



# АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

## НАСИЛЬНИКИ (ЛЕНТЯЙ)

# Алексей Николаевич Толстой

## Насильники (Лентяй)

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25014166](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25014166)*

*Насильники (Лентяй): ФТМ; Москва; 2017*

*ISBN 978-5-4467-2127-6*

### Аннотация

Любовный квадрат со счастливым концом. Примечательно, что эта комедия Толстого, впервые поставленная в Малом театре в 1913 году, наделала много шума и вскоре после премьеры была снята со сцены и запрещена к постановке даже в провинциальных театрах.

# Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Алексей Толстой**

## **Насильники (Лентяй)**

### *Комедия в 5 актах*

#### **Действующие лица**

**Клавдий Петрович Коровин**, 30 лет.

**Вадим Вадимыч Тараканов** – его дядя.

**Кобелев** – помещик, 40 лет.

**Алексей Алексеевич Носакин** – помещик, 60 лет.

**Фока** – его сын, 24 лет.

**Марья Уваровна Квашнева** – троюродная сестра Коровина.

**Сонечка** – ее дочь, 19 лет.

**Артамон Васильевич Красновский** – 30 лет.

**Нина Александровна Степанова** – 27 лет, девица, бывшая учительница, теперь страховой агент.

**Нил Перегноев** – в услужении у Коровина, 40 лет.

**Катерина** – экономка Коровина.

**Никитай** – кучер Квашневой.

**Володька** – ямщик.

**Живописец** – ученик Маковского, посланный в деревню изучать быт.

*Действие происходит в доме Коровина и около.*

## Действие первое

*Лесная поляна. Посреди осокорь, у него и у березы листва осенняя; в глубине гривка, поросшая кустами; за ними, под косогором, невидимая лесная дорога. **Артамон** смотрит на дорогу. Между берез ходит **Нил**, ищет грибы.*

**Артамон.** Ничего не видно.

**Нил.** Обязательно должны подъехать, обещались.

**Артамон.** Ты все путаешь, скажи ясно и коротко, что она писала?

**Нил.** Писала она – привезу, мол, дите, в последний раз, окончательно; чтобы сегодня, мол, непременно посватался, потому, говорит, на весь уезд срам.

**Артамон.** А что Клавдий Петрович, напугался, наверно? Вообще, как на него подействовало?

**Нил.** Клавдий Петрович письма не дочитал, положил на окошко, говорит: ужо прочту... Ветер подул, письмо в сад улетело. К тому же он портрета хватился в это время. Ведь вот, Артамон Васильевич, Клавдию Петровичу отвалено мерою и лесов этих и земли, а живет он много хуже вас. Отчего сие, – как говорил папаша мой – диакон, – кругом тебя и трава, и козявки в ней, все это копошится тоже со своим удовольствием; погляди повыше: лес растет, – ты его руби, а он растет, а повыше леса облака. Вот в них вся сила. Первое дело – надо спокойствие иметь. Лети куда хочешь, дор **от**

много и везде хорошо. Вот! А Клавдия Петровича нашего раздирает, хоть и сидит он – головы не повернет, а лучше бы из стороны в сторону бегал.

**Артамон.** Эх, черт, были бы деньги!

**Нил.** Не в деньгах сила. Вот мне не приказано дома разговаривать совсем... А разве могу молчать? С грибами неодушевленными и с теми говорю с удовольствием. Иной такой гриб стоит – шляпу перед ним снимешь. У вас вот тоже, хоть, кроме штанов да развального хуторишка, нет ничего, а живете с большим удовольствием. А наш Клавдий Петрович при своих поместьях только дремлет да на портрет глядит.

**Артамон.** Скорее бы уж кончали они эту канитель. Говорю – придет старуха, накричит...

**Нил.** Марья Уваровна-то? Еще бы, натерпелась тоже, сватавши; год уже ездит; как произведет себя в тещи, начнет воевать...

**Артамон.** Главное – сегодня ей на глаза не попадаться. Послушай, мне до зарезу необходимо поговорить с Сонечкой, придет она со старухой, как думаешь?

**Нил.** Обязательно вместе приедут.

**Артамон.** Я не о себе, конечно, – о Клавдии Петровиче хлопочу. Ты устрой, Нил, чтобы она в сад пришла сегодня. Устроишь?

**Нил.** Как бы нашему барину урона не вышло?

**Артамон.** Ах ты дурень!

**Нил.** Дурень, дурень, а вижу, – за чужой невестой безоб-

разно прихлестываете.

**Артамон.** Осторожнее, вот я тебя...

**Нил.** Нет и нет грибов. Куда попрятались? Бывает, что и свинья гриб сожрет. Сказать надо управляющему, чтобы свиней в лес не пускал.

**Артамон.** Что? Намеки?

**Нил.** Артамон Василич, не трогайте меня, и так ведь душа еле держится.

**Артамон.** А про меня скажи, что убежал, мол, на охоту. А к вечеру ей шепни, что, мол, в саду... понял?

**Нил.** Понял.

**Артамон.** Попробуй только послушаться, немедленно Клавдию Петровичу расскажу, кто портрет спрятал... Я видел вчера, как ты его прятал.

**Нил.** Артамон Василич, лучше сучок сломайте, отколоти-те меня в свое удовольствие: не заикайтесь вы барину насчет портрета. Впутали и впутали меня совершенно напрасно... Не поверите, Клавдий Петрович как хватится, как огорчится – где портрет, – в первый раз за всю бытность кулаком на меня пошел...

**Артамон.** Отстань, Квашнева просила спрятать, а не я.

**Нил.** Хорошо. В каких выражениях прикажете Сонечке передать – с вытаращенными глазами или шепотком с подмигом. Одно, можете себе представить, действует сразу, сию минуту прибежит; а другое – полегче, она и повальяжится, и припудриться успеет; я их характер вполне понимаю – де-



вица-с.

**Артамон.** Передай два слова: люблю и жду. Едут, кажется, – бубенцы!

**Нил.** Нет, это с той стороны.

**Артамон.** И с той.

**Нил.** Да, и с той позванивают.

**Артамон.** Это они. *(Заглядывает сквозь кусты.)* Соня. В белой шапочке.

**Нил** *(глядит)*. Барыня какая-то едет, неизвестная. Батюшки! Колесами зацепились!

**Голос Володьки.** Да не лезь ты, леший! Держи!

**Голос Никитая.** Но, голубчики, левей держи!

**Голос Володьки.** Левей, левей, сам ты правей. В болото, что ли, полезу? Не при... Стой!.. Тпру!..

*Треск.*

**Голос Никитая.** Вороти, вороти, но, родные!

*Треск.*

Смотри, опрокину...

*Треск.*

Ах ты, стой, осаживай!

**Голос Володьки.** Легче, легче, зацепишь!

**Артамон.** Боже мой! Они опрокинутся.

**Нил.** В болото-то по ступицу засели.

**Голос Нины.** Осторожнее, осторожнее, ямщики!

**Голос Квашневой.** Вот я вас, мошенники!.. Вороти, Никитай! Никитай, кнутом их, кнутом!..

**Голос Никитая.** Ничего, проедем. Но! Выноси, родные...

*Страшный треск, плеск воды, молчание.*

**Голос Володьки.** Ах ты, собачий сын!

**Голос Никитая.** Зацепились, беда какая...

**Артамон.** Оба тарантаса сломались. Я убегу, Нил, ты помоги им вылезти. Я поблизости все время буду... Смотри же, не забудь, шепни.

**Нил.** Будьте надежны...

**Артамон.** Чтобы старуха не слышала. Смотри же, старый гриб... (*Ушел направо в лес.*)

**Нил.** Смотри, смотри, посмотрелся... Ах ты... Привязался к чужой невесте, жулик... (*Глядит под косогор.*) Никак кучера собрались драться... Подожди, дай срок, я тебе разъясню...

*Из-под кручи выскакивает **Володька** с кнутом.*

**Володька.** Я тебе покажу, как перепрокидывать!

*Из-под кручи вылезает **Никитай** с кнутом.*

**Никитай.** Ты зачем барский тарантас увязил?

**Володька.** Я тебе покажу перепрокидывать!

**Никитай.** Ты зачем меня увязил?

**Володька.** Я тебе покажу!

**Никитай.** Покажи...

**Нил.** Кучера, кучера, как вам не совестно, господа в болюте сидят, а вы бранитесь... (*Кидается их разнимать и от обоих ему попадает.*) Ай, светы мои! ай! светы мои!

**Володька.** Ишь ты, как подвернулся!

**Никитай.** Кажись, я все по тебе да по тебе, Нил?

**Нил** (*отбежав*). Меня-то за что? Бесстыдники...

**Володька.** Кабы не он, я бы тебе пух выпустил, дядя Никитай.

**Никитай.** Ты на меня рискнул?

**Голос Квашневой.** Никитай!

**Нил.** Господ тащите, бесстыдники! Иду! Вот вам Клавдий Петрович всыплет перцу.

**Голос Квашневой.** Никитай, Никитай, иди же ко мне.

**Никитай.** Сейчас. Ах, молодой какой, да неласковый...

**Голос Квашневой.** Никитай, Никитай...

**Никитай.** Иду, не тысяча ног. (*Идет.*) С тобой, Володька, ужо расправлюсь. Я знаю, ты краденых лошадей в Колывань гонял. (*Улезает вниз.*)

**Володька.** Ишь ты... И то, пойти барышню мою вызволить. Дядя, подсоби-ка. (*Идет.*)

**Нил.** От Никитая вытерплю, от тебя не снесу... Где такой закон – кнутами стегать... Вор, конокрад, уж наверно...

**Володька.** Заладили... (*Улезает вниз.*)

*Снизу появляется Нина, протягивает Володьке руку, тот ее вытаскивает.*

**Нина.** Нечего сказать – ямщик! Иди скорей, отвяжи чемодан, брось его на сухое место...

**Володька.** Ладно... Только, барышня, раньше как завтра к вечеру отсюда не выберемся, ось поломана... Доведется

вам пешечком до усадьбы дойти, коней и чемодан я туда доставлю... (*Ушел.*)

**Нина.** Ах, как неприятно...

**Нил.** Доброго здоровья, сударыня...

*Нина обернулась, взглянула.*

Никакой неприятности от посещения нашего барина, кроме удовольствия, никто еще не получал.

**Нина.** Вы кто такой?

**Нил.** Дьяк в расстриге, Нил Перегноев, нахожусь в настоящее время при Клавдии Петровиче личным секретарем и переписчиком.

**Нина.** Клавдий Петрович Коровин? Кажется, я слышала. Что же он, писатель? Что вы переписываете?

**Нил.** Ничего отроду не писали, спят да бормочут под нос – все их препровождение; а я для ради занятия из старых газет новости в тетрадь вписываю и им иногда читаю, – они и дивятся, сколько людей на свете живет.

**Нина.** Именье большое?

**Нил.** Большое, никому даже неизвестно, сколько земли в нем. В одной усадьбе дома друг на дружке стоят – до чего их множество.

**Нина.** Страховано?

**Нил.** Не могу сказать. Управляющий знает... А живем скучно – мухи и те вывелись. Муха любит общество, можете себе представить. А штату нашего всего я да Катерина – достойная женщина, хотя с пороком: три раза в году напива-

ется, как змей, с разрешения монаха Пигасия; имеет к тому аттестат. А уж напьется, беда! Будто черт ее какой вилами шпыняет...

**Нина.** Вы всегда столько говорите?

**Нил.** На стороне балуюсь, а дома строжайше запрещено, у Клавдия Петровича кружится голова, когда говорят или еще – по дверям шмыгают... Вот сами увидите; он вам обрадуется: вы замечательное сходство имеете...

**Нина.** Какое сходство?

**Нил** (*таинственно*). Не человеческое... Про портрет ничего не знаете? Ну, то-то, он у нас пропал. Уж такое горе!

**Нина.** Не понимаю.

**Голос Квашневой.** Не тащи, не тащи ты меня, руки вывернешь, старый бес...

**Нил.** Это Квашнева, Марья Уваровна, лезет. Необыкновенный, можно сказать, кладезь добродетелей. (*Бежит к обрыву, чтобы помочь Квашневой взобраться.*)

**Нина.** Какие все странные. Или после города по-иному всё. (*Глядит на деревья, задумалась.*)

*В это время Квашнева, а за ней Сонечка вылезли из-под кручи. Квашнева сердито стряхнула с себя руки Нила и Никитая.*

**Квашнева.** С тобой, Никитай, в жизни больше не поеду. Вон! Прочь от меня, негодники! Иди к лошадям. (*Садится на пень.*) Подраться ему приспичило. Ведь лошади могли дернуть и расшибить меня, как тыкву.

**Никитай.** Не дернули же. (*Уходит.*)

**Нил.** Вы сухонькая, Марья Уваровна, капельки не попало, дозвольте репейничек снять.

**Квашнева.** А ты, чучело, сударь мой, передай своему Клавдию Петровичу: на него в суд подам за негодные дороги...

**Нил.** Дождь один виноват, плюхал всю ночь, плюхал, Марья Уваровна...

**Квашнева.** Вот я тебе плюхну. Я тебе не Марья Уваровна. Да что ты стоишь? Беги, одна нога здесь, другая там, положи барину, что сию в его лесу на пне, как куча.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.