти (Тропическая Африка) – это число смерти. С ним ассоциируются змея и скорпион.

Число 7 (семь)

Первое число правильного шестиугольника (шесть граней и один центр).

Три и четыре образуют вместе семь, другое священное число. Содержа в себе тройку как символ Неба и души и четверку как символ Земли и тела, семерка является первым числом, охватывающим и духовное, и временное. Число таинств, относящихся к духовной стороне вещей, таинственная божественная сила в природе.



Семь – это мистическая природа человека: $7 = 3$ (ум, душа, дух) + 4 (мир). Семь дверей человека: два глаза, два уха, две ноздри и рот.

Кроме того, семь – число Вселенной, макрокосма, означает полноту и совокупность.

Семь ключей миропонимания символизируют собой семь точек зрения на каждую вещь. Это означает, что каждое явление можно рассматривать как форму, отвечающую трем планетным принципам: физически-эфирному, принципу психической жизни и принципу полезности для существования других форм. С другой стороны, каждое явление можно также рассматривать с трех точек зрения духовного видения: как выражение идеи, как проявление жизненного смысла и как проявление любви. Седьмой ключ миропонимания открывает самую сущность вещей. Эти семь творческих сил обозначают семь свечей священных светильников, они запечатлены в символике и легендах Востока. И каждый духовный импульс, даваемый человечеству, имеет семь спектров своего проявления: семь таинственных Кумар, Духов с Венеры, творят семь Посвятительных Школ и Путей, семь религий.

И не только на земле, но и на небе присутствует эта семерка: в семи звездах Большой Медведицы (иногда их считают «нерушимыми», поскольку они видны круглый год в северном полушарии), в семи звездах каждого по-настоящему сгруппированного созвездия. Ибо поистине число семь, изображающее три первоосновы мира, отраженные в четверичном законе динамики, есть число, управляющее жизнью Космоса. Три высших принципа господствуют над четырьмя

низшими и владеют их элементами.

Число семь – это совершенство, уверенность, безопасность, покой, обилие, восстановление целостности мира, синтез, а также девственность и число Великой Матери. Семь космических эр, Семь Небес, областей ада, основных планет и соответствующих им металлов, мировых сфер, лучей Солнца (седьмой луч Солнца – это путь, по которому человек переходит из этого мира в следующий). Семь возрастов человека, столпов мудрости, цветов радуги, дней недели, нот, октав, чудес света, семь смертных грехов, семь категорий абсолютной оценки.

Данные инженерной психологии подтверждают, что число семь есть некий максимум запоминания человеком сигналов-символов. Семь – это «пропускная способность» нервной системы человека, определяющая объем человеческой памяти. Наиболее прочные и работоспособные группы, коллективы состоят из трех или семи человек, связанных одной задачей.

В некоторых традициях существует (или существовала в древности) семеричная система счисления. Таким образом, число 7 выступает как наиболее употребительный космический показатель, универсально характеризующий все, что подлежит счислению. Это число является одним из основных числовых параметров вселенной. Магическая семерка в культурах различных народов мира имела значение максимума, предела, полноты, ограничения: семь мудрецов, семь

древнеиндийских риши (обожествляемых мудрецов), семь великих богов Древнего Шумера, семь Духов в египетской религии, семь матерей-прародительниц нганасан в Африке.

В магии на нити для заговаривания семь узлов, семь раз повторяются заклинания.

В астрологии существуют семиконечная звезда магов; семь Плеяд, семь главных планет (Солнце, Венера, Меркурий, Луна, Сатурн, Юпитер и Марс).

У алхимиков в «Великом Делании» участвуют семь металлов.



Семиконечная звезда магов: воскресенье – Солнце; понедельник – Луна; вторник – Марс; среда – Меркурий; четверг – Юпитер; пятница – Венера; суббота – Сатурн



Семь планет, несущие свои символы, стоят, взявшись за руки, олицетворяя завершенность, совокупность и синтез (бронзовая скульптурная группа, Кашмир, XI век)

В Египте семь Хатор – божеств Судьбы; у жриц Хатор – семь сосудов; семь дочерей Ра делают семь узлов на своих семи туниках; семь ястребов Ра – это семь мудрецов; семь коров и бык изображают плодородие; семь домов подземного мира с трижды семью воротами. Число семь посвящено Озирису.

У пифагорейцев семь – космическое число, включающее тройку Небес и четверку мира; бог мира; совершенство.

В греко-римской традиции семерка посвящена Аполлону, на лире которого семь струн, а также Афине (Минерве) и Аресу (Марсу). У Пана семь флейт. В Греции семь великих мудрецов.

В еврейской традиции семь – оккультное понимание. В еврейском году семь великих праздников; менора имеет семь ветвей; семь лет строился Храм.

В шумеро-семитской традиции семь подразделений лунного календаря, семь дней недели. «Тебе светить рогами, чтобы отметить шесть дней, а на седьмой – половиной диска», поэтому седьмой день становится символом оппозиции к Солнцу, темноты и зла. Так что на седьмой день опасно что-либо предпринимать, и он превращается в день отдыха.

Существуют также семь поясов Земли, семь Небес, символизируемых ярусами зиккурата, семь ветвей Древа Жизни с семью листьями на каждой, семь врат ада, семь демонов Тиамат и уничтожающих ее ветров, семь цветов, печатей, божеств судьбы.

Число семь связано с самыми различными христианскими понятиями и предметами; оно соотносится с сакральной областью мистического постижения тайн христианской космологии, богопознания и футурологии.

В христианстве Бог символизируется седьмым, центральным лучом среди шести лучей творения. Существуют семь Таинств, семь даров Святого Духа, семь (3 + 4) богословских и основных добродетелей, семь смертных грехов, семь горных хребтов в чистилище, семь свободных искусств, семь хрустальных сфер с планетами, семь главных пороков, семь ангелов присутствия, семь бесов, изгнанных Христом, семидневный пост и покаяние, семь радостей и печалей Ма-

рии, семь защитников христианства, семь соборов древней церкви, семь престолов, семь печатей.

В Ветхом Завете – семь алтарей Ваала, семь жертвенных тельцов и баранов, семь труб, семь обходов вокруг Иерихона, семь омовений Неемана в Иордане, семь цепей Самсона, семь раз чихает ребенок, воскрешенный Елисеем, Ковчег остановился на седьмой месяц, и голубь был послан через семь дней.

В русской культуре неделя называлась седмицей; «Быть на седьмом небе от счастья», «Семеро одного не ждут», «Семь бед – один ответ». Слово «семья» происходит от «семь». Народная традиция связывает число семь со святостью, здоровьем и разумом. Семерка объединяет целостность единицы с идеальностью шестерки, создавая своеобразную внутреннюю симметрию.

В исламе первое совершенное число – семь; семь Небес, климатов, земель и морей, цветов, пророков, действенных сил, состояний или остановок сердца; Каабу обходят семь раз, что символизирует семь атрибутов Бога.

Семиглавые драконы известны в Индии, Персии, дальневосточном регионе, особенно в Камбодже, встречаются в кельтском и средиземноморском фольклоре.

В индуизме семь драгоценных камней брахманов, семь богов до потопа, от которого спаслось семеро мудрецов.

В буддизме семь – число подъема, восхождения к высшему, обретения центра. Семь шагов Будды символизируют

восхождение по семи космическим ступеням, выходящим за пределы времени и пространства. Семиэтажная прасада в Боробадуре является священной горой и мировой осью, с вершиной на трансцендентном севере, достигающей царства Будды.

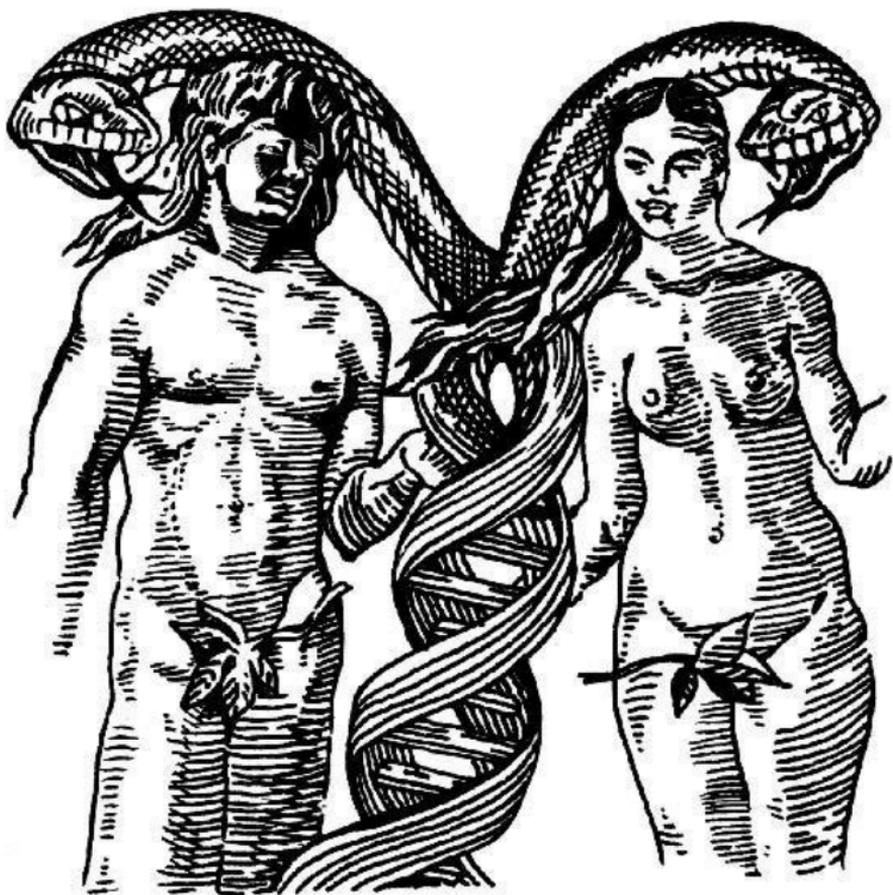
У китайцев существуют семь фей и животных духов.

Число 8 (восемь)

По Пифагору, восемь – символ гармонии, священное число. Число божественного правосудия. Оно заимствует форму от двух сплетенных змей на кадуцее. Восьмиугольник – это начало превращения квадрата в круг и наоборот.

Являясь первым кубом двойки, это число символизирует трехмерность, а также совершенство шести граней куба.

Как симметричная цифра, представляющая собой повернутый знак бесконечности (символическое выражение числа бесконечности на Древе Жизни – восьмерка), таит раздвоенность и означает одновременно два мира – материальный и духовный. Число составлено из двух чисел: 4 и 4, то есть является двойным квадратом, а потому представляет собой стабильность, доведенную до совершенства, которая может пониматься как четырехкратное равновесие. Символ неизменной (предначертанной) Судьбы. В астрологии относится к планете Сатурну, которую называют планетой Судьбы.



Мистическое изображение восьмерки

В духовном плане восьмерка – цель посвященного, прошедшего семь ступеней или Небес, и потому это число – символ вновь обретенного рая, а также возобновления, восстановления, счастья, совершенного ритма. Восьмой день поро-

дил нового, совершенного человека. После семи дней поста и покаяния на восьмой наступает духовное обновление. Число октавы (7 + 1) и всего начинаемого заново. Восемь ветров и сторон света вместе с промежуточными направлениями. Восьмерка символизирует также пары противоположностей.

Другие символические значения: любовь, совет, расположение, закон, соглашение.

Одна петля числа восемь символизирует революцию, перевороты, анархию, своенравие и эксцентричность. Другая – философские мысли, сильную склонность к оккультным учениям, религиозность, концентрацию намерений, усердие в деле и фатальный взгляд на мир.

В теологии герметизма один главный Бог – Тот (Гермес) и восемь второстепенных богов. Восемь (две четверки) – магическое число Гермеса (Тота). Восьмерка у евреев – совершенное понимание, слава, численное значение букв ИХВХ, «число Господа»; восемь дней освящался Храм.

По Платону, светящийся небесный столп окружают восемь сфер разного цвета. У пифагорейцев восемь означает трехмерность и стабильность.

В шумеро-семитской традиции восемь – магическое число Неба.

В христианстве восьмерка означает восстановление и возрождение. Крещальня обычно бывает восьмиугольной, что символизирует место возрождения. Восемь заповедей блаженства.

В исламе престол, управляющий миром, поддерживают восемь ангелов, соответствующих восьми направлениям и восьми группам букв арабского алфавита.

В индуизме 8 x 8 означает порядок небесного мира, установленный на земле. Строение храмов воспроизводит мандалу, которой свойственна та же символика – 8 x 8. Существуют восемь областей мира, восемь солнц, частей дня, чакр.

У буддистов восьмерка – это полнота, совокупность всех возможностей. Восемь символов доброго предзнаменования. Главный символ буддизма – колесо с восемью спицами, Дхамма-чакра.

Восемь благородных принципов: 1) правильная вера; 2) правильные ценности; 3) правильная речь; 4) правильное поведение; 5) правильное достижение средств к жизни; 6) правильные стремления; 7) правильная оценка своих действий и восприятие мира органами чувств; 8) правильная концентрация (медитация).

В даосизме восемь означает все возможности в проявленном виде, силы феноменального мира, а также восемь даосских святых или бессмертных.

У китайцев восьмерка содержит в себе целое, все возможности в проявленном виде, приносит удачу. Восемь триграмм и пар противоположностей, обычно расположенных в виде круга, символизирующего время и пространство. Восемь радостей человеческого существования.

У японцев восемь означает «много»; на небе восемь богов.

Число 9 (девять)

Девять – первый квадрат нечетного числа: $9 = 3 \times 3$, что означает всемогущество и представляет собой тройную триаду. Это полнота, исполнение, достижение, начало и конец, целое, число небесное и ангельское, рай на земле.

Кроме того, девятка – число окружности, отсюда деление на 90 и 360 градусов. Изображается состоящей из двух треугольников фигурой, символизирующей, в свою очередь, мужской и женский принципы, а также принципы огня и воды, горы и пещеры.

Девять – число, не подверженное порче; символ неуничтожаемой материи, так как сумма цифр любого числа, кратного девяти, дает девятку. Ее ключевые слова: океан и горизонт, потому что ничего нет за девяткой, кроме числа десять. Она – граница и ограничение (всех начальных чисел).

Девять также – число силы, энергии, разрушения и войны. Символизирует железо – металл, из которого делается оружие войны. Зло, потому что перевернутая шестерка. Символ низшей, физической природы человека.

Вот как комментировал эту мысль Макс Гендель, принадлежавший к Ордену Розенкрейцеров: «Тренированному ясновидческому взгляду Посвященного различных степеней

мистерий Земля представляется построенной слоями, вроде луковицы, один уровень или слой за другим. Существуют девять таких слоев и центральное ядро, всего десять. Эти слои открываются Посвященному постепенно. С каждым Посвящением для него становится доступным еще один слой, так что по окончании девяти низших мистерий он овладевает всеми девятью слоями, но не имеет еще доступа к тайнам ядра.

На древнем языке эти девять ступеней называются «низшими мистериями». Они проводят неопита на осознанном уровне через все, что касается его прошлой эволюции, через деятельность произвольного существования, и, таким образом, он становится способным понять способ и смысл той работы, которую он тогда проделывал неосознанно. Ему показывается, как начала существовать нынешняя десятичная конституция (триединое тело, триединая душа и триединый дух); как великие Созидательные иерархии работали над девственным духом, пробуждая в нем эго и помогая ему сформировать тело; а также какую работу проделал он сам для извлечения из триединого тела триединой души в том объеме, в котором он ею сейчас обладает. Шаг за шагом он проводится через девять степеней низших мистерий, девять слоев.

Это число девять является коренным числом нашей нынешней стадии эволюции. Оно имеет значение в нашей системе, которого не имеет ни одно другое число. Это чис-

ло Адама, жизни, начавшей свою эволюцию в виде человека, который достиг человеческой стадии в Период Земли. В иврите, так же как в греческом, нет цифр, но каждая буква имеет числовое значение. На иврите Адам пишется АДМ. Числовое значение буквы А – 1, Д – 4, М – 40. Если сложить эти числа, мы получаем $1 + 4 + 4 + 0 = 9$ – число Адама или Человечества...

Далее, если обратить внимание на место, касающееся количества тех, которые спасутся, мы увидим, что это 144 000. Суммировав составляющие его цифры, получаем $1 + 4 + 4 + 000 = 9$, то есть снова число человечества, показывающее, что практически все человечество спасется, а число тех, которые окажутся неспособными к прогрессу в нашей нынешней эволюции, будет ничтожно по сравнению с огромным целым, и даже те, кто потерпит неудачу, не будут потеряны и продолжат свое развитие в следующей эволюционной схеме.

Если рассматривать обыкновенного человека как самостоятельную ступень и помнить, что существуют тринадцать Посвящений от человека к Богу, или от того времени, когда человек начал готовиться к тому, чтобы стать самоосознанной созидательной Иерархией, мы снова получим все то же число девять: $13 + 1 + 13 = 27$; $2 + 7 = 9$.

Мы имеем также девять месяцев беременности, в течение которых тело строится, достигая его нынешней эффективности; и в теле имеются девять отверстий: два глаза, две ноздри, два уха, один рот и два нижних отверстия.

Когда продвигающийся человек прошел через девять низших Посвящений, получив, таким образом, доступ ко всем девяти слоям Земли, ему еще предстоит завоевать право на доступ к ядру. Оно открывается перед ним при помощи первого из четырех Великих Посвящений, в котором человек узнает тайну разума, тайну нынешней части его существования на Земле. Он готов к первому великому Посвящению, если развил свой разум до такой степени, которой всем людям суждено достичь в конце Периода Земли. В этом Посвящении он получает ключ к следующей стадии, и работа, которой он после этого займется, будет такой, какой будет заниматься все человечество в Период Юпитера, но которая не касается нас в данный момент».

У пифагорейцев девять – предел всех чисел, внутри которого существуют и обращаются все прочие.

У евреев девять – чистое понимание, истина. В Каббале девятка символизирует основание.

В христианской символике число девять фигурирует редко. Есть тройные триады ангельских хоров, девять сфер и кругов ада.

В масонстве существует Орден Девяти Избранных Рыцарей.

Девять – важное число в кельтской традиции. Это число центра, поскольку восемь направлений плюс центр дают девятку. Тройственные богини трижды троичны. Есть еще девять кельтских девушек, девять белых камней, символизиру-

ющих девять дев, прислуживающих Бригитте. Девятка связана с ритуалом Бельтанского огня, в котором участвуют восемьдесят один человек, по девять за один раз.

Скандинавский Один (Вотан), пригвоздив сам себя копьем, девять дней и ночей висел на Мировом Дереве Иггдрасиле (вязе), чтобы добыть для людей тайны мудрости. Скульди, северный аналог Персефоны, богини света, три месяца живет в своей горе, а девять месяцев – в море Ньорда. Девять – священное число в скандинавской и древнегерманской символике.

У индусов девять – число Агни, священного огня; квадрат со стороной из девяти меньших квадратов образует мандалу из восьмидесяти одного квадрата, которая заключает в себе вселенную и служит проводником к ней.

В буддизме девятка – это высшая духовная сила, небесное число.

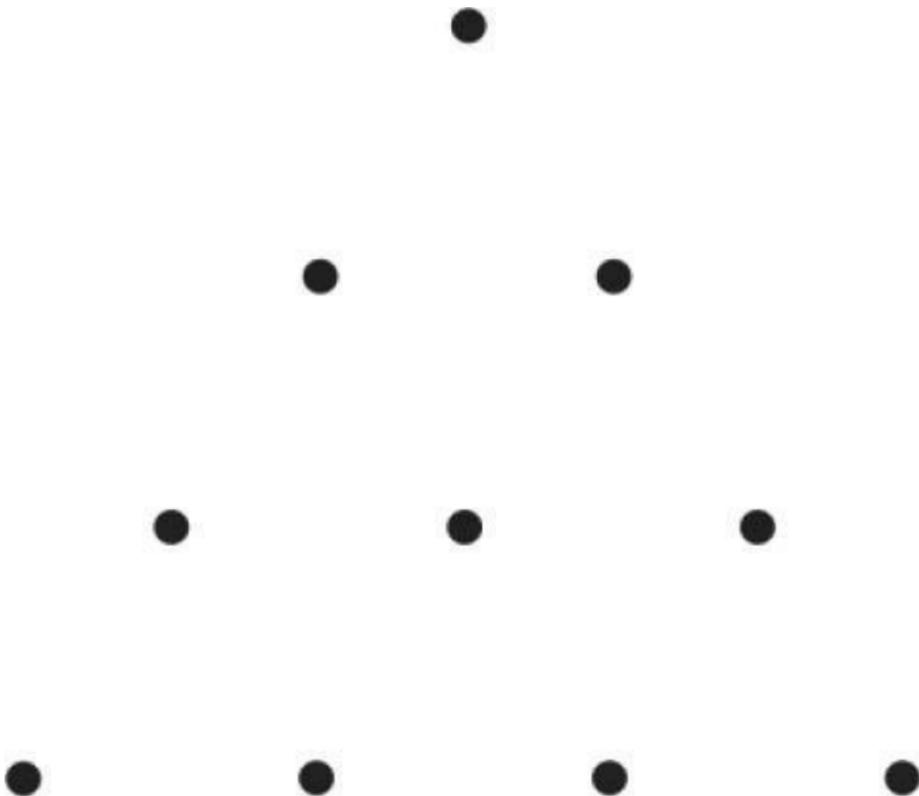
У китайцев девять – небесная сила; 3×3 – самое благоприятное из всех чисел. Означает также восемь направлений плюс центр в качестве девятой точки, как в зале света. Есть девять основных общественных законов и девять классов чиновников. Фэн Шуй требует деления земли на восемь внешних квадратов для обработки арендаторами, девятый же квадрат – это «богова делянка», посвященная высшему правителю Шан-ди. Его называют также «полем императора», подчеркивая роль последнего как посланника небесных сил.

У народов майя девять подземных миров, и каждым правит отдельное божество.

Число 10 (десять)

Тетраксис Пифагора – десять точек – символ, открывающий тайну универсальной природы.

Тетраксис ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$) символизирует божественное; единица означает точку, двойка – протяженность, тройка (треугольник) – плоскость, четверка – объем, или пространство.



На Древе Жизни находятся десять сфер (сфирот). Четыре буквы священного имени Бога, расположенные в форме треугольника, дают число десять (тетраграмматон).

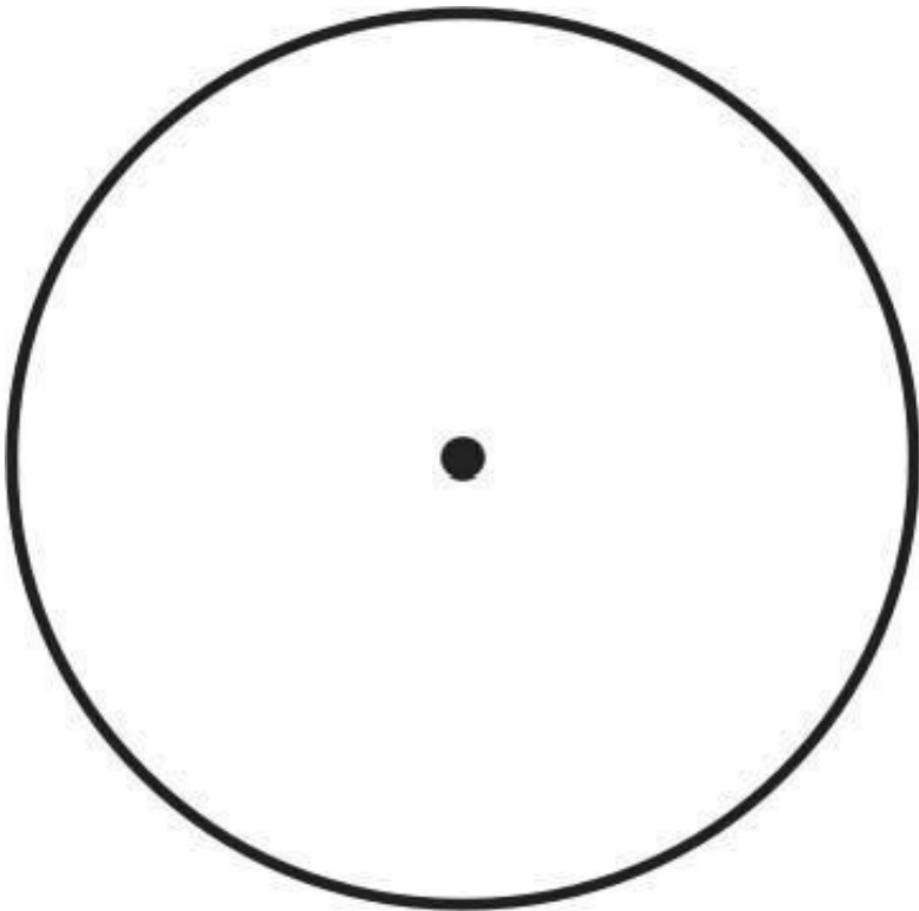
Кроме того, десятка – это сумма девятки как числа окружности и единицы-центра, отсюда ее значение совершенства.

Это символизируется также столбом, вокруг которого водят хоровод.

Единица-начало, по учению каббалистов, есть также Еди-

ница-конец существ и вещей, а вечность, с этой точки зрения, есть только вечное настоящее. Поэтому древние символисты изобразили эту идею точкой в центре круга: Единица-начало (*точка*) в центре вечности (круг – линия без начала и конца). Эта мысль выражена в числе десять: «Это образ того, как Бог создал мир: из нуля Он, благодаря действию единицы, сотворил все живое, и это есть десятка». Число десять, состоящее из цифр 1 и 0, символизирует любовь к Богу и ближнему, силу, единство мироздания (как две пятерки), итог Божественного создания, выражаемого двумя противоположными началами: мужским и женским, светом и тьмой, землей и небом; оно представляет собой дух и материю. Из небытия, космического хаоса 0, рождается жизнь – 1.

Число десять можно толковать и следующим образом: 1 – это Бог; 0 – бесконечность.



Десятка в виде окружности с центром

Качества цифры 1 даруют честь, веру, уверенность в себе, имя и славу, действующие в соответствии с законом Божественного предопределения; 0 подталкивает к духовной борьбе, которая приводит человека к пониманию своего предназначения в этой жизни. Число в этом аспекте понима-

ется как выражающее сакральное единство материального и духовного начал: число десять – само совершенство, так как обладает обоими началами. Если его начертить так, как на рисунке, это индуистский лингам, символ, подобный Соломоновой печати (переплетенным треугольникам – мужскому и женскому). Лингам считается священным символом Шивы; в ритуальной практике индуизма это изображение широко распространено и исполнено глубокого мистического смысла.

Китайцы десятку изображают в виде равностороннего креста, центр которого образован иероглифом «чи», что символизирует человеческое «Я», перед которым лежат оба пути, инь и ян. Это совершенная фигура, символ равновесия и гармонии.

Десять – венец творения. Именно десятка почитается как наиболее сакральное и полное число, поскольку оно представляет (отражает) возвращение от единицы к изначальной пустоте.

Десятка содержит все числа, а следовательно, все вещи и возможности, это основа и поворотный пункт всего счета. Означает нечто всеобъемлющее, закон, порядок, власть. Это число успеха, оно символизирует осуществление.

Это также символ красоты, Высшей гармонии, совершенное число Космоса.

Число десять символизирует общую идею изобилия, неограниченного количества, законченности. Оно также

связано с устанавливаемым человеком порядком: пять пальцев левой руки представляют царство Закона, а пять пальцев правой руки – царство Силы.

У пифагорейцев десятка – это монада, возобновление ряда, бесконечное распространение, совершенство.

В Риме это число изображалось знаком «X» – совершенной фигурой, означающей полноту. Десятка – это также число завершения путешествий и возвращения в исходную точку. Одиссей странствовал девять лет, а на десятый год вернулся. Троя была в осаде девять лет и на десятый год пала.

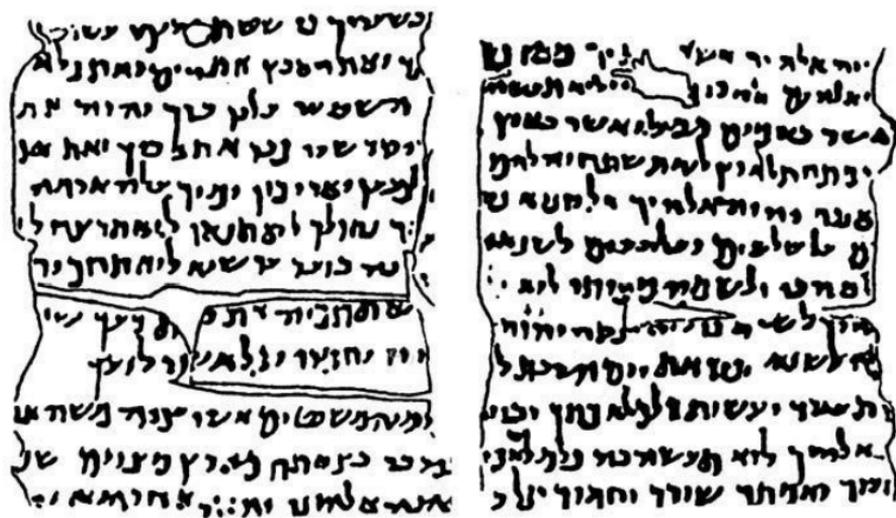
В Каббале десять – это числовое значение буквы J («йод» – вечного слова), первой буквы имени Бога. Символизирует блестящую способность к пониманию, божественную поддержку, Десятикнижие, Царство, десять имен Бога, число сфирот, обычно изображаемых как Древо Жизни. Первая из них является монадой и первопричиной остальных девяти, образующих три троицы, каждая из которых есть образ первоначальной Троицы (мужское, женское и объединяющее их понимание). Десятая, Адонай, символизирует мистическое возвращение к единству. В храме Соломона было десять умывальниц, столов и подсвечников. Херувимы были десять локтей высотой. Десять левитов правили до потопа.

Единица в каббалистике рассматривается также как сумма всех возможностей, причем все сотворенные существа являются только ее составными частями; таким же образом

Единица-Человек образована суммой миллионов клеточек, составляющих его существо.

В шумеро-семитской традиции десятый день празднования весны отмечался процессией, изображающей всех богов.

В Библии Господь дает человечеству десять заповедей. Это законы нравственного мирового порядка, поддерживающие взаимоотношения людей и определяющие нормы их сосуществования.



Фрагмент древнейшего текста десяти заповедей на папирусе

У христиан существуют притчи о десяти лампадах, девах, талантах. Богу посвящалась десятина.

В исламе большую роль играет десятина.

Степени десятки – 100 и 1000 – лежат в основе всей индуистской космологии.

В тантрических текстах десять – число лепестков чакры Свадхистана.

В Китае – это Десять Тысяч Вещей, то есть неисчисли-
мое, символизирующее все совокупность явлений. Десять
Небесных Стеблей (Гань), возможно, связаны с десятиднев-
ной неделей наиболее распространенного китайского цикла
(см. ЧИСЛО 60).

0 (ноль)

Ноль имеет тот же символизм, что и круг.

Изображенный в виде пустого круга, ноль указывает как
на отсутствие смерти, так и на абсолютную жизнь, находя-
щуюся внутри круга. Когда он изображается в виде эллип-
са, его стороны символизируют восхождение и нисхождение,
разворачивание и свертывание. Перед единицей есть только
пустота, или небытие, мысль, абсолютное таинство, непости-
жимый Абсолют.

Знак 0 – это исток всех чисел, и он недаром обозначается
кругом, это предел бесконечно малых и бесконечно больших
величин.



Магическая печать, в основе которой лежит ноль, или круг, символизирующий безграничность, беспредельный свет, единое (из книги Агриппы «De Occulta Phylosophia», 1532 год)

Прозорливцы-математики давно перестали приписывать

нолю значение пустоты. Ноль – сам себя замыкающий круг мира.

Ноль – потенциал, еще не подвергшийся дифференциации, то есть непостижимый материал всех величин мира. Он обозначает полноту абсолютного Единства, а также олицетворяет Космическое Яйцо, первичного андрогина, полноту.

Так что, с одной стороны, ноль символизирует пустоту, ничто, смерть, несуществование, неявленное, отсутствие качества и количества, тайну, но, с другой стороны, ноль – это также и вечность, беспредельность, абсолютность действительности, всеобщность, потенция, порождающий промежуток времени.

Для Пифагора ноль – совершенная форма, монада, исток и простор для всего.

В Каббале ноль – безграничность, беспредельный свет, единое.

В исламе – это символ сущности Божества.

В буддизме ноль – пустота и безвещественность.

В даосизме ноль символизирует пустоту и небытие (Дао – прародитель единицы).

В пиктограммах майя ноль представлен космической спиралью.

Ноль также знак десятичного множителя. Всего цифр в десятичной системе десять: от ноля до девятки. В двоичной системе цифр всего две – ноль и единица.

Историческая справка: слово «цифра» происходит от

арабского «цифр» – пустой, свободный. Поначалу этим словом назывался символ, который у арабов и индусов использовался для обозначения нуля. Сам по себе он не значил ничего, но, будучи приставленным сбоку, увеличивал значение в десять раз (ноль был изобретен примерно в 600 году до н. э. индусскими математиками; в Европе он был введен итальянским математиком Леонардо Фибоначчи в 1202 году). К середине XVI века слово «цифра» распространилось на все арабские знаки, использовавшиеся для представления чисел.

Некоторые сакральные числа

Даже истинные мнения стоят немногого, пока кто-нибудь не соединит их связью причинного рассуждения.

Платон

Число 11

Число 11 связано с грехом, нарушением закона, опасностью. Поскольку десятка – совершенное число и закон, одиннадцать символизирует выход за пределы того и другого.

Число 12 (дюжина, додекада)

Додекада – это полный, завершённый цикл, космический

порядок, число гармонии сфер. Будучи равной 3 x 4, она означает духовный и временной порядок одновременно; эзотерическое и экзотерическое. Это число знаков зодиака и месяцев в году (шесть мужских и шесть женских). Двенадцать часов дня и ночи, Двенадцать Земных Ветвей, двенадцать плодов на Космическом Древе.

Считается, что двенадцать дней перед Рождеством прогнозируют (являются аналогом) погодные условия двенадцати месяцев наступающего года.

У египтян двенадцать врат ада, в котором Ра проводит ночные часы; двенадцать главных храмов, расположенных вдоль Нила (тринадцатый храм – сама Великая Пирамида). Посвящение состояло из двенадцати циклов и длилось двенадцать лет (каждый цикл – один год). Для каждого цикла был предназначен один из основных храмов, что в результате давало знание всех женских аспектов сознания.

По Геродоту, на Олимпе двенадцать богов и богинь. Гесиод упоминает двенадцать титанов. «Законы двенадцати таблиц». Кроме того, двенадцать дней возврата к хаосу во время зимнего солнцестояния, когда возвращаются мертвые, отмечались в Риме во время Сатурналий.

У Митры было двенадцать учеников.

В еврейской традиции двенадцать плодов Древа Жизни; двенадцать врат Небесного Града; двенадцать лепешек на столе храма, изображавших месяцы года; двенадцать драгоценных камней в нагруднике Аарона; двенадцать колен из-

раилевых, сыновей Иакова.

В шумеро-семитской традиции двенадцать дней продолжался поединок между Хаосом и Космосом.

У христиан двенадцать плодов духа, звезд, апостолов, врат и камней в основании Святого Града, дней празднования Рождества.

В исламе двенадцать имамов, потомков Али, управляют двенадцатью часами дня.

Двенадцать членов в совете Далай-Ламы.

Число 13 (чертова дюжина)

Число 13, называемое чертовой дюжиной и считающееся несчастливым, на самом деле является таинственной силой, связанной с космическими циклами Земли. В году выделяют 52 недели (тринадцать лунных месяцев). В зодиакальном круге есть тайное, скрытое тринадцатое созвездие – Змееносец, находящееся примерно между 28-м градусом Скорпиона и 3-м градусом Стрельца, через который Солнце проходит дольше, чем через созвездие Скорпиона.

Согласно древнему знанию, в нашей галактике существуют тринадцать звездных врат, ведущих в иные измерения, но особое значение среди них имеет средняя звезда Пояса Ориона. В этих звездных вратах великий свет и великая тьма сходятся вместе.

В Древнем Египте после двенадцати посвящений, дающих

знание всех женских аспектов сознания, надо было пройти еще одно, последнее – тринадцатое. Оно предназначалось для изучения мужского компонента «Правый глаз Гора», и это знание нигде не было записано. Оно передавалось в чисто устной традиции, хотя основные вехи были выгравированы на одной-единственной стене под Великой пирамидой, являющейся тринадцатым храмом Египта.

У розенкрейцеров путь от человека к Богу тоже проходит через тринадцать Посвящений.

В христианстве во время вечерних служб последней недели Великого Поста тринадцать свечей (у католиков их называют *tenebrae*) гасят одну за другой, что символизирует тьму, наступившую на земле после смерти Христа. Число тринадцать считается несчастливым, поскольку это число Иуды вместе с Иисусом и апостолами. Это также число шабаша ведьм.

Тринадцать – важное число в ацтекском календаре, состоявшем из тринадцатидневных периодов.

Индейцы майя для исчисления времени использовали одновременно два календаря: тринадцатимесячный, в котором месяц равнялся двадцати дням, и двадцатимесячный, состоящий из тринадцатидневных месяцев. Майя насчитывали тринадцать Небес, и каждым правил отдельный бог.

Число 20

Будучи суммой числа пальцев на руках и ногах, это число символизирует всего человека, а также систему счета двадцатками.

В тантрических текстах двадцать – число лепестков чакры Манипура.

У индейцев майя двадцать считалось числом человека (по количеству пальцев на руках и ногах). Месяц, имевший двадцать дней, назывался у майя человеком.

В Центральной Америке число двадцать связывали с богом Солнца и почитали как священное и счастливое.

Число 21

Символ совершенства. Самое священное из всех нечетных чисел как произведение двух священных чисел три и семь. В алхимии символизирует двадцать один день, необходимый для превращения неблагородных металлов в серебро. В еврейской традиции число двадцать один связывают с мудростью.

Число 22

Число Великих арканов Таро в Священной Книге Тота, описывающих Вселенную, Человека и связь между ними –

законы бытия. Сакральное число Каббалы. Число букв еврейского алфавита.

Число Прозерпины, возрождающейся весной, символ трансформации духа и тела.

Число 32

В индуизме – в четках Шивы 32 или 64 ягоды дерева рудракша; обычно такие четки присутствуют на изображениях шиваитских святых. В тантрических текстах 32 – число лепестков чакры Анахата.

Число 33

Символизирует множественность, силу, завершенность и совершенство. Возраст Христа.

Тридцать три – коренное число в индусском Пантеоне, оно также символизирует 33 миллиарда качеств Абсолюта.

Число 40

Будучи связано с четверкой, число сорок означает целостность и совокупность. Это число означает также пробу, испытание, посвящение, смерть. На сороковой день принято устраивать поминки: считается, что через сорок дней после смерти рассеивается («умирает») эфирное тело человека. В Египте сорок дней после смерти отсутствовал Озирис, этот

срок – период поста.

Особое значение «сорока дней» восходит, видимо, к Вавилону, где сорокадневный период исчезновения Плеяд с небосклона был временем дождей, бурь и наводнений и считался опасным. Возвращение Плеяд отмечалось всеобщим ликованием. При этом сжигалась связка из сорока тростинок, символизировавших сорокадневное господство злых сил.

Римляне сорок дней держали прибывающие суда в «карантине» (от итал. *quaranta giorni* – сорок дней).

В митраизме сорок – число дней обряда инициации, празднеств и жертвоприношений.

В христианстве сорок дней продолжается Великий Пост в честь сорока дней, проведенных Христом в пустыне. Сорок дней от Пасхи до Вознесения – период неприкосновенности и время права на убежище. В Ветхом Завете сорок дней провел Моисей на Синае; сорок дней скрывался Илия; сорок дней лил ливень Потопа; сорок дней испытания Ниневию при Ионе; сорок лет блуждали евреи в пустыне; сорок лет ходили под игом филимнистян; сорок лет царствовали Давид и Соломон; сорок лет Илия судил Израиль. Сорок дней терпел Иезекииль несправедливость Израиля.

Храмы у персов, татар, в Баальбеке, храмы друидов, храм Иезекииля имели по сорок колонн.

В исламе сорок – число изменения и смерти, но также примирения и возврата к принципу. Магомет был призван в

сорок лет. Коран читают каждые сорок дней.

Сорок – также и мера множественности. На Руси: сорок сороков церквей, сорок шкурок пушного зверя на одну шубу.

Число 48

В тантрических текстах сорок восемь – число лепестков чакры Вишудха.

Число 49

Священное число (7 x 7), обладающее особым сакральным смыслом. Например, общее количество нервных центров, потенциально имеющих у человека, составляет именно сорок девять.

Число 50

После завершения цикла из 7 x 7 лет пятидесятый год становится Великим годом, Юбилеем, символизирующим возврат к началу, к исходному состоянию и новый старт. Пятидесяти лунным циклам (четырем годам) равен промежуток между Олимпийскими играми.

В тантрических текстах пятьдесят – число лепестков чакры Аджна.

В христианстве существует миф о сошествии святого Духа

на апостолов в 50-й день после вознесения Христа.

Православный церковный праздник Троица называется также пятидесятницей, так как отмечается на 50-й день после Пасхи.

Число 60

Шестьдесят как три двадцатки— круглое число. Это число времени (60 минут и 60 секунд).

Часто встречается в сагах. В Египте оно символизировало долголетие.

В Китае это циклическое число, символизирующее шестидесятеричный цикл, известный на Западе как «китайский цикл». Взаимодействие чередующихся Десяти Небесных стеблей и Двенадцати Земных Ветвей строится таким образом, что цикл завершается на шестидесятый год, когда исчерпываются все комбинации, а затем повторяется снова. Шесть циклов примерно равны тропическому году.

Число 64

В индуизме шестьдесят четыре – число бусинок в некоторых четках.

Наша ДНК содержит 64 кодона⁸, но у обычных людей только 20 из них включены. В настоящее время стали рож-

⁸ *Кодон, или триплет*, – единица генетического кода, состоит из трех последовательных нуклеидов в молекуле ДНК или РНК.

даться дети, у которых включены 24 кодона. Обнаружено, что иммунная система таких людей в 3000 раз сильнее, чем у обычного человека.

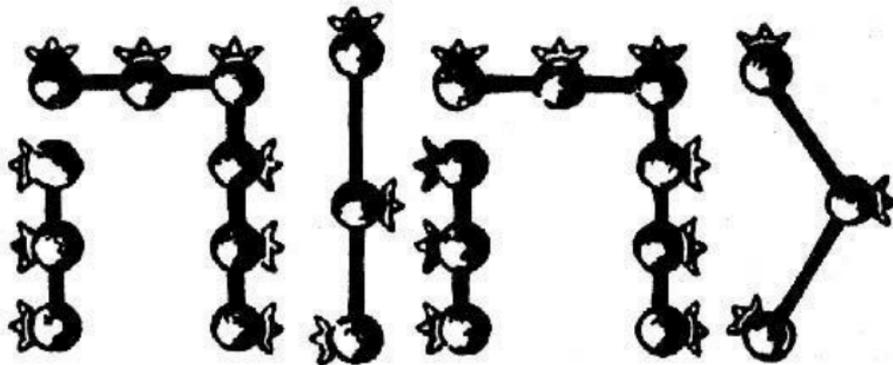
Число 70

В еврейской символике семьдесят ответвлений канделябров изображают Деканы – двенадцать зодиакальных подразделений семи планет из десятки.

Число 72

Каббалистическое число, связанное с представлением имени Бога.

Непроизносимое имя Бога, которым могут управляться все уровни вселенной, ЙХВХ – основной предмет исследования средневековых каббалистов. Считалось, что это имя содержит в себе все силы природы, и в нем заключена сама суть вселенной; тот, кто умеет его правильно произнести, может просить Бога обо всем, что пожелает. В каббале каждой букве приписывается определенное число узлов (связанное с числом три), и из каждого узла выходит розетка с тремя лепестками. Если умножить число узлов на число лепестков, то получится число семьдесят два (24×3).



Каббалистическое представление имени Бога

Имя Бога изображается также тетраграмматоном – треугольником с вписанными в него буквами. (Тетраграмматон упоминается в литературе как Шемхамефора, или Шемахамфораш – «имя в подробностях».)

Если сложить числовые значения букв, помещенных в треугольник, также получается 72.

Кроме того, 72 – сакральное число в геометрии. Угол пятиугольника – одного из самых важных символов – составляет 72 градуса. 72 градуса – это и угол вращения в молекуле ДНК.

Многие источники говорят о 72 ангельских чинах. Число 72 имеет отношение и к способу построения Платоновых тел, что связано с решеткой Сознания Христа вокруг Земли.

Число 99

В исламе четки имеют 99 бусин – циклическое число, соответствующее Божественным именам. Сотую бусину, соответствующую имени Бога, можно обрести только в раю.

Число 108

Священное число, равное произведению чисел магического треугольника:

$$1 \times 2 \times 2 \times 3 \times 3 \times 3 = 108.$$

В индийском эпосе «Махабхарата» говорится о ста восьми священных именах Бога.

1

2 •

• 2

•
3

•
3

•
3

Магический треугольник

У буддистов и кришнаитов в четках 108 основных бусин (плюс одна, посвященная Будде или Кришне). 108 бусин символизируют 108 брахманов, присутствовавших при рождении Будды, а кольцевая нить – это Колесо Закона, а также колесо сансары, на которое нанизаны бусины-явления.

Китайские монахи делают 108 шагов по ручью, в храме

Шивы-Натараджи Чидамбараме на барельефах изображено 108 танцевальных поз-каран и т. п.

Число 165

У католиков четки состоят из 165 бусин, которые подразделяются на группы по пять декад, каждые пять декад соответствуют особым «мистериям» радостей, скорбей и прославлений Приснодевы.

Бусинам соответствуют католические молитвы: большим Pater Noster и Gloria, маленьким – Ave Maria. Атрибут святого Доминика.

Число 500

Число 500 также имеет символическое значение. По утверждению святого апостола Павла, воскресшего Христа видели более чем 500 человек (*1-е послание к Коринфянам, 15:6*).

500 лет – важный космический цикл.

Число 666 (число зверя)

В книге «Бытие», как и в более ранней шумеро-семитской традиции, считалось, что мир был создан за шесть дней. Согласно «Откровению Иоанна Богослова», «число зверя» (дьявола) – 666: «Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот

сочти число зверя, ибо это есть число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть» (*Откр., XIII, ст. 18*).

Пояснение к этому тексту можно найти у розенкрейцеров: «Если обратиться к Книге Бытия, описывающей сотворение человека в седой древности, и Книге Откровений, касающейся его будущих достижений, мы увидим, что являющееся препятствием число зверя – это 666. Суммировав составляющие его числа, мы получим $6 + 6 + 6 = 18$, а отсюда $1 + 8 = 9$, то есть опять число человечества, которое само и является причиной всего зла, препятствующего его собственному прогрессу» (*Макс Гендель*).

Согласно одной из гипотез, это число выбрано потому, что в нем трижды повторяется число, предшествующее «счастливой» семерке.

В Каббале 666 – число Сората – солнечного демона, противостоящего Архангелу Михаилу.

В христианстве – знак Зверя, Антихриста.

Это число амбивалентно, поскольку означает и число Зверя, и число Хакатриэля – Ангела Диадемы.

В нумерологической теории считается, что 666 – зашифрованное имя одного из римских императоров, обрушивших репрессии на ранних христиан. В противоположность этому, некоторые ученые полагают, что 666 – монашеский номер Симона Магуса, одного из предводителей гностической ереси, которую автор «Откровения», возможно, считал опасной для раннего христианства.

С другой стороны, 666 – солнечное число, сумма «солнечного квадрата» – одна из основных фигур в сакральной геометрии.

Число 888

В соответствии с числовыми значениями еврейских букв, это число Иисуса, в противоположность 666 – числу Зверя.

Число 1000

В тантрических текстах это число лепестков чакры Сахас-рара. Часто употребляется в значении множества.

Число 10 000

У многих народов это число символизирует бесконечность, бессчетное множество. В Китае оно отражает неопределенность времени.

Число 142 857 (священное число)

С древнейших времен это число называлось священным, так как получается в результате деления 1 000 000 на семь и содержит в себе все базовые цифры (кроме трех, шести и девяти). Сумма цифр этого числа дает 27, то есть 9.

Символика золотого сечения⁹

*Здесь или нигде, искомое нами.
Парацельс*

Число соотносится с другими числами. Эти пропорции таинственно гармоничны: золотое сечение (1,618...), число π (3,142...), число e (2,718...), корень числа. Непостижимые, иррациональные, но геометрически выразимые соотношения мира. Вся структура нашего мира держится на таких пропорциях. Это константы нашего бытия, на которые мы не обращаем внимания, поскольку они так же естественны для нас, как действие силы тяжести или процесс дыхания.

Термин «золотое сечение» (золотая пропорция) ввел Леонардо да Винчи.

Золотая пропорция – это деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB , то есть



Точки, отмечающие пропорцию «фи»

$$AB:BC = AC:AB.$$

⁹ Друнвало Мелхиседек. Древняя тайна цветка жизни.

Это соотношение часто называют пропорцией «фи» (или числом «фи» – числом Φ). $\Phi = 1,618$.

Золотое сечение – символ гармонии и стабильности нашего мира. С помощью сакральной геометрии доказано, что человеческое тело является мерой Вселенной, и что абсолютно все во Вселенной может быть измерено и найдено в наших телах и энергетических полях вокруг них. Проявляется в человеческом теле и пропорция «фи».

Друнвало Мелхиседек в своей книге «Древняя тайна Цветка Жизни» пишет:

«Да Винчи вычислил, что, если нарисовать квадрат вокруг тела, потом провести диагональ от ступней до кончиков вытянутых пальцев, а затем провести параллельную горизонтальную линию (вторую из этих параллельных линий) от пупка к стороне квадрата, то эта горизонтальная линия пересечет диагональ точно в пропорции *фи*, как и вертикальную линию от головы до ступней. Если считать, что пупок находится в той совершенной точке, а не слегка выше для женщин или чуть ниже для мужчин, то это означает, что тело человека поделено в пропорции *фи* от макушки до ступней... Если бы эти линии были единственными, где в человеческом теле имеется пропорция *фи*, это, вероятно, было бы только интересным фактом. На самом деле пропорция *фи* обнаруживается в тысячах мест по всему телу, а это не просто совпадение.

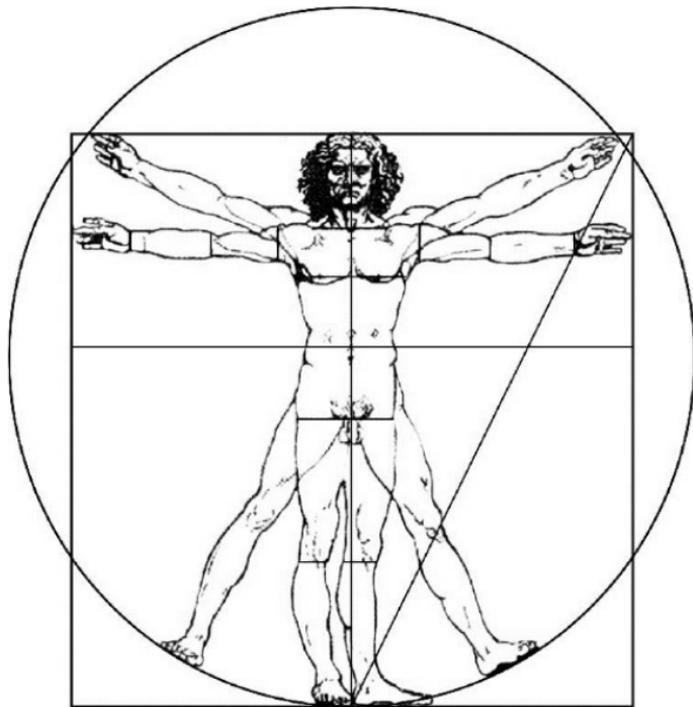
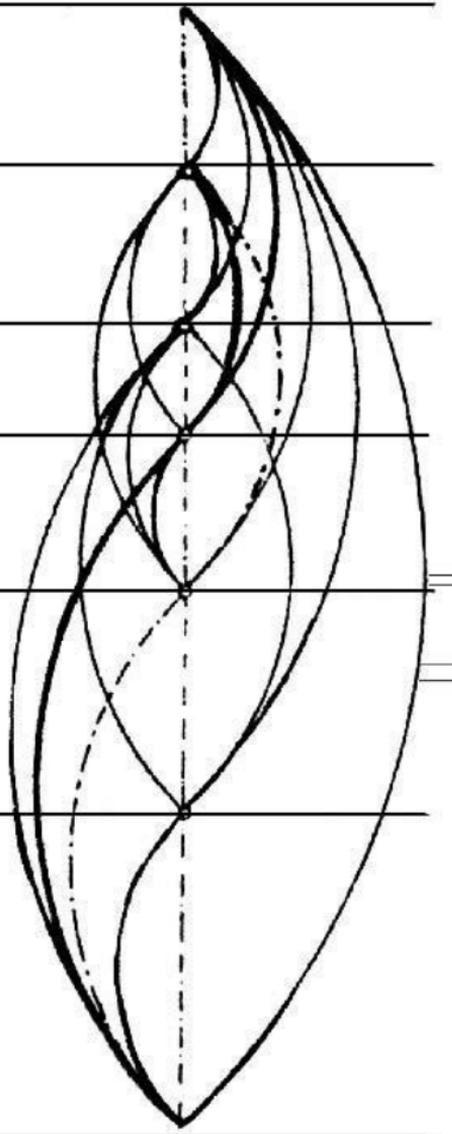
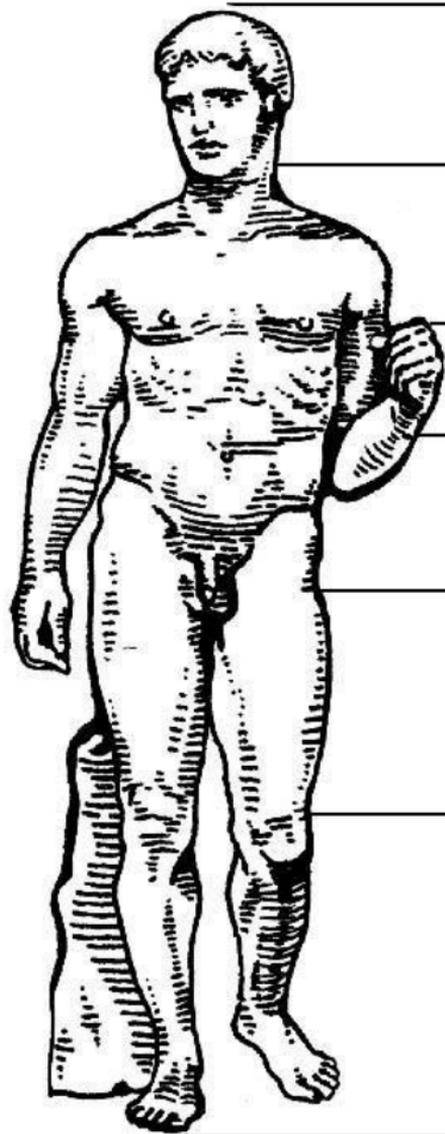
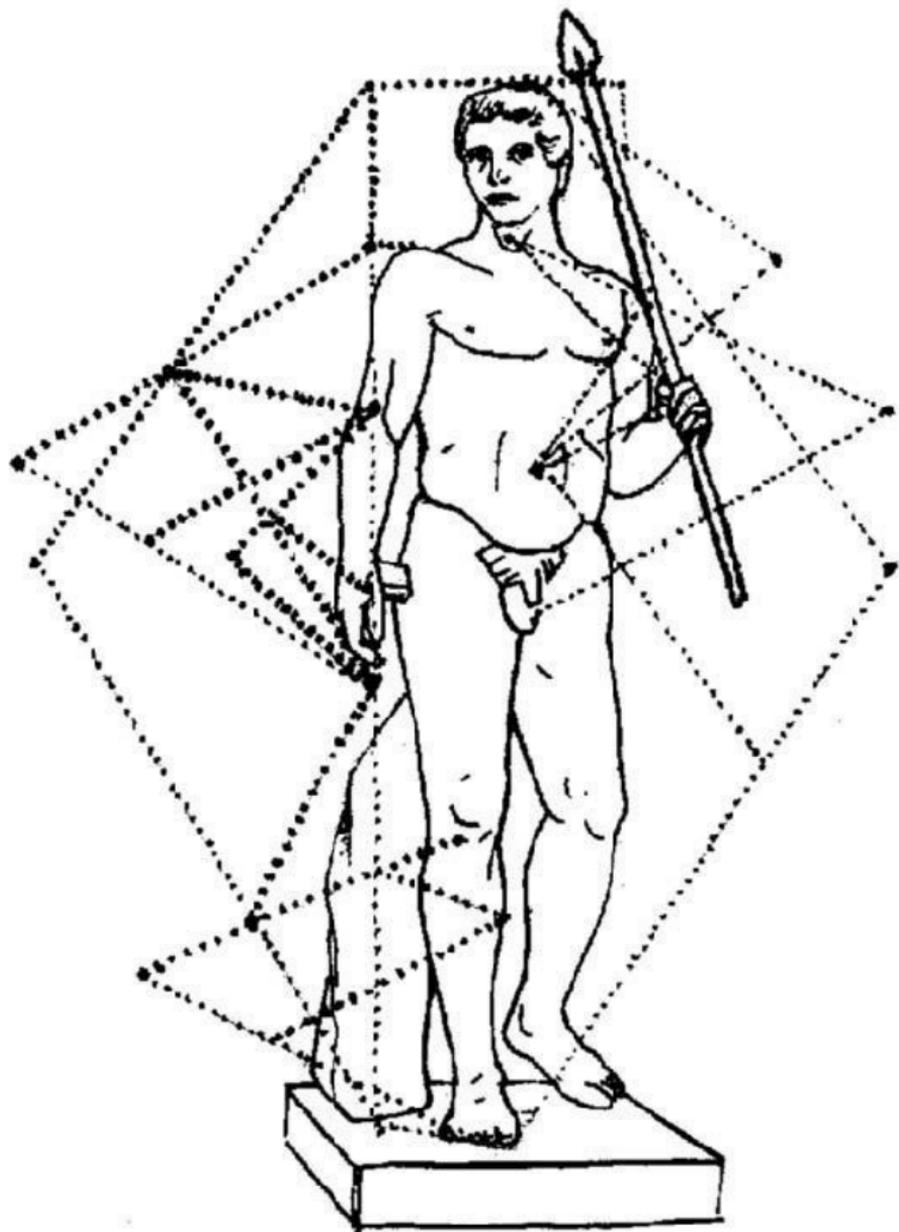


Рисунок Леонардо с дополнительными линиями

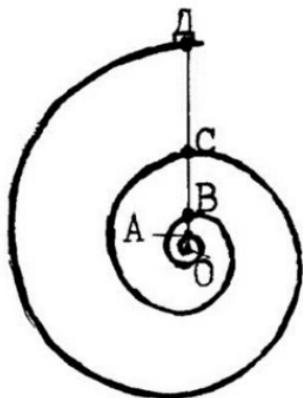
Вот некоторые явные места в теле человека, где обнаруживается пропорция ϕ . Длина каждой фаланги пальца находится в пропорции ϕ к следующей фаланге. Та же пропорция отмечается для всех пальцев рук и ног. Это несколько необычное отношение, потому что один палец длиннее другого, что кажется некой произвольностью, но это не произвольность – ее нет нигде в человеческом теле.



Пропорция «фи» в статуе копьеносца Дорифора



Пропорция золотого сечения в статуе Дорифора работы древнегреческого скульптора Поликлета



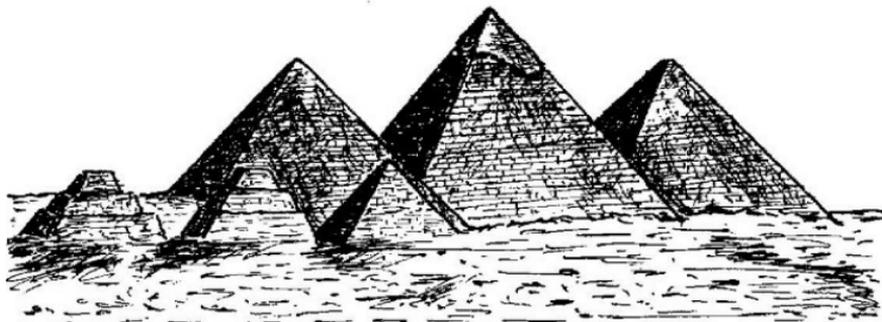
Соблюдение пропорций золотого сечения в математике и природе: слева – спираль, в которой наблюдается гармоничное сочетание отрезков, выраженное через отношение: $OB:OB = OB:OC = OC:OD$ и т. д. Справа – спиралеобразная раковина древнего моллюска, построенная им в соответствии с правилами золотого сечения

Если соотнести длину предплечья с длиной ладони, то получится пропорция *фи*, так же длина плеча относится к длине предплечья. Или отнесите длину голени к длине стопы и длину бедра к длине голени, и т. д. Пропорция *фи* обнаруживается во всей скелетной системе. Она обычно отмечается в тех местах, где что-то сгибается или меняет направление. Она также обнаруживается в отношениях размеров од-

них частей тела к другим. Изучая это, все время удивляешься.

На следующем рисунке представлен еще один способ демонстрации пропорции ϕ . Здесь кривые показаны таким образом, что видно, как одна кривая связана с другой; вы видите целый каскад пропорций ϕ в человеческом теле...

...Греки хорошо понимали пропорцию ϕ . Так же, как египтяне и многие, многие другие древние народы. Когда они создавали произведение искусства, они проводили измерения, чтобы убедиться в том, что математически все точно соответствует пропорции ϕ ... Они могли придать лицу любое выражение или создать статую, выражающую любое чувство. Греки творили, соединяя левое и правое полушария.

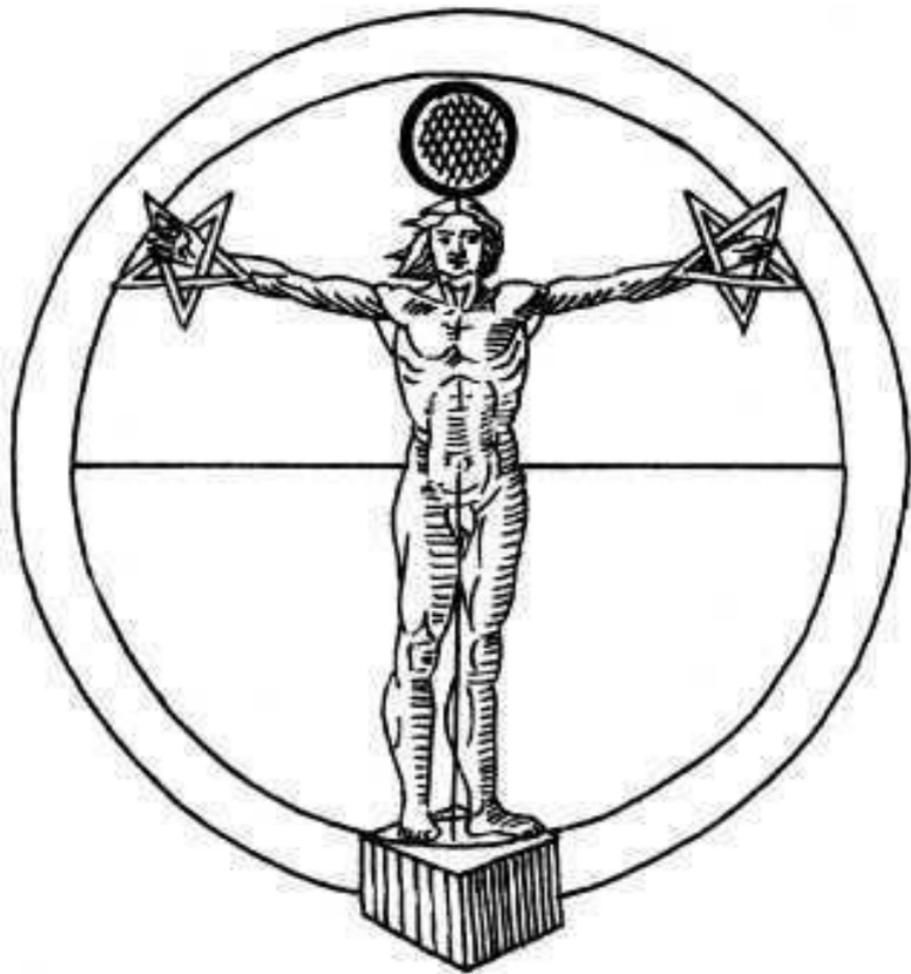


Великие пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина

Когда римляне одержали верх над Грецией, они абсолютно ничего не знали о сакральной геометрии. Они видели

невероятно высокое греческое искусство и пытались подражать ему, но если вы сравните греческое и римское искусство после завоевания Греции, то римское искусство выглядит как любительское. И хотя римские художники были действительно искусны в том, что делали, они просто не знали, что необходимо было измерять все, – требовалось именно это совершенство, чтобы тело выглядело настоящим».

В разных стилях классической архитектуры в мире использовали те же принципы. Парфенон в Греции выглядит совершенно иначе, чем японская пагода, но воплощает ту же математику. А Великая Пирамида выглядит совсем не так, как каждое из этих двух зданий, но и она воплощает ту же математику.



Геометрические символы¹⁰

Абсолютный символический язык – это язык геометрических фигур...

Геометрические фигуры – конкретное воплощение чисел. Числа принадлежат к миру принципов, и они становятся геометрическими фигурами, спускаясь в физический план.

О. М. Айванхов

Простейшие геометрические символы

Когда Посвященные прошлого рисовали вертикальную или горизонтальную линию, круг или точку, а затем комбинировали из них крест, треугольник, квадрат, пентаграмму, гексаграмму или змею, кусающую свой хвост... они вкладывали в каждую фигуру вечные знания.

О. М. Айванхов

Практически все геометрические символы состоят из

¹⁰ Айванхов О. М. Язык геометрических фигур; Бауэр В. и др. Энциклопедия символов; Гудман Ф. Магические символы; Купер Дж. Энциклопедия символов; Рудникова Н. П. Сокровенная мудрость Египта: Солнечный путь. Арканы Таро; Фрисселл Б. В этой книге нет ни слова правды, но именно так все и происходит.

комбинаций нескольких геометрических элементов – простых составных частей, каждая из которых имеет в то же время свое особенное значение, внося свой вклад в общую композицию.

Наиболее простыми из таких магических «частичек»-символов являются точка, круг, разновидности дуг, образованные из круга, вертикальная и горизонтальная линии, а также треугольник, квадрат или прямоугольник.

На самом деле значения этих, казалось бы, простых фигур достаточно сложны.

Точка (центр)

В мистических представлениях точка – символ центра, источник жизни, символ первичной созидательной энергии, которую иногда представляют настолько сконцентрированной, что отражать ее может лишь нечто нематериальное, например отверстие. Древний символизм точки как предельно сжатой энергии, широко распространенный в мистической литературе, чрезвычайно близок к современным физическим и астрономическим теориям о происхождении Вселенной.

Чтобы энергия вышла из первичного состояния и проявила себя, ей нужна точка отделения. Точка безразмерна и еще не вышла из единства, но она необходима для проявления.

Так как точка состоит из одного-единственного фактора, она несет в себе число единства – 1.

Точка – квинтэссенция всех знаков.

Линия

Если сила, первым проявлением которой была точка, действует в течение некоторого времени, точка двигается и образует линию. Так родилось первое измерение – длина. По существу, линия бесконечна. Таким образом в качестве первого проявления она также соответствует числу один. Но в мире проявлений (в физическом мире), где все имеет начало и конец, линия тоже ограничена тремя факторами: начальной точкой, конечной точкой и пространством, лежащим между ними.

Горизонтальная линия. Горизонталь символизирует материю, обозначает движение внутрь: в плоскости земного – с запада на восток, во времени – из прошлого в будущее. Она представляет линию горизонта, линию разделения между Небом и Землей. Например, в древнем символе, который используется для обозначения зодиакального знака Весов, горизонтальная линия, проведенная в основании, в буквальном смысле слова является горизонтом Земли. Линия, находящаяся вверху, как утверждают астрологи, является рудиментарным графическим изображением Солнца, садящегося за горизонт. Этот символ в конечном счете заимствован

из египетского изображения Солнца и Земли, как это видно из рисунка. Разделительная линия между двумя половинками круга, так же как и между двумя частями символа знака Весов, представляет собой не что иное, как линию горизонта – линию, разделяющую Небо и Землю.



Весы (зодиакальный знак)

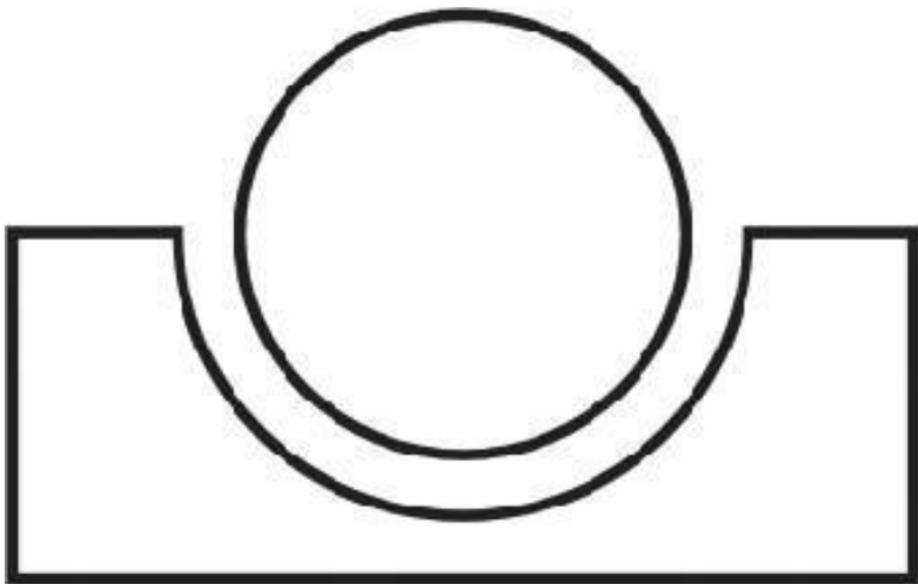
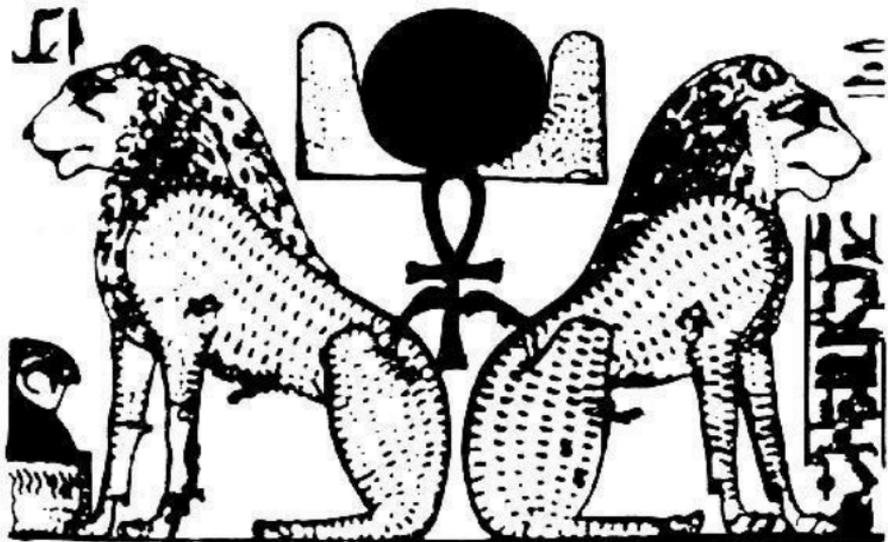


Схема египетского символа Земли и Солнца (прообраз современного изображения знака Весов)



Египетский символ Земли и Солнца, имеющий отношение к линии горизонта

Горизонталь, обозначая «движение внутрь», считается элементом женским и восприимчивым.

Горизонтальная линия – это земля, ее цвет – белый.

Вертикальная линия. Как правило, вертикальная линия символизирует движение сверху вниз – по направлению от Небес к Земле (от Небес к Преисподней), то есть выражает происхождение человека сверху. Вертикаль знаменует «нисхождение» из областей высших в область материального; это направление по традиции ассоциируется с мужским началом.

В некоторых случаях вертикаль символизирует движение снизу вверх («восхождение») – от Ада к Земле, от Земли к Небесам. В направлении снизу вверх отражается устремление человечества к Богу. Вертикаль совершенна и символизирует дух, стремление к духовному.

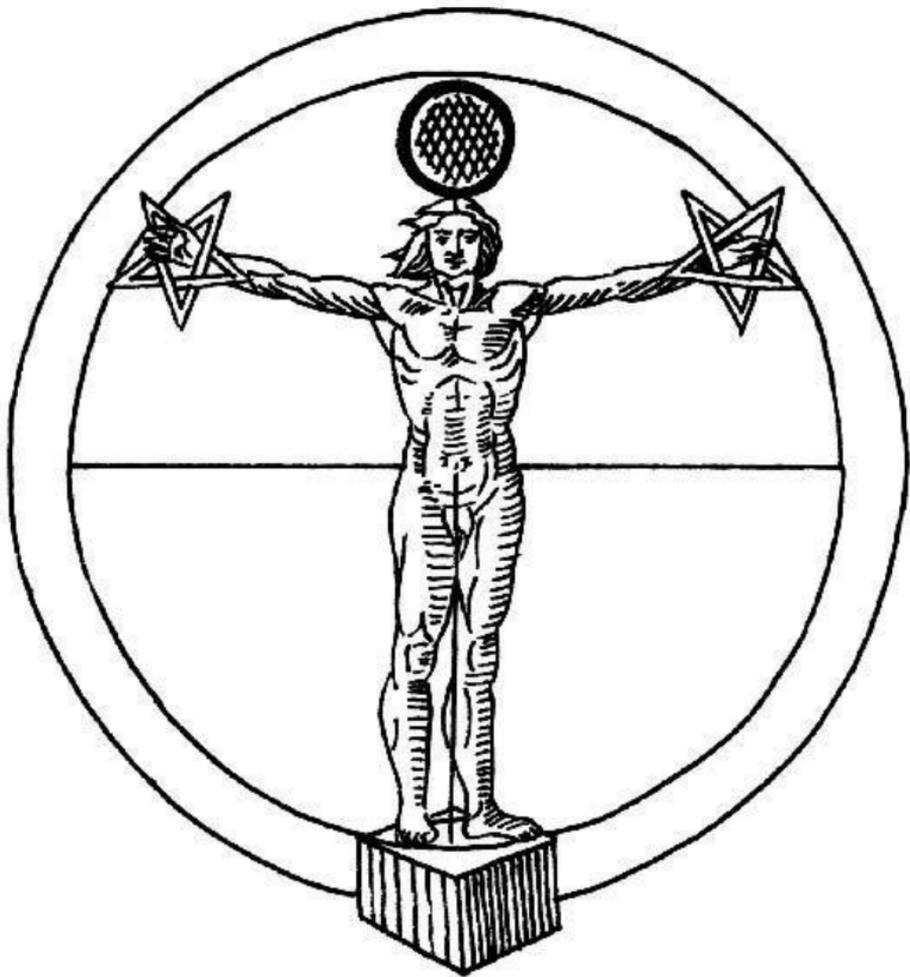
Вертикальная ось – это линия сообщения между священной сферой и сферой обыденности, низшим и высшим мирами.

Вертикальная линия трактуется как буква I или число один. В магической традиции это означает образ человека, стоящего прямо, между Небом и Землей (некоторые оккультисты утверждают, что слово Solus, которое на латинском языке означает «один, одинокий», иногда применялось для обозначения вертикальной линии). Считается, что такой человек готов прожить свою жизнь с внутренней правотой (достоинством), полностью осознавая тот факт, что над ним, сверху, существует небо, а под ним, внизу, – земля, и что он ответствен перед ними обоими: эту мысль подтверждают две короткие вертикальные линии у буквы I.

В наиболее значительной книге оккультиста шестнадцатого столетия Корнелия Агриппы представлен человек, прямо стоящий в центре круга. Его ноги покоятся на кубе, а над его головой – большой круг. Куб, в связи с тем что он построен из квадратов и прямоугольников (то есть фигур, имеющих по четыре стороны), считается обычно символом мира материального, который, согласно воззрениям древних, состо-

ит из разного рода сочетаний и соединений четырех элементов: Огня, Воздуха, Воды и Земли. Круг, расположенный над головой человека, является символом, непосредственно связанным с идеей духа.

Применяя символические термины Агриппы, можно сказать, что человек этот визуализируется как прямо стоящий в мире материальном и, вне всякого сомнения, осознающий свое особенное отношение к нему.



Гармонические пропорции прямо стоящего человека. Резьба по дереву (из книги Агриппы «De Occulta Phylosophia», 1532 год)

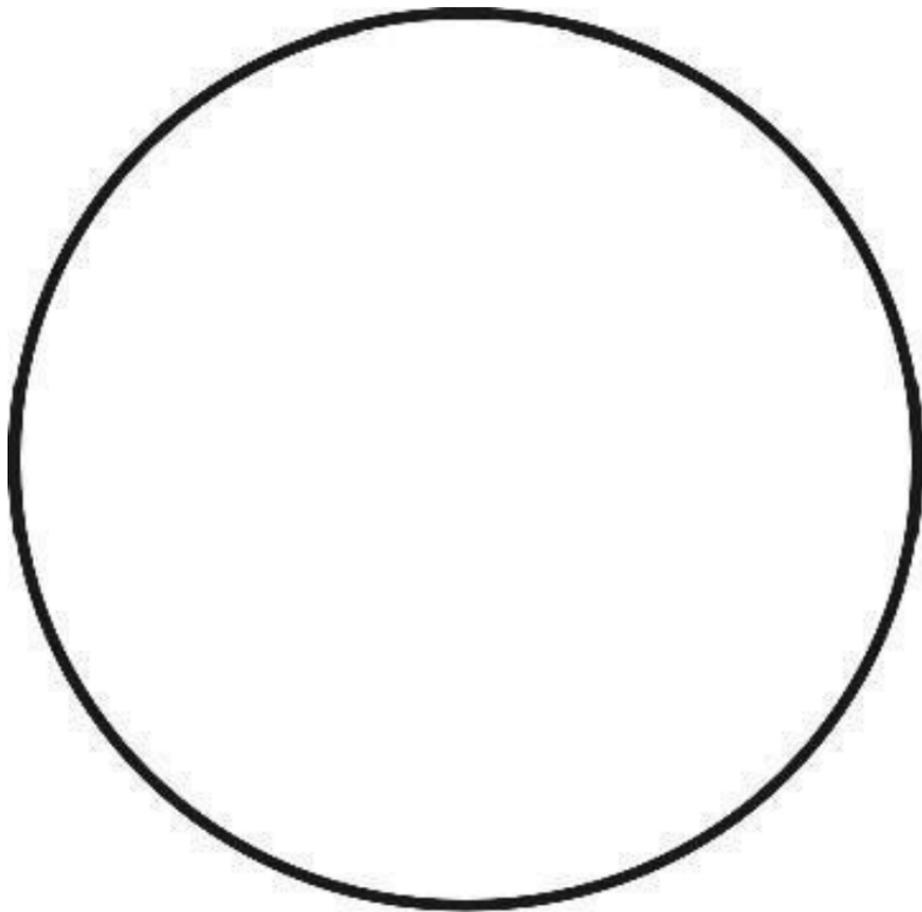
Вертикальную букву I иногда называют «монадой». Поэтому в оккультном символизме подобная вертикальная линия обозначает созидательную мощь, связанную с идеей силы, нисходящей свыше.

В магическом символизме значение вертикально стоящей линии иногда зависит от того, какое положение она занимает по отношению к горизонтальной (женской) линии. К примеру, когда прямая вертикальная линия изображается подвешенной к горизонтальной линии, то она означает творческий луч (вертикаль), возникающий из материнской утробы (горизонталь), то есть, другими словами, дух человеческий, возникающий из утробы женщины. Эта символическая фигура в виде буквы T, которую иногда называют тау-крестом, является одним из наиболее распространенных оккультных символов.

Кривая линия. В китайском символизме кривая линия используется для изображения неискреннего человека, стремящегося к показному и броскому великолепию, в то время как прямая линия – символ праведности и совершенного человека.

Круг

Круг – символ, имеющий древнейшую мифологическую основу.



Кроме точки (центра), круг – единственная геометрическая фигура, не разделяемая на себе подобные и одинаковая во всех точках. Круг символизирует дух, описывает весь космос в целом – все, что заключено в широких просторах небес. Это совокупность, совершенство, единство, вечность. Это символ полноты, законченности, который может заклю-

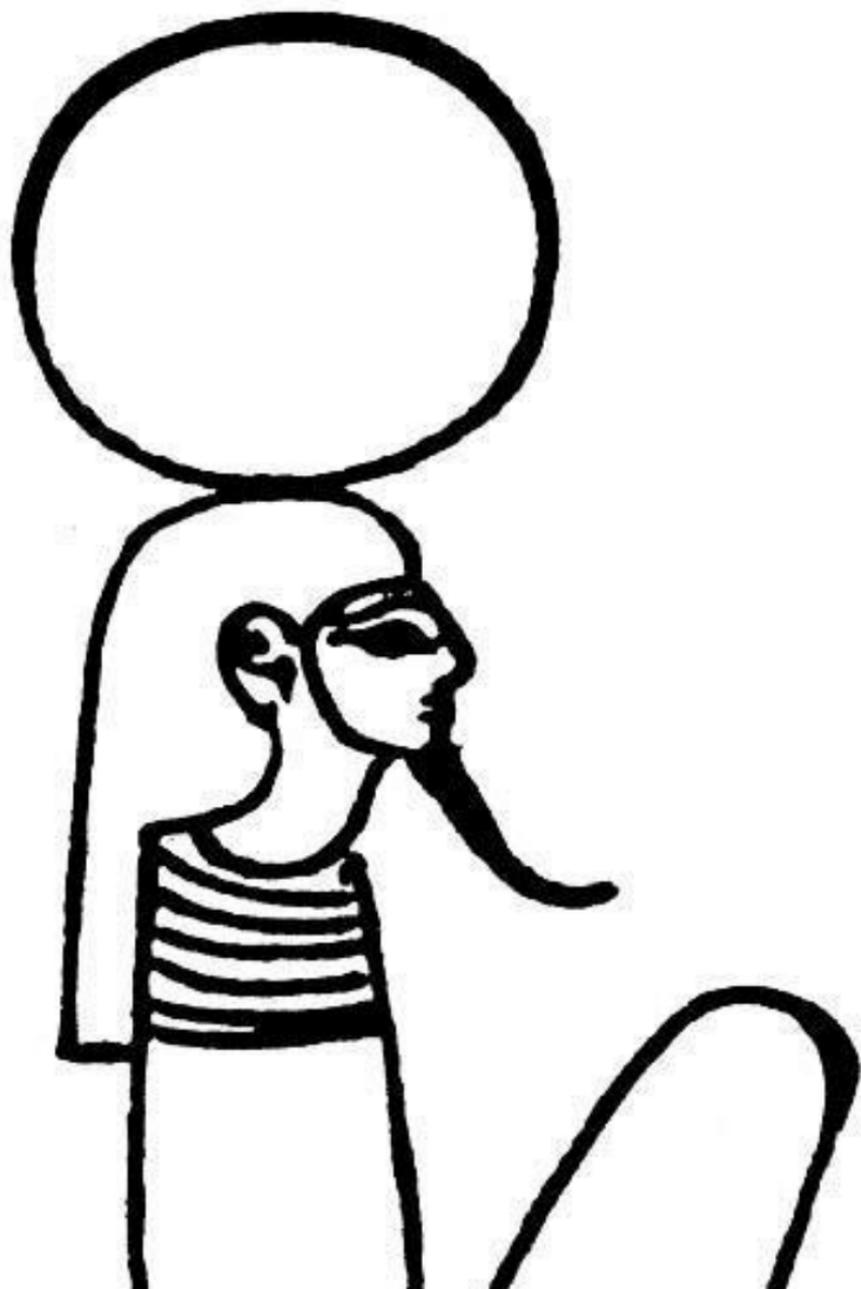
чать в себе идею и постоянства, и динамизма.

Так как круг (и сфера) – фигура, не имеющая начала и конца, то это наиболее важная и универсальная из всех геометрических форм в мистических учениях. И так как он может обозначать другие важные символы (колесо, диск, кольцо, циферблат, Солнце, Луну, Ороборо, зодиак), его символизм довольно трудно определить. Это своего рода универсальная проекция мира, сочетающего в себе конечное и бесконечное, ограниченное и безграничное. Так, во многих случаях мифологическая традиция представляет космос как шар (графически это круг) в определенных символических вариантах: черепаха, диск и т. д.

В магическом символизме круг означает духовные силы. Сущее без начала и конца. Спящее око Бога, сферу душевной жизни, где души находятся в промежуточном состоянии.

Для неоплатоников круг является воплощением Бога и неограниченным центром космоса.

Для древних обозримая вселенная виделась кругообразной: так, на их взгляд, выглядели все планеты, включая предполагаемый земной диск, окруженный водой, в этом их убеждали также цикличность процессов и смена времен года. Символические значения и функции при использовании круга для измерения времени (солнечные часы) и пространства (основные астрологические и астрономические исходные точки) составляли неразрывное единство.



Диск Солнца над головой египетского Гора. Древнеегипетская настенная живопись

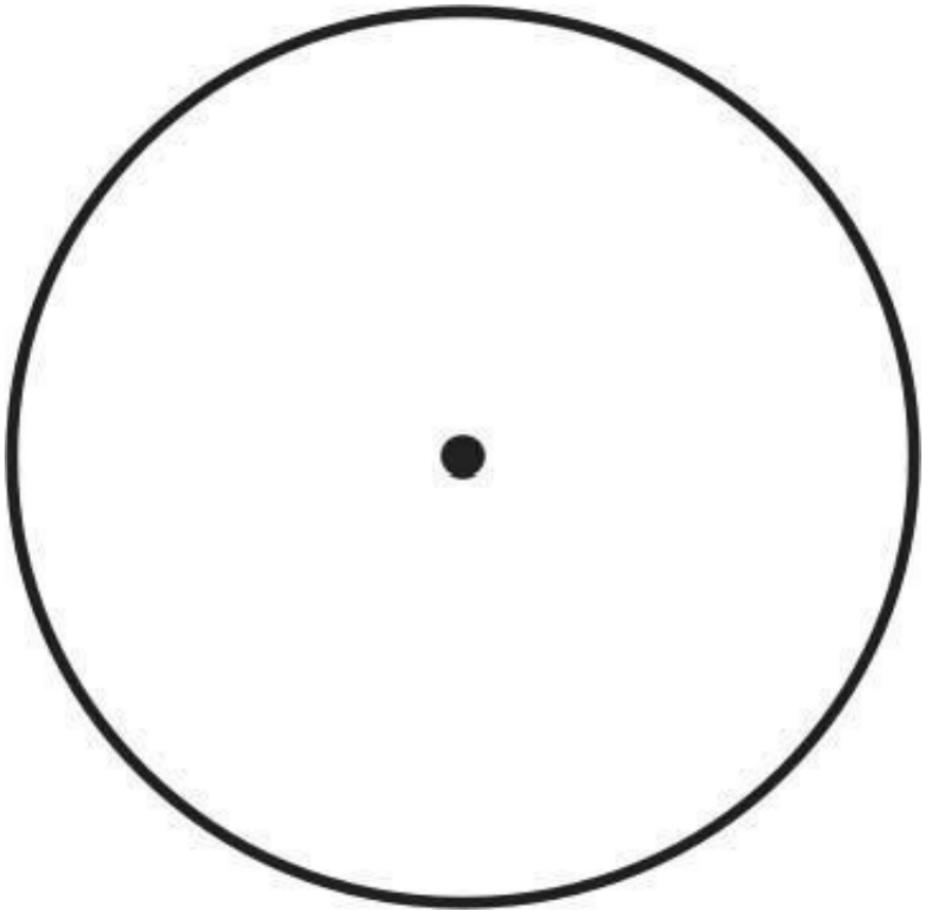
Небесный символизм и вера в небесную силу лежали в основе первобытных ритуалов и ранней архитектуры по всему миру: круговые танцы и ритуальные хороводы вокруг огня, алтаря или идола; передаваемая по кругу трубка мира у индейцев Северной Америки; круглые формы юрт, шатров и стойбищ кочевых народов; кружение шаманов; круговая структура мегалитических знаков и сооружений в неолитический период.

Круг заключает в себе гармонию: Круглый Стол в легенде о короле Артуре, круглый стол переговоров, широко используемое в современной английской идиоматике выражение «волшебный круг связей и знакомств»...

Во многих изображениях кругу придавался динамизм с помощью лучей, крыльев, языков пламени, что особенно заметно в шумерской, древнеегипетской и мексиканской иконографии.

В этих случаях круг символизирует мощь Солнца или созидательные, плодотворные космические силы. Крылатый круг – божественный дух.

Концентрические круги могут означать небесные иерархии (как, например, ангельские хоры, символизирующие Небеса в искусстве Возрождения), круги ада или уровни духовного развития в дзэн-буддизме.



Круг с точкой в центре – открытое око Бога, символ Вселенной, проекция образа мира в плане. Точка в центре подобна вершине, которая поддерживает и собирает все, именно с вершины можно увидеть единство жизни во всех ее проявлениях. Это также астрологический символ Солнца и ал-

химический символ золота.

Между точкой-центром и периферией круга происходит непрерывный обмен, и этот обмен творит жизнь на всей площади круга. Эту фигуру можно обнаружить повсюду в природе: солнечная система; клетка, состоящая из ядра и периферической мембраны; атом...

Дуга

Поскольку дуга является частью круга, она символизирует жизненную силу, потенциальный дух. Обычно дуга применяется для обозначения чего-то, ведущего свое происхождение от сферы духовного. Так как дуга не образует что-то целое, она никогда не символизирует «полную» жизнь духа, но скорее представляет ту незавершенность женской энергии, которая ищет своего дополнения в мужской. Хорошим примером этого является полумесяц, находящийся в левой руке планетарной богини Луны. На рисунке изображена наиболее замечательная эзотерическая фигура, ибо шестиконечная звезда, находящаяся сверху (иногда ее связывают с Солнцем), признана историками символизма одним из символов, использовавшихся в древних мистериальных центрах Вавилона. Это изображение сообщает о том, что, где бы мы ни увидели лунный символ (подобный дуге или полумесяцу), мы должны искать соответствующий ему солнечный символ, ибо лунная дуга, представляющая женскую природу,

ду, должна быть уравновешена символом мужского начала.



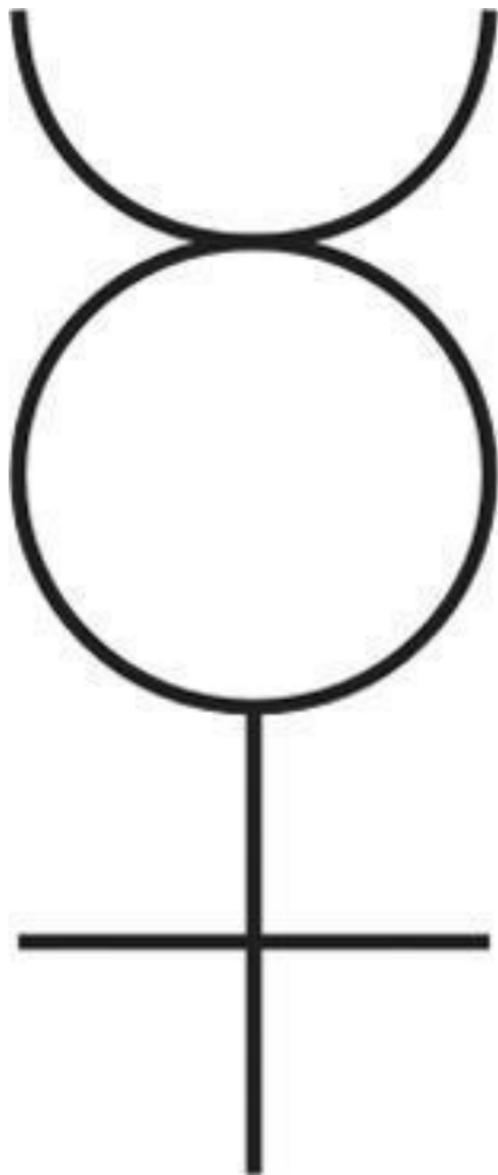
Луна, сидящая в колеснице, держит в левой руке полумесяц и звездный символ (из книги «Introductiones Apotelesmaticae» Джона Индагина, 1582 год)

Часто толкование дуги связано с ее положением в пространстве.

1. Дуга – символ вместилища (чаша, готовая к наполнению).



Выражает нечто, способное служить вместилищем духа,
нечто, способное удержать дух, сохранить его.



Классический пример такой дуги в магической символике – лунная дуга в верхней части символа, обозначающего Меркурий.



Она обычно рассматривается как чаша, содержащая духовную энергию герметической традиции. Такое изображение повернуто в виде чаши полумесяца, характерно для образа Марии, так как этим указывается, что она есть жизнь, содержимое чаши, море (Mare), что и означает имя Мария.

2. Дуга – опрокинутая чаша.

Символизирует нечто, не способное удержать дух, – нечто инертное или безжизненное.

На гравюре Балдунга Гриена «Мария Апокалипсиса» лунный полумесяц необычным образом опрокинут, но так как Иисус-младенец покоится на нем (хотя Он и на руках Марии), символ представляет на этом рисунке солярное, мужское начало.

Известный маг Джон Ди в своей замечательной «Монаде»

много раз использует полумесяц в представлении двойной единицы.

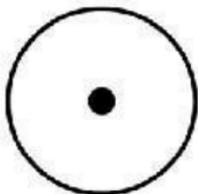
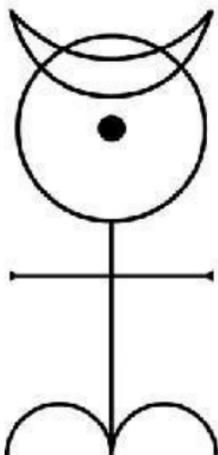


Мадонна с Младенцем и полумесяцем (гравюра на дереве работы Балдунга Гриена; из книги «Enchiridion poeticon», 1513 год)

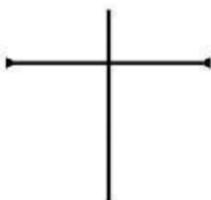
Он доказывает, что символ для зодиакального знака Овен в действительности составлен из двух полумесяцев, соединенных в точку. Хотя это предположение некорректно, оно обрело в двадцатом столетии большую поддержку. Тем не менее, является фактом, что Ди обратил в символ огня (огненный знак Овна) то, что по сути является символом воды (лунный полумесяц).



Luna



Sol



Elementa

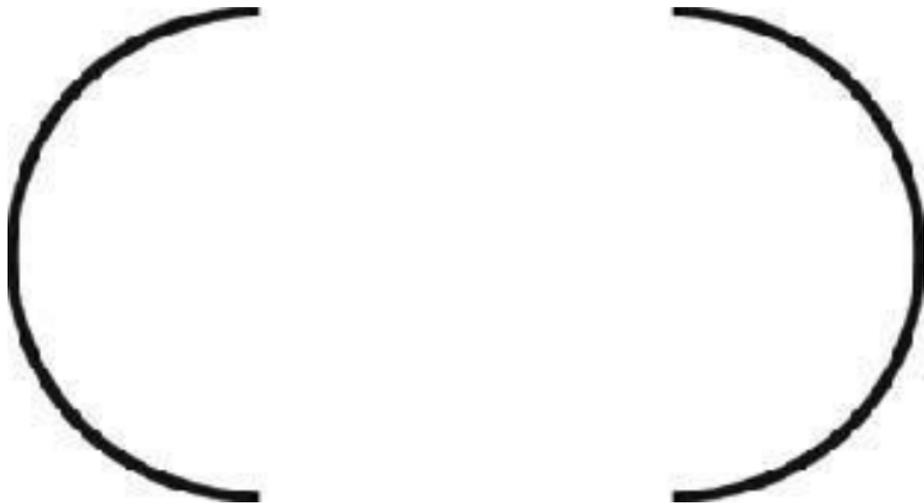


Ignis

Луна (Luna), Солнце (Sol), Элементы (Elementa) и Огонь (Ignis) – четыре символа, объединенные в одной «Монаде» Джона Ди (теорема 10 из работы Джона Ди «Monas Hieroglyphica»)

3. Вертикальное положение дуги.

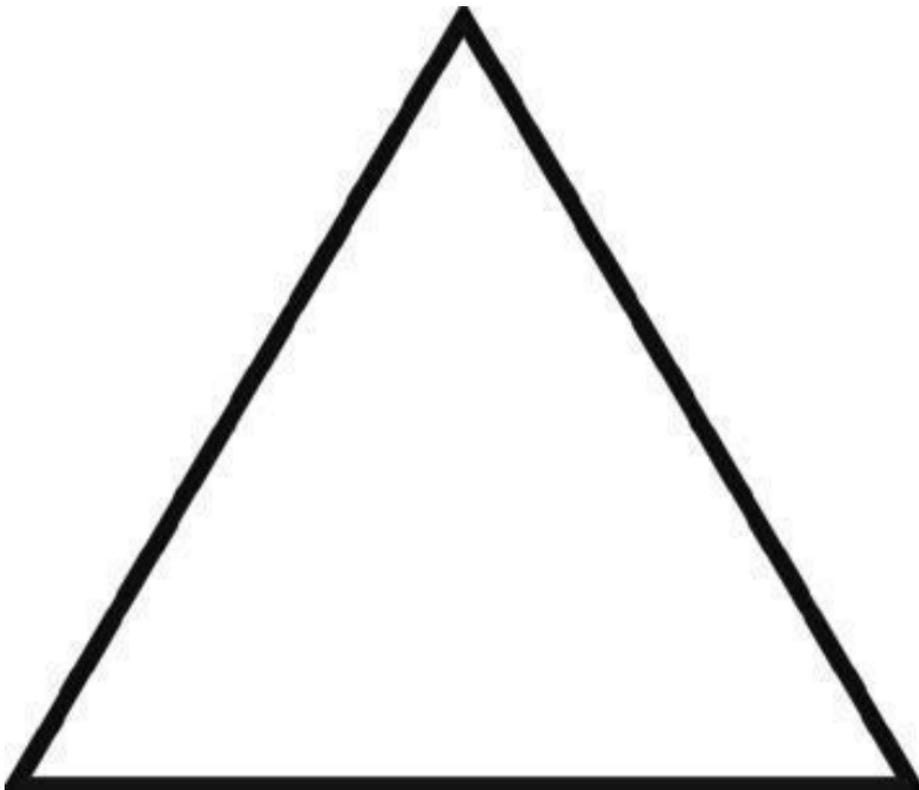
Символика: духовная, потенциальная жизнь или смерть.



Выражает нечто, находящееся в состоянии равновесия. Она может повернуться и занять одно из двух положений: или перейти в чашу и, таким образом, наполниться жизненными силами, или же она может опрокинуться (опрокинутая чаша) и стать безжизненной и инертной.

Треугольник

Один из наиболее мощных и универсальных символов, мистическое число три; первая из фигур, задающая плоскость. Отсюда символ поверхности вообще.



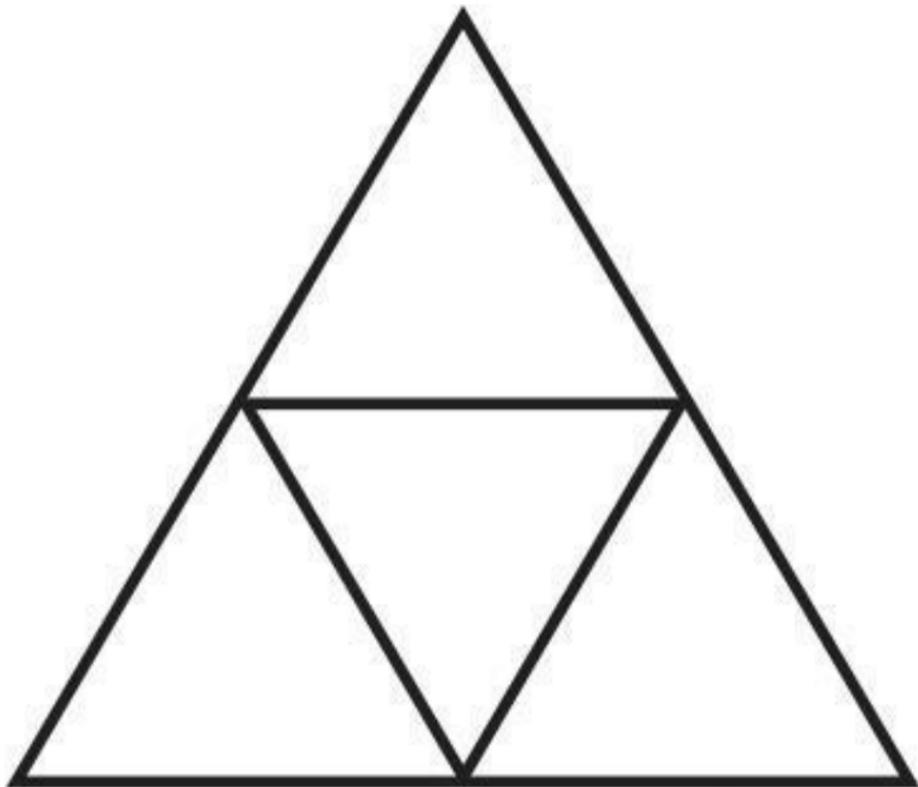
«Поверхность состоит из треугольников» (*Платон*). Равносторонний треугольник символизирует завершение.

В сакральной геометрии форма равностороннего треугольника есть символический образ Бога, в котором узнающий, узнаваемое и узнавание – одно и то же: 1 в 3 и 3 в 1.

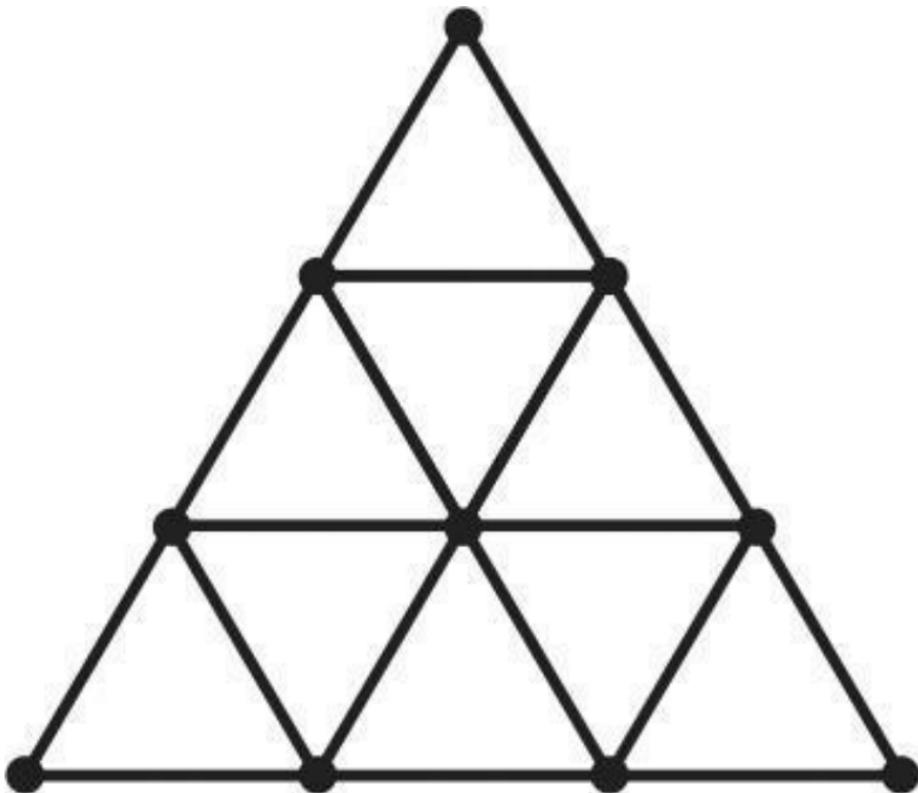
Каждая форма есть проявление (образ) творческой силы, которая строит ее и обитает в ней. Божественность в изначальном состоянии покоя всегда проявляет себя в форме

треугольника. Поэтому равносторонний треугольник – символ полной гармонии и полного равновесия: все три его угловые точки лежат на одном и том же расстоянии друг от друга. С другой стороны, когда Божественность перемещается из состояния покоя в пределы трех измерений, тогда она всегда проявляет себя в числе 4. Пока числа 1 и 3 образуют единство в Божественности, они остаются 3 в 1 и 1 в 3. Но когда они покидают Божественное единство, они разделяются, и из «1 в 3» получается 1 и 3, а это составляет 4.

Равносторонний треугольник содержит скрытые внутри него четыре меньших равносторонних треугольника. В этом заключается также тайна ключевого числа трехмерного мира – числа 7. Здесь же кроется великая тайна сакральной геометрии: треугольник с десятью точками дает идею разделения его на другие треугольники, в результате чего получается сакральная фигура (см. рисунок).



Деление треугольника на четыре



Сакральный треугольник с десятью точками

В более общем смысле линейные треугольники или композиции, имеющие форму треугольника, могут обозначать триады богов и другие тройственные понятия: триединая природа вселенной; Небо, Земля, Человек; отец, мать, дитя; человек как тело, душа и дух; в человеке – интеллект, сердце и воля; в химии – кислота, основание, соль...

Треугольное сияние – атрибут Бога-Отца.

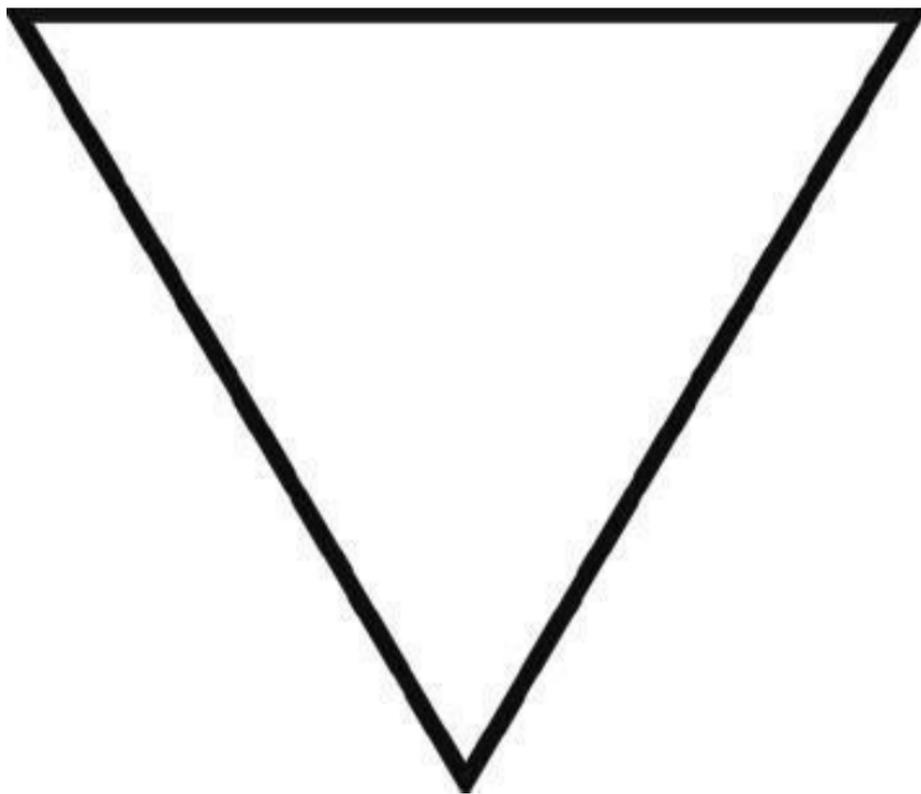
Равносторонний треугольник может также рассматриваться в качестве символа Солнца. Конечно, самое распространенное символическое представление Солнца – круг с точкой-центром, делающее акцент на отношении центра и периферии. Но так как Солнце – источник жизни, тепла и света, оно может изображаться и в виде треугольника. Солнце в виде треугольника считается лучшим символом Святой Троицы (красноречивый образ могущества, любви и мудрости Бога).

Равносторонний треугольник, направленный вершиной вверх, называется треугольником эволюции (эволюционным тернером). Это мужской и солнечный знак, символизирующий божество, огонь, жизнь, сердце, гору и восхождение, благополучие, гармонию, пламя, жар (отсюда горизонтальная линия, символизирующая воздух), духовный мир. Это также троика любви, истины и мудрости. Треугольник красного цвета означает королевское величие. Равносторонний треугольник вершиной вверх – египетская эмблема Бога. Пифагорейский символ мудрости. А кроме того, в отличие от следующего знака, это мужской элемент, который базируется на земном и стремится к высшему.

Равносторонний треугольник, направленный вершиной вниз, называется треугольником инволюции, или инволюционным тернером.

Перевернутый треугольник – возможно, более древний знак, он является лунным и имеет символику женского нача-

ла, плодovitости матки, воды, дождя, холода, природы, тела, йони, шакти. Символизирует Великую Мать как родительницу, божественную милость. Символизм женского лобкового треугольника иногда обозначается более непосредственно: путем добавления короткой внутренней линии, проведенной от вершины.



Перевернутый треугольник

В символике горы и пещеры гора – это мужской, обращенный вершиной вверх треугольник, а пещера – треугольник женский, обращенный вершиной вниз.

В земном мире треугольники эволюции и инволюции носят название добра и зла, ибо эволюция и инволюция в мире человечества приняли этическую окраску (этика возникает лишь там, где есть антагонизм двух начал).

Треугольники, символизирующие стихии, таковы: огонь – обращенный вершиной вверх; вода – обращенный вершиной вниз; воздух – обращенный усеченной вершиной вверх; земля – обращенный усеченной вершиной вниз. Такие же обозначения использовали и алхимики.



Треугольники стихий

У египтян треугольник символизирует Триаду. «Они сравнивают вертикальную сторону прямоугольного треугольника с мужчиной, горизонтальную – с женщиной, а гипотенузу – с их потомком: Озирис как начало, Изида как середина или хранилище и Гор как завершение» (*Плутарх*). Рука египтян – это союз огня и воды, мужчины и женщины.

Как простейшая плоская фигура, основанная на священном числе три, треугольник был пифагорейским знаком мудрости, связанным с Афиной.

У греков дельта (треугольник) символизирует дверь жизни, женское начало, плодородие.

В иудаизме и христианстве равносторонний треугольник вершиной вверх – знак Бога. У христиан равносторонний треугольник или треугольник, образованный тремя пересекающимися кругами, символизирует троицу (единение и равенство трех составляющих ее лиц). Бог христианской троицы иногда представлен глазом внутри треугольника или фигурой с треугольным нимбом.

В индуизме обращенные вершинами вверх и вниз треугольники – это шакта и шакти, лингам и йони, Шива и его Шакти.

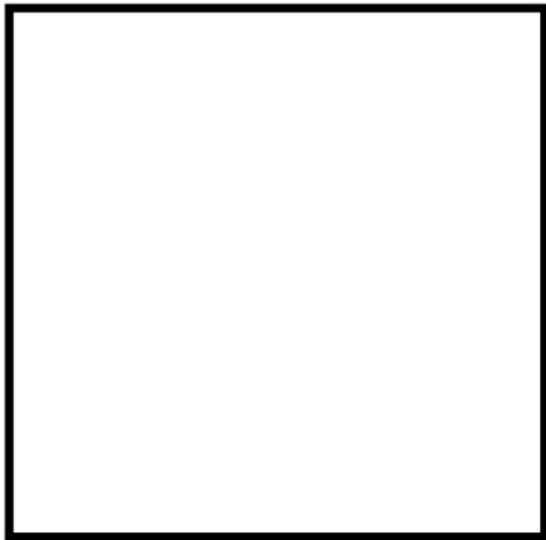
В Китае треугольник – почти всегда женский символ. Треугольник с подвешенными мечами символизирует восстановление.

Оккультисты рассматривают треугольник как магический символ, имеющий особенное значение, поскольку он ассоциируется с понятием тройки и символизирует триады в различных оккультных системах.

Квадрат, прямоугольник

Квадрат – это геометрическая фигура, имеющая ряд ми-

фологических, символических и иных нетрадиционных толкований. Наиболее явно квадрат связан с числом четыре, символизирующим такие понятия, как порядок, равенство, истина, справедливость, мудрость, честь, искренность, земля. Квадрат персонифицирует четыре стороны света, четыре времени года, четыре человеческих возраста, четыре основные элемента мира (огонь, вода, земля, воздух). Это также союз четырех стихий.



Квадрат – фиксация смерти как противопоставления динамическому циклу жизни и движения. Квадрат совмещает в себе принципы статической устойчивости и целостности.

Квадрат символизирует совершенный тип замкнутого пространства и является моделью для многих культовых сооружений (пирамиды, церкви, зиккураты, пагоды и т. д.), которые, в свою очередь, рассматриваются как символический образ мира. Квадрат – мужское начало, круг – женское, поэтому квадрат отождествляется с Землей, круг – с Небом. В архитектуре священного здания, храма, церкви преобразование круга в квадрат или квадрата в круг олицетворяет трансформацию сферической формы Небес в квадратную (прямоугольную) форму Земли и наоборот. Таким образом, символика квадрата олицетворяет процессы, проходящие на Земле, в то время как символика круга, как правило, является аллегорией мира высшего, надземного, мира Богов.

Квадрат стабилизирует обычные системы организма, успокаивает вибрации, уравнивает полярности, фокусирует основную жизненную силу.

Прямоугольник символизирует также Чистилище или Преисподнюю.

Ромб олицетворяет женский творческий принцип, вульву. Жизненный символ богинь плодovitости.

У герметиков стоящий на основании квадрат означает стабильность; квадрат, стоящий на углу и с кругом посередине, – мировую душу (*anima mundi*).

У пифагорейцев квадрат символизирует душу.

В греко-римской традиции квадрат является символом Афродиты (Венеры) как женской плодородной силы.

В индуизме квадрат – основной символ, являющийся архетипом порядка во вселенной, стандартом пропорций и идеалом для оценки человека. Квадрат представляет собой сбалансированное совершенство формы, Пурушу, суть, пространство, а также пары противоположностей, стороны света, четыре касты и т. п. И круг, и квадрат являются символами дхармы, порядка вещей в космосе и в мире людей. Квадрат в основании ступы представляет собой символическую форму Земли.

В буддизме квадрат или куб в основании чортена олицетворяет земной план существования.

У китайцев квадрат – неподвижная Земля в соединении с вращающимся кругом Небес. Совместное изображение квадрата и круга (как на старых китайских монетах) является символом соединения инь и ян, Земли и Неба и может означать также идеально сбалансированного человека. «Действовать на квадрате» означает конфуцианский принцип: «Не делай того, что не желал бы для себя». Квадрат с полукружьем (дугой) означает порядок, правильность, законы добродетели, тропы мудрости, истинного проводника.

Основные символы сакральной геометрии

Геометрические фигуры подобны каркасу действительности, тогда как образы еще содержат, так сказать, немного плоти, кожи и мускулов.

О. М. Айванхов

Сакральная геометрия – это учение о формах, которые лежат в основе нашего существа и свидетельствуют о Божественном порядке в нашей Реальности. Этот порядок мы можем проследить от невидимого атома до гигантских, бесконечно удаленных звезд. Сакральные символы имеют универсальную космическую природу, они стабильны и передаются из поколения в поколение без изменений.

Крест

Крест как символ Космоса¹¹

Общим символом человечества является крест. Символ креста можно обнаружить в самых древних религиях, у са-

¹¹ Айванхов О. М. Наука Посвящения; Айванхов О. М. Язык геометрических фигур; Купер Дж. Энциклопедия символов и др.

мых древних цивилизаций: в Месопотамии, Египте, Китае и др. Кто его изобрел? Никто – ибо он существует в природе.

Это древний универсальный символ и прежде всего – символ Космоса, сведенный к простейшей форме.

Крест – центр мира; символ огня и света; символ распространяющегося света Истины; символ священного центра Земли, где земная горизонталь пересекается с небесной вертикалью, – и это точка сообщения между Небом и Землей. Из центра креста исходят четыре основные оси, символизирующие четыре стороны света: север, юг, восток, запад. Через точки Зенит и Надир проходит космическая ось, символизирующая космическое Древо Жизни. Направление север-юг является осью солнцестояния, а восток-запад – осью равноденствия.

В центральной (пятой) точке креста объединены четыре основных элемента материи. Им соответствуют четыре могущественных возвышенных облика. Они стоят в мировом пространстве по четырем сторонам света, образуя космический крест. Они ведут мировые процессы, управляют ими и являются служителями Единого Бога, который есть жизнь – Солнце. Это архангелы. Они сменяются в ходе каждого космического дня, направляемые и вдохновляемые Духом Солнца. Они – изначальная сила, которая в Космосе и в человеческой душе проявляется в виде трех сил, которые есть мысль, чувствование (эмоции) и воля.

На севере стоит тот, чей свет обладает голубоватым сия-

нием, и он слабее, чем у других. У него возвышенный строгий облик; его имя – Уриил (Уриэль, Сандальфон).

В южном направлении стоит властитель солнечного развития. Его свет обладает золотистым сиянием. У него возвышенный, полный силы облик; его имя – Рафаил (Рафаэль).

На западе пребывает тот, чье существо блистает в серебристом свете. У него возвышенный, исполненный любви облик; его имя – Гавриил (Габриэль).

Четвертый ангел излучает свой розовый с золотым блеском свет с востока. Он обладает возвышенным победоносным обликом, несущим в себе свойства трех других; его имя – Михаил.

Каждый из архангелов связан с одним из членов человеческого существа. Во время духовного преобразования сила Михаила соединяется с тремя уже имеющимися, и благодаря ему они озаряются высшей силой.

Кроме того, крест – символ четырех могучих воздушных течений – ветров. Северный конец креста символизирует северный ветер, самый мощный, всепобеждающий; а также голову и интеллект. Южный конец означает южный ветер; огонь и чувство, а также плавление и сгорание. Восточный представляет восточный ветер, сердце – источник любви и жизни. Западный конец символизирует мягкий западный ветер из страны духов; дыхание смерти и ожидающее каждого путешествие в неизвестность.

Крест выступает и как символ четырех элементов – возду-

ха, земли, воды и огня. Расположение каких-либо элементов в форме креста помогает сбалансировать природные стихии, связанные с этими понятиями, и нормализует их работу.

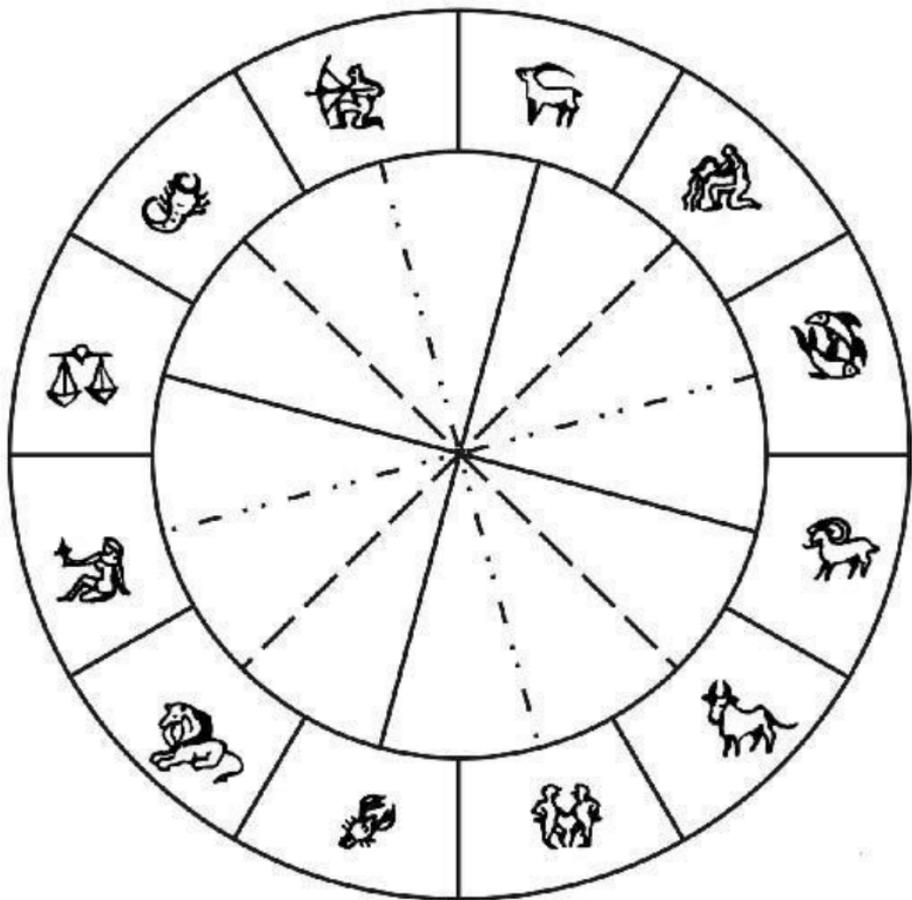
Крест – основной символ связи микро- и макрокосма. Он символизирует комбинацию духа и материи, вовлеченность духа (выраженного вертикальной линией) во время (выраженное горизонтальной линией). Крест является наиболее распространенным символом для духа и материи в их соединении. Он может считаться архетипическим символом дуальности, которую мы испытываем в сотворенном мире, воспринимая свет и тьму, верх и низ, правое и левое, добро и зло и т. д.

Человек, стоящий с разведенными в стороны руками, – тоже крест, это образ микрокосма, отражение огромной Вселенной в каждом индивидууме. Крест олицетворяет универсального архетипического человека, способного к бесконечному и гармоничному расширению как в горизонтальном, так и в вертикальном планах. Линия вертикальная – небесная, духовная и интеллектуальная, позитивная, активная, мужская. Горизонтальная линия – земная, рациональная, пассивная, отрицательная, женская. Крест как целое образует первоначального андрогина. Это заложенные в природе дуализм и единство противоположностей. Он олицетворяет духовное единство и интеграцию души человека в горизонтально-вертикальном аспекте, необходимом для полноты жизни, нисхождение духа в материю.

Когда Дух входит в человеческое тело, он обретает свой крест – физическое тело, которое представляет собой материю, являющуюся синтезом четырех стихий.

Крест уравнивает физическую энергию человека с эмоциональной, ментальной и духовной энергиями. Человек заключает в себе крест и на физиологическом уровне. Движение его рук крестообразно: движение правой руки связано с левым полушарием мозга (мужским, логическим, интеллектуальным), левой руки – с правым (женским, эмоциональным, интуитивным). Во время молитвы Посвященный поворачивается по очереди на четыре стороны света, как бы очерчивая крест, чтобы показать, что его дух предпринимает работу над материей. Таким образом, крест заключает в себе два начала: мужское и женское, встречающиеся для совместной работы во Вселенной. Нужно научиться заставить работать в себе вместе мужское и женское начала, активное и пассивное, выделяющее и поглощающее, дух и материю, мужчину и женщину, интеллект и сердце, мудрость и любовь.

Способный к расширению в любом направлении, крест символизирует вечную жизнь.



Идея креста в зодиакальном круге

Идея креста отражена и в зодиакальном круге. Группы по четыре зодиакальных созвездия образуют три креста: 1) оси: Овен – Весы и Рак – Козерог; 2) оси Лев – Водолей и Скорпион – Телец; 3) оси Стрелец – Близнецы и Рыбы – Дева.

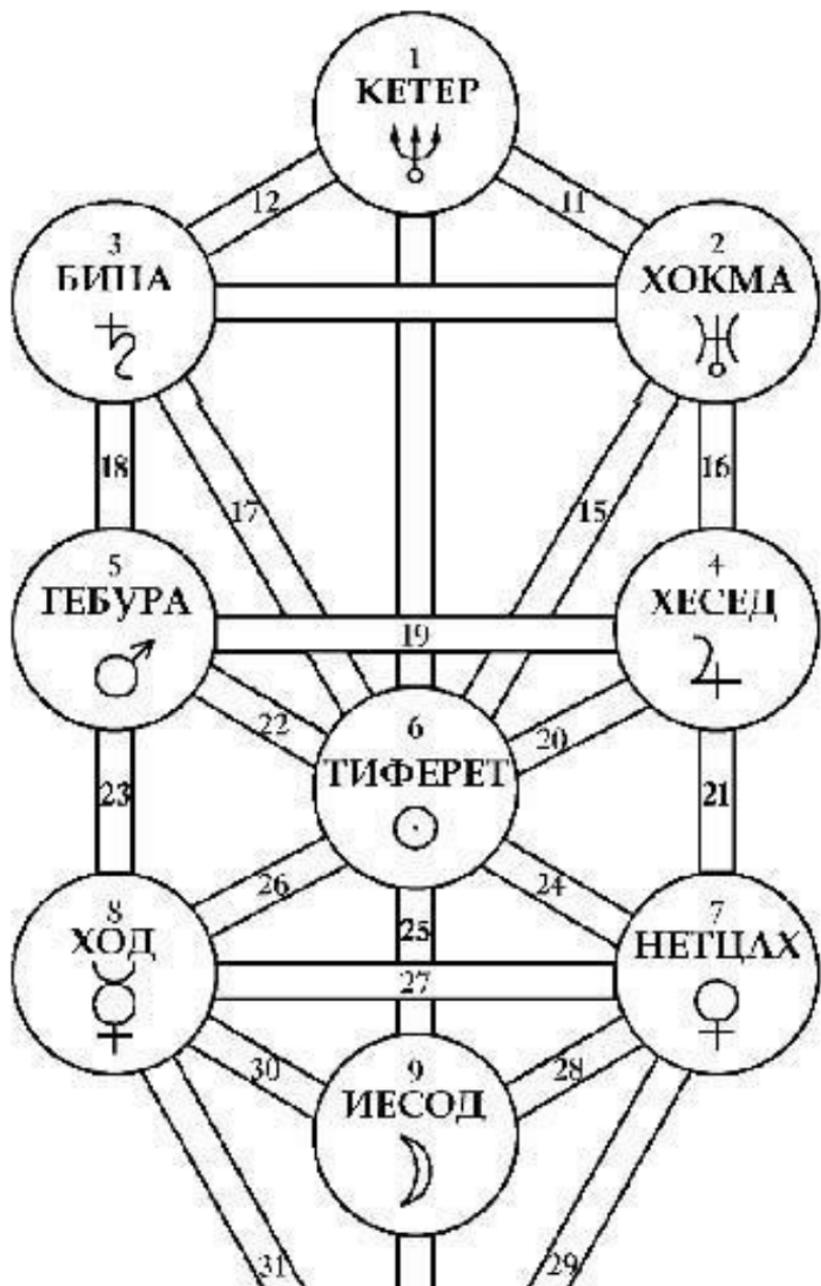
Каждый из этих трех крестов несет в себе четыре начала.

Возьмем первый: Овен – Весы и Рак – Козерог. Ось Овен (огненный знак) – Весы (воздушный знак) представляет собой мужское начало, тогда как Рак (водный знак) – Козерог (земля) представляет собой женское начало. То же самое для двух других крестов, образованных осями Лев (огонь) – Водолей (воздух) и Скорпион (вода) – Телец (земля); Стрелец (огонь) – Близнецы (воздух) и Рыбы (вода) – Дева (земля).

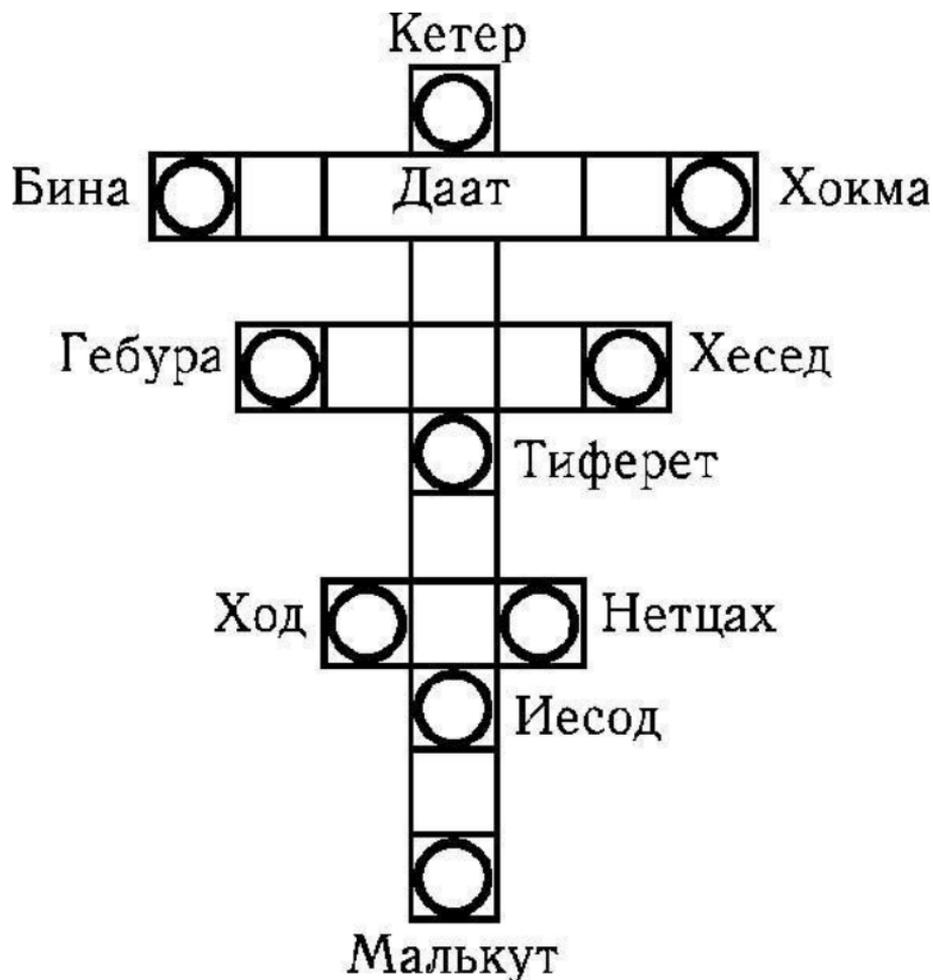
Такой сложнейший сакральный символ, как Древо Жизни (в Каббале – сфиротическое Древо), также может быть уподоблен кресту, состоящему из двадцати двух граней. В квадрате над Кетером каббалисты располагают сферу Даат – таинственную, скрытую, представляющую божественное знание, рождающееся из союза сефир Бина и Хокма. Десять сфирот (1-10) связаны между собой двадцатью двумя тропами (11–32).

Можно найти эквиваленты кресту и в других символах, например в египетском сфинксе, имеющем голову человека, тело быка, когти льва и крылья орла. Эти четыре животных представляют крест, образованный осями Лев – Водолей и Скорпион – Телец. Предания рассказывают: в очень давние времена, еще до грехопадения человека, Орел занимал в зодиаке место Скорпиона. Сфинкс, следовательно, является изображением четырех элементов, также упоминаемых в Апокалипсисе в форме четырех священных Животных, Хайон Ха-Колеш, или Серафимов, стоящих у Трона Бога и поющих день и ночь: «Свят, Свят, Свят Всемогущий Господь

Бог». Сфинкс – это крест, а крест – корень материи, четыре элемента.



Сфиротическое Древо (Древо Жизни)



Представление сфиротического Древа в виде креста

Первые Отцы Церкви, владевшие знаниями египетской

науки и не желавшие, чтобы они были потеряны, обозначили (символизировали) каждого из четырех евангелистов одной из фигур, составляющих сфинкса: Матфея – тельцом, Марка – львом, Луку – человеком, Иоанна – орлом. Сфинкс также связан с четырьмя сторонами света. Двери этих четырех направлений открывают четыре архангела.

Таким образом, крест – космический символ, который следует изучать и к которому следует относиться с самым большим уважением.

Носить на себе крест – хорошо, но при условии понимания его смысла. Любая вещь, любое существо, с которым мы не умеем обращаться и быть в гармонии, могут быть губительны для нас. Это верно и для талисманов, пантаклей и символов; это верно и для любви. Если у человека нет ничего доброго на уме или в сердце, даже крест не сможет его преобразить или защитить.

Формы креста¹²

Формы креста разнообразны. Они отличаются и числом перекладин, и числом концов креста (от трех до шести, как в Халдее и Израиле, или даже восьми), и пропорциями.

¹² Горбовский А. Колдуны, целители, пророки; Кох Р. Книга символов. Эмблемата; КуперДж. Энциклопедия символов; Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов.

Греческий, или квадратный крест

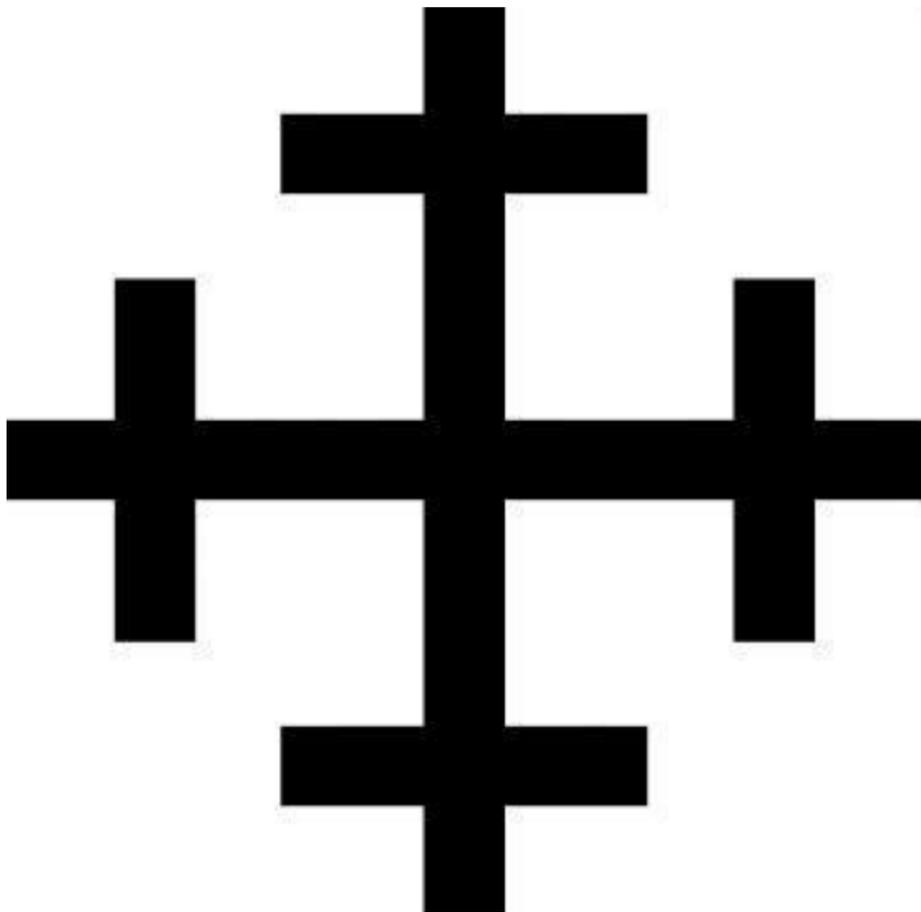
Греческий, или квадратный крест: горизонтальная перекладина расположена в середине вертикальной; крест святого Георгия.

Крест самой простой формы. С концами равной длины. Этот знак, называемый также *сгux quadrata*, использовался с доисторических времен в самых разных значениях – как символ бога солнца, бога дождя, элементов, из которых создан мир: воздуха, земли, огня и воды. В раннем христианстве греческий крест символизировал Христа. Это также символ светской, земной власти, но полученной от Бога.

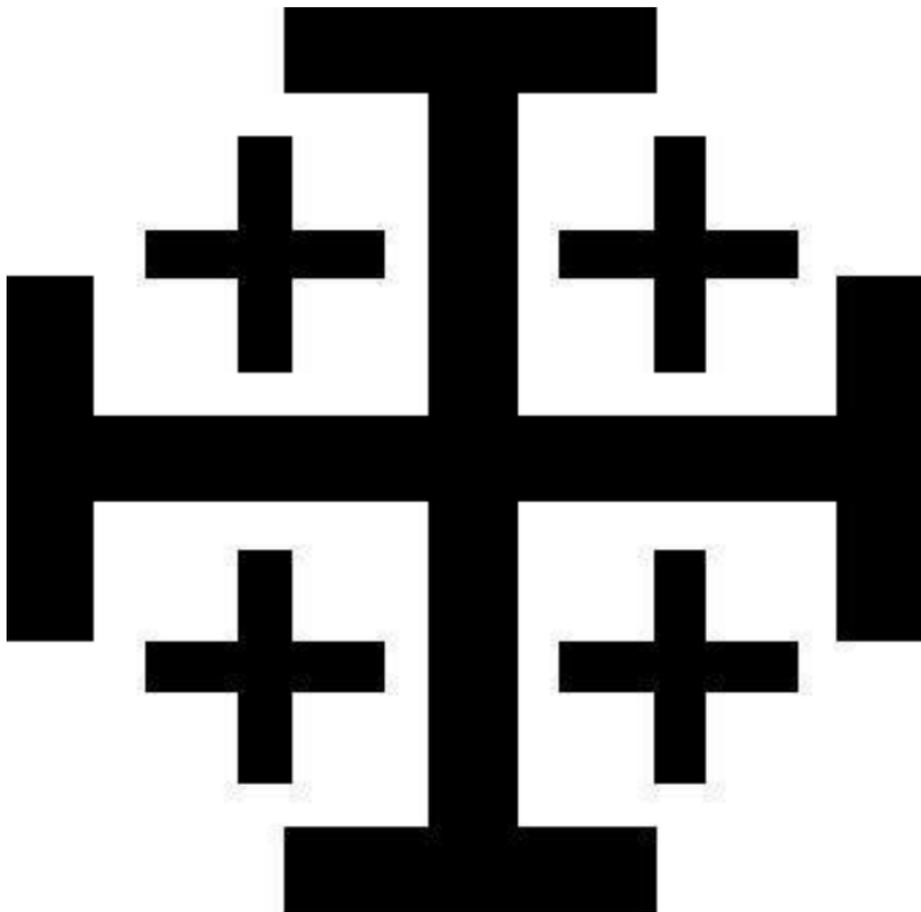
На национальном флаге Греции этот крест, белый на синем фоне, впервые появился в 1820 году, символизируя борьбу против правления турок-мусульман. Первый раз белый «греческий крест» на красном фоне появился на военном знамени Швица – одного из трех кантонов, которые объединились против Священной Римской империи в 1291 году. Хотя в Швейцарии его изображали на флаге с 1339 года, этот «знак Святого креста» (известный также как «Женевский крест») официально был принят как национальный только в 1848 году.

Квадратные кресты на основе греческого креста

Сюда можно отнести следующие формы креста: головчатый, трефовый, звездчатый, Могущественные кресты, в том числе Могущественный иерусалимский, просто иерусалимский, крест крестоносцев, тевтонский крест, крест-молот, крест освящения.



Перекрещенный крест

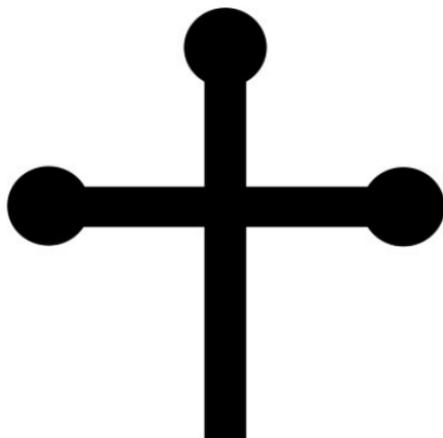


Крест крестоносцев

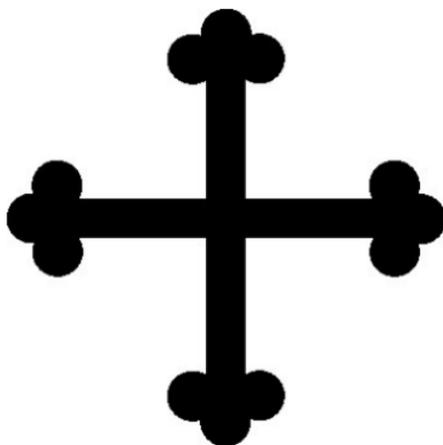
Перекрещенный крест называют также Святым или Германским крестом. У гностиков – знак четырех таинств (философских начал).

Крест крестоносцев представляет собой пять золотых крестов на серебряном фоне. В качестве герба этот крест был

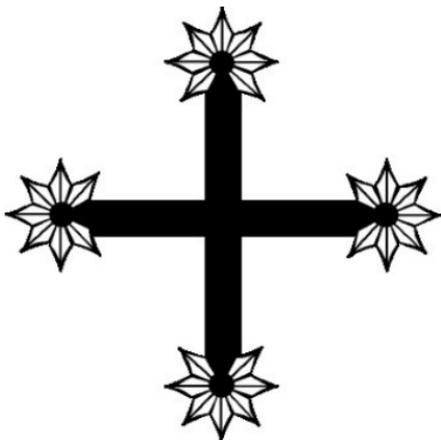
взят норманнским завоевателем Готфридом Бульонским, который стал Охранителем Святой Гробницы и первым правителем Иерусалима после его освобождения от мусульман в конце первого крестового похода в 1099 году.



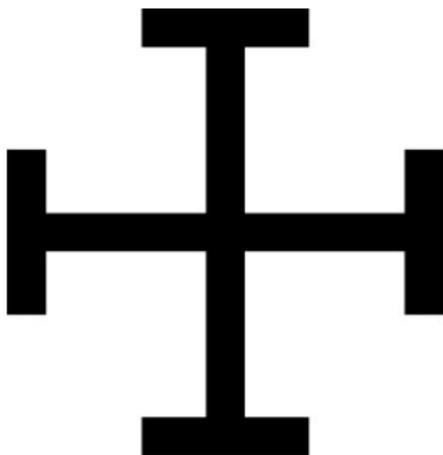
Головчатый крест



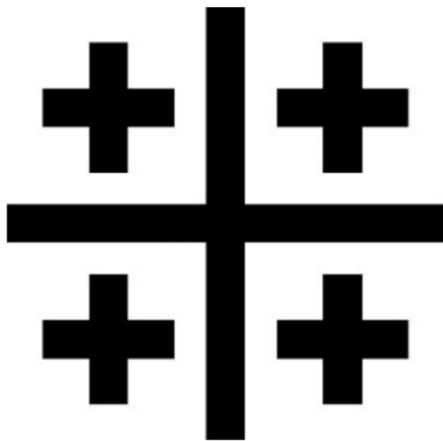
Трефовый крест



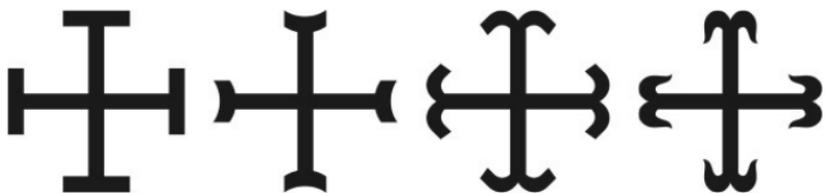
Звездчатый крест



Могущественный иерусалимский крест



Иерусалимский крест

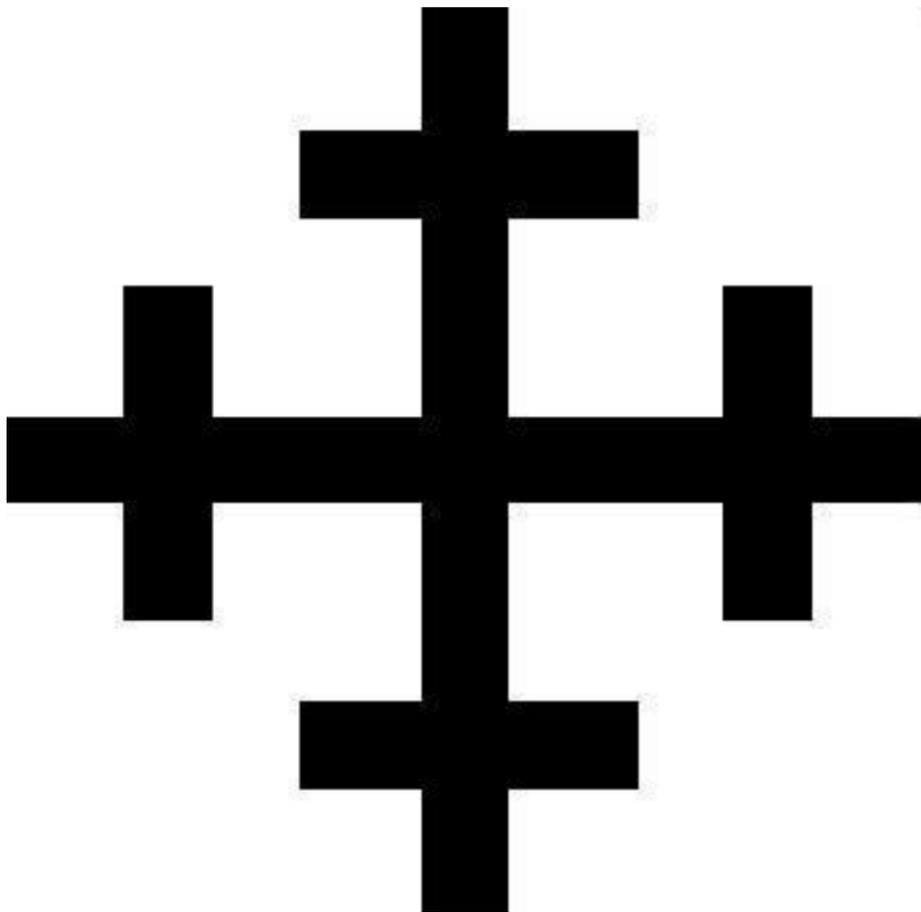


Различные формы Могущественного креста

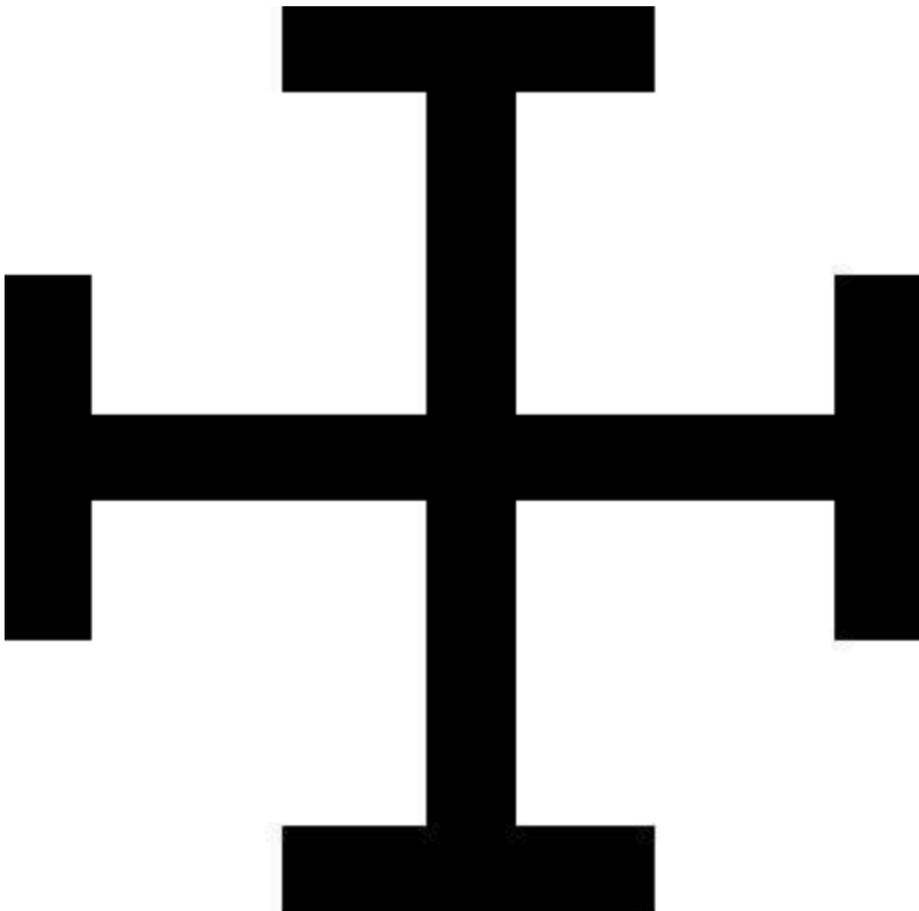
Слово «крестоносец» происходит от креста, который солдаты несли на своих знаменах, щитах и одеждах, поначалу как символ христианской веры и их миссии. Во время восьмого крестового похода, или «Войны крестов», который продолжался до 1272 года, крестоносцы несли уже кресты самой разной формы, они служили им отличительными знаками, когда требовалось выяснить отношения силой оружия. В дополнение к этому, как только появилось цветковое обозначение

ние, каждое государство стало изображать свой крест своим цветом. Согласно английскому летописцу XIII века Мэтью Пари, у Англии был белый крест, у Франции – красный, у Фландрии – зеленый, у Италии – синий или голубой, у Испании – «гюлз» (геральдический красный). Крестonosцы из Шотландии несли крест святого Андрея; тамплиеры взяли красный восьмиконечный крест на белом фоне, а рыцари ордена святого Иоанна изображали на своих знаменах восьмиконечный белый крест на черном фоне (теперь известный как мальтийский крест).

Крест крестonosцев (иногда называемый иерусалимским крестом) часто используется на покрывалах в алтаре: большой крест символизирует Христа, четыре маленьких – четырех евангелистов, распространяющих учение на четыре стороны света. Пять крестов вместе также могут символизировать раны Христа.



Тевтонский крест



Крест-молот

Тевтонский крест называют также крестом кросслет. Четыре маленьких крестика на концах символизируют четыре Евангелия. В виде косога креста он называется крестом святого Юлиана.

Крест-молот – один из главных геральдических крестов,

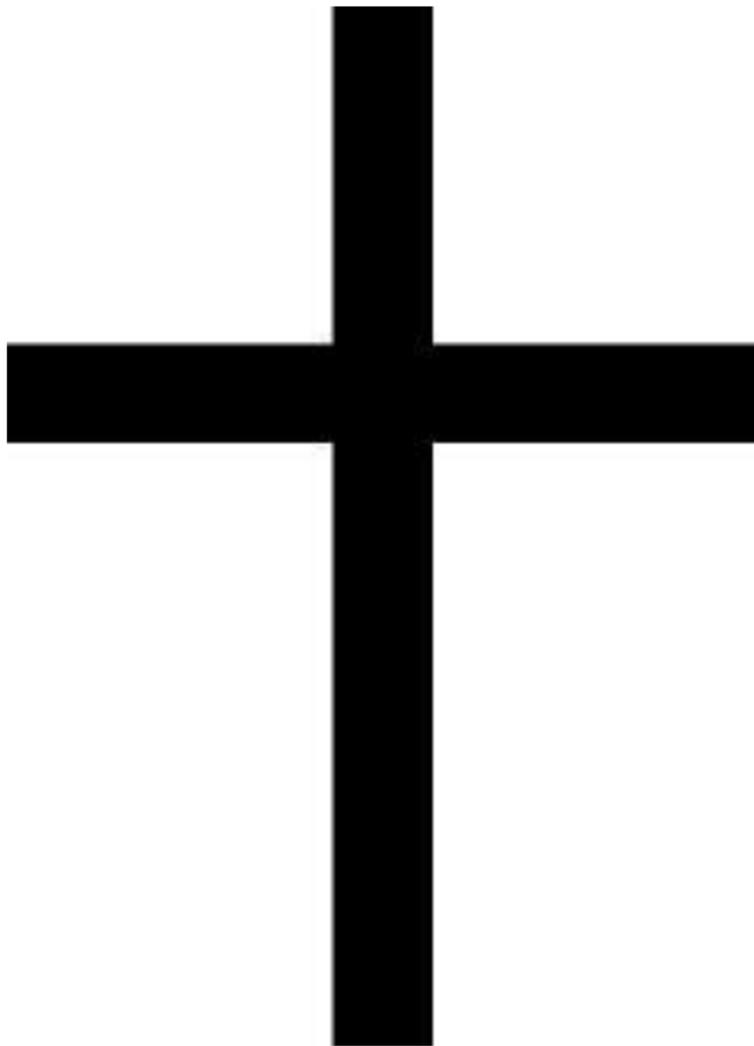
назван так от французского *potenee* – «опора», поскольку его форма похожа на опоры, применявшиеся в древности.

Крест освящения – маленький греческий крест, помещенный в круге, располагался на высоте 2,5 м над землей на внутренних и внешних стенах церкви. Всего в церкви было 24 креста – по три наносились красной краской на каждую стену внутри и по три изображались барельефом на внешних стенах. Над крестами прикреплялись подсвечники: 12 горящих свечей внутри церкви символизировали 12 апостолов, которые несли свет христианства. Эти кресты, символы Христа, были призваны отваживать дьявола и его демонов и являлись важным атрибутом церемонии освящения: священник поднимался по лестнице, окунал большой палец в священное масло, смазывал крест, а потом махал под крестом кадилом.

Латинский крест

Другое название латинского креста – длинный крест. Его горизонтальная перекладина расположена выше середины вертикальной перекладины.

Латинский крест – наиболее распространенный христианский религиозный символ в западном мире. По традиции считается, что именно с этого креста был снят Христос, отсюда другое его название – крест Распятия; его также называют крест Запада, крест Жизни, крест Страдания (*crux immissa*).



Латинский крест

Обычно крест изготавливают из необработанного дерева,

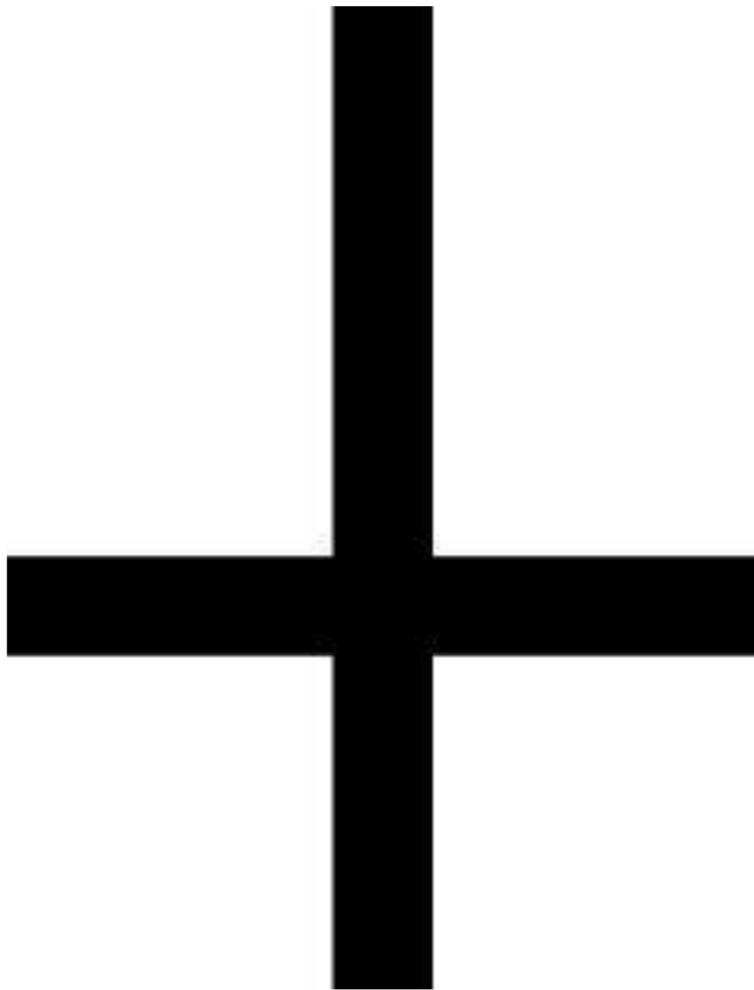
но иногда его покрывают золотом, что символизирует славу, или красными пятнами (кровь Христа) на зеленом (Древо Жизни).

Эта форма, так схожая с человеком, раскинувшим руки, символизировала Бога в Греции и Китае задолго до появления христианства. У египтян поднимающийся из сердца крест символизировал доброту.

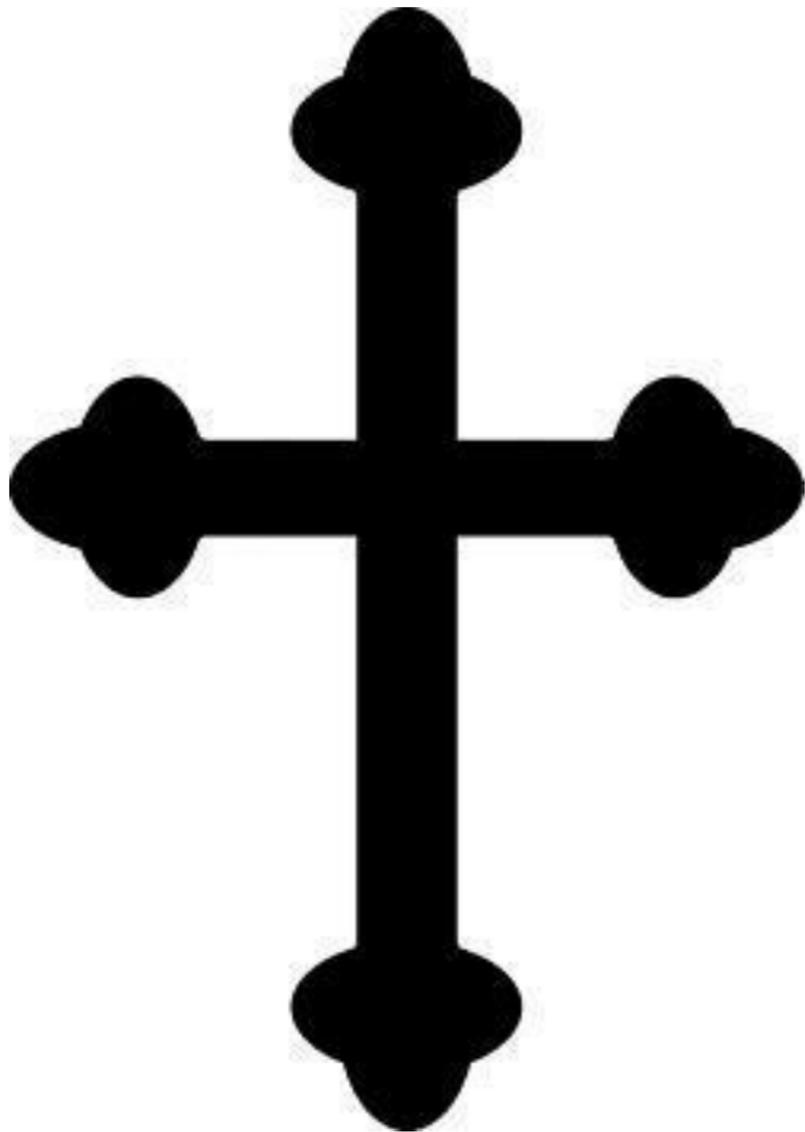
Длинные кресты на основе латинского креста

Это, в первую очередь, крест святого Петра (перевернутый крест), затем длинные головчатые и трефовый кресты, а также геральдический крест.

Крест святого Петра (перевернутый крест) с IV века является одним из символов святого Петра, который, как полагают, был распят головой вниз на перевернутом кресте в 65 году н. э. во время правления в Риме императора Нерона.



Крест святого Петра



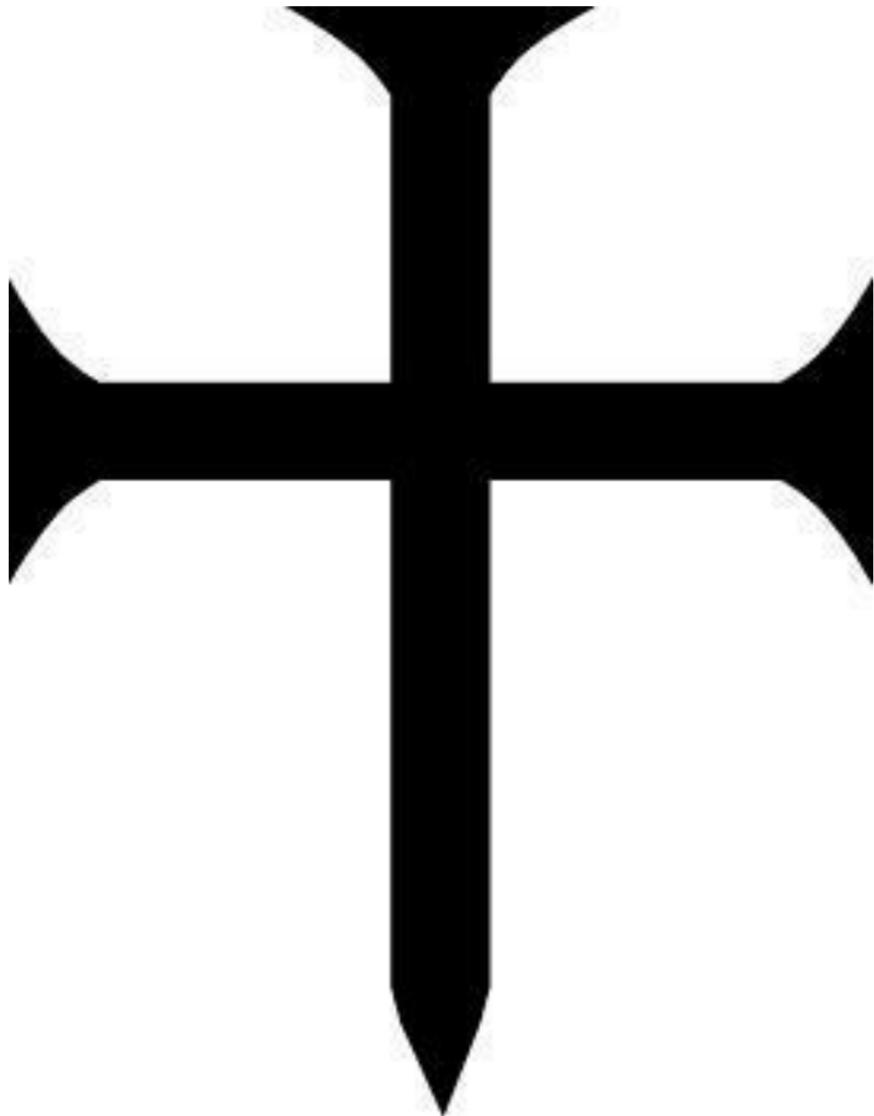
Трефовый крест

Перевернутый латинский крест, то есть крест святого Петра, с заостренными концами – эмблема ордена тамплиеров.

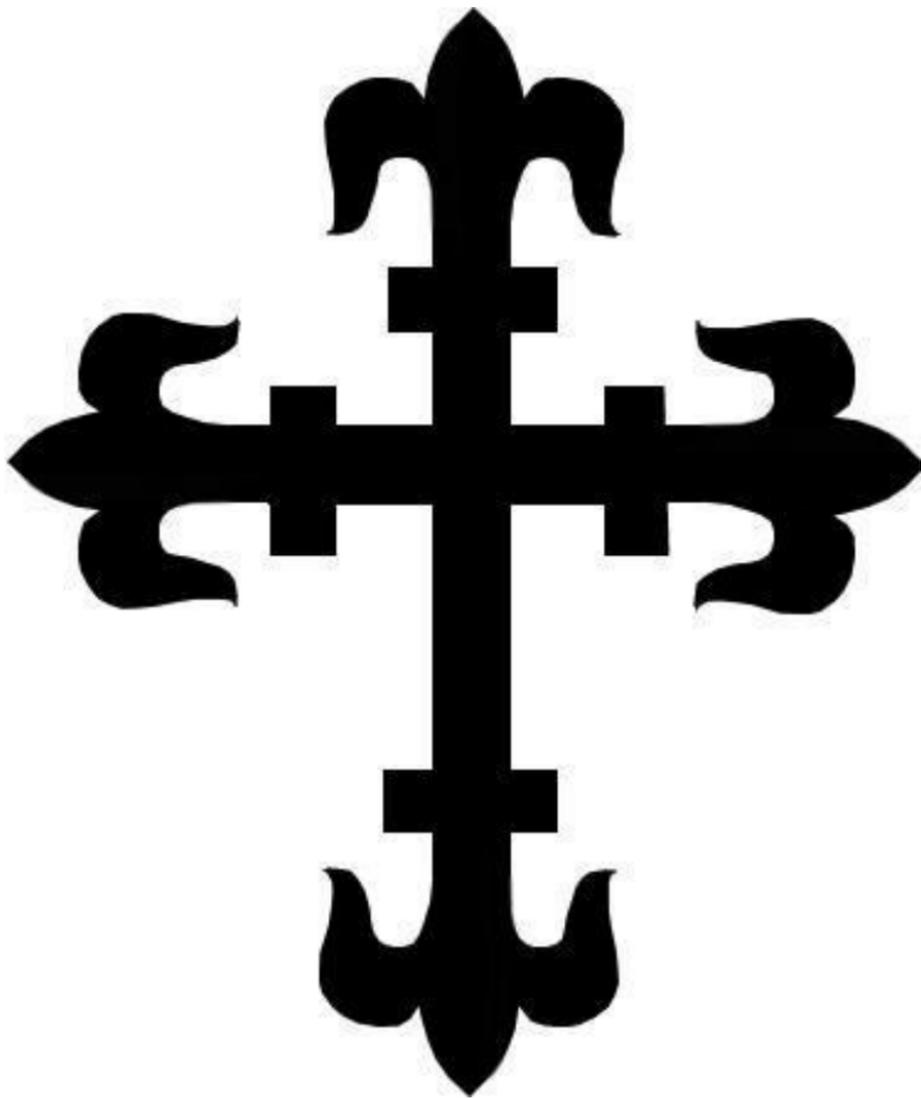
Трефовый крест в геральдике называют также крестом с листьями клевера или «крестом боттинни». Лист клевера является символом Троицы, и крест выражает ту же идею. Также он используется для обозначения воскресения Христа.



Инквизитор с трезновым крестом в руке



Крест-кинжал



Крест, форма которого связана с геральдической лилией

Крест-кинжал возник в средние века, когда священники

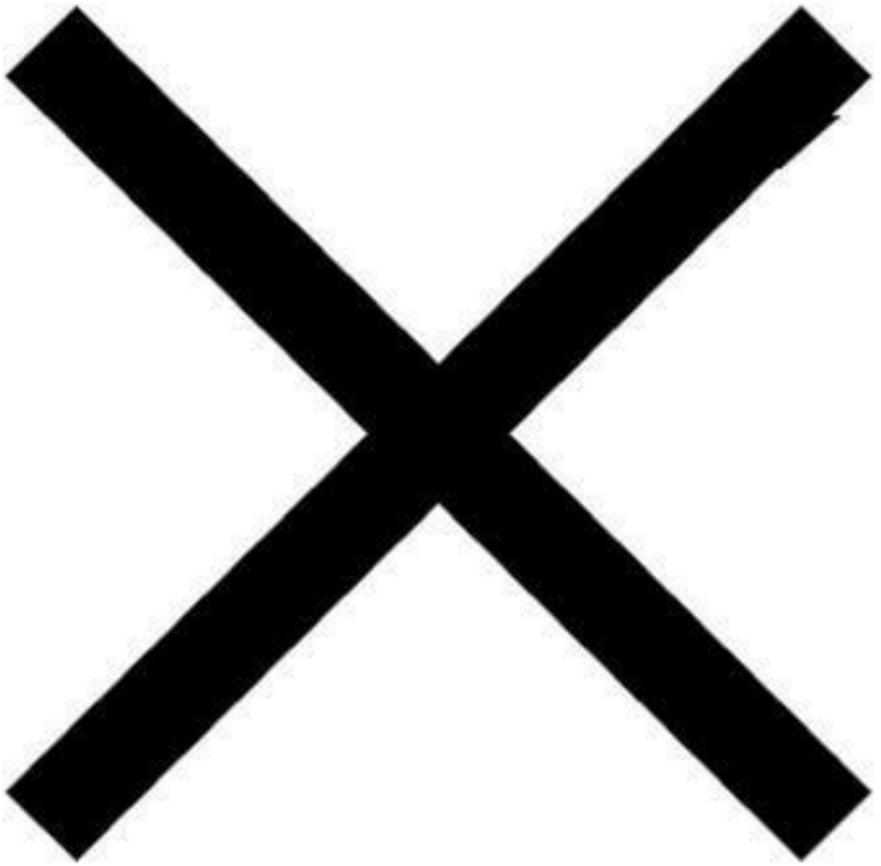
помечали крестом в книге место, где нужно перекреститься.

Андреевский крест (косой крест)

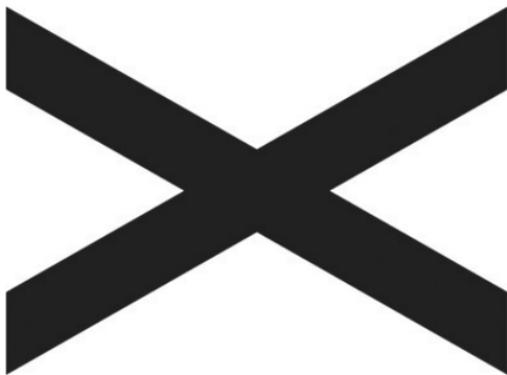
Его называют также диагональным или косым. На таком кресте страдал и принял мученическую смерть апостол святой Андрей. Согласно легенде, он посчитал себя недостойным быть распятым на таком же кресте, как и Христос, и поэтому попросил своих палачей повернуть его.

Римляне использовали этот символ для обозначения границы, проход за пределы которой воспрещался.

Андреевский крест символизирует единство категорий потенциальной монады, то есть нирваническую природу Реальности. Он также символизирует совершенство, число 10.



Андреевский крест (косой крест)



Салтир

Косой крест называется в геральдике салтир и по форме напоминает букву X, первую букву имени Христа в греческом написании. Также его называют *crux decussata* (от изображения римской цифры 10). Крест символизирует разных святых, в зависимости от своего цвета: золотой – святого Албана (первый британский великомученик); синий или белый – святого Андрея; черный – святого Осмунда; красный – святого Патрика.

Святой Андрей – покровитель России, и когда Петр Великий создавал русский военно-морской флот (в 1690-х годах), он принял для флага флота синий косой крест на белом фоне. Этот флаг использовался до революции 1917 года.

Андреевский крест (белый на синем фоне) примерно в XII веке был принят в качестве национальной эмблемы Шотландии. В 1606 году (12 апреля), через три года после того, как Яков (Джеймс) VI Шотландский стал Яковом I Англий-

ским, этот крест появился на новом «Юнион-флаге».

В Ирландии крест называется крестом святого Патрика, в честь святого покровителя Ирландии, который около 432 года н. э. принес на ирландские берега христианство. Его цвета – красный на белом фоне. Хотя ирландцы никогда не использовали его как национальный символ, этот крест был включен в геральдику флага Великобритании в 1801 году. Также этот крест присутствует на флаге острова Джерси.

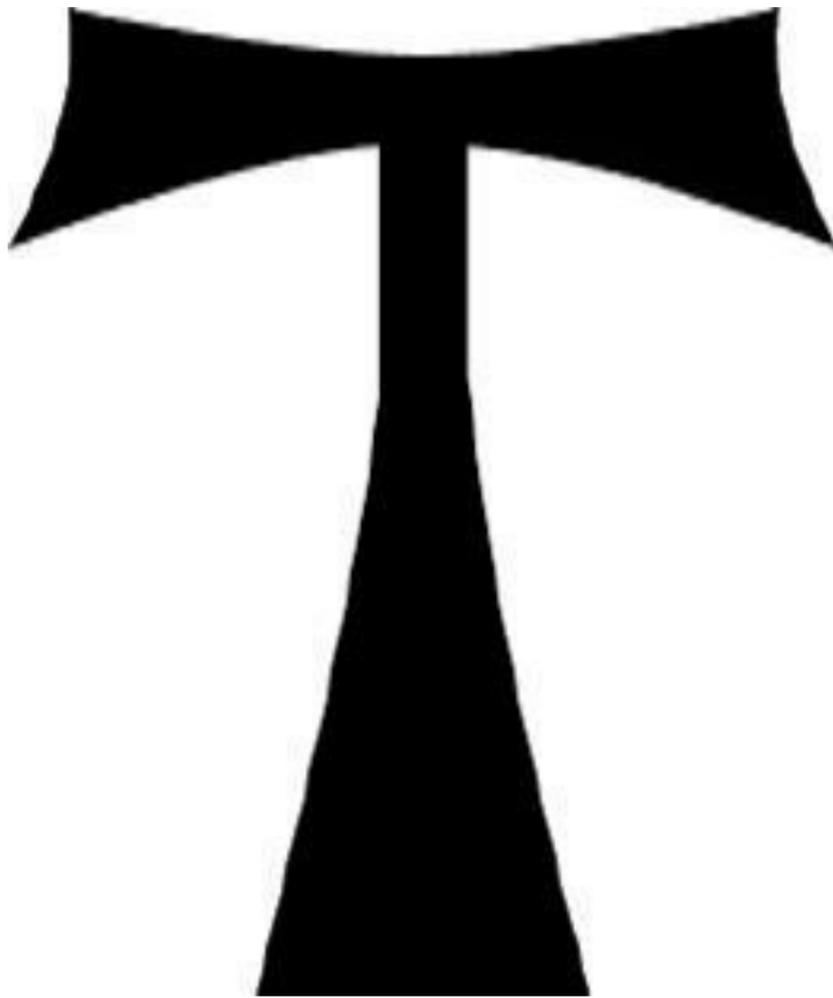
Тау-крест (крест святого Антония)

Тау-крест назван так из-за сходства с греческой буквой Т (тау). Он символизирует жизнь, ключ к верховной власти, фаллос. Такую форму имеет крест в митраизме, Молот Тора («мститель», «сокрушитель»), атрибут богов грома и богов кузнецов. В геральдике это Всемогущий Крест.

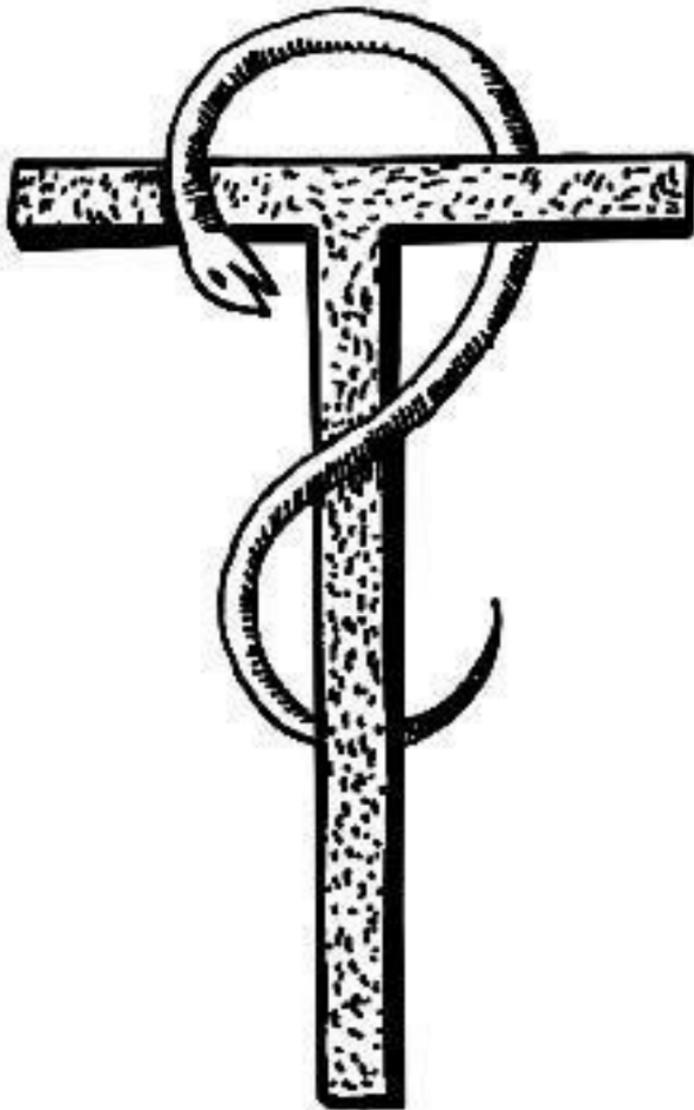
Древние египтяне использовали знак Т для обозначения плодородия и жизни.



Тау-крест



Крест святого Антония



Змея на Т-образном кресте.

В библейские времена, поскольку этот символ был последней буквой еврейского письма, тау-крест стал означать конец мира, а также служил знаком Каина, знаком спасения израильтян, стоящих в дверях, чтобы защитить свои дома, когда Ангел Смерти прошел по Египту, чтобы «уничтожить всех перворожденных с этой стране»; это сделало знак общим символом защиты.

Альтернативные названия этого креста: *crux commissa*, а в христианских церквях – крест святого Антония, названный так в честь основателя христианского монашества Антония Великого (IV век).

В начале XIII века этот крест сделал своей эмблемой Франциск Ассизский.

Тау-крест выступает также в качестве креста-распятия. Некоторые полагают, что именно такой была форма креста, на котором распяли Христа. Из-за сходства с виселицей, как ее делали в древности, его также называют «крестом виселицы».

В магии Т-образный крест означает нисхождение духа из высшего плана в область земного (вертикаль) через область времени (горизонталь).

Поскольку вертикальная линия является символом «лестницы», пролегающей между Землей и областью спиритуального, довольно часто символисты изображают на этом Т-образном кресте змею, чтобы подчеркнуть мысль, что каждый, совершивший успешное путешествие в духовную сферу, об-

ретет мудрость.

Египетский крест – анкх

Анкх – наиболее значимый символ у древних египтян, известный также как крукс ансата, или «ансате», или «крест с рукояткой». В этом кресте объединены два символа: круг (как символ вечности) и подвешенный к нему тау-крест (как символ жизни); вместе же они обозначают бессмертие, вечную жизнь.

Египетский анкх также олицетворяет вечную жизнь, «жизнь, которая придет», «время, которое настанет», скрытую мудрость, ключ к тайнам жизни и знаниям, а также ключ, открывающий врата смерти.

Предполагается также, что анкх символизирует Древо Жизни: овал – это вечность, а расширение креста в длину и ширину – непреодолимое пространство. Возможно, он символизирует также солнце, поднимающееся над горизонтом.

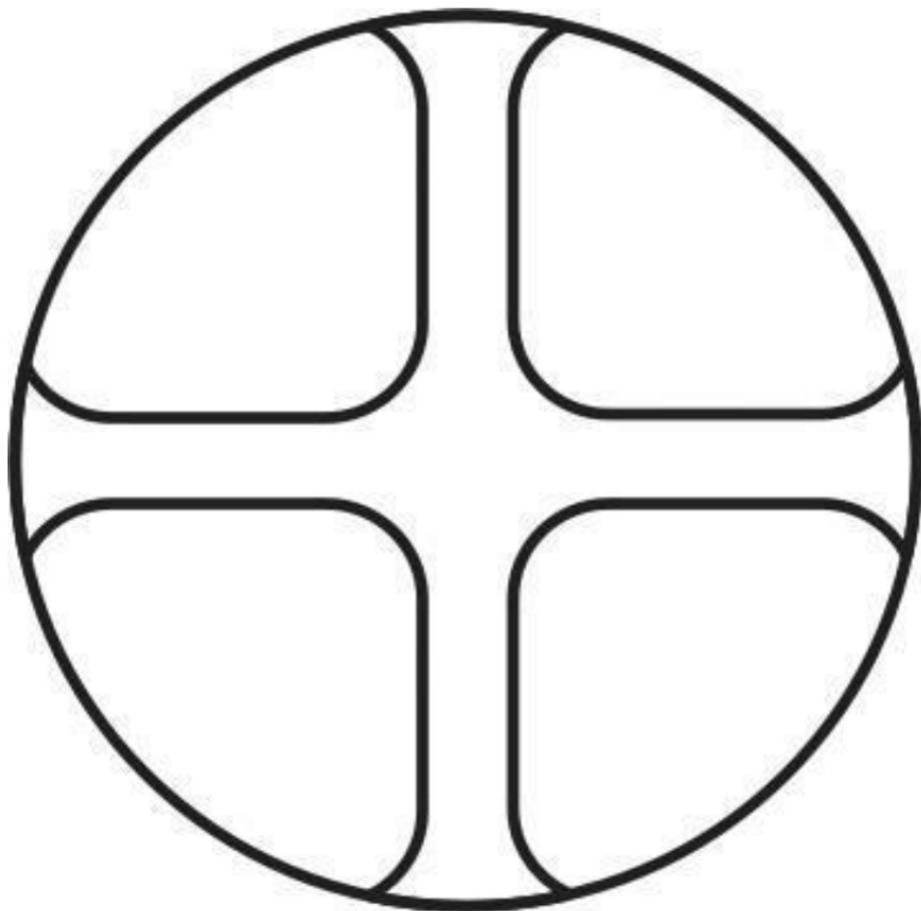
Христианский анкх-крест

Ранние христиане Египта, копты, использовали этот символ для обозначения загробной жизни. В более близкие к нам времена анкх использовался колдуньями в ритуалах, ворожбе, гадании, врачевании и помощи роженицам. Во времена движения хиппи в конце 60-х годов XX века анкх был популярным символом мира и правды.

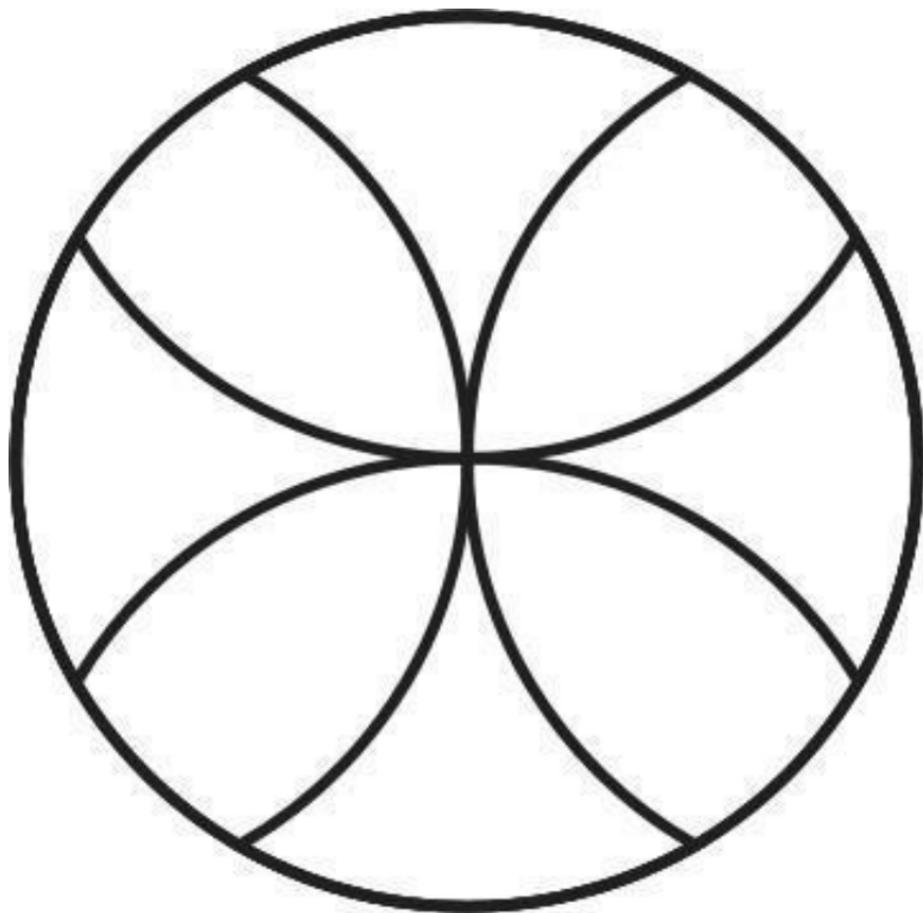
Коптский крест

Принадлежит коптской церкви в Египте.

Существует еще один вариант того же символа: четыре дуги, пересекающиеся в центре и образующие крест.



Прорисовка коптского креста



Еще одно изображение коптского креста



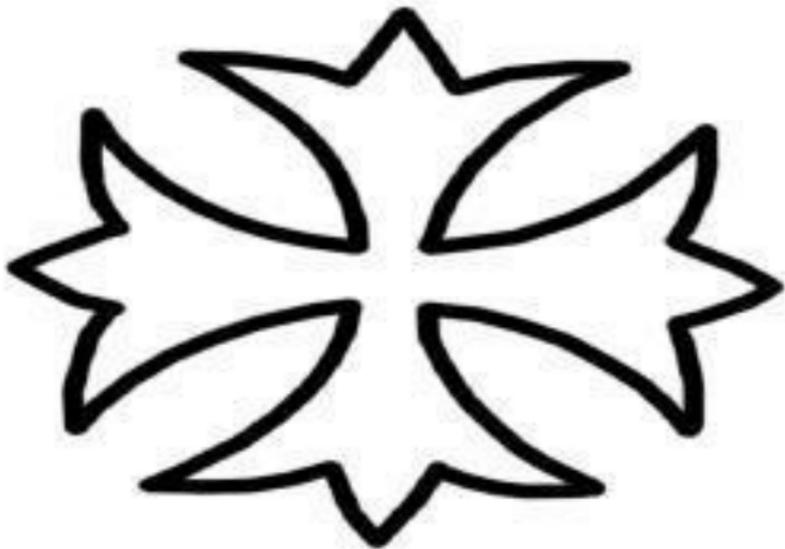
Коптский крест с четырьмя гвоздями

Коптской церкви в Египте принадлежит крест с четырьмя гвоздями; они символизируют те гвозди, которые использовались при распятии.

Крест пате

Крест, края которого расширяются к оконечностям, сим-

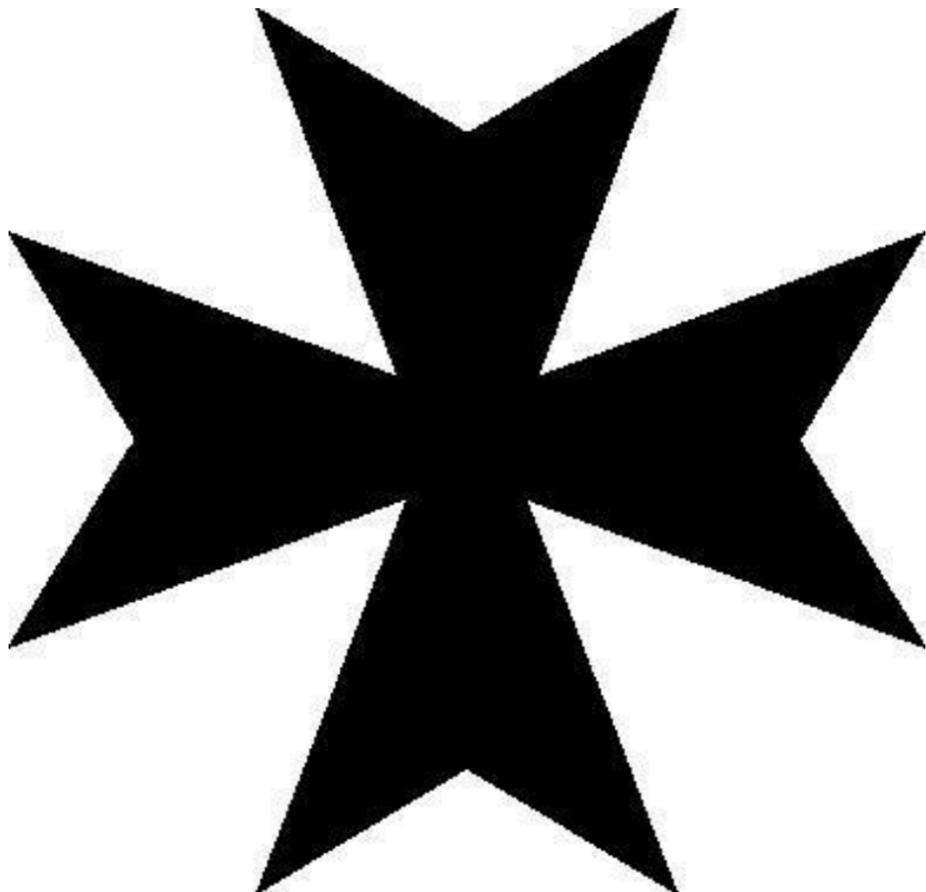
волизирует раскрытые крылья птицы.



Крест Пате

Мальтийский крест

Мальтийский крест также называют восьмиконечным крестом. Он символизирует четырех великих богов Ассирии: Ра, Ану, Белуса и Хеа. Эмблема рыцарей Мальтийского ордена.



Мальтийский крест

Белый крест этой формы на черном фоне с самого начала был эмблемой военного и религиозного ордена госпитальеров, называемых также иоаннитами, которые посвятили себя освобождению от мусульман Святой земли во времена крестовых походов (1095–1272). Изгнанные в 1291 году,

они перенесли свою штаб-квартиру на Родос (в 1310 году), а позднее – на Мальту (в 1529 году) – отсюда это название.



Под мальтийским крестом Америго Веспуччи (1451–

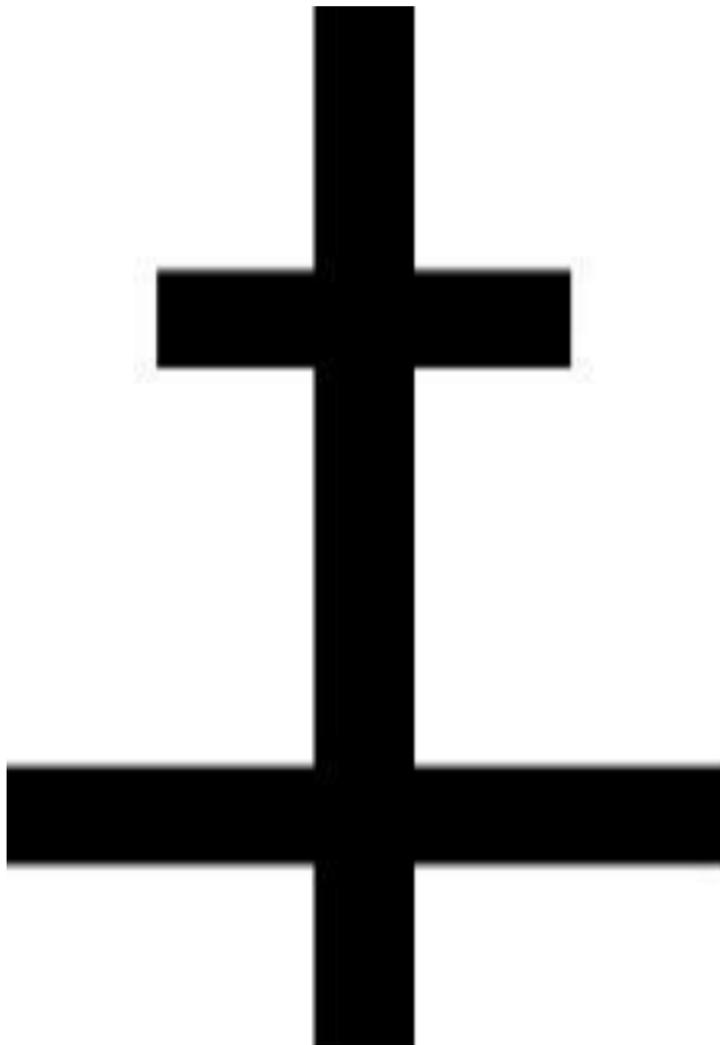
1512) – флорентийский путешественник и географ, обследовавший бразильский берег нового континента и не подозревавший, что его именем назовут огромную часть земной суши

В наши дни мальтийский крест можно увидеть в Британии как обозначение Санитарной бригады святого Иоанна; также он присутствует на некоторых орденах, дающих рыцарское звание, например, на «Ордене Бани».

В филателии мальтийский крест – это первый почтовый штемпель, которым гасились почтовые отправления с 1840 по 1844 год.

Кресты с перекладинами

Экклезиастические кресты с двумя перекладинами означают архиепископов и патриархов, а с тремя перекладинами – папу.

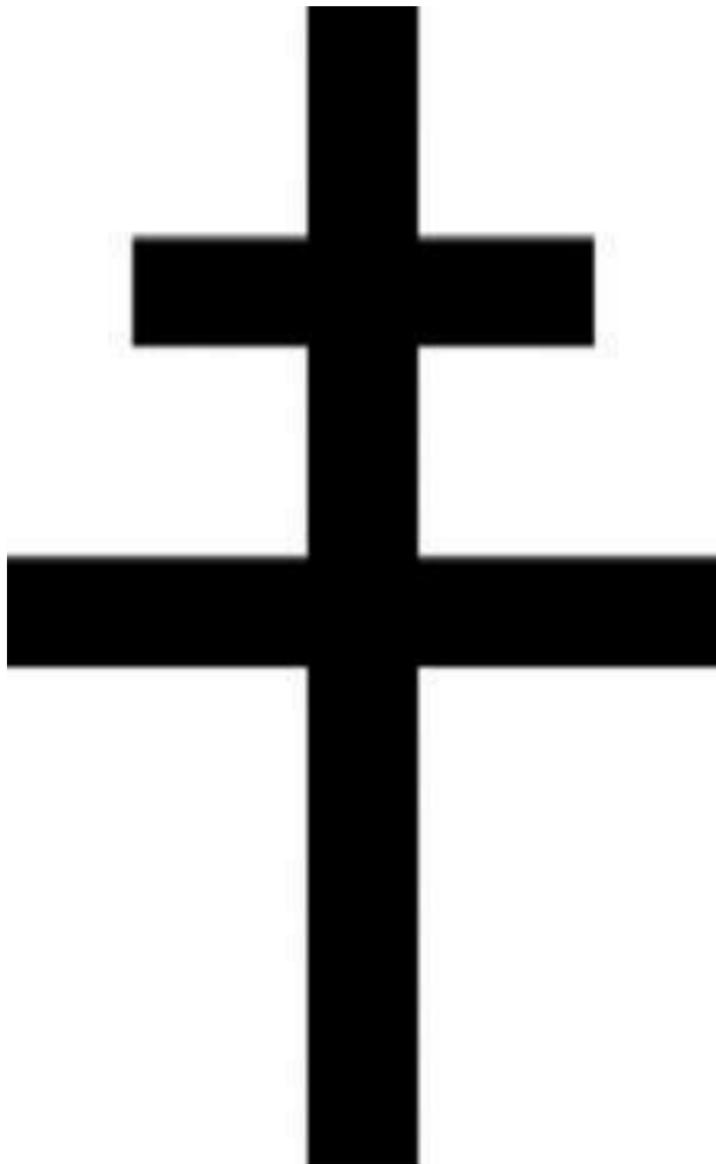


Лорранский крест

Лорранский крест, или крест Лоррана, имеет две поперечные линии. Происходит от нагрудного знака фамилии Гизов,

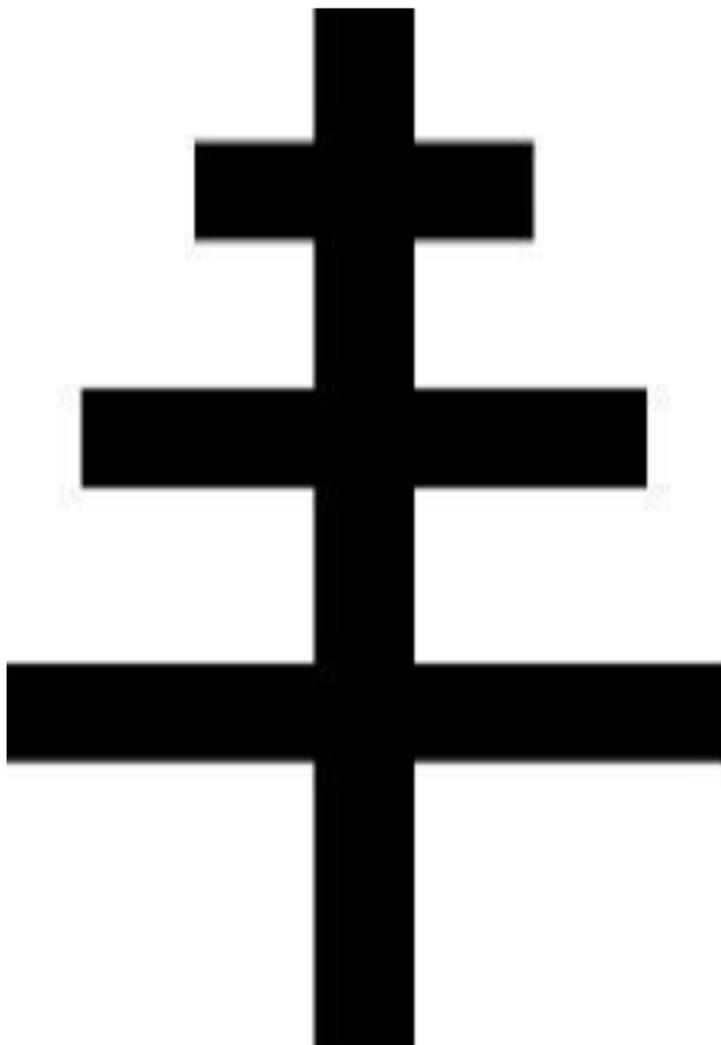
которые правили герцогством Лорранским во Франции с начала XVI века. Жанна д'Арк, родившаяся 6 января 1412 года в Домрема, неподалеку от Лоррана, как утверждается, имела именно этот крест своей эмблемой. Эта форма креста была одобрена генералом Шарлем де Голлем в июне 1940 года как символ освобождения Франции от нацистских оккупантов, а также как символ организации «Свободная Франция».

Патриарший крест – с двумя горизонтальными перекладинами – используется архиепископами и кардиналами. Это символ православной церкви, его также называют католическим крестом кардинала и крестом с двумя перекладинами. Верхняя перекладина представляет собой *titulus* (титулус – доску для написания имени), введенную по распоряжению Понтия Пилата. Под названием архиепископский крест он часто встречается на гербах архиепископов. Иногда его ошибочно называют лорранским крестом, хотя на последнем верхняя и нижняя перекладины размещаются на равном удалении от концов вертикальной перекладины.



Патриарший крест

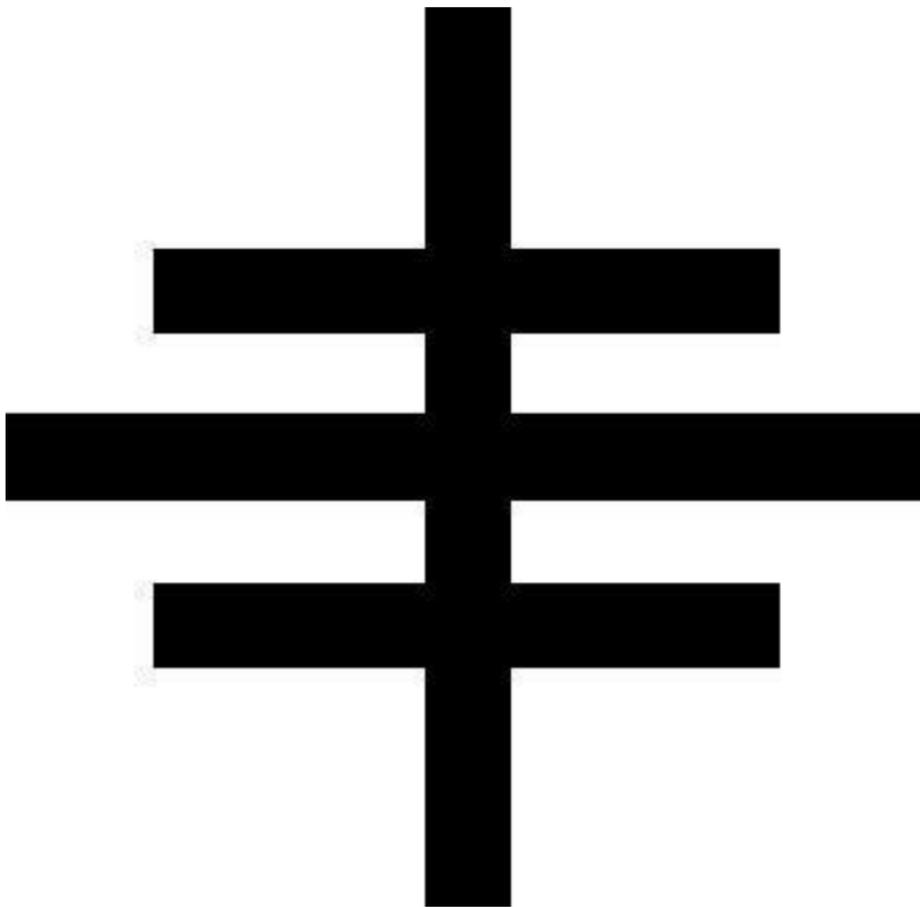
Этот крест широко распространен в Греции и иногда называется анжуйским или лотарингским.



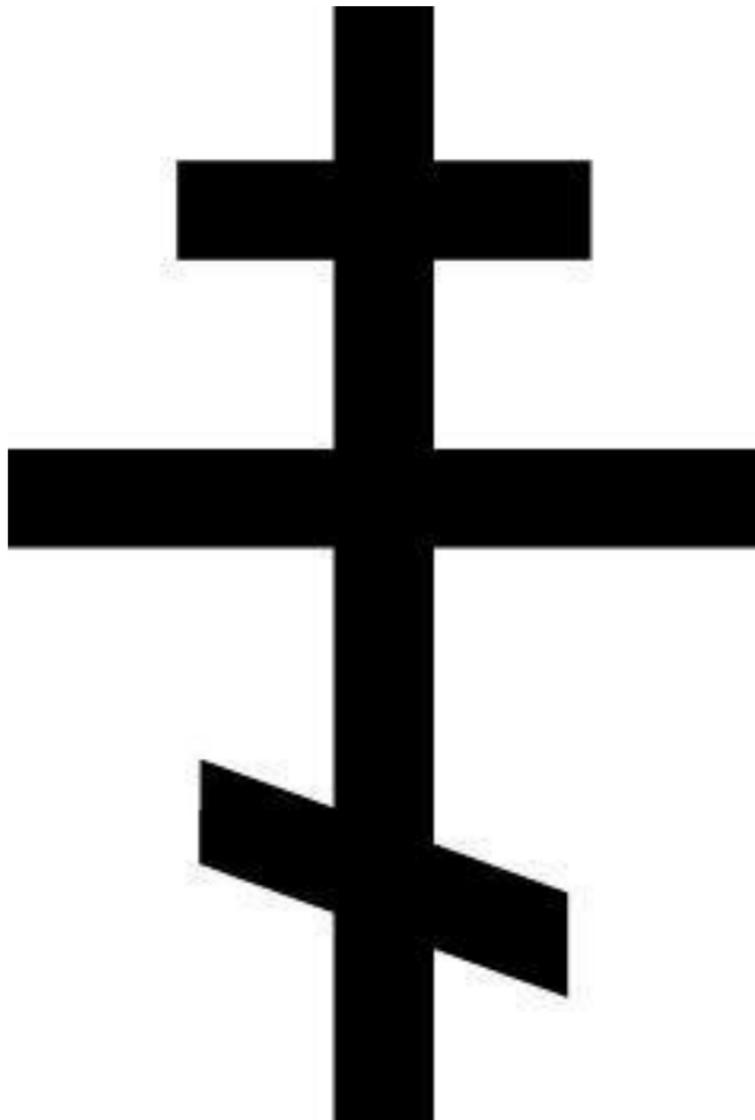
Папский крест

Папский крест с тремя горизонтальными перекладинами известен также под названием тройной крест, используется в процессиях, в которых участвует папа. Три перекрестные линии символизируют власть и Древо Жизни.

Восьмиконечный крест – это крест русской православной церкви. Он называется также восточный крест или крест святого Лазаря. Символ православной церкви в Восточном Средиземноморье, восточной Европе и России.



Восьмиконечный крест

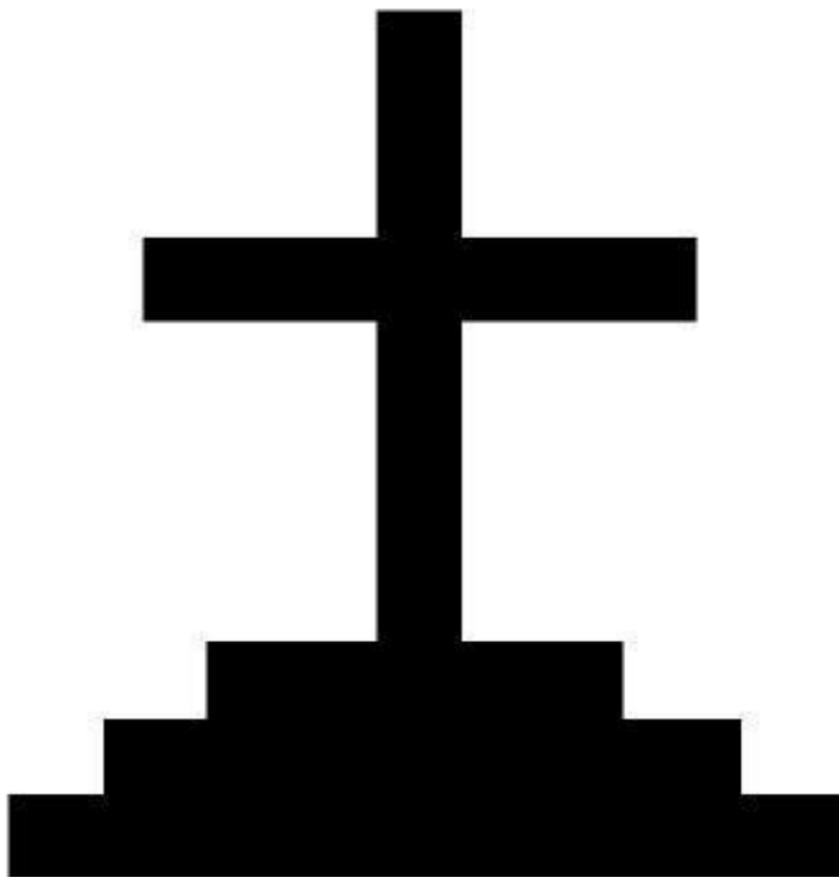


Русский крест (святого Лазаря)

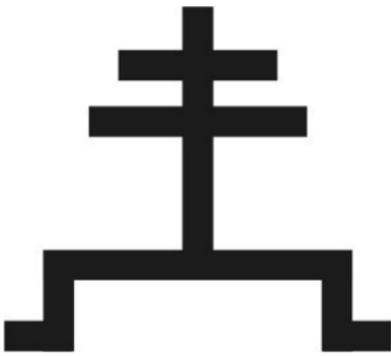
Верхняя из трех поперечных перекладин – титулус, где писалось имя, как в патриаршем кресте, нижняя перекладина – скошенная.

Поднятые кресты

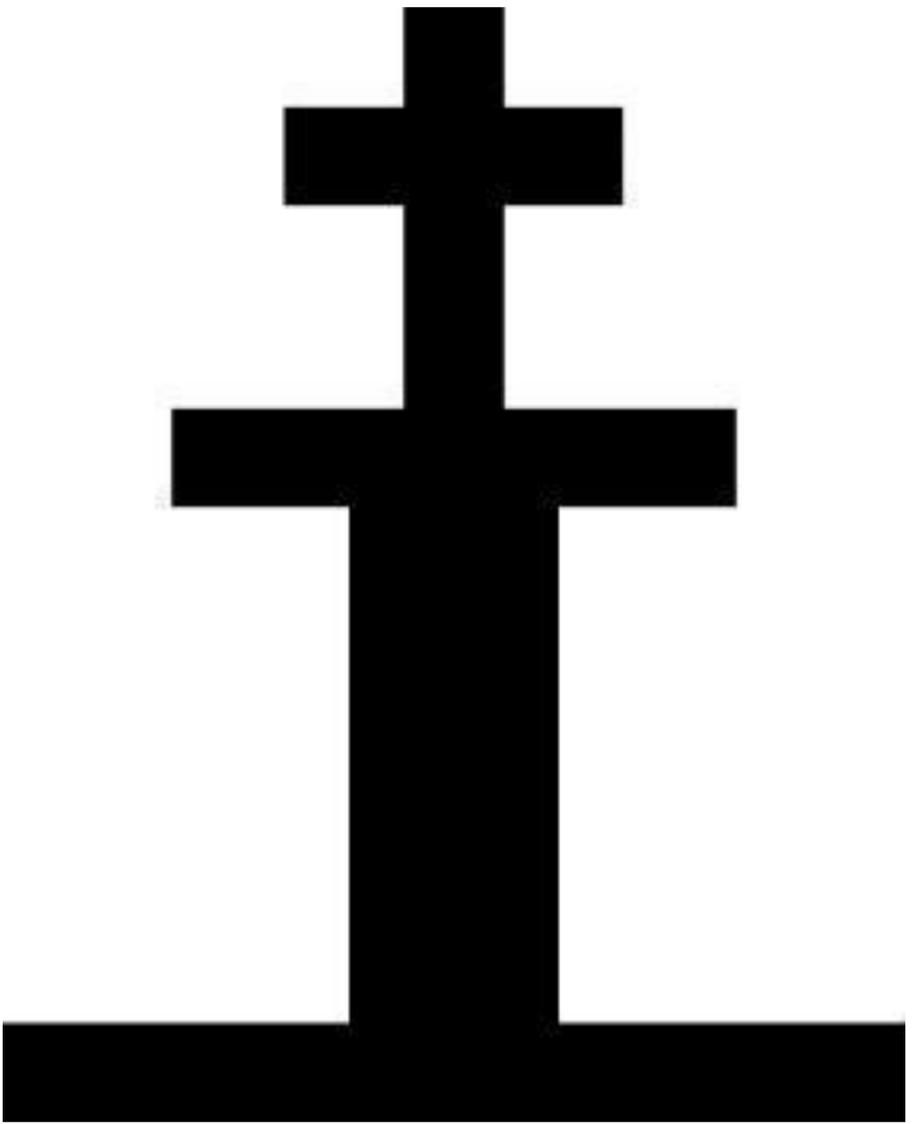
Самый известный из поднятых крестов – крест Голгофы. Это латинский крест, называемый также крестом восхождения или нисхождения. На нем изображены три ступени христианских добродетелей: Вера (самая высшая), Надежда, Милосердие. Один из наиболее лаконичных крестов алтаря.



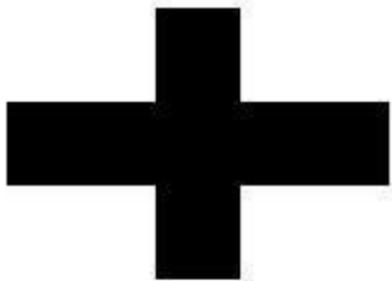
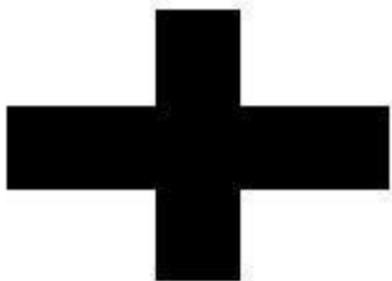
Крест Голгофы

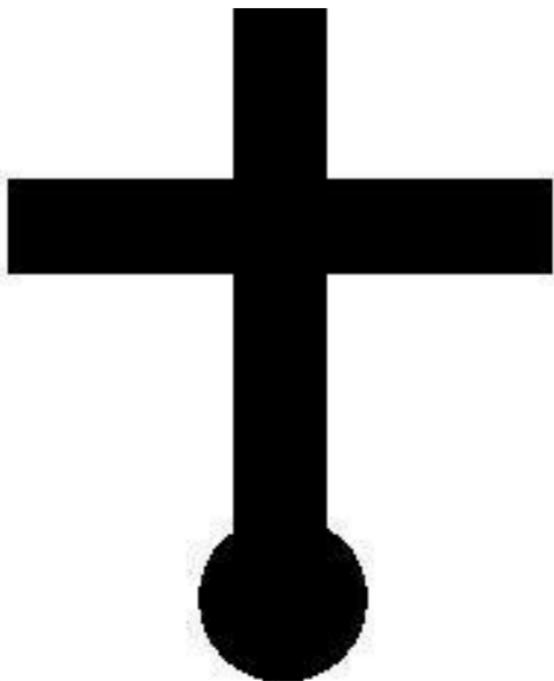


Два поднятых креста архангела



Крест на колонне

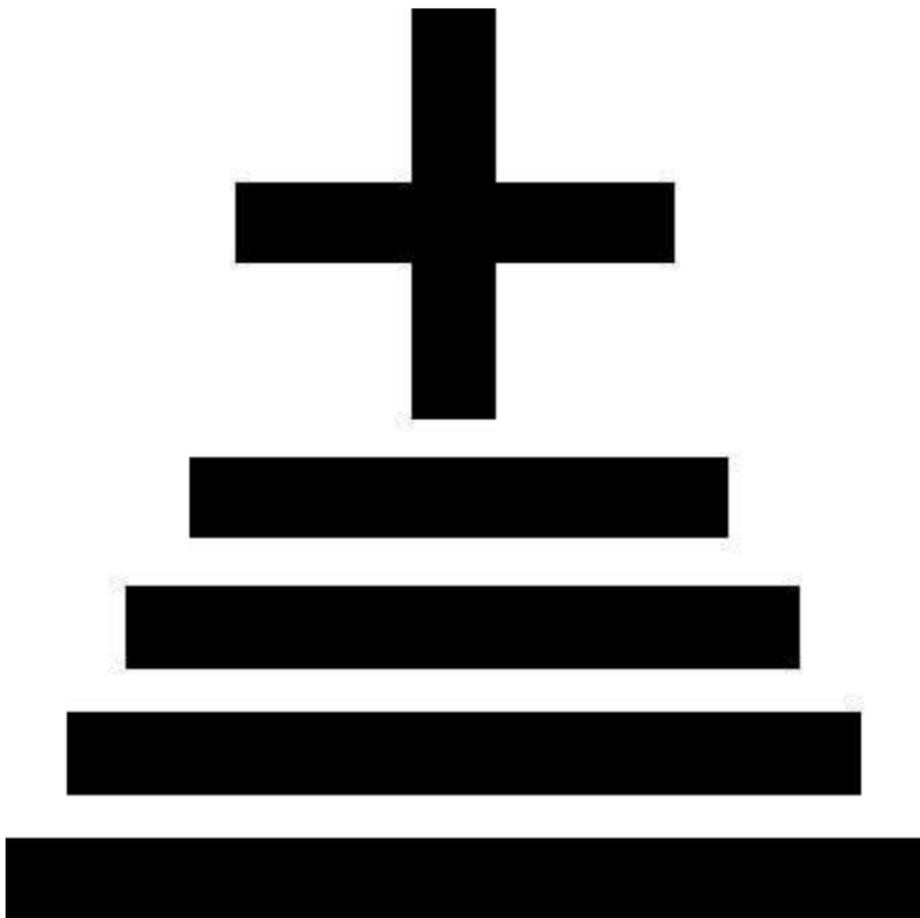




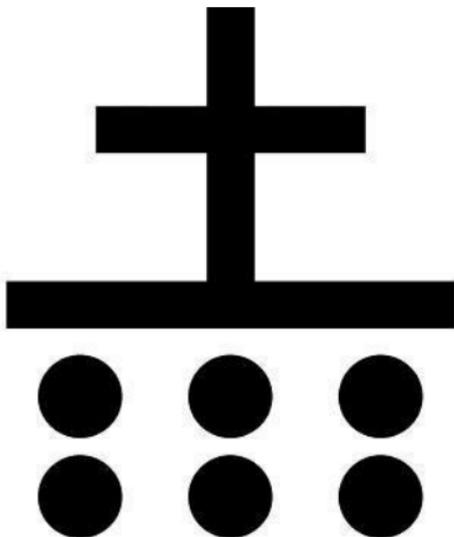
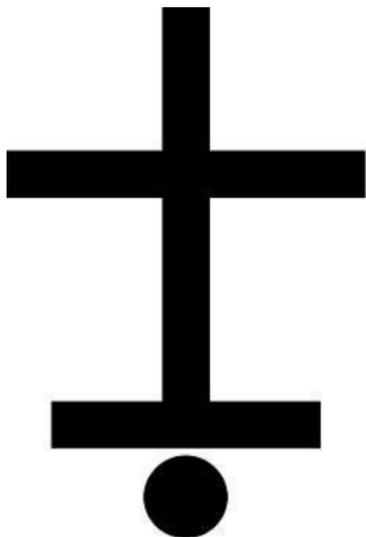
Изображения крестов на старых монетах (справа – поднятый крест с рукой около него)



Крест, установленный на трех ступеньках



Крест, установленный на четырех линиях, значение которых трудно объяснить (они могли символизировать четыре Евангелия)



Поднятый крест в раннехристианских изображениях (земля, на которой воздвигнут крест, представлена точкой: иногда изображают шесть точек, которые означают крупинки песка)

Пустотелые кресты

Самый простой из пустотелых – *гамма-крест*, или гамма-дион; назван так потому, что состоит из четырех греческих букв Г (гамма). Он, как утверждается, символизирует Христа как «краеугольный камень Церкви». Часто такой крест можно увидеть на одежде священников православной церкви.

Немецкий крест построен четырьмя буквами F в такой по-

следовательности: «Frish, Fromm, Fruhlich, Frei» (крепкий, богобоязненный, жизнерадостный и свободный).

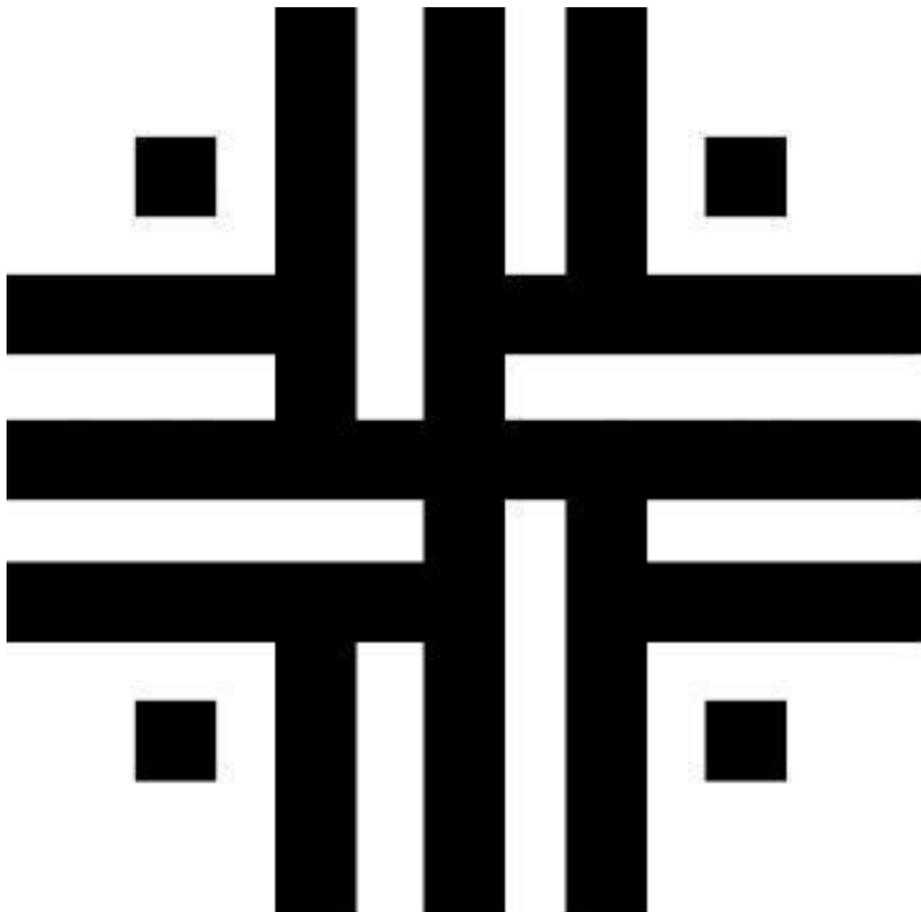
Самый сложный из пустотелых – *римский священный крест*.



Гамма-крест



Римский священный



Немецкий крест крест

Изогнутый крест

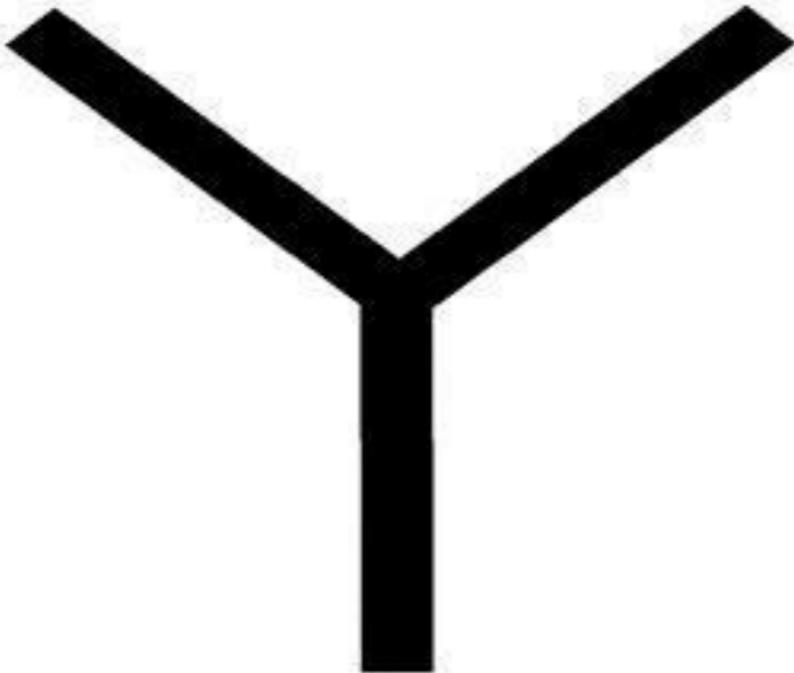
Символика непонятна.



Изогнутый крест

Разветвленный крест

В христианской традиции такой крест напрямую связан с символикой Древа Жизни. Как бытовой символ считался крестом воров.



Разветвленный крест

Крест Константина (знак «Хи-ро»)

Крест Константина – монограмма, известная как «Хи-Ро». Состоит из X (греческой буквы «хи») и P («ро») – это первые две буквы имени Христа по-гречески. Легенда гласит, что именно этот крест император Константин увидел в небе по дороге в Рим к своему соправителю и одновременно противнику Максимилиану; вместе с крестом он увидел

надпись «In hoc vinces», переводимую как «Сим победиши».



Крест Константина



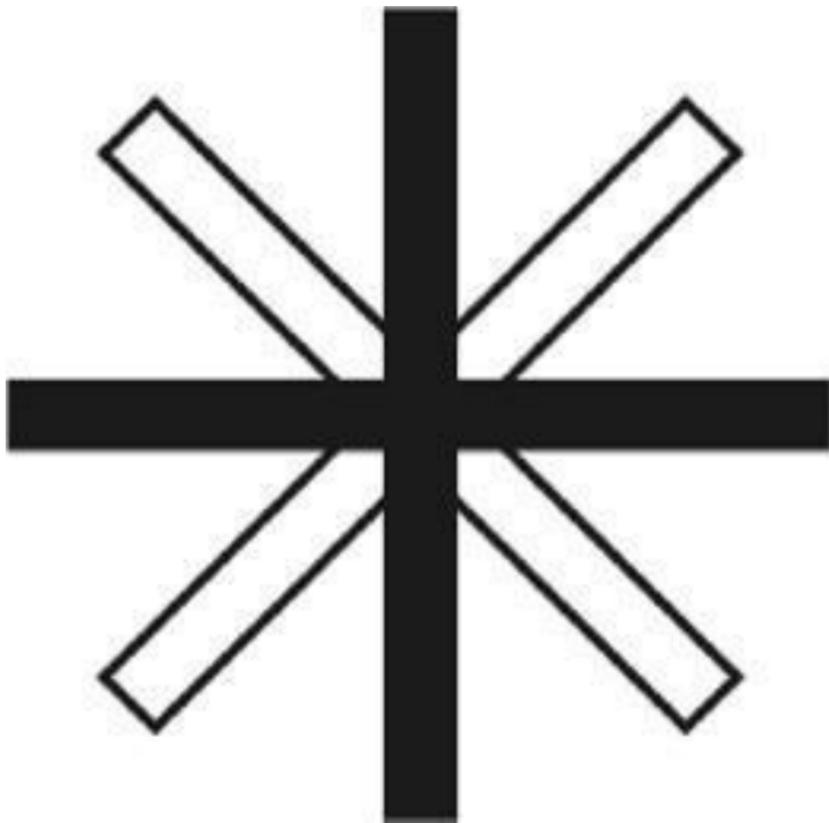
Магическая печать с символом «Хи-Ро» (Агриппа, 1533 год)

Согласно другой легенде, он увидел крест во сне в ночь перед битвой, при этом император услышал голос: «In hoc signo vinces» («С этим знаком победишь»). Обе легенды утверждают, что именно это предсказание обратило Константина

в христианство. Он сделал монограмму своей эмблемой, поместив ее на свой лабарум (имперский штандарт) вместо орла. Последовавшая победа у моста Милвиана неподалеку от Рима 27 октября 312 года сделала его единственным императором. На следующий год был издан эдикт, разрешающий исповедование христианской религии в империи; верующих больше не преследовали, и эта монограмма, которую христиане до того использовали тайно, стала первым общепринятым символом христианства, а также получила широкую известность как знак победы и спасения.

Двойной крест

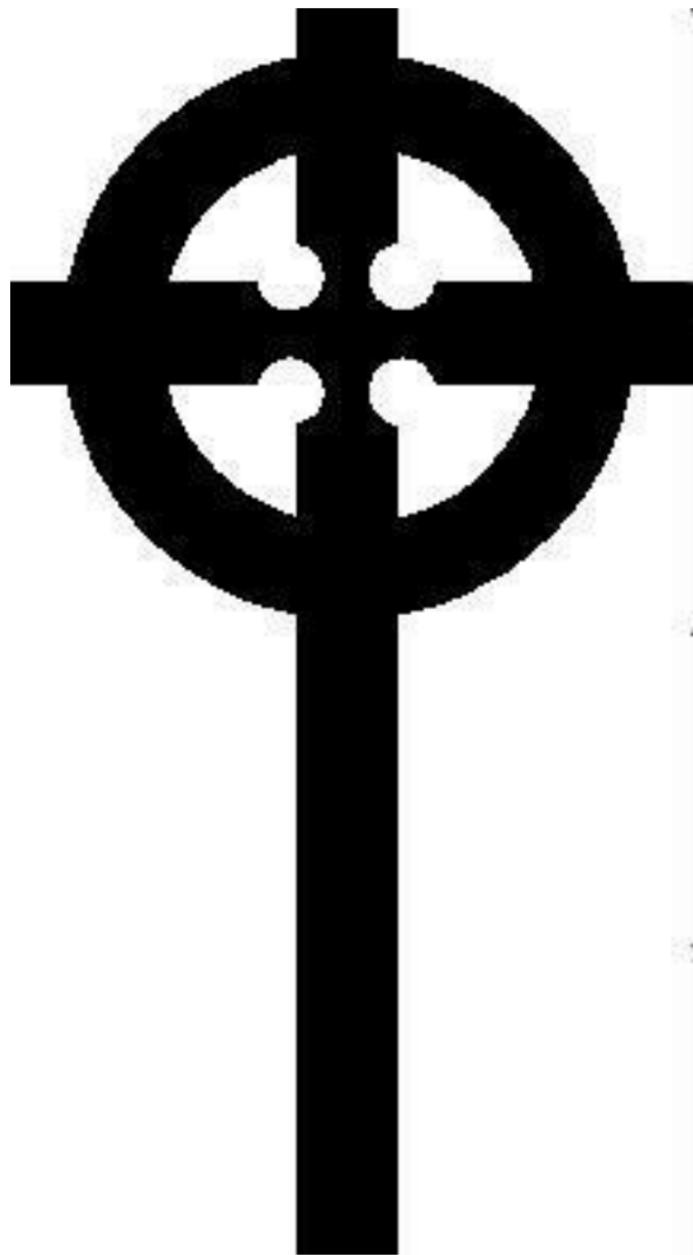
Двойной крест – солярный символ Зевса как бога Небес; изображается также на стопах Будды; сопровождает халдейских богов Неба и арийских божеств.



Двойной крест

Кельтский крест

Кельтский крест – крест, на который наложен круг меньших размеров. Иногда его называют крестом Ионы или круглым крестом. Круг символизирует как Солнце, так и вечность.

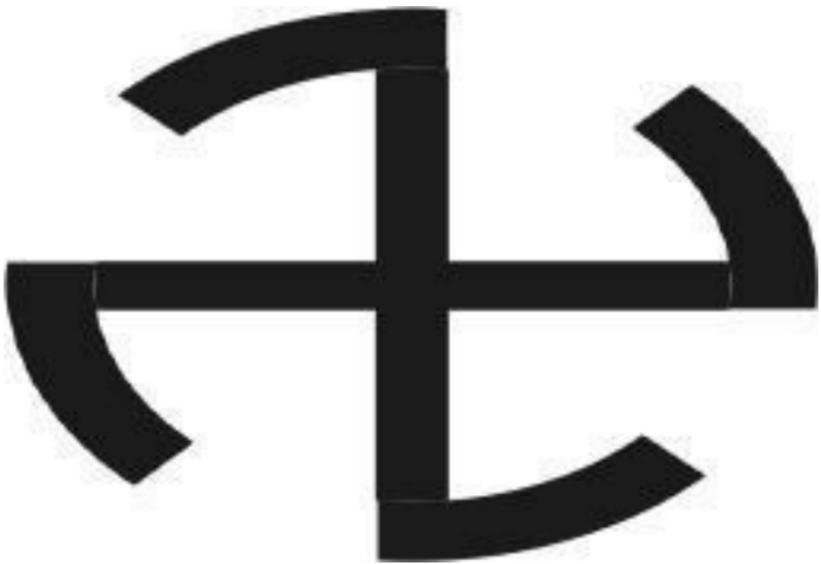


Кельтский крест

Этот крест, который появился в Ирландии еще до VIII века, возможно, происходит от «Хи-Ро» (крест Константина), монограммы из написанных по-гречески первых двух букв имени Христа, что стало предпосылкой распространения креста как символа Христа. Часто этот крест украшается резными фигурами, животными и библейскими сценами, такими, как грехопадение человека или жертвоприношение Исаака.

Крест-свастика

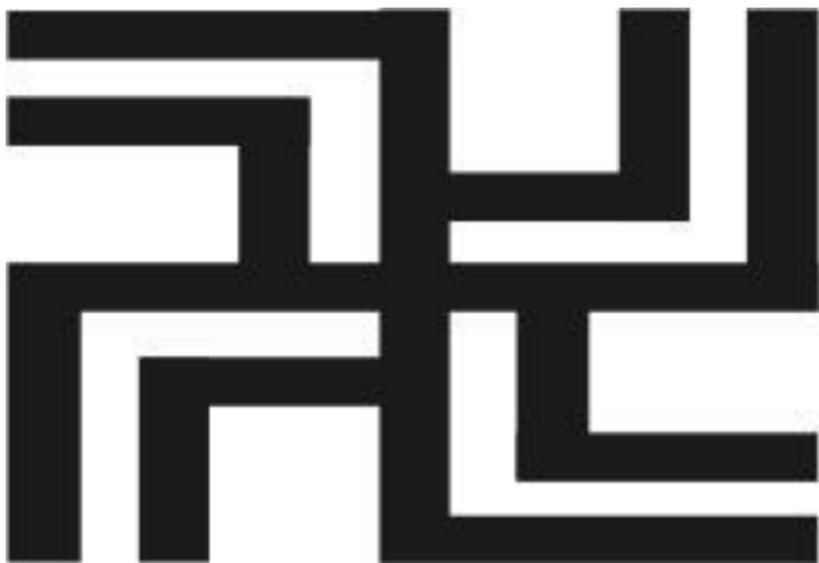
Свастика обычно рассматривается как самостоятельный древний символ космической энергии, но она, в сущности, также является разновидностью креста, «сломанные» концы которого передают вращательное движение. Христиане использовали этот символ (особенно так называемый скрытый крест) во времена преследования их за вероисповедание. Считалось также, что он состоит из четырех букв греческого алфавита Г («гамма»).



Скрытый крест



Крест-свастика



Польный крест-свастика

Крест с точкой (кругом) в центре

Такой крест символизирует космический центр: четыре точки, соответствующие сторонам света, сходятся в пятой, центральной точке, где встречаются Небо и Земля.

Крест с колесом в центре – чакра индусов, сила, величие, солярность.

Крест с розой (розенкрейцерский)

Другое название – крест розы (пятилепестковой); символизирует гармонию, сердце, центр. Крест розы – эмблема ордена розенкрейцеров.



Крест с розой (розенкрейцерский)

Согласно «Новому международному словарю христианской церкви» Дж. Стаффорда Райта, крест символизиру-

ет человеческое тело, а «роза в центре является чистым жизненным флюидом, который призван преодолеть горячую кровь человеческой расы». Чаще всего этот знак интерпретируется как божественный свет Вселенной (роза) и земной мир страданий (крест), как Дева Мария и Христос, женское начало и мужское, материальное и духовное, духовная и чувственная любовь. Есть и другая трактовка: роза, растущая на кресте Древа Жизни, символизирует возрождение и воскрешение.

Крест в круге (масонский крест)

Масонский крест – это крест, вписанный в круг, означающий святое место и космический центр. Четыре измерения пространства в небесном круге символизируют тотальность, включающую в себя Великий дух.



Масонский крест

Этот крест олицетворяет Космическое Древо, распространяющееся горизонтально над Землей и касающееся Небес через вертикальную центральную ось. Такой крест или выполнялся в камне, или изображался на стенах римских готических храмов, символизируя их освященность.

Тевтонский крест

Крест, образованный четырьмя треугольниками, – эмблема тевтонского рыцарского ордена.

Отделенный крест в круге

Отделенный крест в круге означает подвижность Солнца, колесо фортуны. Христианская церковь построена так, что здание образует крест внутри круга церковного двора (см. также Круг).



Отделенный крест в круге

Крест в квадрате

Это китайский символ земли и стабильности.

Вавилонский крест

Использовался в шумеро-семитской традиции. Это крест с полумесяцем: полумесяц – лунная барка, женский воспринимающий элемент; крест – ось мачты и фаллический символ одновременно; вместе они олицетворяют союз мужского и женского, Неба и Земли.

Крест с рукой

Крест с рукой – древний талисман против злого глаза (см. «Поднятые кресты»).

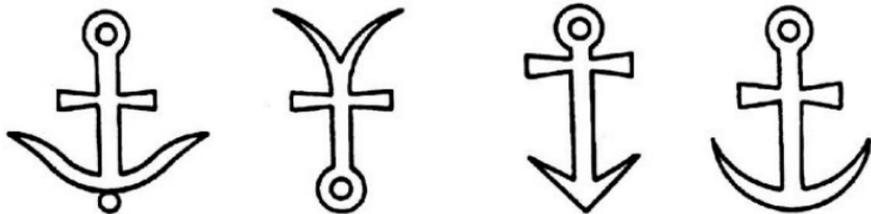
Якорный крест

Крест-якорь – последний скрытый крест. Эта форма креста встречается в изображениях, которые рисовали ранние христиане на стенах катакомб. Иногда якорный крест изображался с дельфином или двумя рыбами, свешивающимися с поперечной перекладины.



Крест-якорь: тау-крест, скрытый под общим символом якоря

В христианском символизме якорь вообще является знаком безопасности, устойчивости и надежды. Святой Павел пишет в своем Послании к евреям про «надежду, которая для души как бы является ее якорем».



Варианты якорного креста

Якорный крест – комбинация трех символов: креста, кру-

га и полумесяца. Это – символ рождения Христа из тела Марии, так как полумесяц – эмблема Марии.

Пацифистский крест (крест мира)

Этот символ разработал Джеральд Холтом в 1958 году для создававшегося тогда движения за ядерное разоружение.



Пацифистский крест (крест мира)

Поначалу Холтом хотел взять за основу символа более традиционное изображение, но затем решил, что традиционные кресты несут слишком много значений, в том числе и военных. Для разработки нового символа он использовал семафорную азбуку: составил крест из ее символов для

«N» (nuclear, ядерное) и «D» (disarmament, разоружение) и поместил их в круг, что символизировало глобальное соглашение. Символ привлек общественное внимание после первого марша протеста от Лондона к центру по ядерным исследованиям в Беркшире 4 апреля 1958 года. Скоро этот крест стал одним из самых распространенных знаков 60-х годов XX века, символизируя как мир, так и анархию.

Космический крест

Космический крест состоит, как правило, из двух равных перекладин, но можно встретить и другие варианты. Вертикальная часть может быть длиннее: это значит, что мужская составляющая более развита, чем женская. Горизонтальных перекладин может быть две или три. Интересно отметить, что никогда не встречается двойная вертикальная линия, потому что только материя, женское начало, множественно; дух – мужское начало, символизируемое вертикалью, – един.

Символика креста в различных культурах и религиях¹³

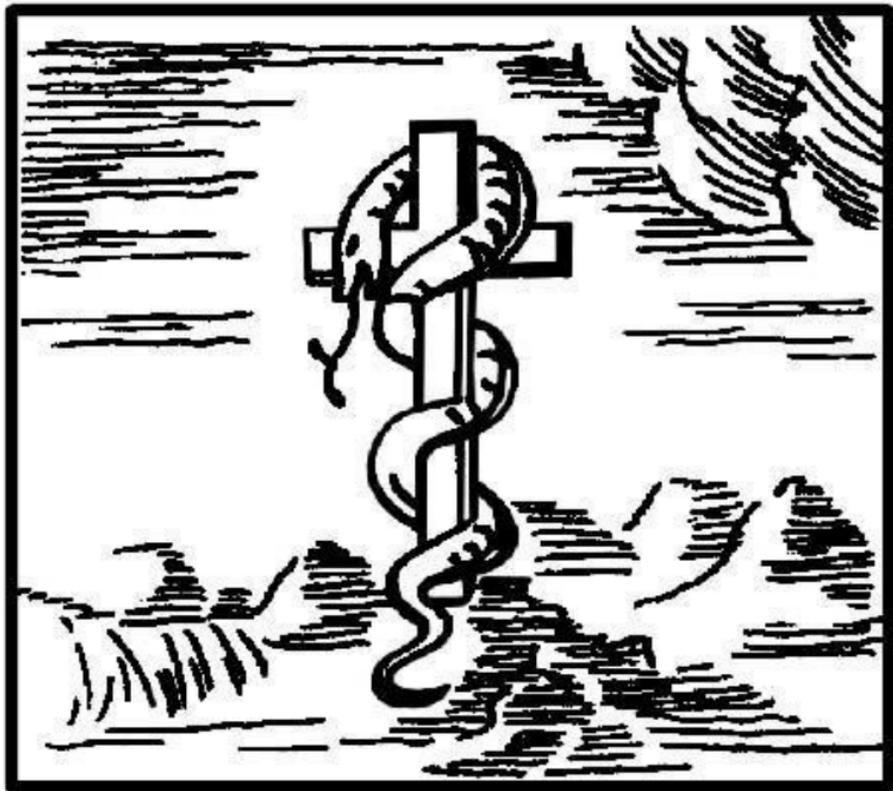
Крест, представляющий собой две перекрещивающиеся линии, с доисторических времен служил религиозным, охранительным символом почти в каждой культуре мира. Сим-

¹³ Айванхов О. М. Наука Посвящения; Айванхов О. М. Язык геометрических фигур; Купер Дж. Энциклопедия символов и др.

вол креста разных стран и эпох схож по философскому содержанию и исполнению. Сходство знаковых систем наблюдается даже у народов, исторически разделенных пространством и временем.

Все изображения креста (ритуальные и декоративные узоры, религиозные символы и орнаменты) объединяет некая общность, так как глубинные процессы человеческой психики тесно связаны с процессами, происходящими в окружающем мире. Отсюда проистекает мистическое воздействие ритуальных орнаментов, шрифтов, знаков и символов.

Крест – это тигель алхимиков (само слово «тигель» происходит от слова «крест»). Алхимия – работа по преобразованию материи.



Мистерия распятия в алхимическом толковании

В тигель алхимик помещает сырье, которое сначала умирает и разлагается; эта операция соответствует черному цвету. Затем материя рассеивается и очищается; она соответствует белому цвету. Потом идут перегонка и слияние, и материя приобретает красный цвет. Затем идет сублимация – золотой цвет. Эти операции должны толковаться как различные этапы внутренней жизни. Совершаемая алхимиком ра-

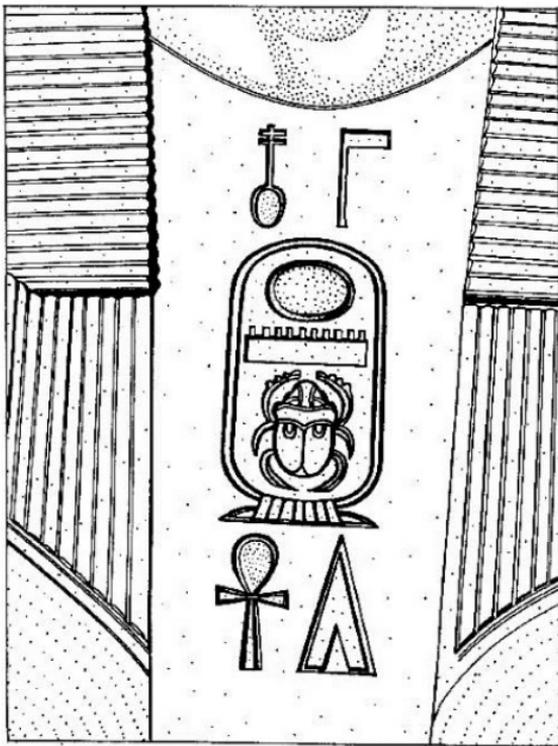
бота с материей в тигле – это на самом деле духовная работа, которую человек должен осуществить в тигле своего тела. «Воскресшая» материя выходит из горнила превращенной в золото: воскресший человек сходит с креста. Иисус говорил: «Если не умрете, не будете жить».

Кроме того, в алхимии крест – природный порядок четырех элементов (воздуха, земли, огня и воды).

В платонизме крест – символ творца, который «расколол целый мир надвое и положил две части одну поперек другой».

У гностиков крест символизирует равновесие совершенств.

В Египте крест (анкх) символизировал жизнь, союз, бессмертие, здоровье. Его держит богиня правды Маат (см. раздел «Мифологические символы древних культур»).



Анкх и другие египетские иероглифы таблички, расположенной перед сфинксом, охраняют так называемую Булавку Клеопатры (Набережная Темзы, Лондон)

Но анкх является чем-то несравненно большим, чем простой символ жизни, поскольку он связан с трансформацией обычных жизненных процессов.

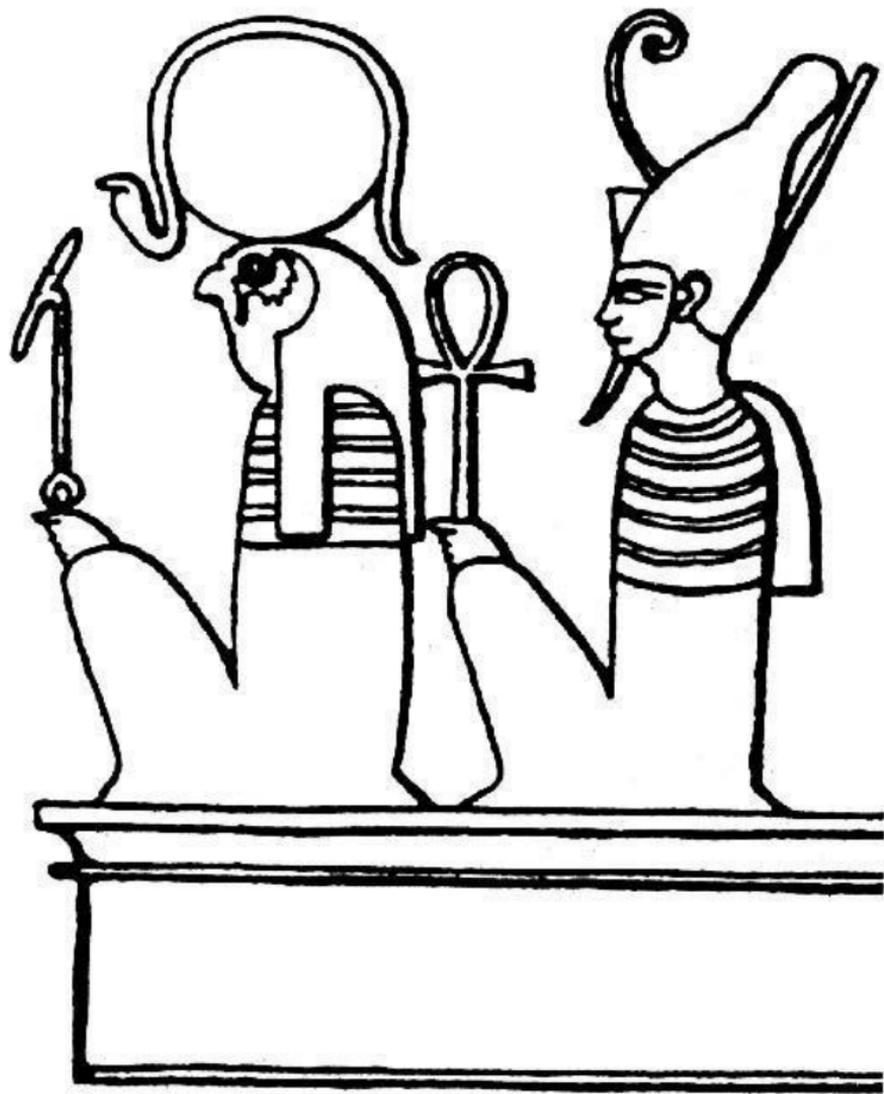
Этот крест символизирует также объединение женского и мужского божеств, Озириса и Изида, а следовательно, союз небесного и земного. В иероглифическом письме этот знак

ставили со значением «жизнь», и он являлся частью слов «благосостояние» и «счастье». Как символ жизни он присутствует на множестве изображений древних египтян.



Анкх – ключ к воротам смерти

Анкх используется женщинами в качестве защитного амулета, предназначенного для ношения на шее, поскольку считается, будто он помогает от бесплодия. Египтяне изображали анкх на амулетах, чтобы продлить жизнь на земле; с этим амулетом хоронили усопших – для жизни в другом мире.



Гор (с солярным диском) и Озирис (с анкхом). Древнеегипетская настенная живопись

Вера в силу анкха зиждилась на представлении о том, что именно так выглядит ключ, которым можно открыть врата смерти. Символ этого «ключа» ставили на стенах каналов в надежде, что он уберезет от наводнений и колебаний уровня воды.

Но прежде всего анкх – один из наиболее древних магических символов, применявшихся в ходе египетских магических ритуалов инициации. Хорошим примером подобного символа может служить изображение, взятое из египетской мифологии. Это изображение является частью более широкой композиции, в которой воспроизводится, как боги и демоны встречают душу только что умершего Хунефера в стране, открывающейся человеку после смерти, согласно описанию, содержащемуся в египетской «Книге Мертвых».

В давнем прошлом в храмах практиковались такие разновидности магии, которые обеспечивали определенным людям возможность развить сверхординарные способности, позволяющие им видеть высшие сферы бытия. В соответствии с подобными магическими верованиями, обычные люди обречены видеть этот мир «смутно, во тьме», то есть они в состоянии видеть лишь внешнюю оболочку, шелуху вещей. Те же, кто прошел обряд инициации в храмах, способны освободиться от этой гипнотической власти и прозревать в мир высший. И сам анкх символизирует это высшее видение, поскольку образ Тау описывает рождение ординарного чело-

века как вертикальную проекцию духа из материнской утробы, но инициированный, являясь такой же проекцией духа из утробы материнской, никогда не сможет забыть широкие просторы мира спиритуального (выраженного кругом), откуда он на самом деле и произошел. Следовательно, анкх – это магический символ мудрости, обретенной в результате инициации, чем объясняется тот факт, что его находят на многих изображениях божеств и священнослужителей времен египетских фараонов, которые крепко держат его в своих руках.

Согласно дошедшим до нас сведениям, людей, выбранных для инициации, посвящения в тайное знание храмов, привязывали к Т-образному кресту и над ними производили определенные ритуалы, призванные обеспечить развитие в них того внутреннего видения, которое является прелюдией к инициации.

В шумеро-семитской традиции вавилонский крест с неполной Луной символизирует связь с лунными божествами, а также четыре фазы Луны (в Вавилоне) и богов четырех основных элементов мироздания (в Сирии).

Ассирийский крест – это четыре направления, в которых светит солнце; крест-солнце носила только аристократия.

У греков крест изображался на брови Артемиды Эфесской.

У римлян крест олицетворяет кару за злодеяния.

В Финикии крест означал жизнь и здоровье.

В Халдее крестом изображались шесть дней творения и шесть фаз времени и срока жизни мира.

В еврейской Каббале шестилучевой крест означает шесть дней творения, шесть фаз времени и продолжительности мира.

Наибольшее распространение крест получил в христианстве. В первую очередь, это символ Христа, его распятия и его славы и, таким образом, христианской веры. Именно в таком качестве крест стал не только неотъемлемой частью христианской обрядности, но также главным символом в искусстве и многих других областях, включая флаги и геральдику, где зафиксировано более 400 форм креста.

В римской, персидской, иудейской традициях распятие на кресте было жестоким и унижительным способом наказания для таких слоев населения, как рабы, пираты, бунтовщики, преступники и прочие «неграждане». Таким образом, во времена Христа это вряд ли выглядело как символ, способный привлечь новых верующих. Преследования властей, возможно, стали причиной появления у ранних христиан различных вариантов «креста-распятия», а то и просто фигур, лишь внешне напоминающих крест (якорь, посох, свастика, трезубец), в качестве тайных изображений креста. Даже после крещения римского императора Константина крест оставался второстепенным символом по сравнению с христоматомой. После того как христианство достаточно распространилось, он начал доминировать, при этом вобрав в

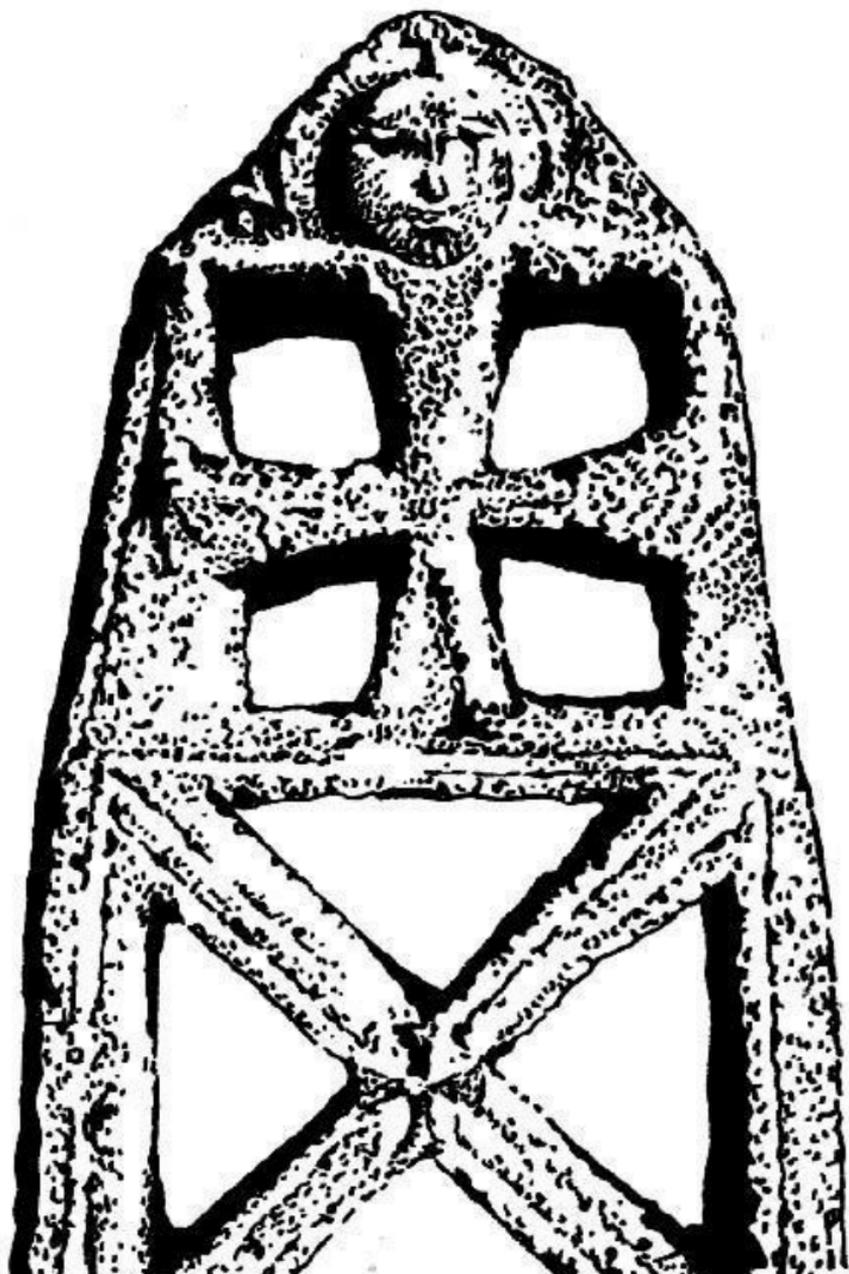
свой символизм и дохристианские значения и тем самым сделав более глубокой новую традицию: крест как символ искупления через самопожертвование Христа.

Схематическое изображение бесстрастного Христа на кресте, присущее раннему христианскому искусству, постепенно уступало место полному чувств образу агонизирующего Сына Божия. Обычный крест стал утешительным символом человеческого страдания.

Идея искупления, символ которой – крест, глубоко этична в своем воплощении, поскольку крест есть прощение и истина, добродетель и мир, обнимающие друг друга.

В христианстве крест – это страдание, вера, искупление, принятие смерти или мучения и жертвования. Крест Y-образной формы изображает руки Христа, распростерты на кресте, и «поднятие рук» (*Псалмы, 141:2*).

Крест святого Андрея изображает мученичество, страдание и унижение.



Сцена распятия над андреевским крестом, символизирующая мученичество и страдания (Рейнланд, VII век н. э.)

В средневековом символизме крест Христа, по преданию, был сделан из дерева, взятого от Древа Познания, которое, являясь причиной грехопадения, стало, тем самым, орудием спасения. «Две руки» креста олицетворяют, кроме того, милость и суд.

Ритуал обращения на четыре стороны света перед началом молитвы утвердился в христианской религии в виде крестного знамения. Когда молящийся, прикасаясь правой рукой по очереди ко лбу, к солнечному сплетению, к правому и левому плечу, произносит: «Во имя Отца и сына и Святого Духа, аминь», он вступает в контакт с четырьмя сторонами света, над которыми должен работать своей мыслью, своей любовью. Совершая крестное знамение, человек указывает на будущее, развивая духовное начало в тайнике души. Через святое, через незамутненный дух человеческая духовность связывается с Божественной энергией.

Иоанн Златоуст писал, что как светильник содержит свет на своей вершине, так и крест на своей вершине имеет сияющее солнце правды, то есть Христа. Об этом напоминают фигуры крестов в скульптуре и живописи, от которых растекаются золотые лучи света.

В христианском искусстве часто изображали Солнце и Луну по обеим сторонам креста, чтобы отобразить двойствен-

ность природы Христа, представленной вертикальной (небесной) и горизонтальной (земной) осями креста.

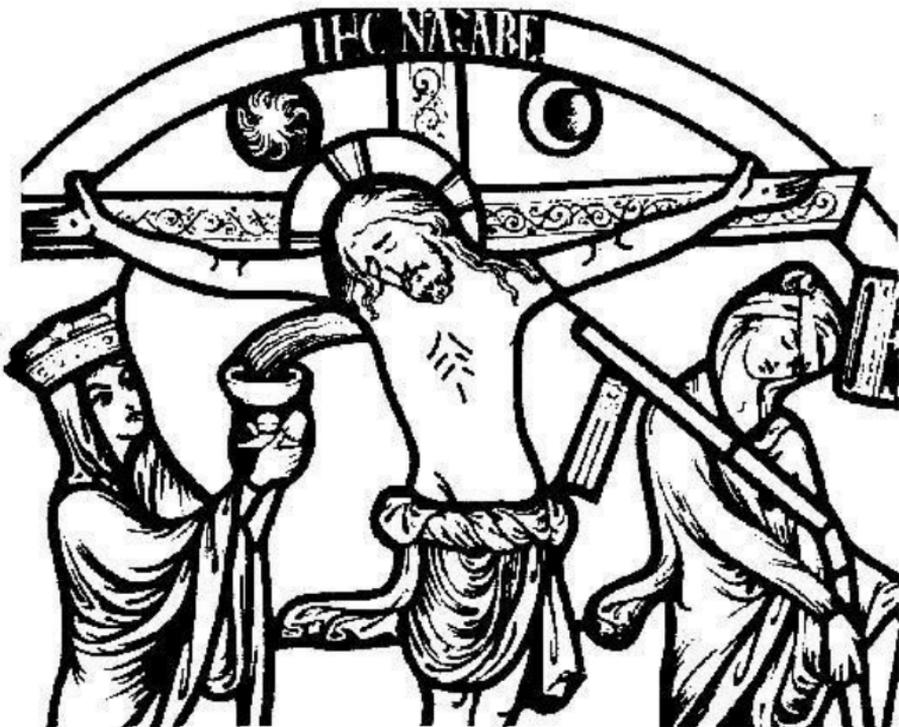
Зацветающий крест (cross botone), по предположению, означал набухание прутика Аарона и восстание Христа к деятельной жизни.

Древнеегипетский анкх, символ бессмертия, был принят христианской коптской церковью в качестве своей эмблемы.

У манихеев крест света символизирует страдания Христа, свет, который пронизывает всю природу.

У скандинавов и тевтонов тау-крест – это молот Тора, олицетворяющий гром, молнию, бурю, дождь, плодородие, а также силу богов бури. В Скандинавии рунические кресты обозначали границы владений или могилы вождей.

У кельтов крест – фаллический символ, жизнь, плодородие.



Распятие Иисуса Христа (витраж окна кафедрального собора в Бурже, ок. 1230 года)

В исламе крест символизирует совершенное объединение всех состояний бытия как в «ширину», так и «по напряженности»; горизонтальную и вертикальную экспансию, высшую идентификацию.

У индусов вертикаль креста – это раджас, расширение существования, саттвы (высшие небесные состояния); горизонталь – это тамас (нижние, более земные состояния).

Крест ассоциируют со священным Гангом и с пересеченными огненными палицами бога огня Агни.

В индуизме и буддизме крест – образ единства низшей и высшей сферы бытия: вертикальная перекладина означает вознесение к небу, а горизонтальная – земную жизнь.

В буддизме крест внутри круга означает колесо закона и колесо сансары (колесо жизни); крест с выходящими за пределы круга концами – божественная энергия.

Даосский крест – Древо Жизни, регенерация, скрытая мудрость, божественная сила и правление, жизнь предстоящая.

В Китае крест считают лестницей на небо, крестом также обозначается цифра 10 (символ всеобщности) в китайском иероглифическом письме.

В Африке знак креста может символизировать покровительство, защиту, космическое единство, судьбу и, вписанный в круг, верховную власть. У африканцев (бушменов и готтентотов) крест символизирует божество, защиту в деторождении.

Широко распространенное почитание креста народами, которые до последнего времени ничего не знали о христианстве, озадачивало первых миссионеров, особенно в Северной и Центральной Америке.

Крест может означать ветры, несущие дожди (например, в доколумбовой Америке, где крест часто использовался как символ плодородия, жизни и природных стихий).

В Мексике крест был атрибутом богов ветра и дождя – Кецалькоатля и Тлалока. Довольно часто встречаются ацтекские изображения жертвенного распятия людей.

У майя тау-крест – Древо Жизни и Пропитания.

У американских индейцев крест – форма человека, дождь, звезды, огонь от дров, девственность, четыре стороны света и четыре ветра. Центром креста являются земля и человек, движимый противоборствующими силами богов и ветров.

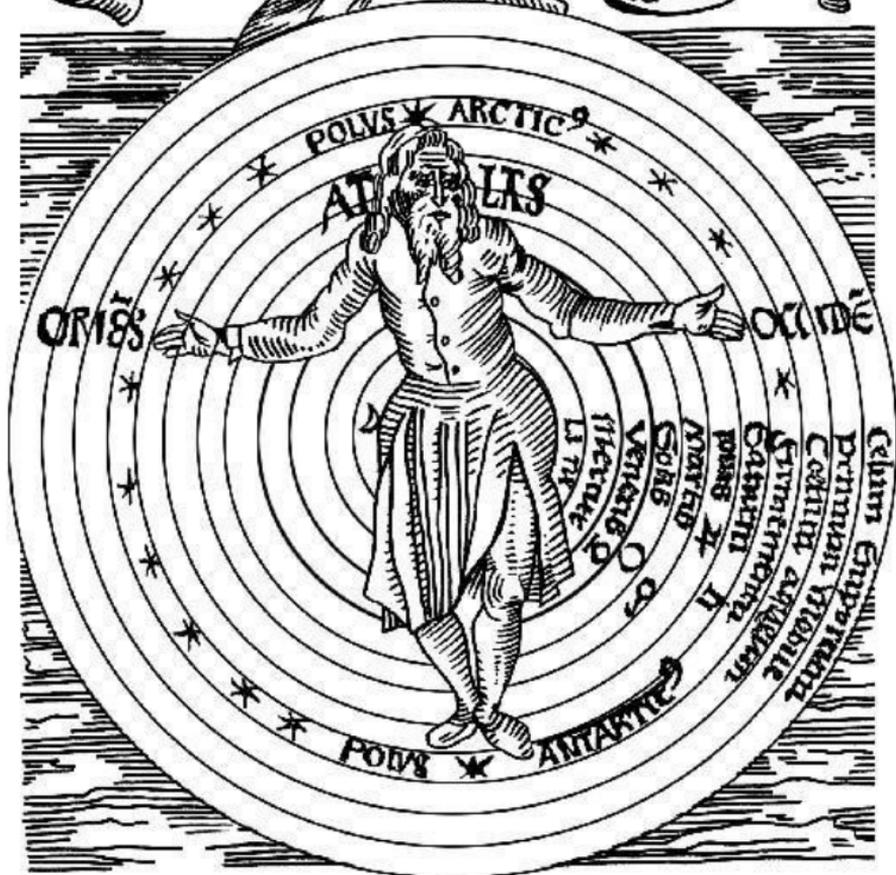
У маори крест – богиня Луны, общее благо.

Крест в нерелигиозных контекстах¹⁴

Крест проявляется не только в религиозных, но и во многих нерелигиозных контекстах. В магической символике он часто замаскирован, ибо имеет огромное разнообразие символических интерпретаций (см., например, мистический символ розенкрейцеров, раздел VII.4). «Скрытый» крест можно увидеть на приведенном рисунке: человек держит руки разведенными в стороны, изображая крест. Такая идея рисунка подтверждается тем, что над головой человека, у его ног и у концов пальцев вытянутых рук написаны названия четырех направлений пространства. Таким образом, символика полного изображения указывает на то, что человек «распят» в пространстве (в четырех направлениях) и во времени (потому что он изображен поверх концентрически

¹⁴ Горбовский А. Колдуны, целители, пророки и др.

расположенных орбит планет). Это изображение – наиболее наглядная версия основной фигуры гороскопа, которая, в сущности, есть крест материи (пространства и времени), стоящий внутри круга.



«Скрытый» крест: Астрономия взирает на макрокосмического человека, изображающего крест напротив планетарных сфер (гравюра на дереве начала XVI века)

В более общем смысле крест ассоциируется с двойственностью и союзом, соединением. Психологи – последователи Карла Юнга – считают его символом энергии добра.

Кресты, особенно крест, часто используются в узорах без всякого символического значения или применяются просто как указатели направления, в качестве подписи или знаков согласия, несогласия или предупреждения. Значение некоторых древних крестов, нацарапанных на камнях или деревьях, до сих пор не определено. Кресты на хлебе и домашней выпечке были традицией в протестантской Англии XVII века. Ритуальный хлеб всегда помечается крестом.

Греческий и латинский кресты легли в основу средневековой геральдики.

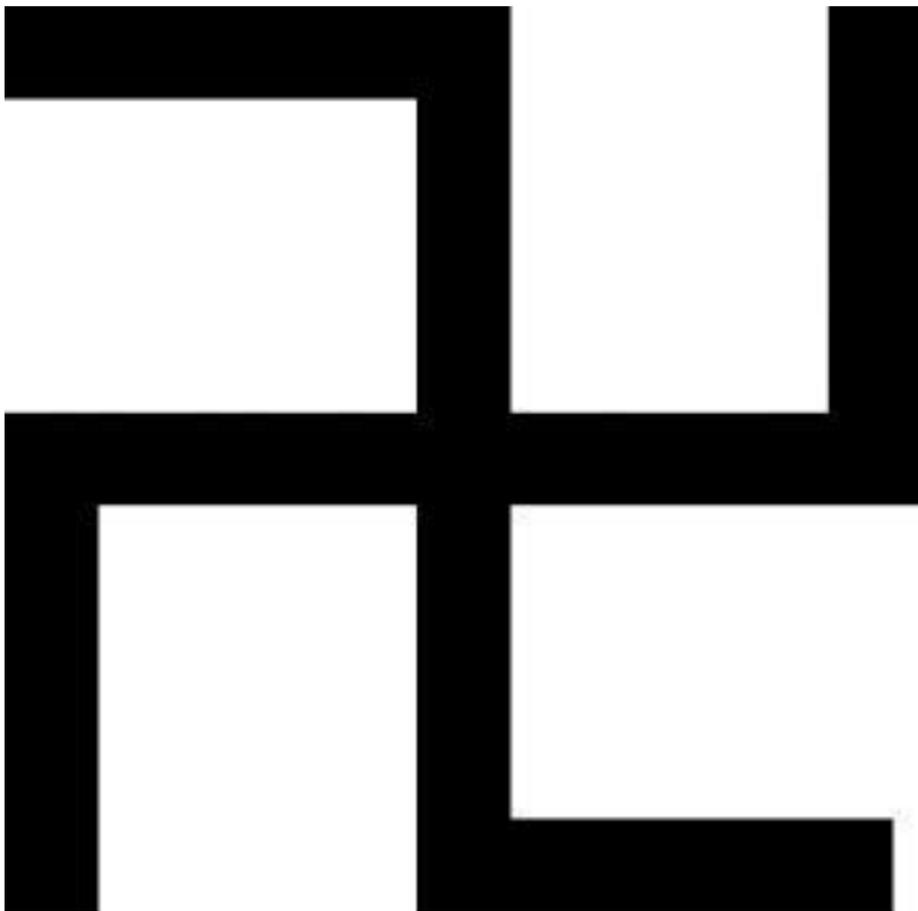
Свастика¹⁵

Свастика – наиболее древний из графических символов и один из самых распространенных во все времена во всех культурах. Ему приписывают арийское происхождение.

¹⁵ Айванхов О. М. Язык геометрических фигур; Бауэр В. и др. Энциклопедия символов; Горбовский А. Колдуны, целители, пророки; Купер Дж. Энциклопедия символов; Фрисселл Б. В этой книге нет ни слова правды, но именно так все и происходит и др.

Свастика считается неиконическим изображением древнего высшего арийского бога Солнца и Неба. Чаще всего относится к солнечным символам, поскольку изображается вместе с солнечным диском. Точное же значение этого символа неизвестно.

В переводе с санскрита слово «свастика» означает «хорошее существование», «благоденствие» и является символом благословения, доброго предзнаменования, благополучия, удачи и отворачивания беды, а также символом плодородия, долгожительства, здоровья и жизни. Так, в «Рамаяне» (индийский эпос) сказано, что, когда король Рама переезжал со своим войском через реку Ганг, чтобы идти на завоевание Индии и острова Цейлон, то на носу его кораблей были изображены символы удачи – свастики.



Свастика

Свастику можно считать скрытым изображением креста. В археологии такой крест называют *crux gammata*, или гаммадион, так как он представляет собой соединение четырех греческих прописных букв Г («гамма»). Такая интерпретация подчеркивает, что «гамма» является первой буквой в

имени Богини Земли – Геи, так что здесь свастика рассматривается скорее как символ плодородия земли, нежели как солярный символ.

Другое название свастики – крючковатый крест. В геральдике свастика известна под названием крест крампоне, от *crampion* – железный крюк.

Свастика – правильный равносторонний крест, концы которого «сломаны» под прямым углом, что создает иллюзию вращения этого знака.

Известно, что свастика всегда рассматривалась как эмблема жизни и света ввиду своей принадлежности к тем символам, которые, имитируя видимое движение Солнца вокруг Земли, считаются вращающимися вокруг своей оси.

Знак свастики, вероятно, изображал солнечное колесо, во многих культурах его связывали с богами Солнца или Неба. Предлагались такие толкования, как вращающееся Солнце, испускающий лучи круг полуденного Солнца, солнечная колесница, полюс и вращение звезд вокруг него, движение вихря, движение, вращающее мир, центр, созидательная сила в действии, порождение циклов, вращение колеса сансары.

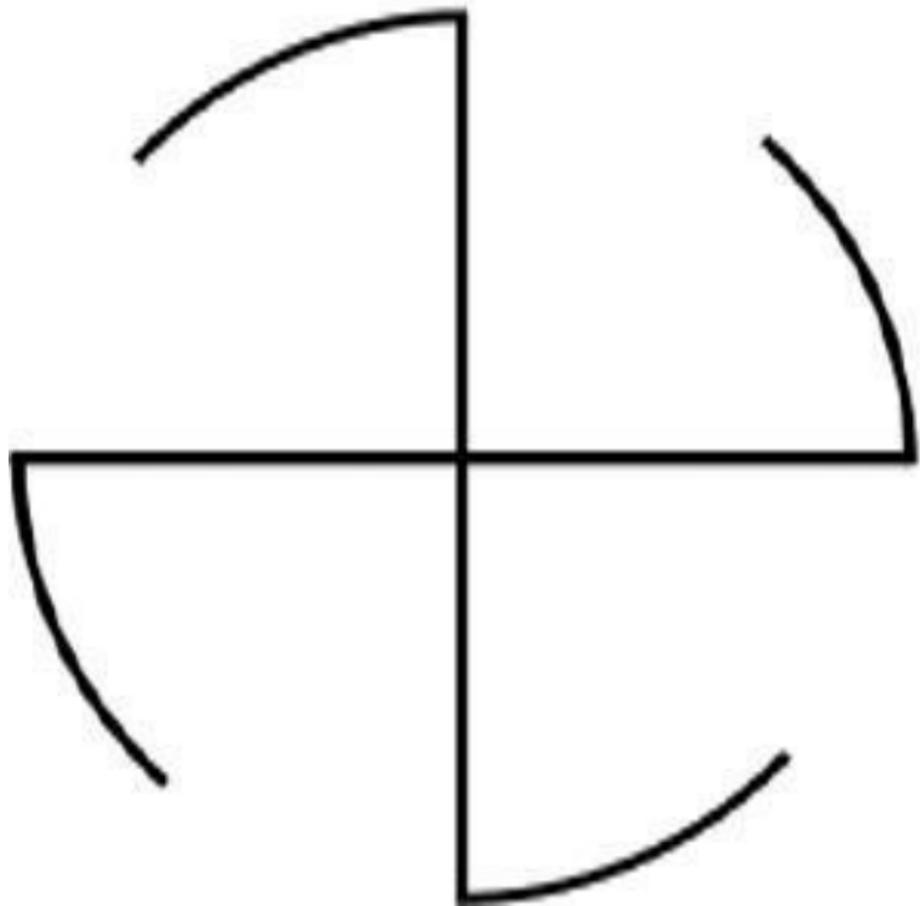
Часто это символ солнечного прохода по небесам, превращающего ночь в день, а отсюда более широкое значение как символа плодородия и возрождения жизни.

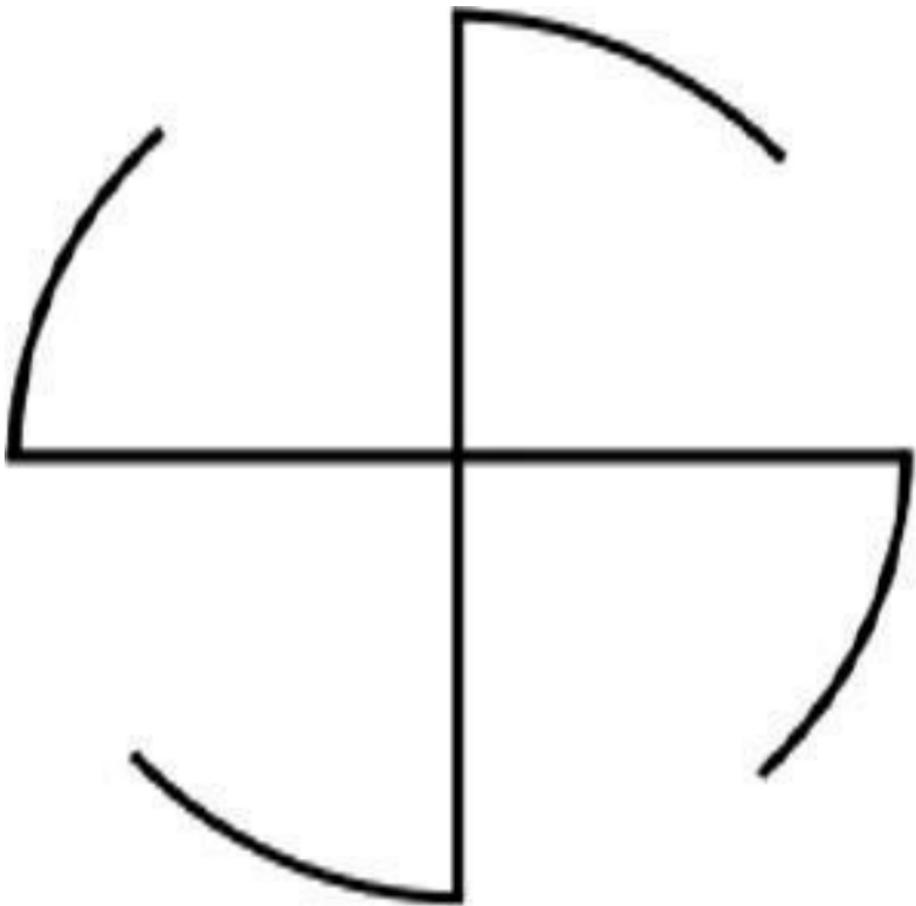
Кроме присущей свастике энергии вращения, использовалась и другая графическая символика этого знака: загнутые концы образуют квадрат, окружающий статический центр;

крест как четыре угла квадрата, над которыми движется по кругу Солнце, превращая их в круг (то есть округляя квадрат и делая квадратом круг); крест как сочетание вертикальной и горизонтальной линий, что означает дух и материю, а также четыре ступени существования; концы креста интерпретируются как символы ветра, дождя, огня и молнии, четыре стороны света, четыре фазы Луны, четыре ветра, четыре времени года.

Предполагается также, что свастика – это изображение человека с двумя руками и двумя ногами, или соединение мужского и женского начал, динамическое и статическое, подвижное и неподвижное, гармония и равновесие, две взаимодополняющие фазы движения, центробежное и центростремительное, вдох и выдох, уход от центра и возвращение к нему, начало и конец. Кроме того, она символизирует некий лабиринт, воду в движении. Может быть, она является изображением разветвленной молнии (сочетание двух Z-образных символов молнии) или двух горящих факелов и их кругового движения; или двух изогнутых палочек, которые носит ведическая королева Арани для добывания огня; или каббалистического Алефа, символа первобытного движения Великого Дыхания, закручивающего хаос в центре творения; или удвоенного скандинавского Змея-Солнца.

Существует другое мнение, что свастика была образована пересечением меандра.





Свастика-крест в движении

Иногда ее рассматривают как вариант Тау-креста. Считается также, что это символ покорности и смирения, как и руки, скрещенные в знак покорности на груди.

Пересекающиеся свастики, называемые иногда «узлами

Соломона», символизируют божественную непостижимость и беспредельность.

Свастика – это крест в движении.

Движение может быть направлено вправо (тогда концы ветвей креста повернуты влево) или влево (концы ветвей повернуты вправо). Однако в определении направления движения мнения часто расходятся.

Крест, вращающийся вправо (по часовой стрелке) означает, что мы завинчиваем, сдавливаем, мешаем энергиям проявляться: удерживаем их, чтобы управлять ими. Это символ духовности, тормозящей поток физических сил. Пример тому – йоги, поддерживающие тело в неподвижности, «завинчивающие» свою низшую природу, чтобы проявились энергии их высшей, божественной природы.

При вращении в противоположном направлении (против часовой стрелки) свастика означает, что мы «развинчиваем», разжимаем тормоза, запуская физические и инстинктивные энергии и закрывая тем самым проход возвышенным силам духа: мы отдаем себя механической, земной стороне.

Различают две формы свастики: прямую и обратную – в зависимости от того, в какую сторону загнуты ее концы (иногда их называют «руки»).

Прямая свастика: левосторонняя (ее концы загнуты влево), вращение считается происходящим по часовой стрелке.

Обратная свастика: правосторонняя (ее концы загнуты

вправо), вращение считается происходящим против часовой стрелки.

Считается, что прямая и обратная свастики символизируют соответственно мужское и женское, солнечное и лунное начало, движение по и против часовой стрелки, а также, по видимому, два полушария мозга (левое и правое), небесную и хтоническую силу, восходящее весеннее и заходящее осеннее Солнце.

Прямая свастика ассоциируется с солнечными и плодородными символами – такими как лев, баран, олень, лошадь, птицы, лотос. Ее можно найти на алтарях, статуях, одеяниях, урнах, вазах, утвари, керамике, оружии, щитах, платьях, монетах, а также веретенах, где, как считается, она должна означать вращательное движение.

Крылатый диск на свастике – символ солнечной энергии в Египте и Вавилоне.

У древних греков свастика – атрибут Зевса как бога Неба и Гелиоса как солнечного бога; встречается также у Геры, Цереры и Артемиды.

У древних римлян свастика символизирует Юпитера, Тотанса и Плювия.

У древних скандинавов и тевтонов это боевой топор или молот Тора как бога воздуха, грома и молнии, удача. Молот Тора иногда изображали в виде свастики с двумя зигзагообразными молниями. В Литве свастика имеет свойства талисмана, приносящего удачу. У кельтов – удача, которую при-

носят боги грома.

В масонской традиции свастику использовали в качестве символа, отводящего беду и зло. Она была также секретным знаком гностиков и применялась вместо креста в христианской секте манихеев. У гностиков свастика – символ Ситалы, Седьмого воплощения, а также смирения.

В раннехристианских катакомбных церквях она была также эмблемой Христа.



Свастика на раннехристианском мраморном надгробии в римских катакомбах (надпись на латыни: «Пусть Леони покоится в мире»)

Ранние христиане изображали свастику на надгробиях в качестве замаскированной формы более ортодоксального креста, а в средние века ее рисовали на витражах, чтобы заполнить пустое место внизу (fill the foot), отсюда ее английское название – fylfot.

У мусульман Азии свастика означает четыре стороны света и контроль над четырьмя временами года со стороны ангелов: Запад – Ангел Записывающий, Юг – Ангел Смерти, Север – Ангел Жизни, Восток – Ангел Возвещающий.

Свастика была принята в качестве амулета многими восточными культурами – возможно, потому, что в переводе с санскрита она означает благополучие, удачу. Кроме того, свастика – один из наиболее широко распространенных магических символов. Символизм свастики как знака жизненных сил, солнечной энергии и циклического возрождения часто совпадает с символизмом Создателя, особенно это заметно в традициях буддизма и джайнизма.

У последователей джайнизма это божественная сила, Создатель Неба и Земли. Четыре руки символизируют четыре ступени существования: протоплазменная жизнь, растения и животные, человек, небесные существа. Свастика с тремя кругами над ней означает Три Драгоценности (правильной веры, правильного знания и правильного поведения); с полумесяцем над ней – состояние освобождения (нарастающая Луна всегда становится более полной); свастика с одним кругом над полумесяцем – символ состояния полного знания, всеведения.



Прямая (левосторонняя) свастика на груди Будды как символ его сердца и колеса сансары (Япония, XIII век)

Свастика, «закрученная» концами влево (прямая), – буддийский символ бесконечного цикла существования. В буддизме свастика часто встречается в начале и конце надписей, выбита на древних буддийских медалях. Свастика у буддистов: печать сердца Будды (изображалась на груди Будды, которая считалась неподвижной сердцевиной колеса сансары), эзотерическая доктрина Будды, колесо сансары. Один из Восьми Благоприятных Знаков на Отпечатках Ступней Будды.

Голубая свастика означает беспредельное совершенство Неба, красная – беспредельное совершенство добродетели сердца Будды, желтая – бесконечное процветание, зеленая – беспредельное совершенство, содержащееся в земледелии.

Свастика – символ ведического бога огня и божественного плотника Агни (палочки для добывания огня), а позднее – Индры. Ассоциируется также с Брамой, Сурьей, Вишну, Шивой и с Ганешей как первопроходцем и богом перекрестков.

В индуизме свастика используется иногда для опечатывания кувшинов со святой водой из Ганга.

Широко использовалась у хеттов.

У зороастрийцев свастика не встречается.

У китайцев: «накопление счастливых символов Десяти

Тысяч сил». Это ранняя форма иероглифа «фан», означающего четыре предела космоса и земли (четыре части света). В качестве рамки эта форма означает «вань цзы» – Десять Тысяч Вещей или последовательностей, то есть не имеющую ни начала, ни конца последовательность, бесконечное обновление жизни, вечность. В Китае правосторонняя (обратная) свастика – символ женской силы (инь), левосторонняя (прямая) – мужской силы (ян).

В Японии свастика – символ долгой жизни и процветания. У японцев она означает сердце Будды, удачу, добрые желания.

В символике североамериканских индейцев свастика была связана со священным числом четыре, четырьмя богами ветров, четырьмя временами года; это также удача, плодородие, дождь.

Свидетельства, что обратная свастика является женским символом, можно найти на изображениях Артемиды и Астарты, где она изображена на треугольнике вульвы.

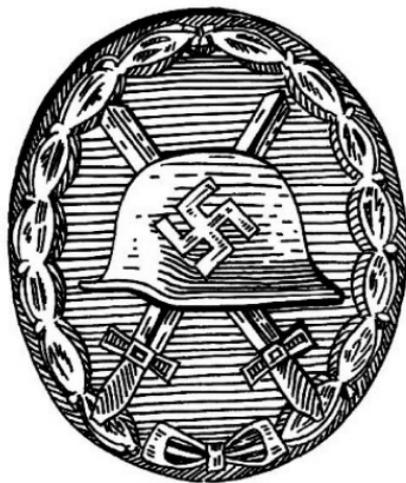


Шумерская свастика, образованная четырьмя женщинами и их волосами, символизирует женскую порождающую силу (шумерская керамика, 5-е тысячелетие до н. э.)

Обратная свастика с концами, загнутыми вправо (такую использовали немецкие нацисты), в Верхней Месопотамии связывалась с женским порождающим началом, ее часто

изображали внизу живота великой семитской богини Иштар, которую в античной традиции сопоставляли с Артемидой (в римской мифологии Дианой).

Обратная (правосторонняя) свастика может вызывать негативные ассоциации. В Индии, например, она символизирует ночь и черную магию, а также богиню Кали – «черную богиню», несущую смерть и разрушение.



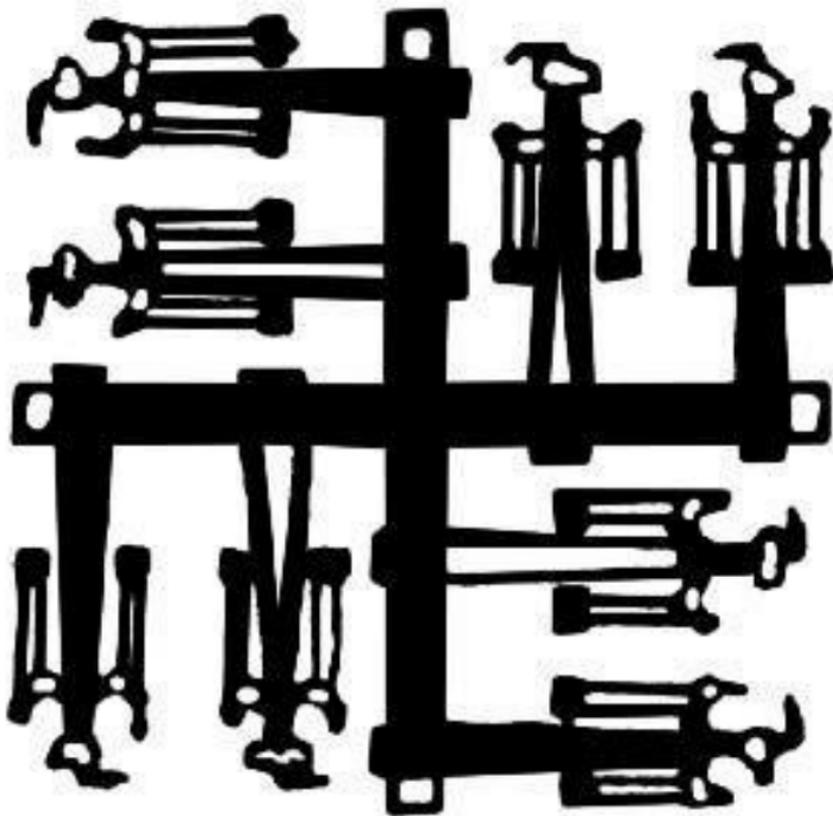
Свастика на нацистской военной медали

Самым известным видом обратной (иньской) свастики в XX веке стал германский Hakenkreuz – «крючковатый крест», который нацистская партия приняла в качестве символа в 1920 году. На флаг НСДАП свастика «сошла» с герба пангерманского и антисемитского общества «Туле», создан-

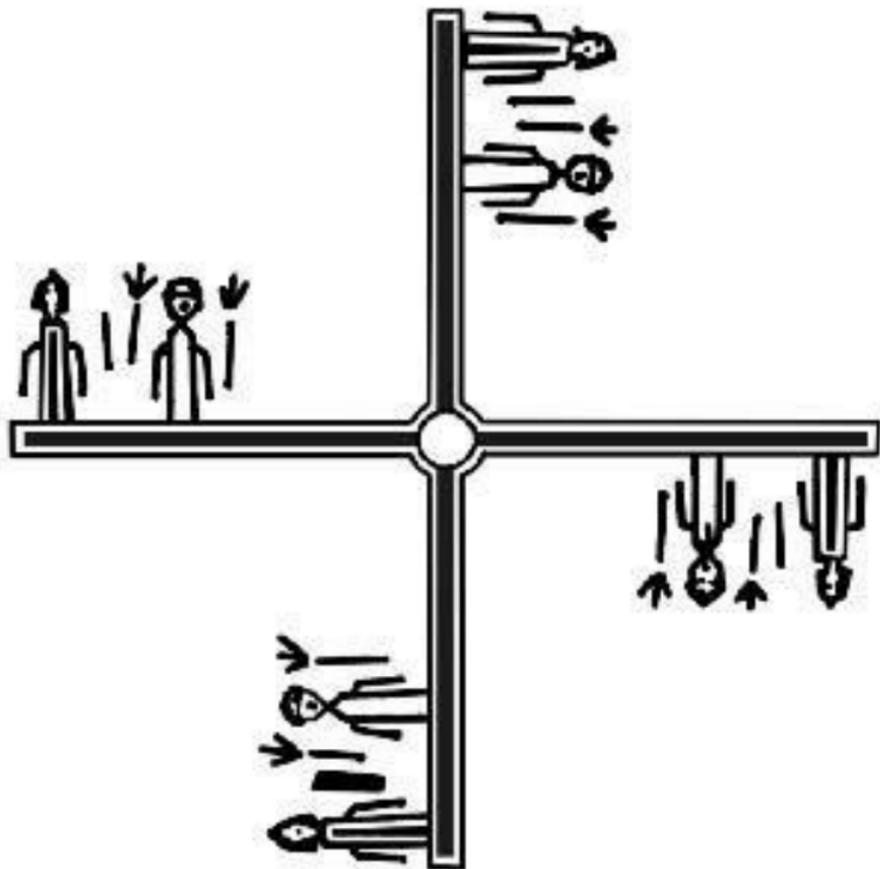
ного после первой мировой войны.

Свастика долго оставалась чисто символической фигурой, но постепенно символика ее забывалась, и свастика превратилась в мотив украшения. Ее наносили и на священные объекты, и на предметы быта.

Изображение свастики – как прямой (вращающейся по часовой стрелке), так и обратной (вращающейся против часовой стрелки), – можно найти на скатерти племени навахо, на греческой керамике, критских монетах, римских мозаиках, на предметах, извлеченных при раскопках Трои, на стенах индусских храмов и во многих других культурах самых разных племен.



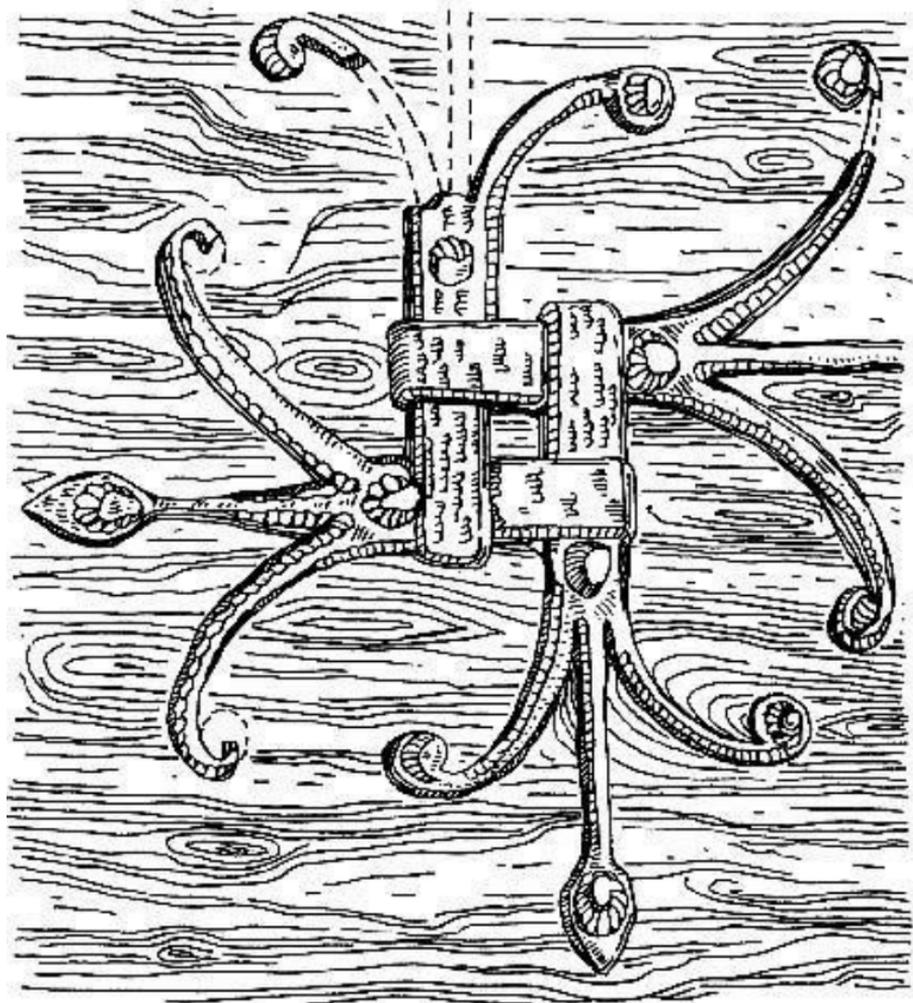
Прямая (левосторонняя) свастика индейцев племени на-
вахо



Обратная (правосторонняя) свастика индейцев племени навахо

В России в конце XIX века свастика часто встречалась на узорах полотенец в Новгородской и Орловской губерниях. В начале XX века на выпущенных после февральской революции кредитных билетах в 1000 и 250 рублей свастика зани-

мала центральное положение, служа фоном для распростертого орла, а на 250-рублевых билетах, кроме того, имелись еще два изображения свастики по краям на оборотной стороне. Свастикой содержали и первые денежные знаки Советской России, выпущенные в 1918 году (например, купюра достоинством в 10 000 рублей).



«Свастика» на двери церковного прихода в Стиллингфлите (Йоркшир)

Форма свастики иногда может принимать совершенно

неожиданные очертания. Например, некоторые историки символизма настаивают на том, что относящаяся к позднему средневековью наковка на двери церковного прихода, что неподалеку от Стиллингфлита, на самом деле является составной свастикой. Разновидностью свастики можно считать и такие фигуры, как трискелион и трикветра.



Трискелион



Трикетра

Трискелион построен, вероятно, из трех треугольников, стоящих на своих вершинах, в каждой из которых одна сторона удалена. Фигура создает такое впечатление, что движется по воображаемой линии земли, вращаясь вокруг своей оси, откуда и появилось в более позднее время изображение быстро вращающихся треугольников. Трикетра выражает идею движения в виде катящегося колеса.

Пентаграмма (пентакль)¹⁶

*Сделай доброту основой жизни, справедливость
– мерой, мудрость – барьером, любовь – отрадой,*

¹⁶ Айванхов О. М. Язык геометрических фигур; Бауэр В. и др. Энциклопедия символов; Горбовский А. Колдуны, целители, пророки; Кох Р. Книга символов. Эмблемата и др.

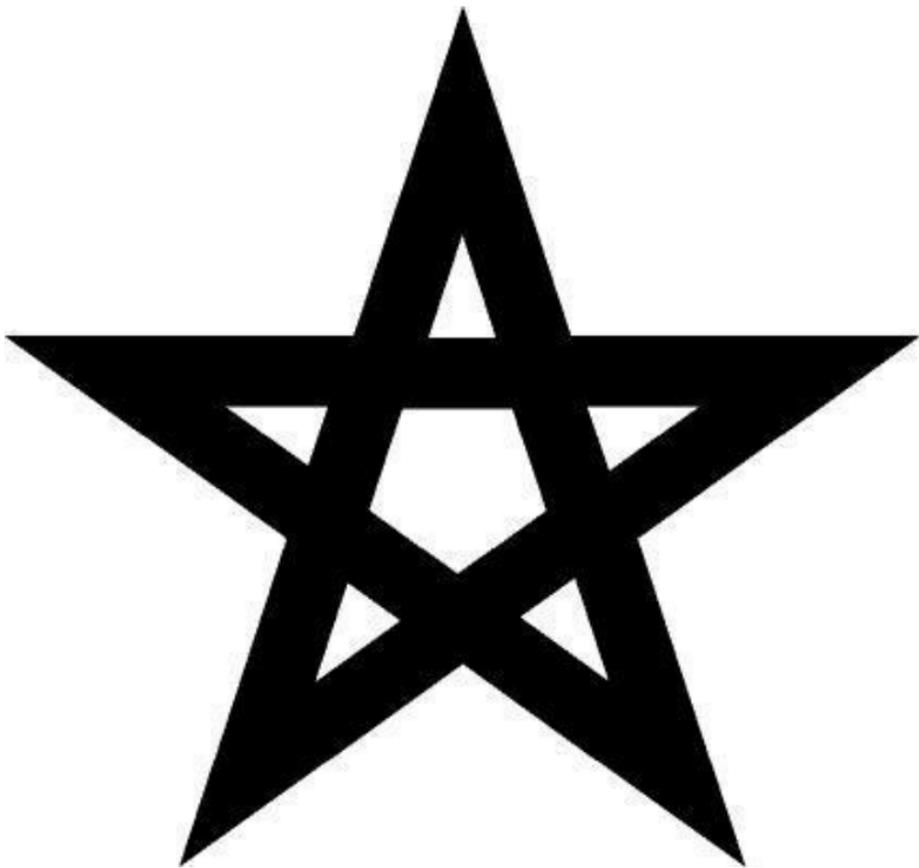
истину – светом.

П. Донов

Общее значение символа

Пентаграмма, написанная одной линией, – самый древний из всех символов, которыми мы владеем. Имела разные толкования в разные исторические времена человечества. Судя по всему, пентаграмма первоначально появилась 4000 лет назад в Месопотамии, вероятно, как астрономическая схема движения планеты Венеры. Она стала шумерским и египетским знаком звезд.

Более поздняя символика: пять чувств; мужское и женское начала, выраженные пятью точками; гармония, здоровье и мистические силы. Пентаграмма также символ победы духовного над материальным, символ безопасности, охранения, благополучного возвращения домой.



Пентаграмма

У друидов это знак Бога-отца. У евреев – Пятикнижие.

Гностики и алхимики связывали пентаграмму с пятью элементами; христиане – с пятью ранами Иисуса Христа.

Пифагор называл пентаграмму пентальфа. Пифагорейцы в Древней Греции, считая пентаграмму комбинацией чисел два (женское, земное начало) и три (мужское, небесное на-

чало), использовали ее в качестве символа здоровья, мистической гармонии, союза Неба и Земли. Число пять в этом контексте символизировало микрокосм человеческого тела и разума. С этого времени пентаграмма окончательно приобрела оккультное значение.

Пентаграмма как магический символ

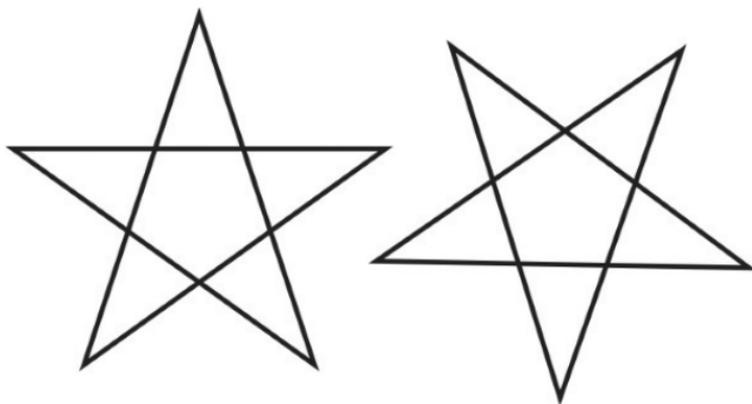
При использовании в магических ритуалах пятиконечная звезда обычно называется пентакль.

Пентаграмма (пентакль) – один из наиболее часто используемых магических символов. Ее изображение можно встретить и на надгробном памятнике, и на эмблеме ордена Розы и Креста (см. раздел VIII.3), и на магических табличках, и на печатях-талисманах... Маги иногда изображаются в головных уборах, имеющих форму пентаграммы и вследствие этого помогающих призывать на помощь сверхъестественные силы. В магических ритуалах особые силы приписывались пентаклям, изображенным на пергаменте из кожи молодого бычка, их также в защитных целях изображали на деревьях, камнях, амулетах, перстнях. Литературный пример: Фауст нарисовал пентакль для того, чтобы Мефистофель не смог переступить порог его дома.



Пентаграмма как часть тайной символики памятника масону на церковном дворе в Литтлборо, Девон Пентакль с одним концом вверх и двумя вниз является знаком белой магии, известным на Западе как «нога друида»; с одним концом вниз и двумя вверх он представляет так называемое «копыто козла» и рога дьявола – характерное для символики изменение знака с позитивного на негативный при его перевоорачивании.

Вавилоняне использовали этот символ как магический талисман.



Пентаграммы Белого и Черного магов

Этот знак везде признавали амулетом от демонов. Латинские и каббалистические иудейские монограммы часто выполнены в виде пентакля-талисмана, вписанного в защитный круг.

Кельтские жрецы называли пентаграмму стопой ведьмы. Это также хорошо известный в средние века крест домового.

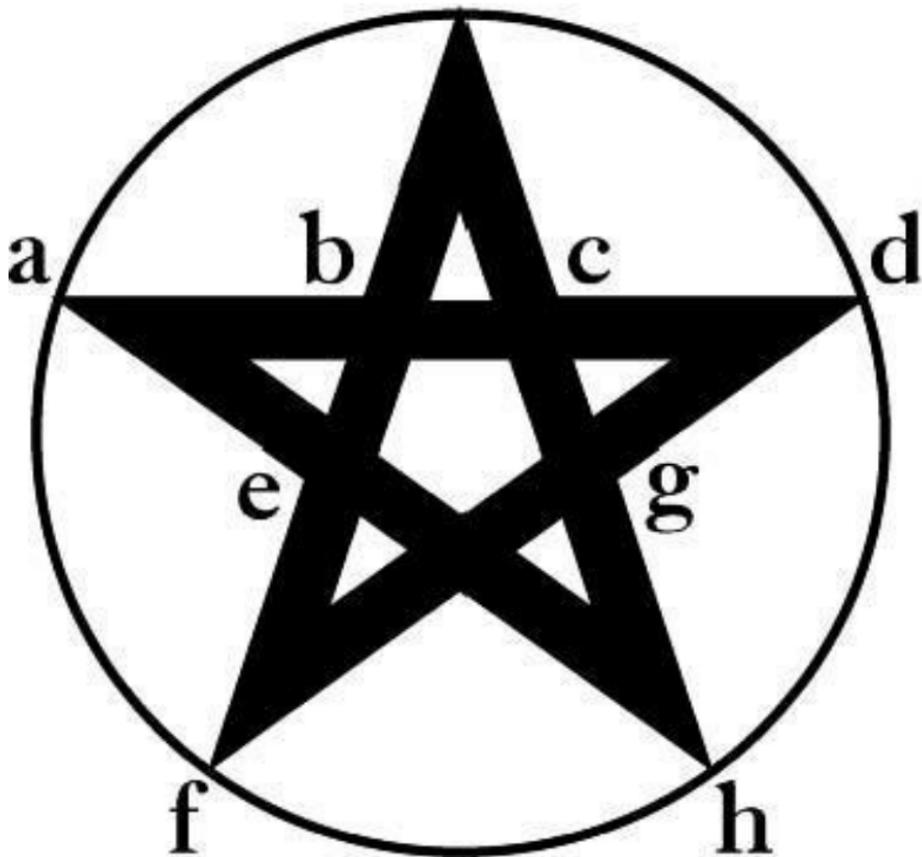
Пентакль – масонский символ посвященности – «пылающая звезда».

Пентаграмма – всюду употребляемый символ магического воздействия и господства дисциплинированной Воли над явлениями мира. Это пентаграмма Белого мага, устремленная вершиной вверх.

Существует и другая направленность Воли – к разрушению, к отказу от выполнения духовной задачи. Это Воля Черного мага, которая символизируется перевернутой пентаграммой. Обычно перевернутая пентаграмма рассматривается как символ зла. Кое-кто заявляет, что пентаграмма такого рода – это грубое изображение козлиной головы, где лучами являются рога, волосатые щеки и борода.

Другие символисты утверждают, что перевернутая пентаграмма изливает энергию в Землю и, следовательно, является символом материалистических тенденций, тогда как обычная пентаграмма направляет энергию вверх, являясь, таким образом, духовной.

В одном все согласны: пентаграмма, безусловно, представляет «духовную форму» человеческой фигуры (см. ниже).



Божественная пропорция (золотое сечение) в пентаграмме

Действительные пропорции этого символа основаны на священной пропорции, называемой золотым сечением: это такое положение точки на любой проведенной линии, когда она делит линию так, что меньшая часть находится в том же соотношении к большей части, что и большая часть к целому

(см. рисунок): например, линия ac поделена в точке b таким образом, что

$$\frac{bc}{ab} = \frac{ab}{ac} = \frac{cd}{ac} = \frac{ac}{ad}$$

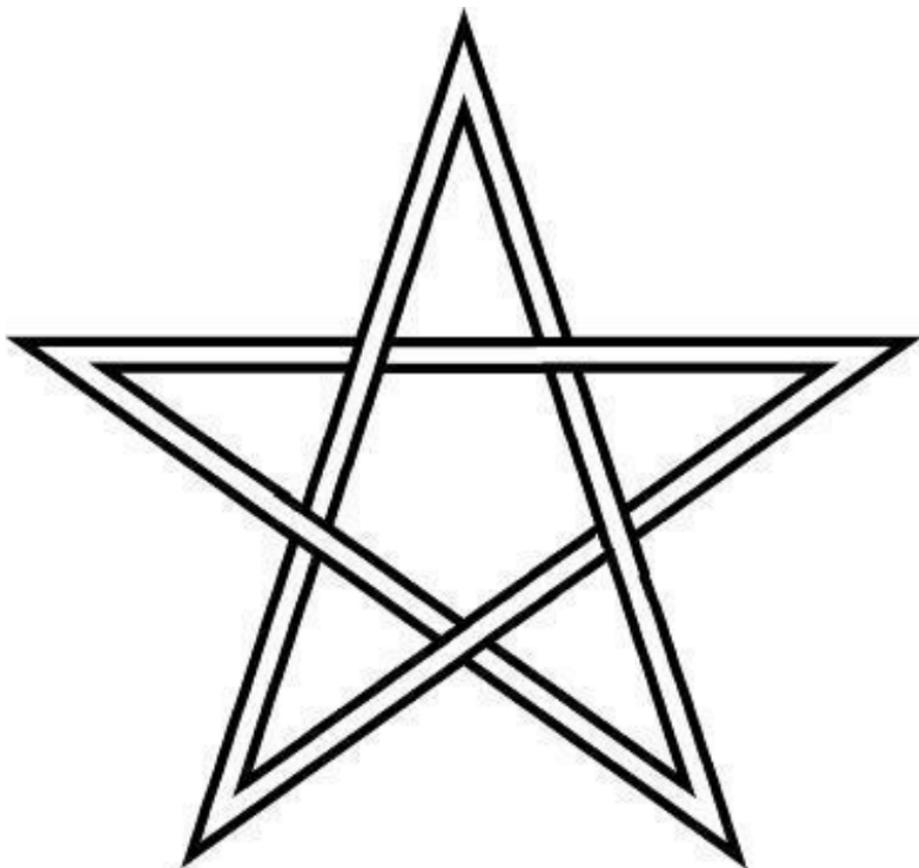
Это «золотое сечение», или «божественная пропорция», как его еще иногда называют, проявляется в каждом отдельном луче пентаграммы и помогает объяснить тот трепет и «обожание», с каким маги во все времена взирали на этот символ.

Пентаграмма как символ совершенного человека

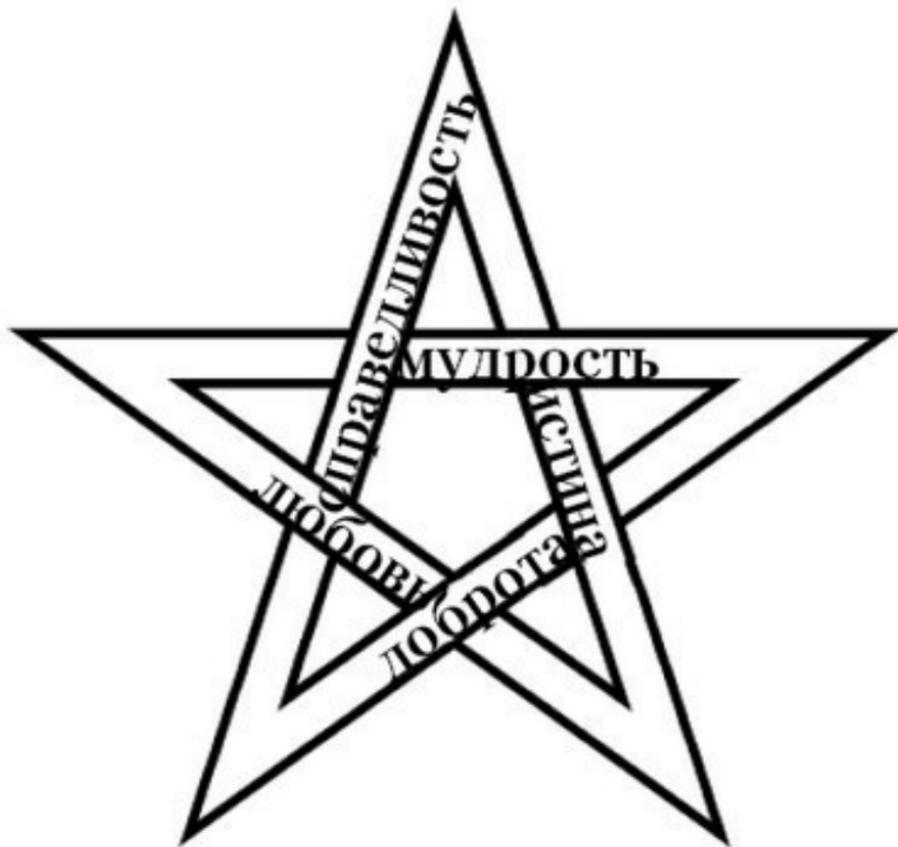
Пентаграмма, пятиконечная звезда, – символ совершенного человека, стоящего на двух ногах с разведенными руками. Можно сказать, что человек – живая пентаграмма. Это верно как в физическом, так и в духовном плане – человек обладает пятью добродетелями и проявляет их: любовь, мудрость, истина, справедливость и доброта. Это добродетели Христа, которые можно представить пентаграммой.

Эти пять добродетелей, необходимые для развития человека, непосредственно связаны с человеческим организмом: доброта связана с ногами, справедливость – с руками, любовь – со ртом, мудрость – с ушами, глаза – с истиной. Исти-

на принадлежит духу, любовь – душе, мудрость – интеллекту, доброта – сердцу, справедливость – воде.



Пентаграмма как символ совершенного человека



Пентаграмма Христа



Двойная пентаграмма (человек и вселенная)

Существует также соответствие между человеческим организмом и пятью элементами (земля, вода, воздух, огонь и эфир): воля соответствует земле, сердце – воде, интеллект – воздуху, душа – огню, дух – эфиру. Таким образом, своей волей, интеллектом, сердцем, душой, духом человек связан с пятью элементами, работающими в космосе, и он может со-

знательно работать в гармонии с ними. Именно в этом смысл другого символа – двойной пентаграммы, в которой малая вписана в большую: человек (микрокосм) живет и действует внутри вселенной (макрокосма).

Как истолковать этот символ? Как практически работать с ним?

В Писании сказано, что Бог создал человека по своему образу и подобию. Поэтому человек – «малый мир» – обладает элементами и материалами, существующими в «большом мире»: всеми качествами и добродетелями Бога. Но чтобы дать им проявиться, человек должен знать закон сходства.

«Предположим, у вас есть два камертона, настроенных на одну длину волны: если вибрирует один из них, то другой тоже начинает вибрировать, даже если вы его не касаетесь. Это известный феномен резонанса. Таким образом, если вы сумеете заставить вибрировать свой камертон на длине волны космического камертона, он вам ответит. Теперь вернемся к изображению пентаграммы, на которой расположены дух, душа, интеллект, сердце и воля. Если вы заставите вибрировать свой дух, ответит космический Дух. Если вы заставите вибрировать вашу душу, ответит вселенская Душа... Но может быть и наоборот: космический Дух или вселенская Душа вибрирует, и так как ваш дух, ваша душа настроены на них, то получают их послания. Или Космический разум распространяет некоторые идеи и знания, и ваш интеллект, настроенный на ту же волну, принимает их» (О. М. Айванхов).

Гексаграмма ¹⁷

Закон Аналогии... выражается древним символом в виде шестиконечной звезды, Соломоновой Печати, Мистической Гексаграммы, лицевой стороны Великого Пантакля¹⁸ Соломона, знака Макрокосма.

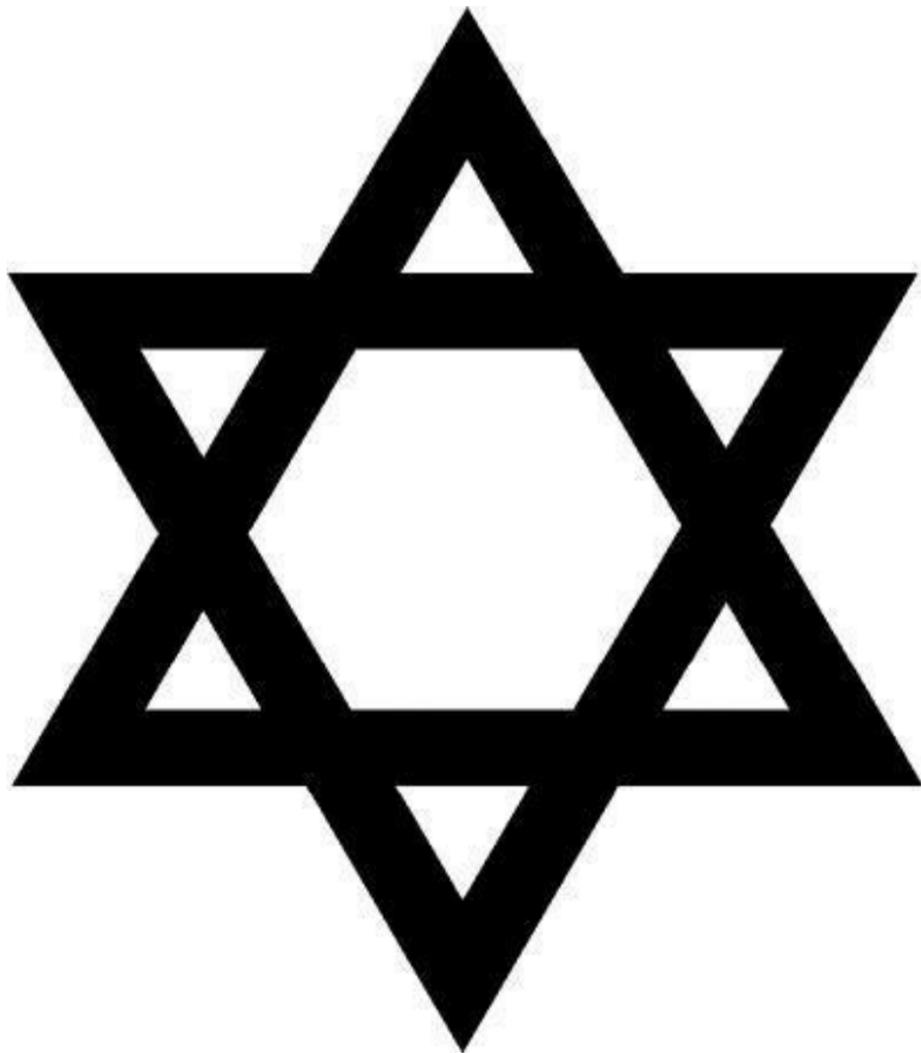
В. Шмаков

Гексаграмма – фигура, составленная двумя полярными треугольниками, шестиконечная звезда. Это сложная и цельная симметричная форма, в которой шесть маленьких отдельных треугольников группируются вокруг большого центрального шестиугольника.

В результате образуется звезда, хотя первоначальные треугольники сохраняют свою индивидуальность.

¹⁷ Айванхов О. М. Язык геометрических фигур; *КуперДж.* Энциклопедия символов; *Патюс.* Каббала; *Патюс.* Практическая магия и др.

¹⁸ Не путать со словом «пентакль», которое в магии означает пентаграмму (пятиугольник). Пантаклем издавна называют любой талисман или амулет, независимо от его формы.



Гексаграмма



Печать Соломона, или звезда Давида

Это знаменитая магическая печать Соломона, или звезда Давида. Верхний треугольник в ее изображении – белый,

а нижний – черный. Она символизирует, в первую очередь, абсолютный закон аналогии, выражаемый мистической формулой:

«То, что внизу, подобно тому, что вверху».

Гексаграмма – это союз противоположностей, мужского и женского, положительного и отрицательного, это огонь и вода, эволюция и инволюция, взаимоотношение, когда все является образом другого, совершенное равновесие взаимодействующих сил, человек, всматривающийся в свою собственную природу, двойственные силы творения, синтез всех стихий. Поскольку обращенный вверх треугольник – небесный символ, а обращенный вниз – символ земной, то вместе они – символ человека, объединяющего эти два мира. Это символ совершенного брака, который связывает мужчину и женщину.

GRAND PENTACLES

DE SALOMON



Великий Пантакль Соломона (лицевая и оборотная стороны)

Печать Соломона – символ всех существ, которым удалось развить в себе оба начала: мужское и женское – излучающее и принимающее; в них есть и сила, и мягкость.

Встреча двух треугольников символизирует совершенный союз духа и материи. Именно в этом магическая сила печати Соломона.

В человеческом организме – это союз солнечного сплетения и мозга.

Печать Соломона – это также символ, указывающий человеку путь эволюции: надо научиться не только брать, но и давать, поглощать и излучать одновременно, излучать – для

Земли, воспринимать – от Неба. Мы получаем и наполняем-ся, только когда отдаем другим.

В магии печать Соломона – изображение Сохраняющего: оно дает духовную власть над материей и является повелителем джиннов.

Комбинации простых символов¹⁹

Комбинации прямых линий

Угол

Точка встречи небесного и земного. Они соприкасаются, но не пересекаются. Этот знак символизирует взаимообмен между Богом и землей. В средние века у масонов правый угол знаменовал справедливость, чистоту, честность.

¹⁹ Айванхов О. М. Язык геометрических фигур; Горбовский А. Колдуны, целители, пророки; Кох Р. Книга символов. Эмблемата; Купер Дж. Энциклопедия символов.



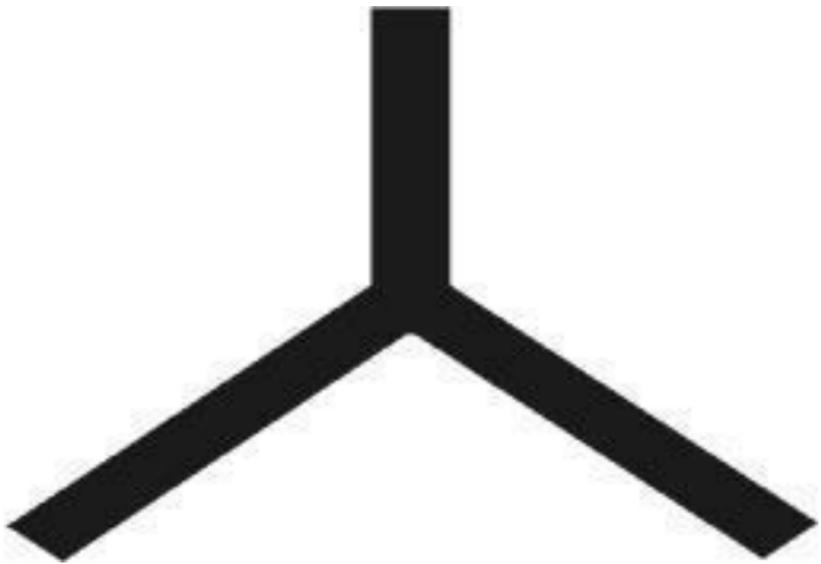
«Пифагорова буква»

Некоторые символы предназначены для того, чтобы читаться снизу вверх, от более низкого материального уровня к более высоким сферам духа. Хорошим примером подобного восходящего движения может служить буква Y, которую иногда называют «Пифагоровой буквой» (сам Пифагор называл ее символом течения жизни). Это очень древний магический символ. Он означает человека, стоящего на развилке

двух дорог, одну из которых ему предстоит избрать, чтобы определить свое будущее развитие. Дорога по левую сторону, как правило, считается путем зла (именно поэтому последователей черной магии часто называют «Последователями Путилевой Руки»). Путь, находящийся по правую руку, – путь добра. Символика «Пифагоровой буквы» показывает, что человек совершенно свободен в выборе пути, и что выбор этот следует совершать при помощи размышления или через свою духовность, – именно поэтому элемент, символизирующий выбор (Y), находится наверху, а не в нижней части вертикали.

Некоторые современные символисты настаивают на том, что символ Y представляет собой изображение стоящего человека, простершего руки к небесам в мольбе о чем-то. Между молящимся человеком и Богом, к которому обращена его молитва, имеется определенное пространство. Вместе с тем, в некоторых символах графическое обозначение божества, приближающегося к человеку в ответ на его молитвы, выражается следующим образом.

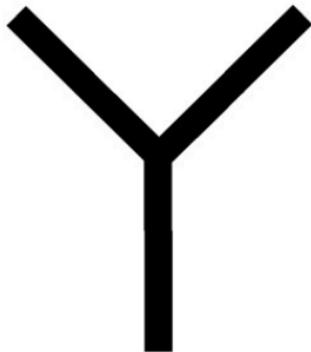
Бог:



Перевернутый знак:

означает нисхождение высшего духа в низшую материю

Человек:



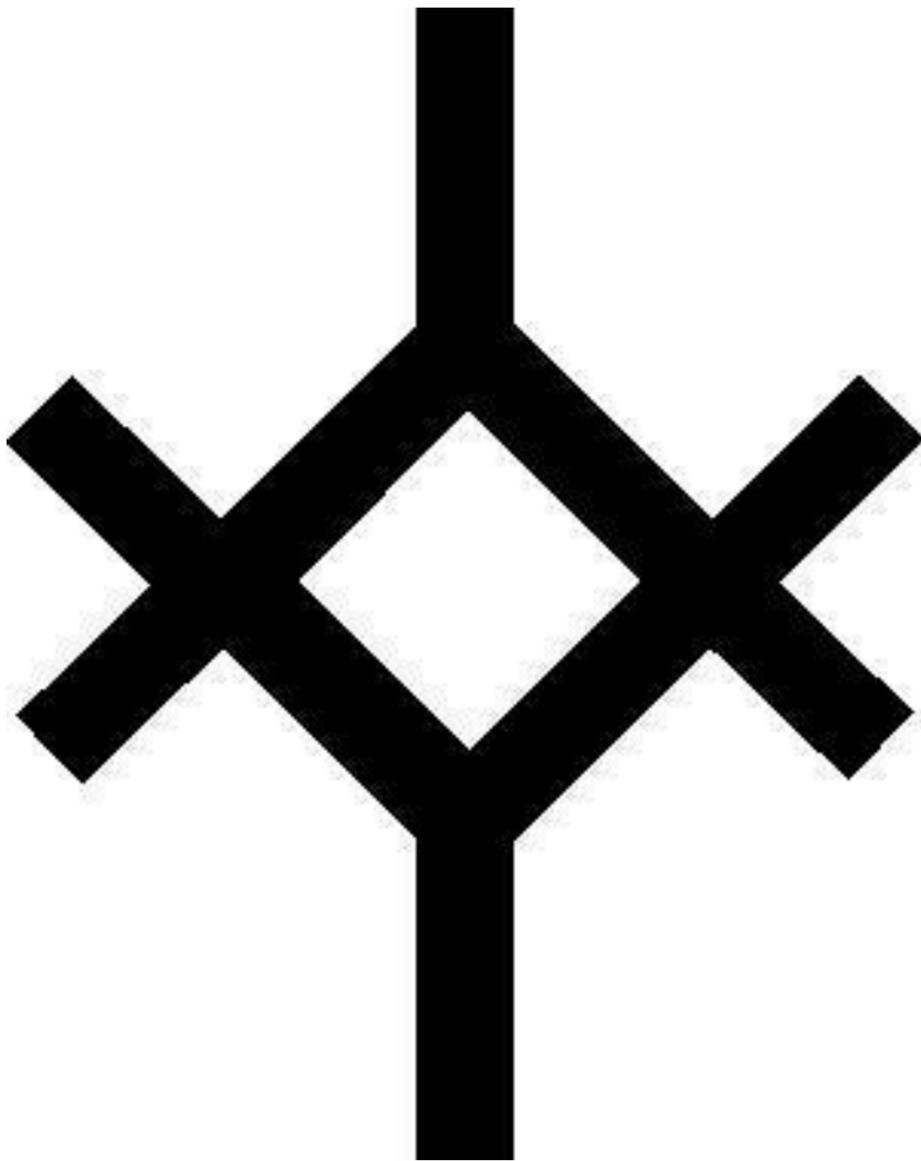
Знак «Пифагорова буква»

Когда Бог и человек объединяются при посредстве молитвы, то эти две формы сливаются, образуя излучающую точку.



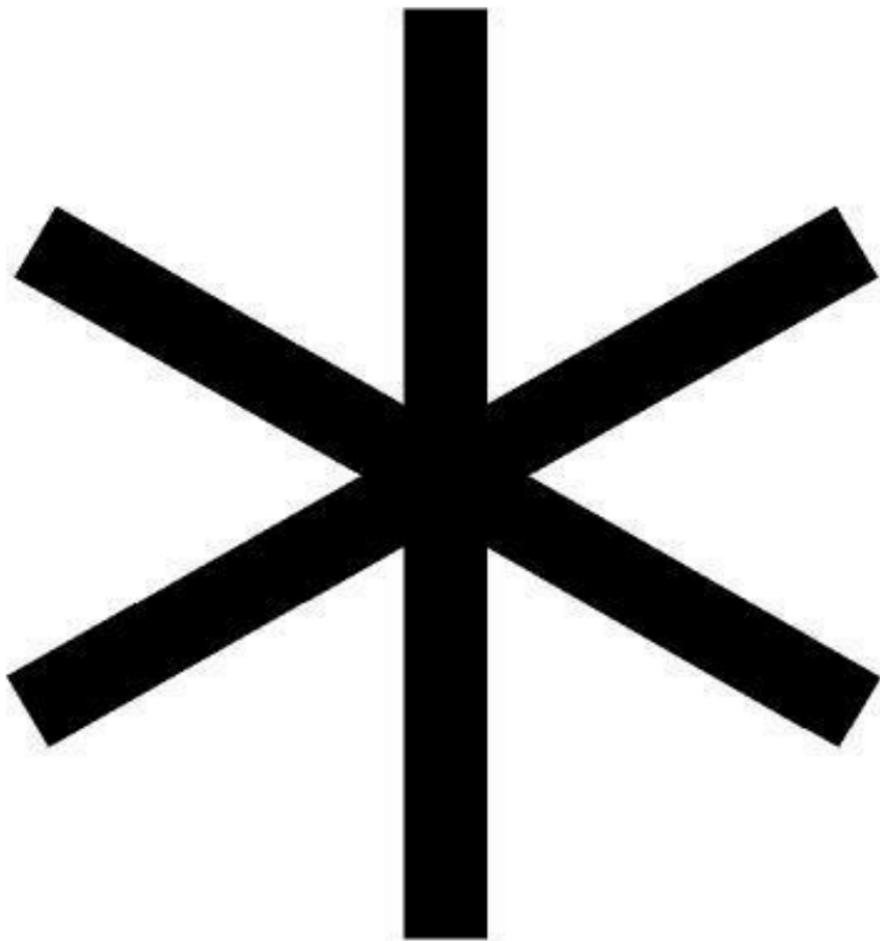
Два знака соприкасаются, заключая пространство между

собой и образуя новую фигуру



Два знака, скрещиваясь, образуют новую фигуру

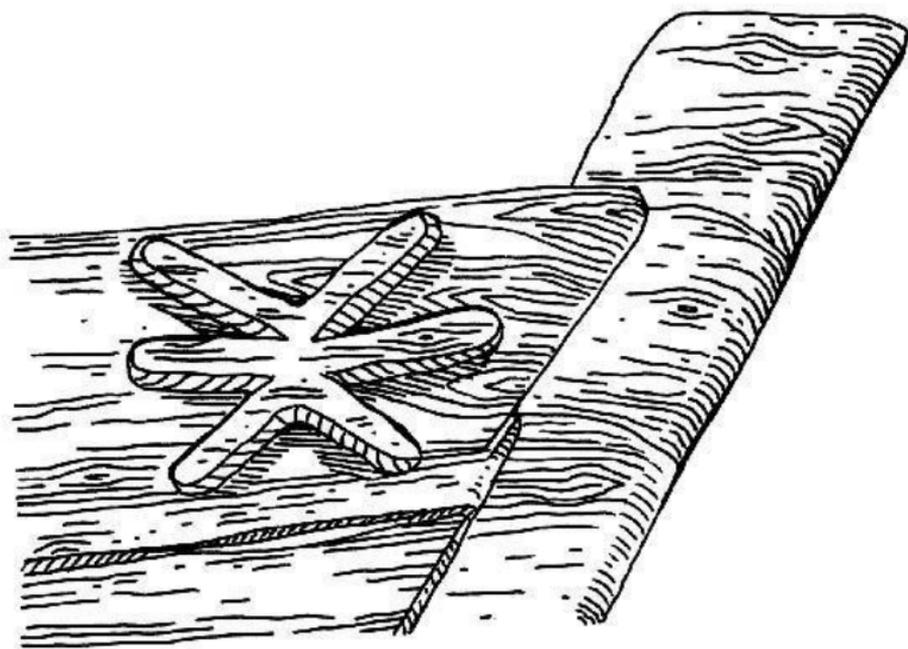
При полном скрещивании знаки составляют новую фигуру – шестиконечную звезду. Две фигуры, стремящиеся к союзу, совершенно поглощены новой фигурой, которая излучает силу во все стороны из центра, хотя сам центр, оставаясь неподвижным, создает вращение вокруг себя.



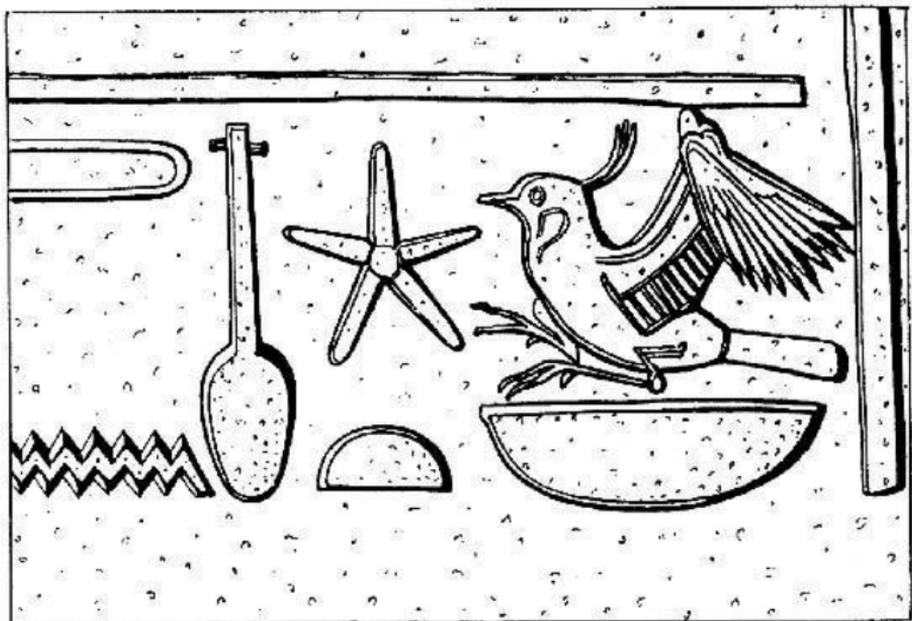
Шестиконечная (кабалистическая) звезда

Шестиконечная звезда, или точка, испускающая лучи, является обычным магическим символом в народном ис-

кусстве. Например, символы, имеющие значения амулетов, изображенные на носах лодок в некоторых странах Средиземноморья. Однако свое магическое значение этот символ заимствовал из египетских иероглифов, в которых придается огромное значение пяти- и шестиконечным звездам, как явствует из текста, сохранившегося на стене погребального храма Хапшесут.



Шестилучевая звезда, вырезанная и раскрашенная, в качестве защитного амулетана борту греческой рыбацкой лодки



Деталь иероглифики на стене погребального храма Царицы Хатшепсут в Фивах

Рассматривая этот символ в развитии, начиная с изображения молящегося стоя человека и нисходящего к нему божества, можно заметить, что пространство между ними так же важно, как и сами эти символы: и в самом деле, магическая сила получающейся в конечном счете звезды основывается главным образом на том факте, что там, где ранее было лишь пространство, теперь имеется точка объединения форм. В магическом символизме зачастую пространство яв-

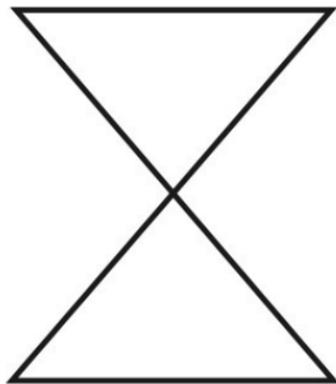
ляется таким же значимым, как и линия.

Комбинации треугольников

Треугольники, соединенные вершинами, символизируют сексуальный союз.

Пересекающиеся треугольники, образующие гексаграмму, символизируют синтез, союз противоположностей.

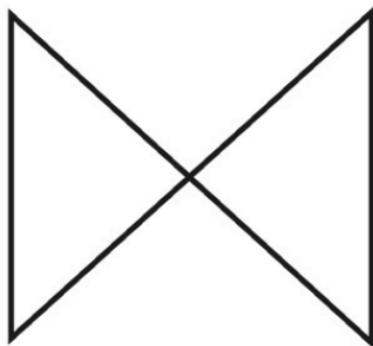
Два треугольника, лежащие горизонтально и соприкасающиеся вершинами, – это лунный символ, растущая и убывающая Луна, вечное возвращение, смерть и жизнь, умирание и воскрешение. Точка соприкосновения – это новолуние и смерть.



Обе фигуры движутся друг к другу и при соприкосновении образуют совершенно новую фигуру, хотя первоначаль-

ные фигуры не изменились и не столкнулись.

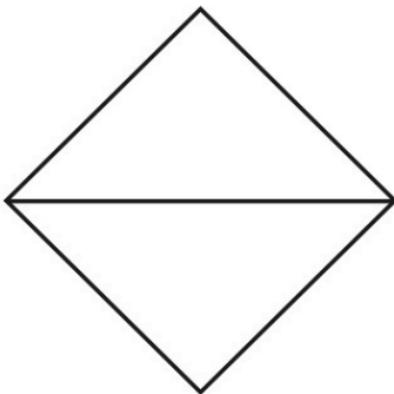
Сексуальный союз



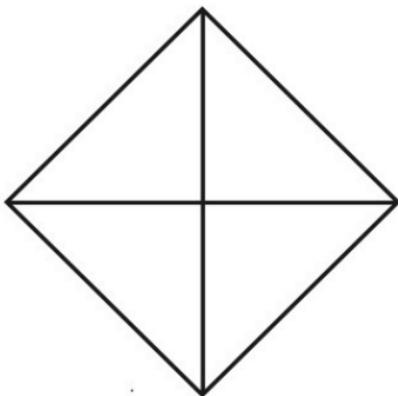
Лунный символ (слева – символ растущей Луны, справа – убывающей)

У алхимиков два треугольника – сущность и субстанция, форма и материя, дух и душа, сера и ртуть, стабильное и изменчивое, духовная сила и телесное существование.

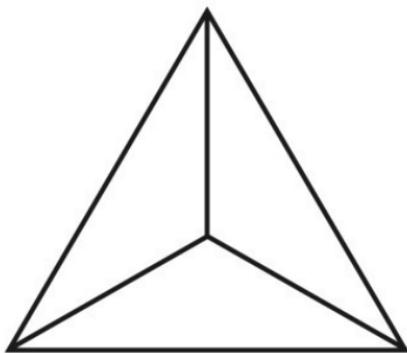
Два смыкающихся треугольника – союз противоположностей, которые становятся «жидким огнем» или «огненной водой». У буддистов – чистое пламя и Три Драгоценности Будды, Дхарма и Сангха.



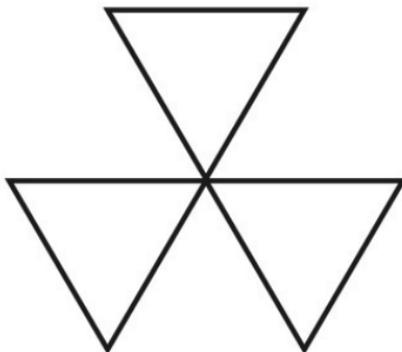
Треугольники имеют общую линию-основание и указывают в противоположные стороны. Это квадрат, стоящий на одном углу



Глаз огня



Глаз дракона



Старый символ Бога-9Отца. Другой информации об этом символе нет

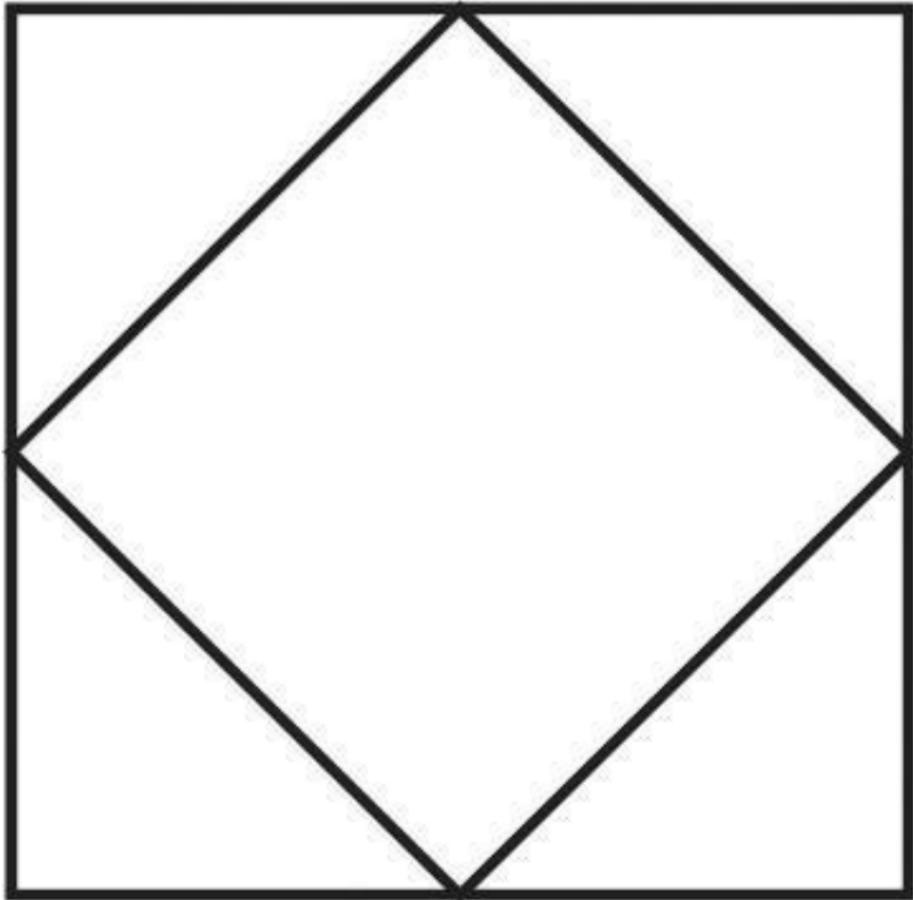
Три соединенных треугольника обозначают нерушимое единство трех лиц Троицы.

В Египте фигура из трех двойных треугольников, окруженная концентрическими кругами, символизирует Кхуй, Страну духов.

Комбинации квадратов и ромбов

Квадрат, вписанный в квадрат

Внутренний квадрат упирается в стены наружного. Мистическая фигура, символизирующая, что человек, пока он живет, никуда не может уйти от действия четверичного закона, то есть «пробить» стены квадрата.

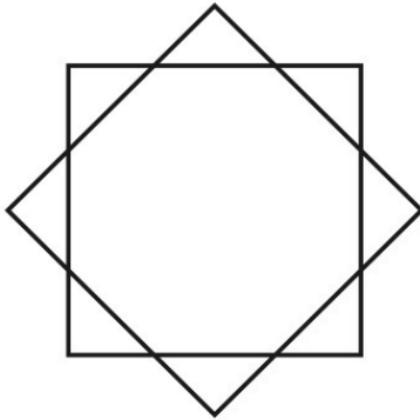


Квадрат, вписанный в квадрат

Но по мере роста и одухотворения личности человек раздвигает внутренним квадратом стены внешнего. Таким образом, раздвигая рамки природы, он наполняет их новым содержанием.

Восьмиугольная звезда

Два переплетенных квадрата. Мистическая фигура, символизирующая сотрудничество Бога и человека, освободившегося от личной, иерархической и общечеловеческой кармы, человека, который несет в себе только Карму Бога, «иго которой легко». Конечно, условием такой победы над кармой и скидывания ее ига является полное бескорыстие, непривязанность к собственной личности и результатам действия.

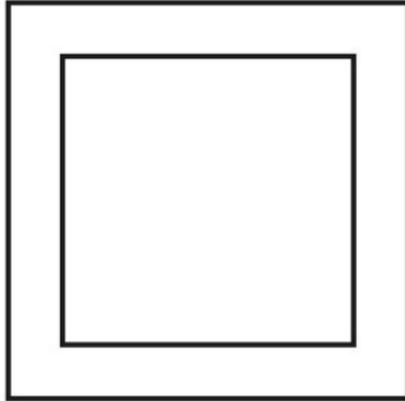


Два переплетенных квадрата – восьмилучевая звезда

На другом уровне эта фигура трактуется как беспорядок, в котором все согласно исчезает, и беспорядок в гармонии.

Квадрат в квадрате

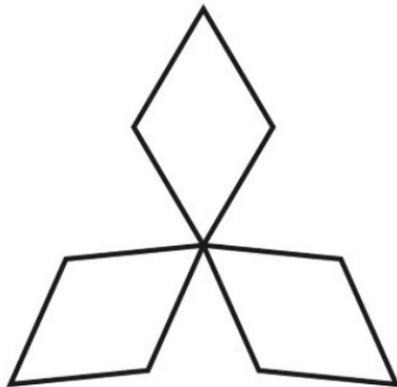
Символизирует аккуратность. Квадрат сам по себе – знак порядка. Это основной принцип каждой вещи, которыми мы окружаем себя.



Квадрат в квадрате

Трисепс

Трисепс – старый периодический знак небесной силы.

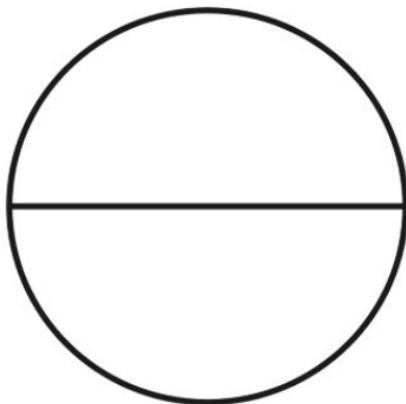


Трисепс

Круг в сочетании с другими простыми геометрическими символами

Горизонталь в круге

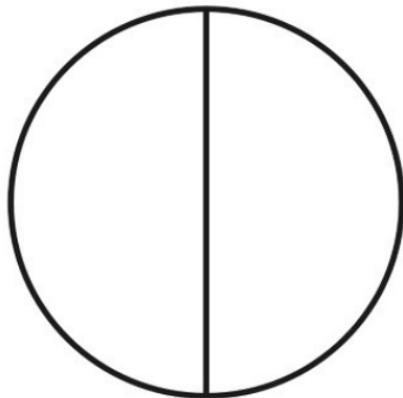
Пассивный, женский элемент, который был в начале всех начал.



Пассивный, женский элемент

Вертикаль в круге

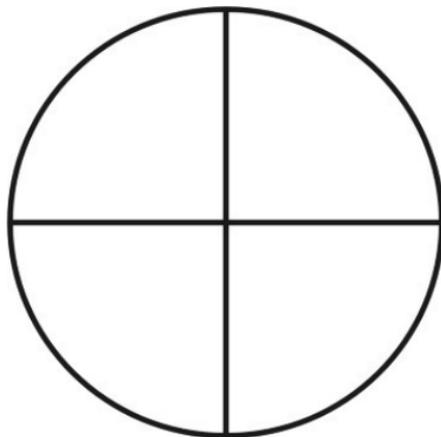
Активный, мужской элемент, который приходит сверху.
Эффективный во времени.



Активный, мужской элемент

Крест в круге

Мужской элемент (крест) наполняет женский (круг). Отсюда все берет начало. В северной и восточной мифологии – символ Солнца. Древнегерманские народы называли эту фигуру крест Wotan. Массонский крест. В Египте – символ единства противоположностей. Встречается также в Северной Европе, в Китае и на Ближнем Востоке.



Крест в круге

В магическом символизме стандартным приемом является противопоставление круга и креста, олицетворяющих соответственно дух и материю. Крест в круге – классическая магическая конструкция, которая является в то же время и основной формой для гороскопа. Здесь крест обозначает нисхождение духа (вертикальная линия) через сферу времени (горизонталь); дух при этом находится под влиянием (под управлением) спиритуального мира, символизируемого зодиаком (кругом). Это совершенный графический способ описания рождения.

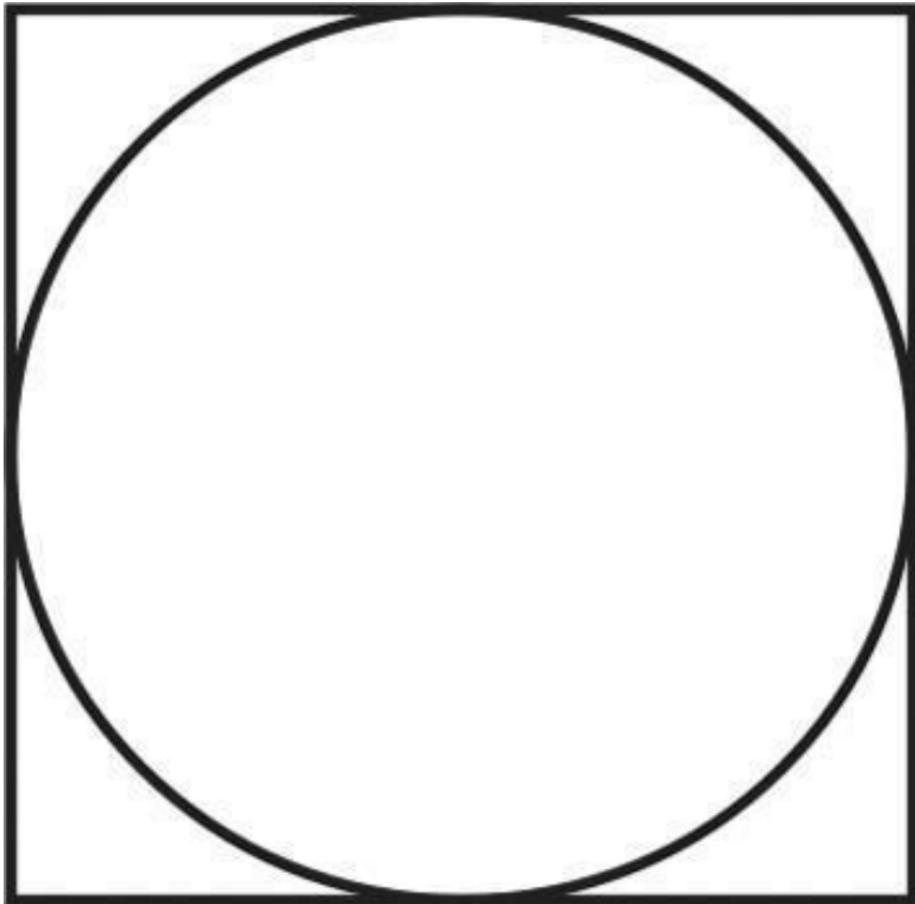
Треугольник в круге

Треугольник в круге означает мир форм, заключенный в круге вечности. «Область внутри такого треугольника есть

общий центр их всех и именуется „Равниной истины“, на которой находится причина, формы и образы всего, что было и что будет; они пребывают там в покое, который не может быть нарушен, и Вечность окружает их; и отсюда время, как струя фонтана, стекает вниз в миры» (*Плутарх*).

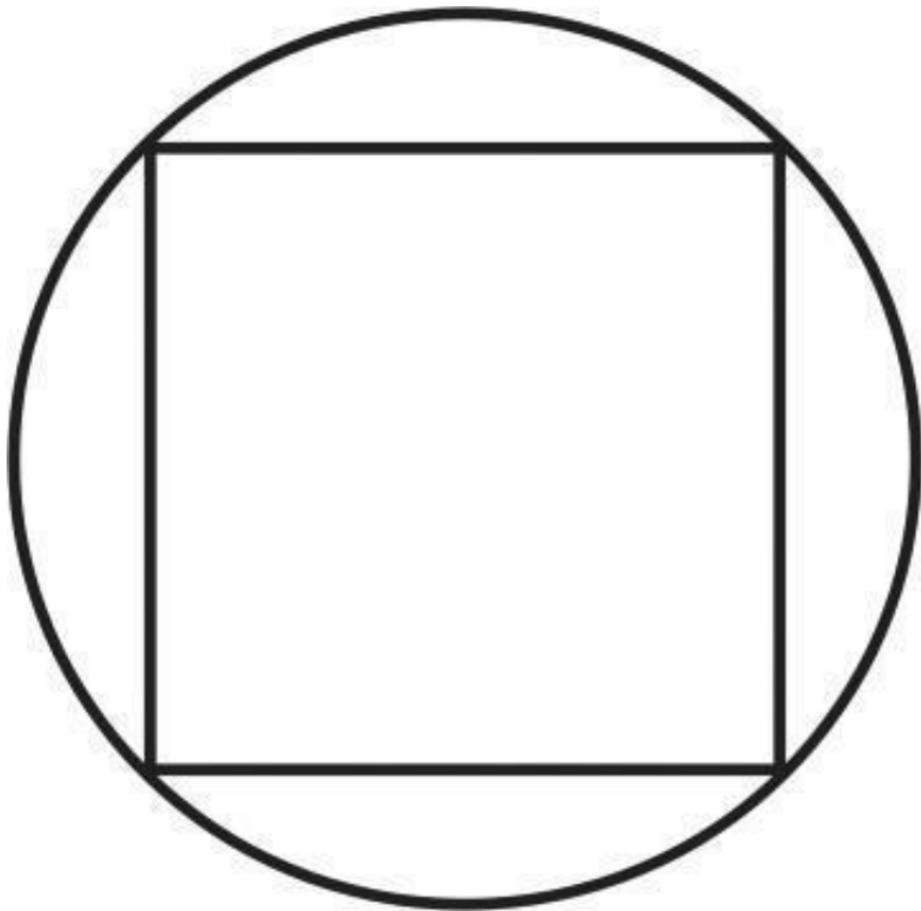
Круг и квадрат

По К. Юнгу, круг, объединенный с квадратом, – символ связи между душой, или «я» (круг), и телом, или реальностью (квадрат). Замечателен факт совпадения этого толкования с буддийской традицией, где мандала, на которой круг вписан в квадрат, символизирует переход из материального мира в духовный. В каббалистической традиции круг, вписанный в квадрат, есть символ искры Божьей в брэнном теле.



Круг, вписанный в квадрат

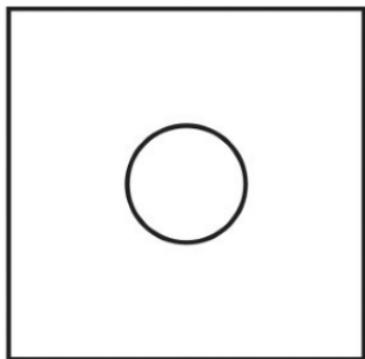
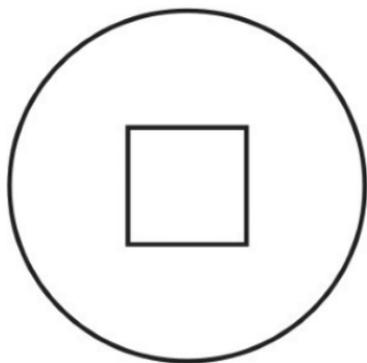
В западной и восточной традициях квадрат, вписанный в круг, обозначает Небо, объемлющее Землю.



Квадрат, вписанный в круг

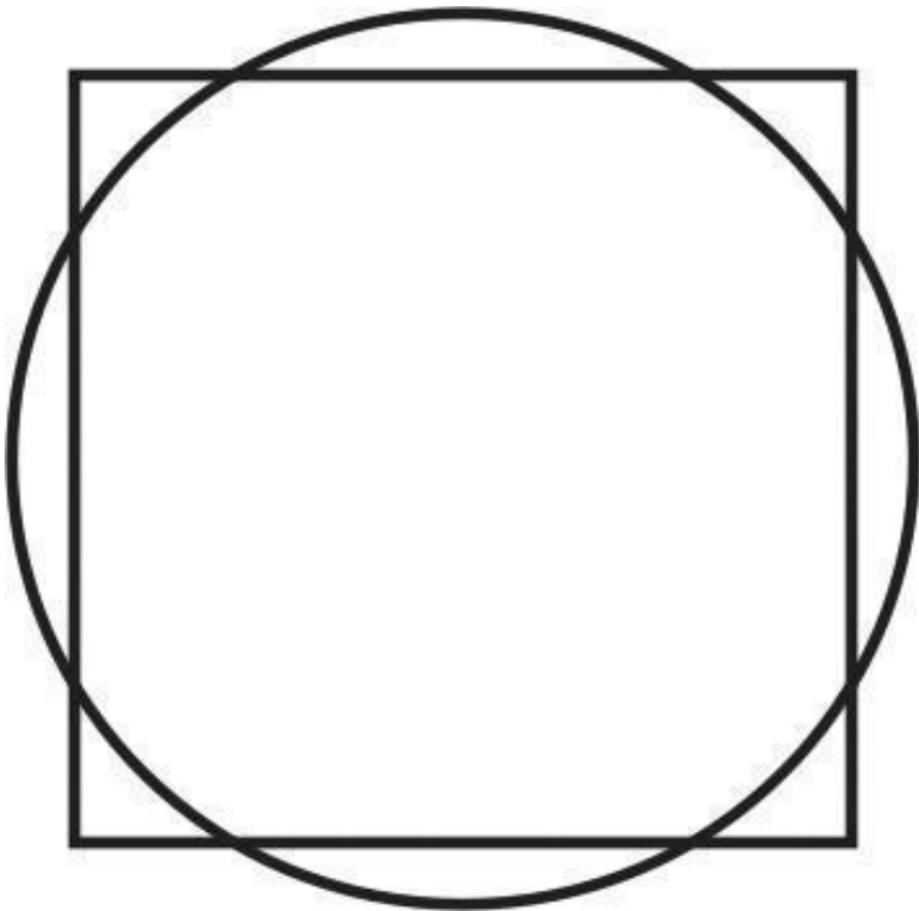
«Дух самый стойкий и надежный, но он всегда в движении. Материя же – неподвижна, застойна; эта неподвижность символизируется квадратом, тогда как периодическое, циклическое движение духа символизируется кругом. Вопрос в том, чтобы научиться объединять круг и квадрат...

Сколько людей считают себя духовными! А я смотрю и вижу на самом деле огромный квадрат с крохотным кружком внутри. Тот, чей круг находится внутри квадрата, идет, сильно топая каблуками, и тревожит землю. Тогда как человек, чей круг снаружи, не идет, а летит. Земля его узнает и не вздыхает тяжело, а, наоборот, даже любит чувствовать его движение. Ведь земля чувствительна и сознательна.



Дух и материя в человеке

Физическая сторона упорна, цепка, но духовная сторона тоже вынослива. Если вы разрушаете дом (квадрат), то круг остается неразрушенным. Где бы это ни было, невозможно разрушить круг, потому что он нас окружает. Это космический океан, в котором мы живем и дышим» (О. М. Айванхов).



К задаче «Квадратура круга»

Во все времена геометры безрезультатно пытались решить проблему квадратуры круга: создать круг из последовательно изменяемого квадрата. Считается, что эта задача не имеет логического решения. Во времена Возрождения квадратура круга была алхимическим символом трудности со-

здания божественного совершенства из земных материалов. Попытки ученых средневековья решить эту задачу в действительности объясняются желанием примирить материю и дух.

В архитектурных сооружениях, основанных на квадрате, кресте или прямоугольнике, – например, церквах романского стиля или некоторых языческих храмах, круглые своды и купола заключают в себе небесную символику.

Символы планет

Иероглифика планет (см. рисунок) происходит из комбинации отдельных элементов – простейших геометрических символов. Это круг, крест, дуга.

Символ планеты Венеры, например, представляет собой своеобразную графическую притчу на тему о магической природе круга и креста. Круг расположен над крестом, что должно олицетворять наличие некоего «спиритуального притяжения», которое тянет крест вверх, в принадлежащие кругу возвышенные области. Крест, состоящий из четырех частей (четырёх элементов), подчиненный законам зарождения, увядания и смерти, обязательно обретет свое искупление, если будет вознесен внутрь этого великого круга духовности. Этот символ в целом представляет женское начало в мире – то начало, которое пытается одухотворить, искупить и защитить сферу материального.

Аналогичные основные формы, способные образовывать магические символы, можно обнаружить и в других планетарных символах (правильное название их печати, «сигилы»). Юпитер, согласно таблицам гороскопов отвечающий за особенности эмоциональных состояний, которые индивидууму придется пережить в своей жизни, изображается простым крестом (символизирующим борьбу между духом и материей), поднятым при помощи дуги, обладающей спиритуальным значением. Другими словами, Юпитер представляет собой идею о кресте материи, вознесенном дугой потенциального духа.

		Солнце	
		Луна	
		Земля	
		Венера	
		Марс	
		Юпитер	
	или		Сатурн
		Меркурий	

Символы планет

Марс имеет отношение к идее креста, олицетворяющего реальность, которая отягощает, «клонит долу» круг спиритуальной жизни.

Сатурн является планетой ограничения и страха – в гороскопе он призван обозначать те разного рода ограниче-

ния, которые встретятся человеку в жизни. Магический символ Сатурна на самом деле является перевернутым символом Юпитера. Это значит, что крест, представляющий противоборство духа и материи, отбрасывает вниз дугу спиритуального потенциала.

Аналогично трактуются и символы других планет.

Монада

Наиболее замечательный из всех магических символов изобразил оккультист Джон Ди (1527–1608), советник и астролог королевы Елизаветы I. Этот символ, который он назвал монадой, был впервые опубликован в книге «*Mona Hieroglyphica*» в 1583 году, где четыре основные составляющие символа: крест, круг, дуга и точка – были подвергнуты детальному анализу. Ди представляет природу магических символов в терминах геометрии и проверяет монаду в ряде теорем.

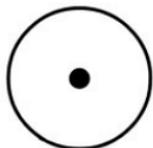
MONAS HIEROGLYPHICA
IOANNIS DEE, LONDINENSIS,
^{AD}
MAXIMILIANVM, DEI GRATIA
ROMANORVM, BOHEMIÆ ET HUNGARIÆ
ARCHEM SAPIENTISSIMVM.



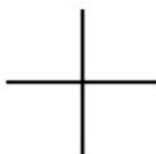
Магическая монада Джона Ди



Луна



Солнце



Элементы



Огонь

Четыре составные части монады

Ди проводит исследование монады на таком глубоком уровне, что находит связи своей теории с пифагорейской гармонией, библейским знанием и математическими пропорциями.

Спираль²⁰

*Все вещи ведут к Единому.
Надпись на изображении спирали в магической
системе Фрехера*

Спираль как сакральная форма

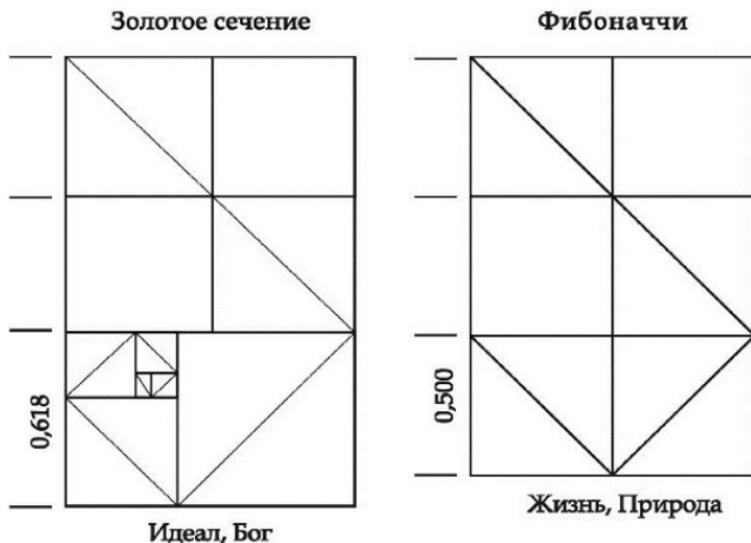
Еще одна сакральная форма в нашей жизни – это спираль. Мы используем спирали постоянно, даже не замечая этого. Мы живем в галактике, имеющей спиралевидные рукава. Орган слуха в наших ушах имеет форму спирали... Спираль – распространенная в природе форма.

Сакральная геометрия исследует два вида спиралей: спираль золотого сечения (золотосеченную) и спираль Фибоначчи²¹.

²⁰ Айванхов О. М. Наука Посвящения; Горбовский А. Колдуны, целители, пророки; Друнвало Мелхиседек. Древняя тайна цветка жизни; Купер Дж. Энциклопедия символов; Фрисселл Б. В этой книге нет ни слова правды, но именно так все и происходит.

²¹ Математик средневековья Леонардо Фибоначчи открыл определенный порядок, или последовательность, в которой происходит рост растений. Вот эта последовательность: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233 и т. д. «Эта последовательность постоянно повторяется в жизни, так как она порождена спиралью золотого сечения, не имеющей ни начала, ни конца, уходящей в бесконечность. Жизнь не знает, как ей вести себя с бесконечностью. И эта последовательность, ставшая известной как последовательность Фибоначчи, дает ей ответ на вечный

Золотосеченная спираль



Сравнение спирали Фибоначчи и спирали золотого сечения

Сравнение этих спиралей позволяет сделать следующий вывод. Спираль золотого сечения идеальна: она подобна Богу, Первоисточнику. Из рисунка видно, что четыре верхних квадрата на обеих спиралях – одного размера. Разница в том, где они начинаются. Нижняя часть спирали Фибоначчи занимает зону, равную половине верхней зоны: спираль золотого сечения внизу занимает зону размером в 0,618 от верхней зоны. Спираль Фибоначчи построена с использованием шести равных квадратов (она «конечна»), тогда как спираль

золотого сечения начинается намного глубже (на самом деле она никогда не начинается – она продолжается бесконечно, как Бог). И хотя точки их происхождения разные, они очень быстро приближаются друг к другу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.