ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ МИР

Наталья Оленцова
Женщины, которые изменили мир

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21201346
Женщины, которые изменили мир / Наталья Оленцова: Манн, Иванов и Фербер; Москва; 2016
ISBN 978-5-00057-451-5

Аннотация

Эта книга о выдающихся, ярких, смелых и сильных женщинах XX века, чей талант и вера в себя изменили этот мир к лучшему. Она станет источником вдохновения для всех, кто чувствует стремление реализовывать себя, созидать и двигаться к поставленной цели.

Издание можно рекомендовать всем, кто интересуется биографиями успешных людей и желает реализовать свой потенциал. Эксклюзивное исполнение делает его великолепным подарком.

Автор книги Наталья Оленцова – создатель и руководитель «Академии Успешных Женщин», имиджмейкер-психолог, писатель и продюсер. Более пятнадцати лет посвятила журналистике, автор нескольких книг, специалист по персональному бренду.

Содержание

От автора 5
Мария Монтессори 7
Миссия 10
Не навреди 13
Пережить боль 17
Основные даты жизни и деятельности 21
Коко Шанель 23
«Я не сирота!» 25
Верна себе 27
Эталон элегантности 30
Смысл каждого дня 34
Основные даты жизни и деятельности 36
Агата Кристи 38
25 фунтов за успех 40
Вдова гольфа 43
Пожизненная привилегия 46
Основные даты жизни и деятельности 50
Конец ознакомительного фрагмента. 51

Наталья Оленцова
Женщины, которые изменили мир

Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая фирма «Вегас-Лекс»

© Оленцова Н. А., текст, 2016
© Оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2016

* * *

От автора

Все достижения человека тесно связаны с его восприятием себя, мечтами и целями, принятыми решениями. А значит, мы можем многое изменить благодаря стойкости характера и определенному образу мысли. Эта книга – источник вдохновения для каждого, кто переживает сложности на пути к своему предназначению. В ней истории великих женщин XX века рассказаны не только с точки зрения достижений, они раскрывают принципы, которые привели их к успеху. Умение слышать себя, преодолевать страхи ради мечты, идти наперекор обстоятельствам и не бояться разрушать стереотипы – все это помогало каждой из героинь в первую очередь прийти к согласию с самой собой. Известность и финансовое благополучие лишь следствия сделанного выбора.

Их биографии – как яркие вспышки, они пробуждают желание задавать вопросы в первую очередь себе: «Что движет нами?», «Какова наша роль в мире?», «Чего на самом деле мы хотим?» Кардинально изменив представление о возможностях женщины в XX веке, эти удивительные личности продолжают оказывать свое влияние и формировать новое поколение женщин, которые учатся строить свою жизнь исходя из потребности реализовать себя, раскрыть свои возможности и достичь того уровня самоосознания, что дарит человеку ощущение удовлетворения и счастья.

С пожеланием вдохновения и веры в себя,
Наталья Оленцова

Мария Монтессори
Гармония жизни

31 августа 1870 года – 6 мая 1952 года

Марию Монтессори, автора уникальной системы развития детей, по которой работают сегодня десят-

ки тысяч детских садов и школ во всем мире, трижды номинировали на Нобелевскую премию. По методике Монтессори учились экс-президент США Билл Клинтон, внуки английской королевы Уильям и Гарри, писатель Габриэль Гарсиа Маркес, актер Джордж Клуни и сотни других известных людей. Монтессори суждено было совершить переворот в существовавшей до начала XX века педагогической системе, раз и навсегда изменив подход к воспитанию детей.

Творения любого талантливого человека неотделимы от событий его жизни, его личных переживаний и решений, принятых им самим и окружающими. Биография Марии Монтессори – лишнее тому доказательство. Родители дали девочке возможность развить заложенные природой способности, позволили ей выбрать жизненный путь, повинуясь зову сердца, и именно благодаря этому система Монтессори[1] появилась и стала достоянием всего человечества. С детства воспитанная в любви и безусловном уважении к себе как к

[1] Педагогическая система базируется на трех составляющих: ребенок, окружающая среда и учитель. Создаваемая вокруг ребенка среда, в которой он живет и самостоятельно учится, совершенствует его физическое состояние, формирует навыки, позволяет приобретать жизненный опыт, упорядочивать и сопоставлять предметы и явления. Учитель только наблюдает за ребенком и помогает, лишь когда требуется. Основной принцип педагогики Монтессори – «помоги мне сделать это самому». Правила обучения в школе Монтессори не предусматривают ни наказаний, ни наград. *Здесь и далее там, где это не оговорено особо, примечания даны редактором.*

личности, Мария эти же принципы сделала основой своего знаменитого детища.

«Если ребенка часто одобряют – он учится хорошо к себе относиться. Если ребенок живет с чувством безопасности – он учится верить».

Миссия

31 августа 1870 года в маленьком итальянском городке Чиаравалле в семье Алессандро Монтессори и Ренильды Стоппани родился долгожданный первенец – дочь Мария. Семья была знатной и обеспеченной. Отец – аристократ, высокопоставленный чиновник, мать – из семьи крупных землевладельцев.

Высокообразованные родители дали и своей единственной дочери блестящее, хотя и несколько необычное для девочки того времени образование. Вместо изучения книг по домоводству Мария штудировала учебники по математике, и это так ей нравилось, что даже в театре она иногда решала задачки.

В 11 лет девочка заболела – настолько серьезно, что убитые горем родители почти не надеялись на ее выздоровление. Утешая мать, Мария однажды сказала ей слова, ставшие, как оказалось, пророческими: «Не бойся, мама, я не могу умереть, мне слишком многое предстоит сделать».

В 1882 году семья перебралась в Рим. Мария сообщила родителям о своем решении учиться в технической школе. Это был ее первый вызов существовавшей образовательной системе, которая не допускала девочек к занятиям точными науками. Благодаря настойчивости, способностям и, безусловно, поддержке и связям родителей Мария все-таки по-

ступила в техническую школу и успешно ее окончила.

В 20 лет она стала студенткой факультета математики и естественных наук Римского университета, а через два года вновь удивила близких, объявив о своем нежелании работать учительницей, что, по сути, было в тогдашней Европе единственным возможным занятием для образованной женщины.

Мария решила перейти на медицинский факультет, чтобы стать детским врачом. И снова ее поступок оказался как минимум дерзким, поскольку граничил со святотатством: изучать медицину и заниматься ею могли только мужчины. Отец Марии был разгневан чрезмерным свободолюбием дочери, он даже перестал с ней разговаривать. А вот мать, всю жизнь радевшая за женскую свободу, поддержала Марию.

> «Сделай свою готовность помочь очевидной для ребенка, который находится в поиске, и незаметной для того, который уже все нашел».

Девушка начала добиваться разрешения учиться медицине – обивала пороги чиновничьих кабинетов, отправила обращение директору университета и самому папе римскому. Одновременно с этим она окончила медицинские подготовительные курсы.

Мария и на этот раз добилась своего – она стала сначала вольнослушателем, а затем, за особые успехи, студенткой медицинского факультета. И поскольку отец все еще был на нее сердит, сама платила за университет. На это уходила ее

стипендия и деньги, получаемые за частные уроки.

Учиться было непросто, но вовсе не потому, что ей не хватало способностей. Приходилось постоянно выслушивать насмешки и колкости однокурсников. Кроме того, Мария вынуждена была приходить на практику в морг по ночам, пока никого нет, потому что боялась при всех упасть в обморок. Временами, в минуты слабости и отчаяния, она готова была бросить учебу. Но безграничное желание лечить людей, поддержка многих преподавателей и, безусловно, матери помогали ей двигаться вперед.

На защиту ее дипломной работы пришел отец. Увидев, какие овации вызвал доклад дочери, он наконец принял ее выбор, и они помирились.

Не навреди

В 26 лет Мария Монтессори стала первой в Италии женщиной – доктором медицинских наук. Это был 1896 год. Она выступала с докладами на международных женских конгрессах в Лондоне и Берлине перед суфражистками – предшественницами феминисток. Призывала женщин бороться за свои права, в частности, предлагала добиться равной оплаты труда для мужчин и женщин, занимающихся одинаковой работой. Впоследствии Монтессори стала одним из лидеров итальянского движения за равноправие женщин.

Занимаясь педиатрической практикой, а позже работая в одной из римских психиатрических клиник, Мария впервые близко столкнулась с умственно отсталыми детьми и детьми-инвалидами. Ее до глубины души потрясло то, что она увидела, – эти несчастные малыши никому не нужны и полностью изолированы от мира. Взрослым и в голову не приходит заниматься их развитием и обучением.

> «Дети – слабые человеческие существа, живущие среди сильных. Они непонятны. Их потребности не признаны в обществе взрослых, и это таит бездну непредвиденного зла».

Однажды, увидев, как больные дети после обеда поднимают с пола крошки хлеба, Мария задумалась о том, что через мелкую моторику, движения пальцев в игре можно

развить мозг даже неполноценного ребенка. Она взялась за изучение трудов французских психиатров Жана Поля Гаспара Итара и Эдуарда Сегена, самостоятельно перевела и от руки переписала толстенные фолианты. Ее, в частности, вдохновили результаты исследований Сегена, согласно которым регулярные занятия по определенной методике с умственно отсталыми детьми приводят к тому, что «из ста детей, страдающих идиотизмом, двадцать пять становятся, по сути, нормальными людьми». Монтессори продолжила свои собственные исследования в Институте экспериментальной психологии при Римском университете. Изучая влияние окружающей среды на мозг ребенка, она разрабатывала собственный дидактический материал. С этого началось формирование основ ее, как сказали бы сегодня, инновационной педагогической системы.

Весной 1900 года, возглавив открытую ортофреническую[2] школу в Риме, Мария Монтессори применила свои разработки на практике. Через три месяца ее занятий с больными детьми комиссия, прибывшая оценить результаты, пришла к ошеломляющим выводам: многие воспитанники Монтессори опережали в развитии своих здоровых сверстников!

Она продолжала совершенствовать свою методику, все больше переключаясь на развитие здоровых детей. В январе

---

[2] Под ортофренией (от лат. «орто» – прямой, «френос» – ум) понимается отсутствие гибкости ума, его прямолинейность, ведущая к неполноценному развитию.

1907 года в рабочем предместье Рима – Сан-Лоренцо, Мария Монтессори открыла свой первый Дом ребенка – дневной приют для детей от 2 до 6 лет из самых бедных семей. Мария сама спроектировала удобную детскую мебель, сама вела занятия.

> «Художники, архитекторы, психологи начали работать вместе со мной… Важны были не столько форма и размер помещений, сколько предметы, поскольку именно предметы позволяют ребенку сосредоточиваться».

В стенах ее Дома малыши впервые перестали быть испуганными лилипутами в стране грозных гулливеров. Детям предоставили возможность развиваться в соответствии с собственными природными наклонностями и возможностями. Учителям здесь отводилась лишь роль гидов по огромному миру, с которым они знакомили своих воспитанников, следуя принципу, завещанному еще Гиппократом: «Не навреди!»

> «В каждом ребенке я пытаюсь разглядеть человека. И мне не надо ничему его учить. Попадая в правильно подготовленную среду, дети сами открывают свою природу».

Внимательно наблюдая за своими воспитанниками, Мария обнаружила, что, вопреки всеобщему мнению, у детей есть природная тяга к дисциплине и порядку. Эту организованность она сравнивала с упорядоченностью Вселенной, в

которой всему свое место и время. Эти ее выводы, подкрепленные практикой, стали настоящим переворотом в педагогике!

Через год открылась вторая школа Монтессори. К Марии начали приезжать за опытом педагоги из разных стран. В 1913 году она провела первый международный семинар, куда съехались учителя со всей Европы, а также из Индии, Африки, Китая, США и даже Австралии. Лекции вызвали настоящий фурор. Одна за другой начали выходить ее книги. Была организована Международная ассоциация Монтессори – AMI[3].

[3] Международная ассоциация Монтессори (AMI) основана в 1929 году в рамках проводившейся в то время Всемирной конференции по вопросам нового образования, на которой Мария Монтессори представила свой метод работы с детьми. Сегодня AMI осуществляет деятельность по всему миру через 20 филиалов. Российский Фонд Монтессори работает с 2010 года. В задачи AMI входит поддержание, развитие и популяризация педагогических принципов и практики, сформулированных Марией Монтессори.

Пережить боль

Еще во время работы в римской психиатрической клинике Мария влюбилась в своего коллегу – доктора Джузеппе Монтессано. В 1898 году у них родился сын Марио, но они так никогда и не узаконили своих отношений. По одной из версий, против этого брака была мать Джузеппе, по другой – причина в том, что Джузеппе изменял Марии. Незаконнорожденный ребенок мог навсегда разрушить врачебно-педагогическую карьеру Монтессори, поэтому она вынуждена была отдать сына на воспитание в деревню. Это решение далось Марии очень нелегко. В попытке заглушить боль она с головой уходила в научные исследования. Забрать сына мать смогла лишь через много лет, когда он уже был подростком, и после этого они уже никогда не расставались. Марио стал главным помощником и соратником Марии в ее педагогических трудах. Дети Марио и сегодня возглавляют Ассоциацию Монтессори.

1930-е годы в Италии проходили под знаком нарастающих фашистских настроений. Поначалу отношения с новой властью складывались у Марии хорошо. Премьер-министр Муссолини даже являлся президентом общественной организации, поддерживавшей идеи Монтессори. Однако режим пытался использовать ее успех в собственных пропагандистских целях и все активней вмешивался в деятельность школ

Монтессори, внося предложения, далекие от концепции свободного и естественного развития личности. Учителей музыки, например, просили включать в программу фашистские мелодии, а детей предлагали одевать в униформу. Монтессори отказалась стать «послом детей» при фашистском режиме. Ее школы начали закрывать, а в Берлине, где к власти пришел Гитлер, книги Монтессори сжигались на площадях вместе с другой неугодной фашистскому режиму литературой.

В 1934 году Мария вынуждена была покинуть Италию, как оказалось, навсегда. Она жила сначала в Испании, затем в Голландии. Война застала ее в Англии, откуда их с сыном интернировали как граждан государства-противника. В это время ее пригласили в Индию, где Мария и Марио провели семь лет, поскольку до конца войны им запрещено было появляться в Европе. Монтессори читала лекции, открыла свою школу в Кодайканале, занималась разработкой следующей ступени своей методики – для детей школьного возраста.

После войны 76-летняя Мария Монтессори вернулась в Европу и поселилась в Голландии, которую очень любила. Она работала над книгами, выступала с лекциями, которые, кстати, за 30 лет ее просветительской работы никогда не повторялись слово в слово.

> «Единственное, что невозможно сделать на жизненном пути, это остановиться и замереть».

В 1947 году Мария разослала правительствам всех стран открытое письмо, в котором, в частности, говорилось, что каждый ребенок строит себя из того, что видит и находит вокруг. И чем гармоничнее будет среда, в которой он растет, тем гармоничнее будет личность, которую создаст из себя архитектор-ребенок.

> «Если к нам когда-нибудь и придут помощь и спасение, то принести их могут только дети, ведь именно они вырастают в человечество».

Свой последний учебный семинар Мария Монтессори провела незадолго до смерти, в возрасте 81 года. Сегодня ее революционную для своего времени систему воспитания детей не только используют, но и продолжают развивать.

Основные даты жизни и деятельности

1870 г. Родилась в итальянском городке Чиаравалле

1882 г. Добилась поступления в техническую школу для мальчиков, чтобы изучать точные и естественные науки

1890 г. Поступила в Римский университет

1896 г. Стала первой в Италии женщиной-врачом

1897 г. Начала изучать педагогику и терапию восприятия, работать с умственно отсталыми детьми

1898 г. Рождение сына Марио в незарегистрированном браке с доктором Джузеппе Монтессано

1900 г. Возглавила ортофреническую школу в Риме

1907 г. В Сан-Лоренцо открыт первый дневной Дом ребенка для здоровых, но педагогически запущенных детей из бедных семей

1909 г. Вход книги «Метод научной педагогики, примененный к воспитанию маленьких детей в доме ребенка», начало распространения метода Монтессори по всему миру

1913 г. Провела первый международный учебный семинар

1929 г. Вместе с сыном организовала Международную Монтессори Ассоциацию (AMI)

1934 г. Навсегда покинула Италию

1951 г. Провела последний учебный семинар

1952 г. Умерла в Ноордвик-ан-зее в Голландии

Коко Шанель
Свобода движения

19 августа 1883 года – 10 января 1971 года

Коко Шанель – ключевая фигура в мире моды XX века. Пытаясь найти свое место в жизни, она совер-

шила революцию в представлениях о женском облике и, предугадав веяние времени, подарила женщинам ощущение уверенности, свободы и независимости.

Коко трижды писала и пыталась издать свою биографию, и трижды издатели отказывались «это» печатать. Написанные в соавторстве или под ее диктовку, книги были удручающе скучны, поскольку рассказывали исключительно об успехах мадемуазель Коко, не объясняя главного – как она шла к своей славе. Но чтобы рассказать правду об этом пути, Шанель пришлось бы вспоминать многое из того, что она пыталась забыть.

> «Никто не прожил жизнь, подобную моей. Я ничего не понимала. Меня никто ничему не учил. До всего я должна была дойти сама».

«Я не сирота!»

Габриэль Шанель родилась во французском Сомюре, в бедной многодетной семье, и рано осталась без родителей. Мать умерла, когда девочке шел 12-й год, и отец отправил детей в монастырский приют. Быть нищей, без родительской поддержки было для Габриэль слишком унизительно. Она говорила воспитанницам: «Я не сирота!» – и регулярно выдумывала истории об отце, который якобы уехал в Америку, занимается там экспортом вина и однажды вернется, чтобы ее забрать. Так же убедительно она рассказывала о несуществующих тетушках, в доме которых выросла и получила воспитание. Вырваться из нищеты, завоевать свое место в жизни было для Габриэль заветной мечтой. С ранних лет она строила планы, как этого добьется.

В монастыре девочку научили начальным навыкам шитья, и это помогло Шанель устроиться на работу в магазин одежды в городке Мулен. Днем 18-летняя Габриэль стояла за прилавком, а вечером пела в заведении под названием «Ротонда» перед гарнизонными офицерами. Любимая песенка «Ko Ko Ri Ko» подарила ей сценическое имя. С этих пор она стала Коко Шанель.

Знакомство с одним из офицеров – богатым буржуа Этьеном Бальзаном – закончилось тем, что в 1906 году она приняла предложение жить у него в поместье Руайе. Однако

быть содержанкой оказалось не менее унизительным, чем жить в приюте. Чужая роскошь не давала ощущения свободы. Шанель окружали гостившие у Бальзана состоятельные светские дамы и представительницы полусвета. Они вели пустые разговоры, хвастались нарядами, обсуждали мужей. Коко была для них никем – не то продавщица, не то певичка, очередная любовница, к тому же не единственная. Словом, ничего примечательного.

Свой внутренний протест Шанель могла проявить исключительно в одежде: ее мальчишеская фигура плохо смотрелась в корсетах и пышных юбках, поэтому она смело надевала брюки и рубашки своего любовника и мастерила себе небольшие шляпки без бантов и перьев. Неизменная сигарета добавляла ее облику независимости.

Оригинальные шляпки Шанель начали обращать на себя внимание. Вскоре она стала делать их на заказ для знакомых Этьена и однажды призналась ему, что хотела бы стать модисткой. Но идея Бальзану не понравилась. Далекий от бизнеса и вообще не отягощенный стремлением заниматься чем-либо, кроме разведения лошадей и проматывания наследства, он не воспринял слова Коко всерьез. Поддержку она получила от другого мужчины, встреча с которым навсегда изменила ее жизнь.

Верна себе

Дух предпринимательства, абсолютно не свойственный Бальзану, переполнял его приятеля Артура Капеля, которого друзья звали Бой. Этот молодой англичанин был полон бизнес-идей, увлекался спортом и интересовался жизнью во всех ее проявлениях. Коко увидела в Артуре человека, близкого себе по восприятию мира, и влюбилась до самозабвения. «Он был моим братом, моим отцом, всей моей семьей», – признавалась она. При поддержке Артура Коко решила открыть собственный шляпный магазин.

> «Чтобы действовать и создавать, надо в первую очередь иметь друга, на которого можно опереться».

Потом в жизни Шанель было еще много друзей, давших ей возможность понять и реализовать себя. Но Артур Капель стал первым. Он помог и советом, и деньгами. Ввел Коко в свой круг, познакомил с влиятельными бизнесменами и театральной элитой, дал лучшие рекомендации. Его любовь и поддержка помогли Шанель открыть в 1910 году магазин в Париже на Рю Камбон. Она имела успех, о ней заговорили. Через два года Коко вернула Артуру все деньги, которые он вложил в ее бизнес. Быть кому-то обязанной для нее всегда означало быть униженной, а этого ей хотелось меньше всего. Артур оценил ее успехи: «Я считал, что дал тебе игрушку, а оказалось, подарил свободу…»

В 1913-м у Шанель появился еще один магазин, в Довиле, через два года она открыла свой Модный дом в Биаррице. Забыв о страхах, вдохновленная желанием утвердиться в этом мире, Коко много работала. Не очень-то умея шить, толком ничего не понимая в моде, она полагалась на собственную интуицию, определяя, что нужно женщинам нового времени, ведь в конце концов она тоже одна из них. А ей нужны свобода от корсетов и право вести такой же независимый образ жизни, как мужчины. «Подметающие» мостовую длинные платья, в которых невозможно быстро двигаться, громоздкие прически, требующие долгой укладки, крохотные ридикюли, которые вечно теряются, – все это должно кануть в Лету. Прошли времена, когда женщина была лишь приложением к мужчине, его дорогой безделушкой.

Коко Шанель дерзнула извлечь из мужского гардероба сорочки, блейзеры, джемперы, жакеты, брюки и, взяв ножницы, превратить эти вещи в одежду для дам, немного изменив линию, силуэт и подчеркнув женственность. Она никогда не рисовала эскизов – создавала все прямо на моделях. Ей «достаточно было пары ножниц и нескольких точных движений, чтобы из груды бесформенной материи возникла сама роскошь». Длинные нитки жемчуга, тяжелые украшения в византийском стиле, колье из цветных металлов, запонки, простые элегантные шляпы дополнили новый образ женщины, придуманный и созданный Шанель и ставший для нас сегодня таким привычным.

Коко всегда шила в первую очередь на себя. Ей хотелось подчеркнуть стройность и изящество женских форм, и она решила использовать для своих моделей джерси – недорогую мягкую ткань, из которой до этого шили только мужское белье.

> «Женщина ближе всего к наготе, когда она хорошо одета».

Она создавала «удобную роскошь», делая акцент на изяществе кроя, силуэте и пропорциях, и у такой одежды очень быстро нашлись поклонники. Стиль Шанель завоевал признание звезд театра и кино, аристократов и состоятельных людей. Благодаря Коко сама профессия модистки приобрела совершенно иной статус. Шанель стала желанным гостем в самых респектабельных домах. «Женщина, у которой в гардеробе нет хотя бы одной вещи от Шанель, безнадежно отстала от моды», – писал Harper's Bazaar.

Клиентами Коко были Жаклин Кеннеди-Онассис, Марлен Дитрих, Грета Гарбо, Грейс Келли, герцогиня Виндзорская, Роми Шнайдер, Франсуаза Саган, а президент Франции Жорж Помпиду однажды сказал ей: «Когда моя жена одевается у вас, я спокоен».

Эталон элегантности

Дом Chanel приобрел неслыханную популярность, влияние Коко на женские умы оказалось колоссальным. В 1917 году она отрезала волосы и явилась в таком виде в театр. На следующий день дамские парикмахеры Парижа, до этого занимавшиеся исключительно завивками и укладками, потеряли привычную работу: теперь парижанки желали стричься «под мальчика». Так же «нечаянно» Шанель ввела в женскую моду загар и солнечные очки, сумку на длинном ремешке, двухцветную обувь, бижутерию и множество аксессуаров. Стиль Коко Шанель был признан эталоном элегантности.

> «Элегантность в одежде означает прежде всего свободу движения».

Далеко не все люди в окружении Шанель относились к ней дружелюбно и готовы были терпеть ее непростой характер. Категоричность Коко, ее неумение сдерживать себя рождали немало недовольств. Но слышать о себе что-либо нелестное она не хотела и никогда не слушала: «Мне плевать, что вы обо мне думаете. Я о вас вообще не думаю». Коко решительно обрывала отношения с теми, кому не нравилась. Это давало ей абсолютную творческую свободу.

Личная жизнь Коко невольно влияла на мировую моду. История знаменитого «маленького черного платья» то-

му пример. Его появление связано с одним из самых трагических событий в жизни Шанель – гибелью Артура Капеля, оставшегося ее возлюбленным даже после своей женитьбы, которая нужна была ему «для политической карьеры». 22 декабря 1919 года Артур разбился на машине по дороге в Канн, где собирался встретить Рождество.

Коко была раздавлена горем. Она заперлась на своей вилле Миланез, приказала вынести все ковры, затянуть стены черным, повесить черные портьеры, застелить черные простыни и покрывала… В знак траура по великой любви она сшила себе простое черное платье. Очень скоро оно стало частью мировой моды и остается таковым по сей день.

> «Придумав мое черное платье, я невольно заставила тысячи женщин носить траур по Бою Капелю».

Капель был не единственным мужчиной в жизни Шанель, отношения с которым повлияли на ее творчество, а значит, и на женскую моду XX века. Коко любила выдающихся мужчин и находила в них вдохновение. Ей нравились их свобода и независимый образ мыслей. Влюбляясь, она успокаивалась, словно обретая опору, и творила с удвоенной силой.

> «Женщина не может быть счастлива, если она нелюбима».

Великий князь Дмитрий Романов, внук императора Александра II, бежавший из России после соучастия в убийстве Распутина, открыл для Шанель мир русского искусства. Их

роман длился около года. Женился он на богатой американке, но до самой смерти поддерживал дружеские отношения с Коко. Именно Дмитрий Романов познакомил Шанель с русским парфюмером Эрнестом Бо – создателем аромата из более чем 80 ингредиентов, который принес Шанель финансовую независимость, а женщинам всего мира подарил Chanel № 5.

Четырнадцать лет длился роман между Коко и герцогом Вестминстерским, и все это время мир моды наблюдал за вариациями «английских мотивов» в парижских коллекциях Шанель. Поэт Пьер Реверди дарил мадемуазель Коко вдохновение не только своей любовью, но и талантливыми письмами, полными рифм. Испанский художник Поль Ириб, с которым Шанель создала совместную выставку ювелирных украшений (после нее акции компании «Де Бирс» взлетели на 20 пунктов), был «самым сложным созданием из всех, кого она когда-либо знала. И самым удивительным».

Мужчины спасали Коко от одиночества, вдохновляли, давали возможность взглянуть иными глазами на мир и на женщину в этом мире. Но Шанель умела не только любить, но и дружить с мужчинами. Ее друзьями были Уинстон Черчилль, Жан Кокто, Пабло Пикассо. Черчилль писал своей жене Клементине: «Неожиданно появилась знаменитая Коко. Она полностью захватила мое воображение. Она самая одаренная и милая женщина, самая сильная личность, с которой Бенни (герцог Вестминстерский. *Прим. авт.*) до этого

имел дело».

Шанель никогда не была замужем. В отношениях с мужчинами неизменным условием для нее оставалась собственная независимость. Она с удовольствием принимала их подарки, но не признавала финансовой помощи. Хотя сама, став состоятельной женщиной, щедро давала деньги тем, кто в них нуждался. Дягилеву, Стравинскому, многим другим выдающимся деятелям искусства Шанель помогла уберечься от банкротства.

Смысл каждого дня

Мадемуазель Коко не только свои модели, но и свою жизнь кроила по принципу отбрасывания всего лишнего.

> «Каждый день я что-нибудь упрощаю, потому что каждый день чему-нибудь учусь».

Она никогда не думала о возрасте как о помехе и в пятьдесят была на пике женской привлекательности. Коко возвела красоту в культ и сделала спутницей успеха.

> «В 20 лет ваше лицо дает вам природа, в 30 – его лепит жизнь, но в 50 вы должны заботиться о нем сами… Ничто так не старит, как попытки молодиться. После 50 никто уже не молод. Но я знаю 50-летних, более привлекательных, чем три четверти неважно ухоженных молодых женщин».

Сама она всегда тщательно следила за собой и до глубокой старости сохранила прекрасную гибкую фигуру.

Жизнь Коко не была простой, в ней были взлеты и падения, периоды феерического творчества и время горестей, страдания и забытья. Но, преодолевая невзгоды, она снова и снова находила смысл и радость в каждом дне.

> «Всё в наших руках, поэтому их нельзя опускать».

Мир моды она покорила дважды, и во второй раз, после длительного перерыва, взошла на пьедестал, когда ей испол-

нился 71 год. Знаменитый «костюм от Шанель» стал символом статуса и безупречного вкуса.

Коко прожила 88 плодотворных лет, ежедневно доказывая основные постулаты успеха, выведенные ею самой: «Счастье заключается в осуществлении своего замысла. Главное для женщины – постоянно работать. Только работа дает бодрость духа, а дух, в свою очередь, заботится об участи тела».

«Есть время любить и есть время работать. Больше никакого времени нет… Если настанет день, когда я ничего не смогу изобрести, мне будет крышка…»

«Вечная классика» от Шанель в гардеробе миллионов женщин разного возраста и достатка по сей день доказывает справедливость еще одного ее высказывания: «Мода проходит, стиль остается».

Основные даты жизни и деятельности

1883 г. Родилась в Сомюре

1895 г. Смерть матери, жизнь при монастыре в Обазине

1902 г. Работала в магазине одежды и подрабатывала певицей в кабаре в Мулене, появление прозвища «Коко»

1905 г. Знакомство с Этьеном Бальсаном и переезд в поместье Руайе

1907 г. Знакомство с Артуром (Боем) Капелем

1910 г. Открытие первого собственного шляпного магазина в Париже, ставшего впоследствии Модным домом Шанель на рю Камбон, 31

1917 г. Ввела в моду короткую дамскую стрижку

1919 г. Гибель Артура Капеля

1921 г. Появление парфюма «Шанель № 5»

1923 г. Знакомство и начало романа с герцогом Вестминстерским

1926 г. «Маленькое черное платье» по универсальности и популярности приравнено журналом Vogue к автомобилю Ford T

1939 г. Закрыла на время войны все свои магазины

1944 г. Отъезд в Швейцарию

1953 г. Возвращение во Францию

1954 г. Новый триумф после долгого перерыва, появление

«костюма от Шанель»

1971 г. Умерла в отеле «Ритц» в Париже, похоронена в Лозанне

Агата Кристи
Жена археолога

15 сентября 1890 года – 12 января 1976 года

Детективы Агаты Кристи переведены более чем на сто языков мира, и до сих пор в рейтингах тиражей

двумя строчками выше ее произведений – только Библия и Шекспир. Сама Кристи никогда не относилась к своему занятию всерьез и стеснялась называть себя писателем. В многочисленных анкетах, которые ей приходилось заполнять, путешествуя с мужем, в графе «род занятий» она писала «жена археолога».

Будущую «королеву детектива» с самого детства готовили к семейной жизни. Предполагалось, что единственное достойное занятие для женщины Викторианской эпохи – быть хорошей женой и матерью, а для этого серьезное образование и собственные интересы необязательны. Мать Агаты – Клара Миллер – считала, что раньше восьми лет детей (а их в семье было трое: две дочери и сын) не стоит допускать к чтению. В воспитании девочек основной акцент делался на их умение быть леди.

> «Всегда оставлять на тарелке немножко еды, никогда не пить с набитым ртом, никогда не бояться наклеить лишнюю марку на конверт, если в нем, конечно, не счета из магазина, и, главное: надевать чистое белье перед поездкой по железной дороге на случай катастрофы».

25 фунтов за успех

Читать Агата Мэри Кларисса Маллоуэн научилась сама, в четыре года. И с тех пор обожала книги. Игрушки не интересовали эту мечтательную и немного медлительную девочку. Больше всего она любила катать обруч по садовой дорожке и разговаривать с воображаемыми персонажами. Даже математические задачки нравились ей из-за их интригующих условий, которые можно было досочинять: «У Джона пять яблок, у Джорджа – шесть… Кто из этих мальчиков любит яблоки больше? Откуда они вообще взяли яблоки? И не случится ли что-нибудь с Джоном, если он съест яблоко, подаренное ему Джорджем?»

Агате нравилось слушать рассказы родственников, приезжавших в Англию из колоний. В воображении возникал совершенно иной мир, который страстно хотелось увидеть. Она пробовала писать небольшие рассказы, но никто из близких не относился к этому всерьез.

Когда Агате было 11 лет, от воспаления легких умер отец – Фредерик Миллер. Беззаботная и безбедная домашняя жизнь, построенная по канонам британского светского общества, изменилась. Финансовое положение семьи пошатнулось, денег на содержание фамильного поместья Эшфилд едва хватало.

Через некоторое время Мардж удачно вышла замуж, и ее

сестре предстояло сделать то же самое. Но у Агаты с женихами как-то не заладилось. «Влюбленный мужчина представляет собой жалкое зрелище», – иронизировала она.

> «Они так и напрашивались на злые шутки, но в те времена леди не могла даже подумать о том, чтобы высмеять мужчину».

Тем не менее в 1914 году Агата Миллер стала замужней дамой. Ее избранник – пилот Королевского воздушного корпуса Арчибальд Кристи – был человеком авантюрного склада и не очень обеспеченным. Но страсть оказалась сильней предрассудков.

> «Взаимная привязанность мужчины и женщины всегда начинается с ошеломляющей иллюзии, что вы думаете одинаково обо всем на свете».

Первую мировую войну молодожены переживали в разлуке. Агата работала в военном госпитале сначала медсестрой, а затем в аптечном отделении. В свободное время, чтобы занять себя, она по совету Мардж, к тому времени уже печатавшейся в журналах, начала писать детектив. Аптечные склянки с ядами лишь подстегивали и без того бурную фантазию Агаты. «Таинственное происшествие в Стайлз» было закончено в 1915 году и отправлено в издательства, по которым путешествовало несколько лет, – из пяти пришли отказы.

В 1919 году у Агаты родилась дочь Розалинда, о писательстве было забыто. Но однажды, в разговоре о том, что непло-

хо бы позаботиться о деньгах, которых вечно не хватает, она услышала от мужа: «А как поживают твои детективы?» Агата вспомнила, что в письме из издательства Bodley Head ей предложили за публикацию 25 фунтов, и согласилась. Книга имела успех. Агата решила, что будет писать, пока ей будут за это платить.

Вдова гольфа

Сочинительство отвлекало Кристи от рутинных домашних дел. Она придумывала сюжеты за мытьем посуды, вязанием. Сидя в гостях и делая вид, что принимает участие в однообразной светской беседе, обдумывала развитие событий в своих детективах. За неимением личного кабинета Агата пристраивала печатную машинку то на угол обеденного стола, то на туалетный столик.

> «Мне всегда было немного неловко “идти писать”. Если удавалось уединиться, закрыть дверь и сделать так, чтобы никто не мешал, я забывала обо всем на свете и неслась вперед на всех парусах».

Арчибальд Кристи занимался бизнесом, неплохо зарабатывал, но тратил еще больше. Поэтому ее гонорары были совсем не лишними, и она много работала, хотя по-прежнему не придавала своему занятию серьезного значения. «Я все еще считала, что писать книги – это естественное развитие умения вышивать диванные подушки».

Для Арчи ее увлечение тоже было не более чем блажью, сам он интересовался исключительно гольфом. «Я вдова гольфа», – часто говорила Агата в то время.

В 1926 году в ее жизни наступила черная полоса – заболела и умерла мать, брат Монти увлекся наркотиками, начались проблемы с издателями. В довершение всего муж, влю-

бившись в другую женщину, попросил развода. «Улыбайся, даже если рухнет Вселенная» – этот девиз королевы Марго нравился Агате с детства. И вот ее Вселенная рухнула.

Агата Кристи исчезла. Полторы недели ее разыскивала полиция, а она приходила в себя в одном из спа-отелей, обдумывая, как жить дальше.

> «Быть леди – значит спокойно и с достоинством принимать удары судьбы, по мере сил помогать тем, кого любишь, и не жаловаться, даже если кажется, что сил больше нет».

После развода она решила посвятить себя тому, что любила больше всего на свете, – путешествиям. И первая же поездка кардинально изменила ее судьбу.

Пожизненная привилегия

«Жизнь во время путешествия – это мечта в чистом виде».

По приглашению своих друзей Леонарда и Кэтрин Вулли Кристи приехала на раскопки древнего шумерского города Ур. Ассистентом Леонарда был молодой археолог Макс Мэллоуэн, которого Кэтрин беззастенчиво «гоняла» по разным делам. Уставший от ее капризов, Макс рад был отвлечься и показать окрестности сдержанной в эмоциях Агате.

После того как известная писательница безмятежно проспала в пустыне несколько часов, пока он чинил сломавшуюся машину, Мэллоуэн понял, что влюбляется в эту женщину. «Я способна принимать жизнь такой, какова она есть, не впадая в истерику, и у меня есть полезное умение засыпать в любой момент в любом месте».

Их отношения развивались медленно. Кристи, не думавшая о новом замужестве после недавнего развода, поняла, что влюблена, лишь когда вернулась в Лондон. Она до последнего не решалась на брак, опасаясь испортить юноше жизнь, ведь он на 15 лет младше. Принять предложение Макса ее убедила Розалинда.

«Я вдруг поняла, что нет на свете ничего восхитительнее, чем стать его женой. Если бы только он

был постарше, или я помоложе».

Уже в свадебном путешествии Агата поняла, за кого вышла замуж и какой будет ее новая семейная жизнь. В Эпидавре Макс оставил ее одну на руинах древнего амфитеатра, отправившись в местный музей изучать античные надписи. А через несколько дней, проехав 14 часов на муле по дороге в маленькую горную деревушку, Агата в шутку возмутилась: «Тебе вообще не следовало жениться, если ты неспособен понять, что чувствует женщина после такого путешествия!»

> «Если вы не можете принять образ жизни вашего мужа, не беритесь за эту работу – иными словами, не выходите за него замуж. Скажем, он торговец мануфактурой; он католик; он предпочитает жить за городом; он играет в гольф, а отдыхать ему нравится на море. Вот за это вы и вышли замуж».

Чтобы чаще видеться с Максом и поддержать его карьеру, она стала изучать историю, древние языки, научилась фотографировать и сопровождала его в археологических экспедициях. Дожидаясь мужа в палатке, она готовила обеды и для развлечения придумывала свои детективы. Но как к серьезной писательнице или творческой личности она по-прежнему к себе не относилась, даже несмотря на внушительные гонорары и феерическую известность.

Раскопки кургана в окрестностях Мосула в Ираке и написанная по их окончании книга сделали Макса Мэллоуэна знаменитым. Он не скрывал, что во многом обязан этим же-

не. В 1968 году Макс получил титул рыцаря ордена Британской империи за достижения в области археологии, а в 1971-м звания кавалер-дамы и дворянского титула была удостоена Агата.

Всю жизнь она гордилась успехами мужа больше, чем своими, наслаждаясь возможностью жить с человеком, которого любила и уважала, чей образ жизни и восприятие красоты были ей близки.

> «Любить всю жизнь одного человека – это привилегия, и неважно, если за нее приходится расплачиваться долготерпением».

Она так и не смогла побороть свою застенчивость и не выносила светские мероприятия, интервью и банкеты, особенно устроенные в ее честь. «Все, во что я любила играть в детстве, осталось любимым занятием на всю жизнь. Например, игра в дом», – говорила она. Были времена, когда в собственности семьи было семь домов, и Агата перебиралась из одного в другой, наслаждаясь тишиной и покоем.

> «Один из величайших секретов существования – уметь наслаждаться даром жизни, который тебе дан».

Она все же осуществила мечту своей матери и стала образцовой женой, пусть и не по канонам Викторианской эпохи. Спорила Агата с мужем лишь о том, «по какой дороге ехать на машине и сколько это займет времени». Они прожили с Максом Мэллоуэном сорок пять счастливых лет, и

все это время Кристи являла собой образец здравомыслия.

> «Брак означает больше, чем любовь. Самое главное тут – уважение. Только не надо путать его с восхищением… Восхищаться мужчиной на протяжении всей совместной жизни безумно скучно, и кончается это ревматическими болями в области шеи».

Любимое занятие – сочинение детективных историй – Агата Кристи не оставила до конца своих дней. И ни разу сюжетом ее книги не стало преступление сексуального характера, в ее детективах нет откровенного насилия и грубости. «Детектив был рассказом с моралью. Как и все, кто писал и читал эти книги, я была против преступника и за невинную жертву. Никому и в голову не могло прийти, что наступит время, когда детективы будут читаться из-за описываемых в них сцен насилия, ради получения садистского удовольствия от жестокости ради жестокости…»

Красивая интрига, хитро закрученный сюжет, развязку которого невозможно предугадать до последней страницы, сложные человеческие характеры и ощущение уюта старой доброй Англии обеспечили книгам Агаты Кристи мировое признание. Ее автобиография заканчивается словами: «Спасибо тебе, Господи, за мою хорошую жизнь и за всю ту любовь, которая была мне дарована».

Основные даты жизни и деятельности

1890 г. Родилась в Торки графства Девон

1914 г. Брак с пилотом британских ВВС Арчибальдом Кристи

1919 г. Рождение дочери Розалинды

1920 г. Публикация первого детективного романа – «Таинственное преступление в Стайлсе», начавшего серию про Эркюля Пуаро

1926 г. Внезапное исчезновение на 11 дней, истинные причины которого так и остались тайной

1928 г. Развод с Арчибальдом Кристи

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.