



Ольга Гуцева

ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ

# О ЦАРЕ САЛТАНЕ

# Ольга Гуцева

## Однажды в сказке о царе Салтане

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=21147652](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21147652)  
Мультимедийное издательство Стрельбицкого;*

### Аннотация

Тревога! Сказки Пушкина начали исчезать со страниц печатных книг! И из интернета тоже! И я отправляюсь в страну сказок, чтобы выяснить, в чем дело. Ну, ладно. Скорее, не "я отправляюсь", а "коварные библиотекари показали мне портал в мир сказок, а потом пихнули в спину, втолкнув меня в него". Но сути это не меняет. И, да, вы считаете, что сказки великого поэта немного жутковатые? Это вы просто не видели, что там на самом деле творилось!

# Содержание

Глава 1

4

Конец ознакомительного фрагмента.

17

# Ольга Гуцева

## ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ

### Глава 1

#### Я, коварные библиотекариши и пространственно- временной континуум

– Ну ма-ам...

Мама стояла передо мной с суровым видом. В одной руке она держала мою полугодовалую сестру Соню, а в другой список покупок. И явно намеревалась передать одну из нош мне!

– Я в библиотеку иду! – сказала я чистую правду.

– Вот и отлично! Там как раз супермаркет по дороге.

Значит, все-таки, покупки.

– И чего? Мне в библиотеку с... – я бросила взгляд на список:

– ...с зубной пастой идти?

– Маша, тебе уже пятнадцать лет.

– И что?

– Значит, ты ходишь во взрослую библиотеку. – с уверенным видом продолжила логический ряд мама, – А там люди взрослые, понимают, что у тебя есть свои обязанности. Маме помогать.

– И поэтому я пришла в библиотеку с моющим средством?

– Ой, Маша, я однажды пришла в Большой театр с авоськой, набитой вермишелью, и ничего! Все понимают, что мне надо детей кормить. – она поправила пустышку Соне. – Ну, дочь, купи, а то все уже закончилось. А мы педиатра ждем.

– Давай... – нехотя протянула я руку к списку.

Ну почему все закончилось именно сегодня? Теория мирового заговора?

\* \* \*

В супермаркете, который по дороге к библиотеке, сложные камеры хранения. Не такие, которые на ключ с табличкой запираются, а там сначала надо на кнопку нажать, потом взять талон... Словом, я все собираюсь найти время разобраться с этой системой, но до сих пор так и не собралась. И сейчас не хочу. Поэтому решила сначала зайти в магазин, а потом в библиотеку. Если наоборот, то я буду уже с книжками, а их придется сдать. А там ящики сложные. Вот такой замкнутый круг.

Купив необходимую бытовую химию, я, наконец, отпра-

вилаась в библиотеку. Правда, вопреки уверениям мамы про взрослых людей, экспериментировать не стала и убрала свои покупки в рюкзак. Рюкзак раздулся, и теперь я была похожа на грибника-дачника. Ладно. Может, мне нужны книжки, чтобы в электричке нескучно было.

Наша районная библиотека довольно неприметная. Хотя, с какой стороны посмотреть. Например, она располагается в том же здании, что и магазин «Вина». Необычно, да? Ну а еще там постоянно идет какой-нибудь ремонт, крыльцо наполовину перегороджено, и все время ощущение, что библиотека закрыта. Наверное, поэтому посетителей мало.

Я спокойно зашла внутрь, прошмыгнула мимо ведер с побелкой и прошла в зал. Там никого из читателей не было, только за стойкой сидела знакомая мне библиотекарша.

– О, здравствуйте! – обрадовалась она, увидев меня.

– Здравсьте. Я книжку принесла и...

– Как хорошо, что вы пришли! – перебила меня женщина, вскакивая с места.

Она тут же потянулась за каким-то листком и положила его на стойку передо мной:

– А у нас тут опрос среди читателей, про Пушкина. Ответите? – женщина с надеждой заглянула мне в глаза.

Ели честно, то мне было лень, но, видно, с читателями-то у них негусто, а отчитываться перед начальством надо.

– Ладно. – я протянула руку к листку и пододвинула его к себе.

Оказалось, что опрос про сказки великого поэта. Ну вот. А я и не помню ничего уже.

1. В кого золотая рыбка превратила старуху?

*В дворянку, потом в царицу, потом обратно к разбитому корыту.*

2. В чем суть сказки о мертвой царевне?

*Как Белоснежка, но с богатырями.*

3. Что случилось в сказке о золотом петушке?

*Он там приехал в место, где была битва, а кони ели кровавую траву. И царица там сидела. А потом его петух клюнул.*

4. Чем занимался Балда?

*Ел полбу, обманывал чертей с помощью зайцев.*

5. Какая главная идея сказки о царе Салтане?

*Если каждое чудо повторять по три раза, то все сбывается.*

Ну, как запомнила, так и написала!

Я вернула листок библиотекарше, она с благоговеньем его приняла и радостно убежала куда-то в подсобку. Да, видно с читателями совсем плохо.

\* \* \*

Я неторопливо перемещалась между книжными шкафами, выглядывая что-нибудь новенькое. Большая часть содержимого полок была напечатана еще при Советском Союзе.

Но иногда в поле зрения попадали яркие глянцевые обложки...

– Это невысказано!

Такое восклицание внезапно достигло моего слуха. Исходило оно из подсобки, той самой, в которой спряталась библиотекарь. Женский голос продолжал, возмущено:

– Как?! Как мы отправим ее?! Вы только послушайте (пауза). «Он там приехал в место, где была битва, а кони ели кровавую траву. И царица там сидела. А потом его петух клюнул». И этого человека вы хотите отправить спасти солнце русской поэзии?!

Я обиделась. Во-первых, меня не предупреждали, что результаты опроса будут озвучены во всеуслышание. Да еще и так громко прокомментированы. И, если речь идет о поездке на какую-то олимпиаду, то я пас! И вообще... Разве это не анонимный опрос?

В этот момент библиотекарь на мгновение показалась из своего убежища, поискала меня взглядом, нашла и дружелюбно проговорила:

– Машенька, можно вас на минуту.

Я, обижено-надутая, приблизилась. Женщина не обратила никакого внимания на выражение моего лица и поманила меня внутрь подсобки:

– Вот сюда. На минутку.

Я нехотя зашла на приглашение, мысленно готовясь к глухой обороне. Мало меня в школе ругают, если еще и здесь

начнут...

В подсобке у одной стены стоял длинный книжный шкаф, а у противоположной стол с компьютером. А между ними застыли две строгие дамы в очках. Видимо, одна из них и возмущалась моими познаниями.

Моя провожатая ласково проговорила:

– Маша, нам нужна ваша помощь.

«Не поеду», – сразу решила я, но вслух вежливо сказала:

– В чем?

Библиотекарь взяла с полки одну из книг. Сначала показала мне обложку, это оказался сборник сказок Пушкина. Убедившись, что я идентифицировала книгу, женщина раскрыла ее и показала мне разворот.

Он был пустой. Абсолютно чистые страницы. Для наглядности сотрудница немного полистала сборник, но чернил нигде обнаружено не было.

– Книжка бракованная? – спросила я.

Женщины переглянулись, потом одна из строгих спросила меня:

– Ты знаешь, как назывался кружок молодежи, в который входил и Пушкин?

По невероятной случайности примерно такой вопрос был на одной из самостоятельных, поэтому я ответила:

– Зеленая лампа.

Библиотекарь кивнула, подошла к компьютеру и забила в поисковик «зеленая лампа». Результаты: фильм «Зеленый

фонарь».

– Видишь? – спросили меня.

Я пожала плечами. Поисковик выдает наиболее посещаемые страницы, ясное дело, что зеленый фонарь интересует пользователей больше, чем какая-то зеленая лампа.

– Она не понимает. – сказала моя провожатая.

– Еще бы. – фыркнула та, что только что пользовалась компьютером. – А вы ее хотели отправить...

– Подождите. – вступила третья библиотекарша, – Сейчас я объясню! Я умею с детьми общаться...

Она засучила рукава, мне стало как-то неудобно:

– Так, девочка. «Назад в будущее» смотрела?

– Да. – ответила я удивленно.

– Помнишь, у Марти была фотография? С его братом и сестрой? А, когда он был в прошлом, то они исчезали со снимка?

– Помню.

– А почему так происходило?

– Марти изменил прошлое, его родители не влюбились друг в друга, и его собственное будущее исчезало.

– Вот. А у нас, вместо фотографии, книга. – она протянула руку и взяла с полки сборник лирики Пушкина. – Видишь?

Женщина раскрыла книгу и показала мне разворот. На этот раз он не был пустым. Отсутствовала только половина строчек, причем, весьма хаотично.

– Ну? Поняла?

До меня дошел смысл аналогии:

– Ээээ... Вы хотите сказать, что кто-то изменил прошлое

Пушкина, и теперь исчезают его стихи в книгах?

Библиотекарь с победоносным видом обернулась к коллегам:

– Вот! Я ж говорю, что умею общаться с детьми!

Ее строгая спутница добавила:

– Изменен пространственно-временной континуум, и, как следствие, наша реальность искажается.

– Ээээ... – снова сказала я.

Моя провожатая поспешила вмешаться:

– В жизни поэта произошло какое-то событие, из-за чего он переменялся, а вместе с ним изменилось и его творчество.

Библиотекарша, умеющая общаться с детьми, уверенно заговорила:

– И это событие связано со сказками!

– Да! – закивала ее добрая коллега. – В прошлом был открыт портал в страну сказок. Но только в одну сторону!

– То есть, кто-то зашел туда, а обратно не вернулся. – добавила строгая библиотекарь.

– Страна сказок? – повторила я, косясь в сторону выхода.

Говорят, некачественные стройматериалы выделяют ядовитые вещества. Возможно, они влияют на психику...

– И поэтому нам нужна твоя помощь. – сказала добрая библиотекарь.

– Мы бы, конечно, предпочли отправить туда кого-то бо-

лее знающего. – вздохнула строгая библиотекарь. – Но времени на поиск нет. А в сказку может отправиться только ребенок.

– Не волнуйся. – добавила библиотекарь, умеющая общаться с детьми. – Тебе просто нужно найти человека, попавшего в сказку из девятнадцатого века и вернуть его обратно! Тогда, все наладится.

– Эээ...Мне очень жаль. – я попятилась к выходу. – Но меня мама ждет.

– Да это всего минута! – принялась уговаривать добрая. Ей вторила строгая:

– Ты на мгновение исчезнешь из нашей реальности, но тут же появишься снова, как бы перепрыгнув через пространственно...

Умеющая общаться с детьми перебила ее:

– Шкаф из Нарнии помнишь? Они вошли, прожили там много лет, а потом вернулись в тот же момент и снова маленькие. И у тебя так же будет.

Я широко улыбнулась, прикидывая: а они быстро бегают? Наверное, не очень. Хотя, у меня рюкзак. Может, бросить его?

Видимо, библиотекарь, хорошо разбирающаяся в детях, что-то прочитала по моему лицу. Потому что она подошла к шкафу и сказала:

– Да ты посмотри!

И распахнула дверь.

Откуда взялась дверь? Сама в шоке. Но женщина взялась на какой-то выступ, приделанный к боковой стенке книжного шкафа, и открыла стенку, как створку двери. Только в образовавшийся просвет были видны вовсе не полки с книжками! Точнее, там вообще ничего не было видно. Темнота.

Я стою и хлопаю глазами. Книжный шкаф с пятым измерением. Круто... Аaaa!

Библиотекарша резко пихнула меня в спину и, фактически, затолкнула в шкаф! Да еще и дверь захлопнула!

– Эй, вы что!!!

Я обернулась и увидела... что никакой двери больше нет! Сплошная стена. Но вовсе не узкая стенка шкафа. Я стояла и смотрела на широкую стену какого-то темного помещения.

Сходила в библиотеку...

\* \* \*

Без окон, без дверей, полна горница людей. Ну ладно, как раз людей тут и нет. Как и окон с дверьми. Так я в огурце или нет?

Устав долбить в стену с воплями: «Выпустите меня!!!», я решила оглядеться. Сделать это было сложно, так как помещение слишком темное. Но, видимо, довольно большое, так как мои вопли звучали очень гулко.

Я вытащила телефон и включила фонарик. И тут же пожалела об этом. Потому что посреди огромной темной ком-

наты лежал труп.

Кажется, женщина. Лежит на спине. Острый нос смотрит в потолок. Одна нога... мама! С одной ноги сползла вся кожа, там только белая кость торчит... И все тело мхом покрыто, как будто с полом срослось...

Господи, она что, живая?!

Труп открыл глаза и покосился на меня. Потом с хрустом приподнял правую руку и показал когтистым пальцем на противоположную стену:

– Там.

– А? – осторожно спросила я.

– Выход там.

– Спа-спасибо. – заикаясь, проговорила я и по стеночке, по стеночке, обошла лежащее на полу тело.

А на противоположной стене выхода не было.

– Постучи. – велел мне труп хриплым голосом.

Я послушно заколотила кулаком по доскам.

И началось землетрясение. Или это пол отвалился? А, нет. Ходуном ходила вся комната. Она накренилась набок, как раз тот, где я стояла, потом закачалась из стороны в сторону, как качели, а потом...

Свет! Дверь! Наклон... И я фактически вылетела из своего заточения.

Откуда в библиотеке лес?! Я сижу на сочной зеленой траве, а вокруг меня лес. Зеленые деревья, глянцевые листья, чуть ли не отражающие солнечный свет, запах сырой земли и пение птиц. И какой-то протяжный скрип за моей спиной.

Я резко обернулась. И увидела свое узилище. Это оказался небольшой домик, даже сарайчик. Вот только он стоял на сваях. В виде птичьих лап...

Ой. Сваи переступили с ноги на ногу. Потом медленно развернулись. И потопали в противоположную от меня сторону. И сарай вместе с ними, естественно.

Так.

Надо выбираться отсюда.

Я выхватила телефон. Увы, сети нет, совсем. Ну да, я же в лесу... Где тут выход? Окружающий меня лес вовсе не казался мрачным или зловещим, но у меня не было никакого желания здесь оставаться. О, человек!

– Подождите! – крикнула я и бросилась к нему со всех ног.

Видимо, это был грибник. На спине плетеный кузов, в руке трость. Из ветки. Борода, усы. Весь мхом покрыт...

– Ой. Вы кто?!

– Леший. – спокойно ответил мужчина.

– Мама...

– Не, у меня детей нет. – покачал головой тот. – А ты кто?

– А я Маша. Оттуда. – я махнула рукой в сторону удаляющегося дома.

– А! Неместная? Ну и зачем тебя сюда отправили?

– Меня? Меня в спину толкнули!

– Это понятно. – не удивился леший. – А зачем? Что делать-то сказали?

– Найти какого-то человека... – озадаченно пробормотала я.

– А, ясно. – закивал мужчина. – Ну, пошли.

– Куда? – испугалась я.

– В царские палаты. Там пир намечается, людей много будет, вот и поспрашиваешь про своего человека. А в моем лесу чужих нет, я точно знаю.

– Стоп-стоп! А, может, мне лучше это... здание догнать и обратно? Домой?

– Так она тебя не пустит. – удивился моей недогадливости леший. – Сказали, найди человека, значит надо искать.

– А отказаться нельзя? – робко спросила я. – Самоотвод?

– Ты чего, дочка? – засмеялся мой новый знакомый. – Это же сказка! А где ты видела, чтобы сказка закончилась не начавшись?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.