Федор РАЗЗАКОВ

Алла ПУГАЧЕВА:

В безумном веке

2

Федор Ибатович Раззаков

Алла Пугачева: В безумном веке

Серия «Алла Пугачева», книга 2

Текст предоставлен издательством «Эксмо»
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=264262
Алла Пугачева: В безумном веке: Эксмо; Москва; 2009
ISBN 978-5-699-33906-8

Аннотация

Вот уж поистине Живая Легенда! Пылающей сверхновой звездой ворвавшаяся в неяркий мир советской эстрады, буквально взорвав ее, подняв планку мастерства на головокружительную высоту, мгновенно и навсегда завоевав сердца миллионов. Конечно же, это несравненная Примадонна, постоянная возмутительница спокойствия, дерзкая и эпатажная Алла Пугачева. За ней всегда тянулся и тянется пестрый шлейф восторженных славословий, признаний в любви, ну и, разумеется, самых невероятных, самых фантастических слухов и сплетен. А как начиналась эта «творческая карьера», какие невидимые миру слезы прячутся за этим сиянием и блеском? В огромной, подробнейшей летописи жизни замечательной певицы, составленной Ф. Раззаковым, перечислены не только взлеты и триумфы, призы и награды, но и провалы и падения, досадные

ошибки, непростительные срывы. Не обойдены вниманием и счастливые периоды любви в ее жизни, тягостные, мучительные разрывы с былыми возлюбленными. Читая эту книгу, мы словно перечитываем и свою жизнь, ведь мы жили и живем в «эпоху Пугачевой» и нас всегда сопровождает ее неповторимый и страстный голос.

Содержание

1992 6
Январь 6
Февраль – март 12
Апрель 16
Май 20
Июнь – июль 22
Август – сентябрь 29
Октябрь 34
Ноябрь – декабрь 39
1992 48
1993 49
Январь 49
Февраль 59
Март 65
Апрель 69
Май 73
Июнь – июль 77
Август – сентябрь 85
Октябрь – ноябрь 88
Декабрь 93
1993 101
1994 102
Январь – февраль 102

Март 112
Апрель – май 124
Конец ознакомительного фрагмента. 129

Федор Раззаков
Алла Пугачева:
В безумном веке

1992

Январь

В новогоднюю ночь последней народной артистки СССР Аллы Пугачевой (напомним, что указ о присвоении ей этого звания Михаил Горбачев подписал за 10 дней до наступления Нового года) на экранах телевизоров не было. Это произошло впервые за долгие годы ее господства в «ящике». Правда, спустя несколько дней она все же объявилась на голубом экране: **6 января** в эфир вышли «Рождественские встречи – 91».

Кроме этого, горькую пилюлю подсластили и другие приятные события. Так, **13 января** Пугачевой была присуждена премия «Овация» в номинации «Лучшая певица», а шесть дней спустя газета «Вечерняя Москва» наградила ее призом «Лучшее шоу года» за «Рождественские встречи».

Отметим, что премия «Овация» (она носила гордое назва-

ние национальной премии в области зрелищ и популярной музыки) проводилась в первый раз. Ее создателем стал никому доселе не известный молодой бизнесмен из Донецка Григорий Кузнецов. Тогда появление этого человека у «руля» национальной премии вызвало у людей несведущих законное удивление – кто он такой, чтобы затевать столь масштабное мероприятие? Однако люди сведущие таким вопросом не задавались. Для воротил шоу-бизнеса Кузнецов не выглядел конкурентом, а значит, сомнений в своей управляемости не вызывал. Воротилы, видимо, решили про себя: «Пусть он затеет это дело, поставит его на ноги, а мы посмотрим, что получится. В случае успеха мы всегда найдем возможность отодвинуть выскочку в сторону».

Изначально «Овация» стремилась избежать невольного сравнения со своими зарубежными аналогами. Например, в отличие от премии «Грэмми» (ее присуждает американская Национальная академия звукозаписи, т. е. большая группа квалифицированных экспертов), «Овация» подсчитывала голоса зрителей, причем только тех, кто купил за небольшую сумму специальную карточку «Голос» (их продавали во время концертов), заполнил ее и прислал организаторам. Этот способ подсчета голосов выглядел более справедливым, но только на первый взгляд. Уже первое проведение «Овации» в **январе 92-го** ознаменовалось скандалом на этой почве. Тогда в заполнении одной рукой большого числа купонов в свою пользу был уличен… Александр Буйнов. И хотя эта ис-

тория выглядела малоправдоподобной, шума она наделала немало.

Между тем победителями «Овации» № 1 оказались следующие исполнители: **Алла Пугачева** (лучшая поп-певица), Ольга Кормухина (лучшая рок-певица), Олег Газманов (лучший поп-певец), Вячеслав Добрынин (лучший композитор), Александр Шаганов (лучший поэт-песенник), «Морячка» (лучший шлягер).

16 января музыкальные итоги прошедшего года подвела «Звуковая дорожка» в «Московском комсомольце». В итогах присутствие Аллы Пугачевой было как никогда минимальным – всего лишь три номинации. И во всех она числилась не в лидерах. Так, в категории «Певица года» она стояла **на 3-й ступеньке**, пропустив вперед себя Ирину Аллегрову (второй раз подряд первую) и Татьяну Овсиенко. Места с 4-го по 10-е распределились следующим образом: 4. Маша Распутина; 5. Алена Апина; 6. Наташа Королева; 7. Барби; 8. Джоан Стингрей; 9. Наталья Гулькина; 10. Настя Полева.

А вот как выглядел список лучших дисков года: 1. «Черный альбом» («Кино»); 2. «Эскадрон» (Олег Газманов); 3. «Шабаш» («Алиса»); 4. **«Рождественские встречи-90» (Алла Пугачева и др.)**; 5. «Танцы на крыше» (Александр Кутиков); 6. «Городская сумасшедшая» (Маша Распутина); 7. «Медленная хорошая музыка» («Машина времени»); 8. «Россия» (Игорь Тальков); 9. «Московская прописка» («Комбинация»); 10. «Кар-мания» («Кар-мэн»).

В категории «Песня года» за Аллой Пугачевой значился всего один хит – **«Бог с тобой» (14-е место)**. Парадоксально, но эта песня ни разу в течение всего прошедшего года не попадала в хит-парад «ЗД» (как и все остальные ее творения). Остальные места разобрали между собой следующие композиции: 1. «Ерунда» – Богдан Титомир; 2. «Странные танцы» – «Технология»; 3. «Бомбей-буги» – «Кар-мэн»; 4. «Фотография 9×12» – Ирина Аллегрова; 5. «Нажми на кнопку» – «Технология»; 6. «Не было печали» – Ирина Аллегрова; 7. «Странник» – Володя Пресняков; 8. «Звезда по имени Солнце» – «Кино»; 9. «Странник мой» – Ирина Аллегрова; 10. «Морячка» – Олег Газманов; 11. «Делай, как я» – Богдан Титомир; 12. «Играй, музыкант» – Маша Распутина; 13. «Ксюша» – Алена Апина; 15. «Танцы на воде» – Вадим Усланов; 16. «Бог тебя накажет» – «Фристайл»; 17. «Бэд рашн» – «Кар-мэн»; 18. «Я родилась в Сибири» – Маша Распутина; 19. «Мальчик в кепочке» – «На-На»; 20. «Безобразная Эльза» – «Крематорий».

В другом хит-параде – «Top 10 Hits», – в котором принимали участие артисты, продюсеры, поэты и другие представители поп-рок-искусства, десятка лучших песен года выглядела следующим образом: 1. «Странник» – Володя Пресняков; 2. «Блюз» – «Моральный кодекс»; 3. «Делай, кая я» – Богдан Титомир; 4. «Помилуй, Господи» – «Любэ»; 5. «Ветер-бродяга» – Алексей Глызин; 6. «Осень» – «ДДТ»; 6. «Морячка» – Олег Газманов; 7. **«Беглец» – Алла Пугаче-**

ва; 9. «Прости меня» – Лариса Долина, «Фаина» – «На-На»; 10. «Транзит» – Ирина Аллегрова.

Свои музыкальные итоги года обнародовала в те дни и ленинградская газета «Смена». В лидерах значилась «русалка» Наташа Королева, а Алла Пугачева занимала провальное для нее **5-е место**, пропустив вперед себя Ирину Аллегрову, Машу Распутину и Софию Ротару. Имя Пугачевой не фигурировало ни в списке лучших композиторов, ни среди лучших песен и пластинок. Она значилась только в «Лучших продюсерах-менеджерах», заняв в нем **3-е место**.

Однако, несмотря на столь плачевные для звезды номер один результаты, бренд «Алла Пугачева» по-прежнему оставался самым раскрученным в стране. Иначе чем объяснить тот факт, что, когда во второй половине **января** она отправилась в очередные гастроли – на этот раз ее путь лежал на Дальний Восток, – ажиотаж вокруг ее приезда был фантастический. Например, перед концертами во Владивостоке ушлые мошенники отпечатали несколько сот фальшивых билетов, которые продавали в разных местах города (в институтах, в метро и т. д.) по цене от трех до семи тысяч рублей. Несмотря на огромную разницу в цене по сравнению с официальными (последние стоили 1500 рублей), «фальшаки» ушли за считаные дни. И мошенникам пришлось допечатывать дополнительный тираж на ксероксе. И опять билеты ушли в мгновение ока.

А в народе тем временем ширятся слухи про роман Пу-

гачевой с Челобановым. Несмотря на то что на людях оба артиста ведут себя целомудренно (во всяком случае, руки друг на друга, как это было в Днепропетровске, не закидывают), но народ уверен: это любовь. И даже публикация всевозможных опровержений не может поколебать эту уверенность. Например, **30 января** в «Собеседнике» была напечатана следующая заметка на этот счет под красноречивым названием «Алла Пугачева не любит Сергея Челобанова!».

«Это ответ дорогим читателям, засыпавшим редакцию письмами. Полная уверенность дорогих читателей в наличии романа между Челобановым и Пугачевой мотивируется так: ходят слухи, что… Слухи опровергает заместитель директора Театра песни Аллы Пугачевой Яков Захарович Карасик:

– С именем Аллы Борисовны всегда связано огромное количество слухов. Она работала с Владимиром Кузьминым – ходили слухи. Она работала с Филиппом Киркоровым – ходили слухи. Она помогала «А-студио», Александру Малинину – без нее их никто бы не узнал – то же самое. И если вы хоть раз бы послушали, как Алла Борисовна разговаривает с Сергеем Челобановым, вы бы поняли, что речь идет только о творческой деятельности, и вам бы в голову не пришло задавать такие вопросы.

– А почему столько сплетен? Это от зависти?

– Это от глупости. Говорить об этом и думать исключительно об этом могут только дураки».

Февраль – март

В самом начале **февраля** Пугачева открыла сезон своих зарубежных гастролей. Местом приложения ее таланта стал Израиль – страна, в которую она приезжала второй раз в жизни (первый раз был в разгар горбачевской перестройки – в **феврале 1988 года**).

Нынешние гастроли начались **6 февраля** с концерта в Тель-Авиве, в уже знакомом Пугачевой по первому приезду зале «Гейхал ха-Тарбут». Композиции звучали в основном старые, проверенные временем, а из новых прозвучала песня, проливающая бальзам на души израильтян – **«Шалом, евреи»**. После концерта устроители дали торжественный ужин в честь гостьи в тель-авивском ресторане «Березка», после чего Пугачева отправилась отдыхать в номер «люкс» фешенебельной гостиницы «Даниэль», что в Герцлии.

Гастроли Пугачевой в Израиле продлились до **12 февраля**. Вечером того же дня в ресторане «Национал» был дан прощальный ужин, после которого утром следующего дня Пугачева благополучно вернулась в Москву.

15–16 февраля в спорткомплексе «Олимпийский» снимали очередную финальную «Песню года». Пугачева исполнила в ней три песни: заводного **«Беглеца»** и лирические **«Кристиан»** и **«Озеро надежды»**.

22 февраля Пугачева была уже в Самаре, где дала благотворительный концерт в поддержку местного филармонического симфонического оркестра. Из новых песен там прозвучала всего одна, причем с весьма двусмысленным названием **«Ничего я не хочу уже…»**.

24 февраля в Санкт-Петербурге скончался композитор Виктор Резников, с которым Аллу Пугачеву связывало давнее сотрудничество. Как мы помним, еще в конце 70-х, когда певица приехала с гастролями тогда еще в Ленинград, Резников набрался смелости и принес ей несколько своих песен. Пугачева выбрала из них одну, мгновенно ставшую хитом – **«Улетай, туча»**. В последующие несколько лет она спела еще несколько песен Резникова: **«Бумажный змей»**, **«Признание»**, **«Солдатка»**. В середине 80-х их творческие пути разошлись.

Резников ушел из жизни при трагических обстоятельствах. **21 февраля** он возвращался домой на своей автомашине и попал в аварию. В тяжелейшем состоянии он был доставлен в реанимационное отделение одной из санкт-петербургских больниц, где ему были сделаны две операции. Потребовалась третья. И вот во время нее сердце композитора и музыканта не выдержало. На похоронах было много известных людей, причем не только из мира эстрады: актер Михаил Боярский, футболист Евгений Ловчев, певец Михаил Муромов, телеведущая Тамара Максимова и др. Ждали приезда Аллы Пугачевой, Валерия Леонтьева, Юрия Анто-

нова, чьи концерты редко обходились без песен Резникова. Но они не приехали.

29 февраля Пугачева покинула пределы страны и отправилась с частным визитом в ФРГ.

В **февральском** хит-параде «Звуковой дорожки» Алла Пугачева была представлена одной песней – **«Озером надежды»**, которая расположилась на 6-м месте. А в лидерах по-прежнему были Богдан Титомир («Делай, как я»), «Технология» («Странные танцы») и Ирина Аллегрова («Фотография 9×12»). Из новинок выделю энергичный хит от зятя нашей героини Володи Преснякова «Стюардесса по имени Жанна», который занимал 18-е место.

В **мартовском** хит-параде «ЗД» за Пугачевой были уже две песни: все то же **«Озеро надежды» (8-е место)** и **«Беглец» (18-е)**. В этом же топ-листе впервые засветился будущий гимн российского офицерства «Офицеры-россияне» Олега Газманова (20-е).

Другой шлягер Аллы Пугачевой – **«Кристиан»** – фигурировал в мартовском топ-листе ТАСС, занимая 2-е место. На остальных местах значились: 1. «Делай, как я» – Богдан Титомир; 3. «Хуторянка» – София Ротару; 4. «Стюардесса по имени Жанна» – Володя Пресняков; 5. «Ты просто стала другой» – Валерий Леонтьев; 6. «Странные танцы» – «Технология»; 7. «Эй, город, эй» – «Браво»; 8. «Дельфин и русалка» – Наташа Королева и Игорь Николаев; 9. «Дуся-агрегат» – «Любэ»; 10. «Электричка» – «Кино».

Из поездки в ФРГ Пугачева вернулась утром **5 марта**. А вечером следующего дня дала концерт в столичной гостинице «Салют».

В эти же дни (**5–8 марта**) в Лужниках проходил фестиваль «Звуковой дорожки», где приняли участие многие известные поп-исполнители. Была там и Алла Пугачева, но не лично, а в виде своего двойника – пародиста Алексея Золотова. Он пародировал звезду номер один настолько натурально, что заслужил громкие аплодисменты всего зала. Из «живых» знаменитостей на тех концертах были замечены: София Ротару, Ирина Аллегрова, Маша Распутина и будущий супруг Пугачевой Филипп Киркоров, который вот уже полтора года как покинул Театр песни и целиком отдался сольной карьере.

Между тем сама Алла Пугачева **12 марта** уехала в Киров, где в течение трех дней дала несколько концертов. Затем она переехала в Нальчик, где дала всего один концерт, но прибыльный. Ведь в отличие от российской глубинки тамошние места всегда славились наличием богатой публики, поэтому билеты на концерты Пугачевой стоили недешево – 1500 рублей. Однако все они были раскуплены в течение нескольких дней.

29 марта начались концерты Пугачевой в Ростове-на-Дону.

Апрель

Последний концерт Пугачевой в Ростове-на-Дону состоялся **1 апреля**. После этого она перебралась в Омск, где гастролировала с **4** по **6 апреля**. Там с ней случился весьма неприятный инцидент, который благодаря стараниям тамошних журналистов попал сначала в омскую, а затем и всероссийскую печать. Дело в том, что Пугачева всегда была азартным игроком и особенно полюбила молодую забаву новых русских – казино. Причем играть она любила исключительно азарта ради – деньги ее мало интересовали. Поэтому, когда в Омске она посетила одно из лучших тамошних казино и проиграла в один присест 15 тысяч рублей, она нисколечко не огорчилась. Во-первых, деньги эти у нее были далеко не последние, а про вторую причину я уже упоминал.

10–12 апреля прошли концерты Пугачевой в Барнауле, **14—15-го** – в Новосибирске.

В день своего рождения **15 апреля** Пугачева, как обычно, не работала. Накануне она давала концерт в Барнауле, а в Новосибирск выехала утром **15-го** на «Чайке» с почетным эскортом. Вообще в тех гастролях по Сибири условия Пугачевой были предоставлены царские: кроме «Чайки», ей также выделили самолет (завод имени Чкалова расстарался). В качестве ответной услуги певица согласилась рекламировать небольшой сверхзвуковой самолет для бизнесменов, со-

зданный недавно чкаловцами.

Вечером **15-го** в телепрограмме «Фермата» на Первом канале «Останкино» было показано интервью с именинницей.

17 апреля свет увидел хит-парад «Звуковой дорожки», в котором за Пугачевой числились все те же два шлягера: **«Беглец» (4-е место)** и **«Озеро надежды» (10-е)**.

Между тем, отдохнув несколько дней, Пугачева возобновила свои гастроли концертами в Кемерове, в спорткомплексе «Октябрьский» (**18–19 апреля**). Билеты в кассах продавались по 100–120 рублей, а инвалидов и воспитанников школ-интернатов, по личному распоряжению Пугачевой, в зал пускали бесплатно. Те концерты были ознаменованы скандалом. **17 апреля** программа Кемеровского ТВ «Пульс» сообщила о легкой простуде Пугачевой, полученной ею еще в Новосибирске. Корреспонденты «Пульса» еще не знали, что Сибирское страховое товарищество застраховало голос Пугачевой на 100 тысяч рублей, но только на время ее гастролей в Кузбассе. В итоге вышло так, что телевизионщики, сами того не желая, лишили певицу ее страховки. Рассерженная Пугачева тут же подала на них иск на кругленькую сумму в 300 тысяч рублей.

21–22 апреля Пугачева давала концерты в Томске, **24—26-го** – в Красноярске, **29—30-го** – в Иркутске.

В том же **апреле** на свет появилось новое детище Аллы Пугачевой – фирма «Алла». Театр песни вошел в ее состав как гастрольный отдел, отказавшись от промоушна молодых

поп-дарований. При фирме была открыта своя студия звукозаписи. По словам Е. Болдина: «Дальнейшее существование Театра было бессмысленно. Все наши артисты уже начали работать сами, сами зарабатывали деньги. Театр был всем удобен, когда он помогал – а мы не считали на это деньги».

Если раньше детище Пугачевой деньги не считало, то теперь было вынуждено это делать, поскольку после **ноябрьского** повышения цен в стране наступил резкий спад концертной деятельности. Своего пика он достиг аккурат весной **92-го**, когда на концертах звезд, которые проводились на традиционно прибыльных площадках, зрителей почти не было. Поскольку концерты планировались заранее и отменить их было нельзя, многие группы разорились. После этого гастрольная деятельность по СНГ у звезд снизилась в 5, а у средних групп – в 10 раз. Чтобы выжить в этой ситуации, надо было предпринимать решительные шаги. Пугачева их сделала, чем спасла не только себя, но и весь свой огромный коллектив. Ведь во время спада концертной деятельности уверенно могли держаться только многопрофильные фирмы, имеющие несколько направлений деятельности. В случае провала в одном они могли переориентироваться на другое направление и за счет этого остаться на плаву.

Отчасти спасением стали и зарубежные гастроли, хотя до этого выгодней было заниматься «чесом» в родной стране. Концерты теперь давались даже в таких до этого малопрестижных местах, как Западная группа войск в Герма-

нии. Анализируя эту ситуацию, журналист газеты «Коммерсантъ» М. Купинский писал:

«Убыточность концертной деятельности отразилась на общем количестве шоу-программ. Например, по приблизительным подсчетам сметы сольных выступлений Ирины Аллегровой в спорткомплексе «Олимпийский», при заполненности зала на 80 % и стоимости билета 100 рублей убыток составит 2,5 млн рублей. Если до подорожания цен доход от продажи билетов покрывал все расходы и оставалась прибыль, то теперь смета Аллегровой не является исключением. Таким образом, получается замкнутый круг. Большая стоимость билета отталкивает зрителя от концерта. Следовательно, нужно вкладывать средства в рекламу. Это еще бóльшие расходы и, соответственно, больший минус в смету концерта. Покрыть издержки можно, например, за счет привлечения спонсоров…»

Май

Месяц начался с того, что Алла Пугачева совершила очередную попытку бросить курить. Произошло это **4 мая**. Как мы помним, эту вредную привычку она приобрела давно, в 13-летнем возрасте и с тех пор несколько раз пыталась с ней «завязать». Но все было тщетно. Однако после того, как в ее репертуаре появился хит «Брось сигарету!», где она призывала девочек-тинейджеров бросать курить, ей самой заниматься этим было как-то неудобно. К тому же на тот момент у Пугачевой уже вызрела идея капитально заняться своим здоровьем, в частности внешностью. Знай Пугачева, к чему приведут столь радикальные меры уже в скором будущем, может быть, поостереглась бы им следовать.

В **мае** гастроли Аллы Пугачевой продолжились. **6–7 мая** она гостила в дорогом теперь ее сердцу Израиле, где выступила на празднике Дня независимости. После чего вернулась на родину.

23 апреля Пугачева вновь объявилась в «ящике»: ее показали в программе Матвея Ганапольского «Бомонд».

29–31 мая Пугачева должна была гастролировать в Чебоксарах. Но с концертами там (на Центральном стадионе) вышла форменная неувязка. Несмотря на то что цена на билеты была установлена весьма умеренная – 50 рублей, – желающих приобрести их в городе нашлось всего

лишь несколько сот человек. И концерты в Чебоксарах пришлось отменить. В творческой карьере такой исполнительницы, как Алла Пугачева, это был редчайший случай. Но для тех лет вполне типичный: время тогда на дворе было крайне смутное.

И все же конец месяца ознаменовался для певицы приятным сюрпризом. Ее вызвали в Министерство культуры РСФСР, где сам министр (тогда в этом кресле сидел Евгений Сидоров) вручил ей удостоверение народной артистки СССР. То есть страны уже не было, а звание Пугачеву нашло. Говорят, когда министр произносил торжественную речь, певица, сидевшая в первом ряду, на несколько секунд отвлеклась, увлекшись разговором со своим соседом. Сидоров обиделся и произнес: «Алла Борисовна, могли бы и на меня посмотреть – я все-таки министр…» На что Пугачева ответила весьма остроумной репликой: «Вас, министров, много, а я одна».

29 мая вышел в свет хит-парад «ЗД» (за **май**). Алла Пугачева была представлена в нем все теми же двумя песнями: **«Беглецом» (11-е место)** и **«Озером надежды» (15-е)**. А в тройке призеров значились: «Делай, как я» – Богдан Титомир, «Примерь счастливое лицо» – Барби и «Фаина» – «На-На».

Июнь – июль

Алла Пугачева продолжает «романить» с Сергеем Челобановым. Это выглядит странно, поскольку у обоих есть законные половины: у нее Евгений Болдин, у него – молодая жена и двое детей. Но сердцу, как говорится, не прикажешь. Тем более что их «половины» никаких решительных шагов против происходящего не предпринимают.

Рассказывает Б. Алибасов: «Чем объяснить, что практически все романы Аллы до Филиппа были с женатыми мужчинами? Кузьмин был женат, Челобанов был женат. А значит, она не могла рассчитывать на безграничную близость с ними. Челобанову Алла посвятила три года своей жизни – она была для него и продюсером, и промоутером, и не знаю еще кем… Причем я думаю, что как женщина она от него не имела ничего. Ну ладно, мы, мужики, еще имеем какую-то степень свободы – можем, если надо, снять на ночь проститутку… А как быть в этом смысле одинокой женщине, тем более женщине-кумиру? Возможно ли ей выйти в гостиничный коридор и сказать первому встречному: «Пойдем со мной»? Я имею в виду не конкретно Аллу, а вообще женщину в ранге звезды. То есть женщина-кумир находится в еще более изолированном, отчужденном положении, чем мужчина-кумир! Мужик ведь может себе позволить и расслабиться, быть отвязным, перейти какие-то границы, при-

чем это нередко плюс к его имиджу. А для женщины-кумира это всегда минус. И поэтому она, оставаясь беззащитной перед целым светом, безусловно одинока и является человеком, практически ничего от жизни не имеющим. Как-то, помню, Алла сказала мне пронзительную фразу, в точности передающую ее тогдашнее состояние: «Ты понимаешь, всенародная любовь утром кофе в постель не подаст и руку тебе на… не положит». Эта фраза объясняет, на мой взгляд, всю сущность кумира…»

Кстати, Пугачева хотела увековечить свой роман с Челобановым на кинопленку, задумав снять фильм. В том году гремел мелодраматический голливудский боевик «Телохранитель», который произвел на Пугачеву сильное впечатление. Она придумала свой сюжет: российскую певицу бросает муж, она, одинокая, идет по пляжу и знакомится там с молодым человеком, бывшим боксером, который вызывает мужа на честный бой и, естественно, его побеждает. В роли певицы должна была сниматься Пугачева, в роли боксера Челобанов (сам бывший боксер). Эту идею певица изложила сценаристу Алексею Саморядову, с которым познакомилась благодаря своей дочери Кристине (она тогда снималась в фильме по его сценарию «Лимита»). Однако дальше разговоров это дело так и не пошло.

В **июне** Алла Пугачева «засветила» Челобанова в одной из популярных телепередач «Добрый вечер, Москва!», которую вела Анеля Меркулова. Причем выглядело это весьма

забавно. Влюбленные явились в студию не одни, а в компании своих друзей: Александра Буйнова и Аркадия Укупника. Вот как описывает происходящее тогда А. Беляков:

«Сначала вся эта троица исполнила что-то типа словесной увертюры перед явлением героя – Челобанова.

Потом Меркулова начала мучительный диалог с Сергеем Васильевичем. Больше двух-трех слов и нескольких междометий от своего гостя опытная ведущая добиться не могла – так что вся эта сцена приобретала комический характер.

Но телезрители не могли знать, что в этот момент звезда № 1 готовит за кадром самую натуральную комедию во французском духе. Пугачева, которая отчего-то развеселилась не на шутку, уговорила Буйнова и Укупника тайком заползти за диванчик, на котором расположился угрюмый Сергей Васильевич, и внезапно высунуться оттуда по ее команде.

Когда в эфир пустили новый клип Челобанова, Буйнов и Укупник под предводительством Аллы Борисовны действительно прокрались за диван и, хихикая, стали оттуда высовываться. Операторы и режиссер не знали, как реагировать. Ко всеобщему облегчению, Пугачева быстро утомилась ползать на четвереньках, и к моменту вывода студии в прямой эфир вся троица выползла из-за дивана и расселась на нем самом…»

Как и в случае с Владимиром Кузьминым, с которым Пугачева была неразлучна как нитка с иголкой, Челобанова она тоже возила с собой во все поездки и брала на все концерты.

Не стало исключением и представление, которое случилось воскресным днем **21 июня**. Это был фестиваль под названием «Музыканты мира – демократическому возрождению России», который включал в себя всего лишь один концерт, зато проходил он на главной площади страны – Красной площади. Помимо Пугачевой и Челобанова, в нем приняли участие многие звезды как отечественной, так и зарубежной эстрады. Назову лишь некоторых: Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Александр Серов, Ирина Отиева, Патрисия Каас, Дидье Моруани (из «Спейс») и др.

29 июня Алла Пугачева покинула пределы родины – она улетела в Румынию. Догадываетесь, кто поехал вместе с ней? Правильно, Челобанов. Хотя вернее будет сказать, что не он с ней поехал, а она с ним. Дело в том, что именно ему предстояло принять участие в Международном конкурсе румынской эстрадной песни, а Пугачева сопровождала его на правах любимой женщины и автора слов песни, которую Челобанову предстояло там спеть (музыку написал румынский автор). Цель у обоих была грандиозная – завоевать Гран-при и 20 тысяч долларов денежного приза. Увы, мечты оказались прожектерскими.

Вернувшись в Москву в самом начале следующего месяца, Пугачева уже **3 июля** потрясла столицу неожиданным поступком: она устроила в концертном зале «Россия» презентацию… собственных духов «Алла». Как мы помним, идея выпускать собственный парфюм овладела Пугачевой

давно – еще в 80-е, – но приступить к реализации этой идеи Пугачева не спешила. Но в начале 90-х, когда в отечественной эстраде наступили смутные времена, она поняла: пора. И в **мае 91-го** был подписан договор с французской парфюмерной фирмой «Сого» (спонсором выступила фирма «Рэнк Ксерокс»). В течение двух месяцев Пугачева дотошно выбирала запах по образцам, которые ей присылались из Франции. В итоге был выбран резковатый, но интригующий цветочный запах – где-то между «Диореллой» и «Белым сатином» Эсте Лаудер. Эскиз коробочки Пугачева сделала сама, благо с детства увлекалась живописью – это было незатейливое графическое изображение женской головки. Сам флакон напоминал женскую фигурку, задрапированную в балахон.

На презентации присутствовали сливки шоу-бизнеса, а также друзья Пугачевой: Валерий Леонтьев, Михаил Жванецкий, Артемий Троицкий и др.

Вспоминает А. Троицкий: «Как правило, подобные акции состоят из невнятной торжественной части с последующим блицкригом по уничтожению выпивки и закуски – однако Алле удалась презентация с «человеческим лицом». Хозяйка с микрофоном обходила столики, а сидящие за ними – люди все сплошь известные – откликались комплиментами, пожеланиями и популярными песнями. Лучший экспромт удался Михаилу Жванецкому: «До сих пор меня повсюду преследовал голос Пугачевой, а теперь будет преследовать и ее запах – пардон, аромат».

Под занавес вечеринки Алла Борисовна должна была спеть несколько новых песен. Она их не спела. На вопрос «почему?» только махнула рукой. Скорее всего, ей просто было не до того…

Флакон духов будет стоит порядка трех тысяч рублей, и Алла, разумеется, будет в доле. В этой связи я пожелал ей одного, чтобы парфюм продавался хорошо и принес ей много денег. Тогда будет надежда, что Алла Борисовна сможет в полной мере посвятить себя сцене – тому, в чем ей действительно нет равных».

Забегая вперед, скажу, что этот проект принесет Пугачевой сплошные разочарования. Проще говоря, ее элементарно «кинут». Как она сама признается в одном из своих интервью: «Будучи абсолютно безграмотной юридически, ни с кем не посоветовавшись, я так подписала контракт, что практически ничего не имею».

8 июля 301-й выпуск «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» явил обществу очередной хит-парад (за **июнь**). В топовой двадцатке на этот раз значились три хита от Пугачевой вместо прежних двух, что фигурировали там на протяжении последних нескольких месяцев. Полностью список лучших песен выглядел следующим образом: 1. «Фаина» – «На-На»; 2. «Делай, как я» – Богдан Титомир; 3. «Я – заводной» – Валерий Леонтьев; 4. «Сан-Франциско» – «Кармэн»; 5. «Странные танцы» – «Технология»; 6. «Бомбей-буги» – «Кар-мэн»; 7. «Девочка в красном» – Богдан Титомир;

8. «Секс без перерыва» – «Мальчишник»; 9. «Младший лейтенант» – Ирина Аллегрова; 10. **«Беглец» – Алла Пугачева**; 11. «Стюардесса по имени Жанна» – Володя Пресняков; 12. «Запорожец» – Богдан Титомир; 13. «Ксюша» – Алена Апина; 14. **«Озеро надежды» – Алла Пугачева**; 15. «Багдад» – «Кар-мэн»; 16. «Вспоминай» – Татьяна Маркова; 17. «Хуторянка» – София Ротару; 18. «Учитель» – Барби; 19. «Фотография 9×12» – Ирина Аллегрова; 20. **«Кристиан» – Алла Пугачева»**.

Август – сентябрь

Тем летом Пугачева совмещала работу с активным отдыхом. Причем отдыхала и работала она все с тем же Сергеем Челобановым. Тогда произошел один забавный эпизод, о котором вспоминает Б. Алибасов:

«Юра Шатунов, небезызвестный солист «Ласкового мая», пригласил на свою сочинскую дачу Аллу, Челобанова и меня с «На-Ной». И вот когда мы дружно экскурсировали по всем шести этажам дачи, Алла мне и говорит: «Вот надо же, а? Всю жизнь на сцене проработала, стала суперзвездой и не смогла скопить себе даже на дачный сортир. (Как мы помним, год назад Пугачева получила земельный участок под строительство дачи, но пока ее не построила. – **Ф.Р.**) А этот сосунок, которому всего девятнадцать лет, уже имеет такое… Что, блин, за страна, где мы живем?» Ну ладно, сели мы за стол обедать. Дошло до чая. И тут вдруг наш хозяин Юра, паренек простой, детдомовский, стал сербать чай с таким громовым захлебом, что мы аж переглянулись. Было такое ощущение, что он, заглатывая чай, пропускает его сразу через прямую кишку, а потом все это со страшным свистом вылетает у него из задницы. Казалось, он пьет не ртом, а жопой. Уж на что Алла человек терпимый ко всему, чего только в жизни не повидала, но тут, вижу, и ее проняло. «Юра, – укоризненно говорит она, – ну разве можно так громко сер-

бать? Тут ведь как-никак дама». Юра недоуменно смотрит на нас, явно не понимая, в чем его оплошность. А я говорю: «Если бы я имел такую дачу, я бы за столом мог себе и не такое позволить!» Алла тут же подхватила: «Ты сербай, сербай, Юрочка»…»

Видимо, после этого случая Пугачева решила пригласить Юру Шатунова участвовать в ее ближайших «Рождественских встречах».

7 августа «ЗД» опубликовала хит-парад за прошедший месяц. Положение Аллы Пугачевой оставалось прежним: в нем значились три ее хита. Правда, места они занимали уже иные: **«Озеро надежды»** было на 13-й позиции, **«Беглец»** – на 15-й, **«Кристиан»** – на 18-й. А в лидерах ходила «нанайская» песня «Фаина».

В следующем хит-параде **«Беглеца»** уже не обнаружилось, осталось одно **«Озеро надежды»**, расположившееся на 12-й ступеньке. Зато на 1-е переместился хит от зятя звезды номер один Володи Преснякова «Стюардесса по имени Жанна».

Тем временем сама Алла Пугачева в те дни была далека от того, чтобы следить за продвижением собственных песен в отечественных хит-парадах: она всерьез озаботилась своей внешностью. При этом движущих сил было несколько: во-первых, роман с человеком моложе ее на десять лет, во-вторых – желание удивить родную публику, которая почему-то записала Пугачеву в старухи. И, наконец, третья причина –

положительные примеры западных звезд, которые творили со своей внешностью настоящие чудеса (скверный пример Майкла Джексона был не в счет).

Ложиться под ножи отечественных хирургов Пугачева не захотела и отправилась в Швейцарию, в Цюрих, где ею была выбрана одна из лучших клиник. Вернее, лучшей она считалась до того, пока в нее не легла Пугачева. Тамошние врачи запросили с русской звезды 90 тысяч долларов, кои немедленно им были выплачены. После чего нож швейцарского хирурга вонзился в тело звезды номер один. Когда после многочасовой операции Пугачева взглянула на себя в зеркало, она себя не узнала – оттуда на нее глядела молодая красивая женщина лет 20–25. Сердце звезды учащенно забилось в предвкушении триумфа, который ожидал ее на родине. Однако, как выяснилось, радоваться было еще рано.

Уже спустя пару дней Пугачева почувствовала недомогание. Врачи, естественно, ее обследовали и успокоили: мол, обычное дело после хирургической операции, скоро все пройдет. Но минули сутки, другие, а недомогание не проходило. У Пугачевой постоянно держалась высокая температура. А врачи вели себя странно: как попки твердили, что надо повторить анализы, посоветоваться со специалистами. На самом деле все было куда как плохо. Вот как эту ситуацию описывает пластохирург Владимир Тапиа-Фернандес:

«Алла Пугачева хотела от врачей слишком многого. Я, как специалист, отказался бы сразу сделать то, что она проси-

ла, так как заранее мог предсказать трагический исход. Ведь существует определенный объем пластических операций, не вредящих здоровью. Превышение этого объема может привести к смерти. Если, к примеру, в один момент удалить жировой клетчатки больше трех-четырех килограммов, то у человека пропадает иммунитет и он может умереть от простого насморка. А когда Алле Борисовне удалили жировой клетчатки сверх нормы и параллельно сделали еще ряд других пластических операций, – ее попросту пришлось спасать от смерти.

В пластической хирургии есть предел, до которого человек не рискует. Просто швейцарским врачам деньги оказались дороже жизни пациента…»

Пугачева была еще в Швейцарии, когда в газете «Джокер» (номер от **16 сентября**) появилась любопытная заметка под названием «Десять женщин, которые снятся всей стране». Эта публикация была посвящена результатам опроса, который провела самая авторитетная на тот момент в России социологическая служба «VP» профессора Грушина на предмет выявления десятки самых красивых и сексуальных женщин бывшего СССР. Сам вопрос звучал так: «Кто из известных вам женщин на территории бывшего Союза мог бы стать победительницей конкурса красоты? Кого вы считаете самой красивой и сексуальной?» Полный список победительниц (всего было названо 512 имен) выглядел следующим образом: 1. София Ротару; 2. **Алла Пугачева**; 3. Ирина Ал-

ферова; 4. Валентина Толкунова; 5. Элина Быстрицкая; 6. Раиса Горбачева; 7. Татьяна Веденеева; 8. Татьяна Миткова; 9. Людмила Зыкина; 10. Эдита Пьеха.

В материале сообщалось, что мужчины в целом отдали № 1 Алле Пугачевой, в то время как у женщин она была всего лишь четвертая, а Ротару первая. Мужчины в возрасте до 25 лет пальму первенства отдали Ирине Алферовой. Стоит отметить, что опрос проводился до поездки Пугачевой в Швейцарию, и если бы его участники смогли увидеть нынешнюю звезду номер один, послеоперационную, то ее победа в этом опросе была бы безоговорочной.

26 сентября «ЗД» опубликовала очередной топ-лист. Песня **«Озеро надежды»** в нем поднялась на две строчки вверх и значилась на 10-м месте. В этом же хит-параде впервые засветились Татьяна Буланова и группа «Летний сад» с «плакучим» хитом «Не плачь» (18-е место). Кстати, Пугачевой этот хит нравился.

Октябрь

Пугачева вернулась в Москву **1 октября**, надеясь, что родные стены помогут ей перебороть недомогание. Но высокая температура не спадала. Тут уж ее друзья и близкие всерьез забеспокоились: мол, надо срочно показаться врачу. Пугачева согласилась. И, как оказалось, вовремя: как скажут потом сами врачи, если бы она промедлила еще день-другой, то последствия для нее были бы самыми трагическими.

Когда **2 октября** врачи переступили порог пугачевской квартиры, хозяйка была уже в полуобморочном состоянии. Ее немедленно погрузили на носилки, и «Скорая» взяла курс в направлении 15-й горбольницы (Вешняковская, 23). Там Пугачеву немедленно положили на операционный стол. Как оказалось, у нее произошла тяжелая форма интоксикации, которая стала результатом пластических операций, проведенных в Швейцарии (произошло отторжение введенного в грудь трансплантата, повлекшее нагноение). Первые дни врачи просто боролись за жизнь именитой пациентки, про себя сетуя на то, что она не поступила к ним на день-два раньше (у Пугачевой была зафиксирована клиническая смерть). И еще главврач больницы Олег Филатов удивлялся, зачем Пугачева вообще отправилась в Швейцарию, когда эти же операции ей могли сделать и на родине (в той же 15-й больнице), причем за гораздо меньшую сумму (как мы

помним, Пугачева выложила швейцарским врачам 90 тысяч долларов). Как вспоминает сама А. Пугачева:

«После сложнейших операций в Швейцарии, после моей клинической смерти на меня свалились все несчастья. Не просто аппендицит – перитонит, не просто шов после операции, а гнойный, не просто опухоль вырезали на груди – а пришлось чуть ли не совсем ее лишаться…»

Все дни, пока врачи боролись за жизнь Пугачевой, она мысленно разговаривала с Сильвестром Сталлоне. Этот актер с недавних пор стал для нее одним из самых любимых, и она даже не скрывала от своих друзей, что мысленно пишет ему письма. Друзья смеялись. Вот и врачи тоже смеялись, когда Пугачева, лежа на больничной койке, говорила им: «Передайте Сталлоне, что, умирая, я думала о нем».

Отметим, что в больнице Пугачева отказалась ложиться в отдел для VIP-персон, где были своя операционная, пищеблок, одноместные палаты-люкс (стоимость недельного пребывания около 200 тысяч рублей), и предпочла отправиться в обычную палату. Ее выхаживали в 5-м отделении сердечно-сосудистой хирургии. Первое время Пугачева пребывала в жуткой депрессии. Помог из нее выйти ее лечащий врач Михаил Алшибая. По ее же словам: «Он налил полстакана сухого «Мартини» и дал сигарету (как мы помним, курить Пугачева бросила в мае этого года. – **Ф.Р.**). Очень боялась пить и курить, но меня заставили. И действительно, прорвало: я заплакала, заговорила, облегчила душу. Больше с сига-

ретами не расставалась…»

Единственной просьбой, с которой Пугачева обратилась к врачам, было спрятать ее подальше от посторонних глаз. Она не хотела видеть ни главврача, ни старшую медсестру. Допуск к ней имели только несколько человек: Алшибая и еще один лечащий врач Сергей Калугин. Да и то они заходили в палату только после того, как Пугачева наведет на себе «марафет». Кстати, приводить себя в порядок Пугачева стала практически сразу, как только отошла от операции. На ее столике стояли духи в граненом хрустале, лежали пилочки. Закончив макияж, она обычно приглашала Калугина войти и попить с ней кофейку и выкурить сигарету-другую (Пугачева вновь начала курить, правда, курила легкие сигареты без ментола «More»). Из друзей ее чаще всех навещал модельер Валентин Юдашкин.

Пугачева пробыла в «пятнашке» десять дней. Могла бы и больше, но уж больно скучно ей там было: ни погулять, ни попеть. В итоге, едва ее здоровье пошло на поправку, врачи разрешили ей долеживать дома. Днем **13 октября** Пугачева была выписана из больницы на строгий домашний режим. Уже на следующий день эту новость до широких масс народа довел «Московский комсомолец», который написал: «Очевидцы сообщают, что мучительные заморские операции довольно сильно изменили Аллу Пугачеву. Она заметно помолодела, а ее фигура теперь мало чем отличается от фигуры ее красавицы-дочери, экс-танцовщицы группы «Рецитал»…»

Помню, я сам лично, когда прочитал эту заметку, мысленно попытался представить себе, какой стала теперь Алла Пугачева. Однако даже моей буйной фантазии не хватило на то, чтобы представить реальную картину омоложения: когда я чуть позже увидел Пугачеву по «ящику», то был просто в шоке. Впрочем, такое случилось не только со мной, а со многими гражданами огромной страны, которые вместо прежней Пугачевой увидели ее радикально обновленный вариант. Но не будем забегать вперед.

Как только СМИ раструбили на всю страну о том, какая беда приключилась с Аллой Пугачевой, люди мгновенно отреагировали на это событие. По ТВ и радио стали чуть чаще, чем раньше, крутить ее песни, в хит-парадах снова замелькали ее хиты. Так, **6 ноября** «ЗД» сообщила, что в ее топлист вернулись две ранее вылетевшие песни Пугачевой. Теперь в топовой двадцатке их снова стало три, причем одна из них – **«Озеро надежды»** – впервые взгромоздилась на престижное 2-е место (на 1-м – «Фаина»). Две другие песни расположились в хвосте: **«Беглец»** на 14-м месте, **«Кристиан»** на 16-м.

Пугачева соблюдала строгий постельный режим недели две. Затем, устав от домашних стен, укатила долечиваться в Екатеринбург. Она лежала в центре «Бонум», где никакими звездными привилегиями не пользовалась. Она лежала в обычной палате, обедала вместе со всеми больными в столовой и даже ходила в общий туалет. Когда Пугачева выписы-

валась из «Бонума», она закатила для всего персонала шикарный банкет, угостив всех врачей и медсестер, которые за ней ухаживали.

Ноябрь – декабрь

Вернувшись на родину, Пугачева вплотную взялась за подготовку «Рождественских встреч», которые еще несколько месяцев назад были под вопросом по нескольким причинам. Во-первых, сама Пугачева была на грани жизни и смерти, во-вторых – экономическая ситуация в стране была не из лучших. Но ближе к зиме эти проблемы благополучно разрешились. Пугачева сумела «зализать» свои раны, а тут и оживление концертной деятельности в стране подоспело. Как мы помним, концертная деятельность впала в ступор еще с ноября прошлого года, когда произошло первое подорожание цен. Но к следующей осени зритель оживился. Как отмечал все тот же М. Купинский на страницах «Коммерсанта»: «Это обусловлено тем, что концертные организации перестроились. Раньше все концерты звезд были ориентированы на дворцы спорта, которые вмещают не менее 5 тыс. человек. Залами меньшего размера занимались организации более низкого разряда. Теперь солидные организаторы концертов переориентировались на небольшие залы. В последнее время рынок показал, что состоятельных клиентов стало значительно больше и прибыль можно получать и в тысячном зале, если продавать билеты по 1000 рублей…»

На этот раз репетиции «Встреч» пришлось значительно ужать, поскольку в «Олимпийском» проходили сольники

бывшего тогда в фаворе Богдана Титомира (кстати, Пугачевой этот молодой певец нравился, в отличие от многих других). Концерты Титомира закончились **29 ноября**, и на последнем из них была замечена Пугачева. Ее видели в компании зятя и дочери за кулисами, она была одета в песцовую шубу и выглядела прекрасно.

Между тем во «Встречах» должна была участвовать практически вся тусовка Пугачевой. Однако имелась одна сенсация: из Америки специально прилетел Владимир Кузьмин. На протяжении последних полутора лет о нем было мало что слышно, поскольку он практически безвылазно жил и работал в США. Там он женился на американке Келли, играл в калифорнийском музыкальном клубе. Однако к концу **92-го года** брак Кузьмина затрещал по всем швам, и он надумал вернуться на родину. Узнав об этом, Пугачева пригласила его принять участие в «Рождественских встречах».

Встречать Кузьмина в аэропорт Пугачева отправилась лично. А он в тот день не прилетел. Пугачева огорчилась и подумала, что тот передумал возвращаться на родину. Нечто подобное действительно было. Друзья Кузьмина сумели отговорить его улетать, пугая тяжелой ситуацией в России: мол, кому ты там нужен? Однако на следующий день музыкант сумел собраться с духом и улетел-таки на родину, уже никого не слушая. А когда прилетел в Шереметьево, устроил Пугачевой сюрприз: попросил друга связаться с телефонисткой, работавшей на международной телефонной станции, и

сказать ей, чтобы она позвонила Пугачевой и предупредила, что в два часа дня ей будет звонить из Лос-Анджелеса Кузьмин. И вот, когда Пугачева застыла у телефона (причем по этому случаю она надела на себя красивое платье, сделала макияж), ей в дверь позвонили. Она открыла и увидела на пороге… Кузьмина с роскошным букетом цветов. Можете представить себе ее удивление! Как вспоминает присутствовавший при этой встрече В. Николаевский: «Когда мы зашли в квартиру, Пугачева, опомнившись, спросила у Кузи: «Ты в гостиницу или у меня останешься?» Вова не знал, что ответить. После очередного неудавшегося брака он стремался влезать в плотные семейные отношения. А позже стал намекать Пугачевой, что можно, мол, и так встречаться. Но, по-моему, ей нужно было все или ничего!..»

Между тем такого ажиотажа, который царил возле касс «Олимпийского» в преддверии «Рождественских встреч», этот спорткомплекс давно не видел. Причем главным побудительным мотивом для публики, которая ломилась на эти концерты, было желание увидеть обновленную Аллу Пугачеву живьем. Перед началом концертов певица в одном из своих интервью заявила: «Вокруг «Рождественских встреч» постоянно возникают споры: стоит ли веселиться в наше нелегкое время? Стоит! Я верю в маленькое озеро надежды, которое должно оставаться в душе каждого. Любовь друг к другу на сцене передается в зал, а затем, вместе со зрителями, выходит за его пределы. Правда, стало труднее петь веселые

песни…»

Концерты начались **5 декабря**. В них приняли участие многие из тех, кто входил в тусовку звезды номер один: Володя Пресняков, Сергей Челобанов, Александр Кальянов, Александр Буйнов, Аркадий Укупник, Владимир Кузьмин, Алена Апина, Ирина Отиева, Екатерина Шаврина, Игорь Николаев, кабаре-дуэт «Академия», «Любэ», «Моральный кодекс» и др.

Зритель, пришедший на эти концерты, в общем-то, не обманулся: программа была вполне успешной. Декорации представляли зимний парк со скамейками, на заднике шел снег. Пугачева выглядела как школьница: на ней была красная мини-юбочка, пиджак. Она спела несколько песен: **«Не отрекаются, любя»** (М. Минков – В. Тушнова), **«На тот большак»** (М. Фрадкин – Н. Доризо), **«Осенний поцелуй»** (А. Пугачева – И. Николаев), **«Снежный мальчик»** (И. Крутой – Р. Казакова), **«Близкие люди»** (И. Николаев), **«Ах, как мне живется сегодня»** (А. Пугачева), **«Мечты»** (В. Кузьмин, дуэт с В. Кузьминым), **«Свита»** (дуэт с С. Челобановым), **«Остров надежды»** (со всеми участниками).

Концерты были в самом разгаре, когда **8 декабря** в «Правде» появился первый отклик на них. Николай Кривомазов писал: «И все-таки главным открытием «Рождественских встреч» Аллы Пугачевой я бы назвал саму Аллу Борисовну.

Пугачева в голосе. По-прежнему в расцвете творческих

сил. Похудела, кстати, если кто интересуется. А главной песней декабрьских вечеров она сделала старую, добрую и вечно молодую: «На тот большак, на перекресток…»…»

А вот как откликнулось на эти «Встречи» другое издание – «Московский комсомолец». В заметке «Валютные проститутки фанатеют от Пугачевой» сообщалось: «На нынешних «Рождественских встречах» артисты, по словам охраны, пьют намного меньше, чем на других концертах. По неофициальной информации, после прошлых «встреч» Алла Пугачева с треском выкинула из театра двух очень популярных артистов за излишние возлияния перед представлением. Сегодня за кулисами продают лишь пепси и коку.

Девочки на концерт ходят по-прежнему. Интересно, что юные особы даже не делают вид, что смотрят представление, а сразу отправляются дожидаться своих кумиров в гримерные. Особенно много поклонниц сопровождает группу «Любэ». После второго концерта возмущенная охрана потребовала, чтобы все девочки имели не только пропуска, но и паспорта к ним.

Бывают за кулисами «Олимпийского» и валютные проститутки самого высокого ранга. Они, правда, приезжают не только подработать, но и посмотреть концерт. Пугачева, оказывается, пользуется большим уважением среди дам полусвета. По словам одной из них, если Алла захочет сменить профессию, интердевочки с удовольствием примут ее в свой профессиональный союз.

Хозяйка бала – единственная, кто не только не приводит с собой поклонниц, но и гоняет их.

– Что это за кикимора? Выкиньте ее отсюда, – вот и все, что слышат фанаты от своего кумира. Правда, и сами фэны Аллы отличаются агрессивностью.

Во время променадов по «Олимпийскому» Пугачеву сопровождает телохранитель. По слухам, народная артистка сманила экстра-охранника у самого президента.

Цена на билеты в первые ряды «Олимпийского» доходит до 500 рублей. Администрация, однако, перед началом уговаривает людей не покупать билеты, оставленные на бронь. Шустрые распределители устраивают зрителей на непроданные места в два раза дешевле – по 250 рублей с носа».

В эти же дни в Москве находилась и София Ротару, с которой случилась весьма неприятная история. Ротару должна была участвовать в некоей презентации в Доме актера, приехала туда, а у входа ее встретили свистом и улюлюканьем фанаты Аллы Пугачевой. Ротару так расстроилась, что в заведение явилась на изрядном взводе. Как сообщал все тот же «МК»: «К середине вечера настроение у всех было начисто испорчено. По мнению большинства, у Ротару начался нервный стресс. Опрокинутые фужеры, разбитые тарелки, ругань… Некоторые участники банкета, наслушавшись оскорблений, предпочли побыстрее ретироваться».

18 декабря «Звуковая дорожка» сообщила, что в хит-парад за текущий месяц вошла новая песня Аллы Пугачевой:

«Осенний поцелуй», которая расположилась на 18-й позиции. Место, на мой взгляд, не самое достойное для этой прекрасной песни, учитывая тот факт, что долгое время из-под пера Пугачевой мало рождалось хороших мелодий. А здесь – попадание в «яблочко»: и мелодия и текст Игоря Николаева – супер.

Осенний поцелуй после жаркого лета,
ты, может быть, один почувствовал это,
ты, может быть, один захотел этот вечер
со мной испить до дна…

Несправедливым выглядело и 16-е место песни **«Озеро надежды»**. Тем более что откровенная дешевка «Леха» в исполнении Алены Апиной занимала 1-ю позицию. Также впереди «Поцелуя» находились и другие «шедевры» тогдашнего песенного творчества: «Два кусочека колбаски» («Комбинация», 8-е), «Песня ни о чем» («Технология», 9-е), «Девочка Ночь» (Лада Дэнс, 12-е) и др.

Сразу после завершения «Встреч» (они закончились **20 декабря**) Пугачева провела пресс-конференцию, на которую пришла в окружении… двух своих возлюбленных: прежнего (Владимир Кузьмин) и нынешнего (Сергей Челобанов). Вот как описывал все происходящее Артур Гаспарян из «МК»:

«Ей (Пугачевой. – **Ф.Р.**) было что предъявить на суд всепоглощающих журналистских глаз и ушей! Строгая черная

юбка по щиколотку, заимствованная скорее всего из гардероба дочери (Кристины), очень даже изящно облегала новую пугачевскую фигуру, отличавшуюся от прошлогодней как минимум на 26,5, если не на все 27 кг. Журналисты ерзали пятыми точками на стульях, подводя разговор то справа, то слева к этой теме, но спросить в лоб не решались. Алла сама проявила инициативу и произнесла изящную тираду о том, что бытовая суета, особенно в наших условиях, иной раз затягивает настолько, что человек опускается, сам того не замечая, и главный результат уходящего года как раз в том, что она (Алла) наконец-то осознала во всем объеме данное ужасающее обстоятельство и снова взяла себя в руки… Результаты «взятия», как могли убедиться присутствующие, были не только налицо, но и на лице А.Б. Помогла ей в этом, кстати, замечательная страна Швейцария, которая с недавних пор стала излюбленным местом «отдыха душой и телом» нашей супернезнаменитости. Она рассказала о том, что в Цюрихе есть любимая скамейка, посидеть на которую она часто захаживает. Скамейка стоит напротив дома, а на доме – мемориальная доска, которая извещает о том, что «там жил и работал фюрер русской революции».

– Хотелось бы, конечно, поговорить с этим «фюрером» с глазу на глаз, – размышляла Алла, – узнать у человека, как все-таки можно было до такого додуматься, особенно живя в Швейцарии…»

Там же Пугачева призналась, что рада возвращению Вла-

димира Кузьмина. «Новые песни Кузьмина заставляют меня жить», – призналась она журналистам.

1992

«Ах, как мне живется сегодня» *(А. Пугачева)*
«На тот большак…» *(М. Фрадкин – Н. Доризо)*
«Снежный мальчик» *(И. Крутой – Р. Казакова)*
«Осенний поцелуй» *(А. Пугачева – И. Николаев)*
«Ничего я не хочу» *(А. Пугачева)*
«Близкие люди» *(И. Николаев)*
«Россия» *(Голда – И. Резник)*
«Мечты» *(В. Кузьмин)*

1993

Январь

Как и год назад, в новогоднюю ночь Аллы Пугачевой в телеэфире не оказалось. Однако саму певицу этот факт, кажется, мало волновал. Год только начался, а она уже отметилась на светской тусовке, которая проходила **1 января** в Московском Дворце молодежи. Там в тот день центр «Профи» и «Прагма-банк» устроили бесплатную халяву для отечественных звезд поп-бомонда. На приеме были также замечены: Юрий Антонов, Алексей Глызин, Владимир Кузьмин, Владислав Листьев, Александр Любимов, Ирина Отиева, Ефим Шифрин, Владимир Цветов, Игорь Матвиенко, Дима Маликов, Александр Буйнов и др. Вот как описывал происходящее корреспондент газеты «Джокер» М. Сигалов:

«Собравшиеся явно кайфовали от того, что все они могли собрать растраченные в новогоднюю ночь силы и собраться вместе, особенно вместе, особенно под внушительной охраной, исключавшей «разборки» с чужаками, и под аккомпанемент мелодий коллег, когда красная рыба становится вкуснее, а бокал «Советского шампанского» сравнивается по вкусовым качествам со знаменитым «Доном Периньоном». Поэтому ведущие программу Саша и Лолита (дуэт «Акаде-

мия») всячески старались усилить ощущение кайфа у товарищей по цеху. В этом им помогали А. Буйнов, О. Газманов, А. Укупник, С. Пенкин, биг-бит-бэнд «Браво», а также вернувшийся из далеких североамериканских странствий Влэд Кузьмин (к счастью, не потерявший расположения удивительно помолодевшей царицы отечественной попсы Аллы Пугачевой) и боевитый князь мелодичного саунда Юрий Антонов, передавший всем чувство ностальгии по потерянной молодости и просто сорвавший в романтический «белый танец» 80 процентов гостей.

После культурной программы, которая окончилась вместе с принудительным телеосвещением происходящего (на тусовке присутствовала телепрограмма «Парадиз-коктейль». – **Ф.Р.**), действие потекло проще и душевней. У стойки с алкоголем выстроилась очередь, звезды начали обход других столов, потекли взаимные комплименты и восхищения, прерываемые сочными поцелуями. На танцевальной площадке начал скапливаться народ, тем более что на сцене собрался супербэнд из лучших музыкантов страны, заигравший блюзы, рок-н-роллы и вечнозеленые сладкие шлягеры. На лицах организаторов из «Прагма-банка» и центра «Профи» блистали довольные улыбки – все произошло по намеченной программе, согласно указаниям центра…»

Между тем в новогодние праздники по ТВ был показан фильм **«31-е июня»**. Этот мюзикл был снят в **1978 году** и показан один-единственный раз в новогоднюю ночь **31 де-**

кабря того же года. И все. Потом фильм запретили, поскольку один из исполнителей главной роли – балерун Александр Годунов – в **августе 79-го** сбежал в Америку. В фильме звучало много хорошей музыки Александра Зацепина и одну из песен – **«Что было однажды»** – пела героиня нашей книги Алла Пугачева. Возврат картины в эфирную сетку ТВ после почти 15-летнего перерыва вызвал у зрителей вполне объяснимый ажиотаж. Точно неизвестно, смотрела ли фильм в те дни Ала Пугачева, но сей факт возможен: она тогда находилась дома.

Сразу после православного Рождества Алла Пугачева совершила короткую гастроль в город Краснодар. **9 января** она дала там концерт стараниями кабардино-балкарской фирмы «Vox», которая сумела обеспечить ей приемлемые финансовые условия. Ажиотаж вокруг этого концерта был огромный, поскольку увидеть «обновленную» Пугачеву живьем люди хотели не только в Москве, но и на всех просторах СНГ. Поэтому билетов стоимостью 15 тысяч каждый в кассах Театра оперетты, где должно было состояться представление, не стало задолго до приезда звезды номер один. Однако без скандала не обошлось. За пару часов до начала концерта кто-то позвонил в милицию и сообщил, что в зале театра заложена бомба (видимо, звонившим был один из тех, кому не удалось достать билета на концерт, и он таким образом срывал свое зло). К месту происшествия тут же примчались кинологи с собаками, которые в течение часа обша-

ривали зал. Зрители в это время мерзли на улице. Наконец было сообщено, что тревога оказалась ложной, и публику запустили внутрь.

Концерт начался в восемь вечера и длился почти три часа. Пугачева вышла к зрителям в синем, облегающем ее постройневшее тело, костюме и выглядела лет на 25. Она спела 26 песен, среди которых были как старые ее хиты, так и новые. В полночь «Чайка» умчала ее в аэропорт, а публика ринулась к фуршетным столам, которые были установлены в фойе театра. Потом пресса сообщит, что без эксцессов не обошлось. Милиция задержала в театре двух подростков, прятавших под куртками «пугачи» под «макарова». Еще одна зрительница, перебрав лишку, стала обливать всех шампанским из бутылки. И один из мужчин, которому не понравилось, что его дорогой костюм подвергся атаке шипучего напитка, съездил даме по «фейсу», в результате чего у бедняжки оказалась сломана челюсть.

В родной Москве Пугачева пробыла недолго: уже в середине **января** она отправилась на более длительные гастроли по маршруту Владивосток – Хабаровск – Петропавловск-Камчатский – Комсомольск-на-Амуре – Уссурийск – Биробиджан – Москва – Екатеринбург. По ее собственной просьбе, концерты должны были проходить в небольших уютных залах. Стоимость билетов на первые ряды достигала пяти тысяч рублей. Однако отбоя от желающих попасть на эти концерты не было. Как писала в те дни газета «Владиво-

сток»: «Семь долгих лет прошло с нашей последней встречи в далеком, но нашенском городе Владивостоке. Мы стали на семь лет старше, а Вы успели стать бабушкой и сменить длинные балахоны на мини-юбки. И ничего, что место рядом с Вами уже занято известным своей экстравагантностью Сергеем Васильевичем Челобановым.

Не смущает нас и астрономическая цена билетов – как-нибудь уж наскребем необходимые 5 тысяч.

Встретим Вас и два Ваших самолета с концертной аппаратурой по-президентски. Бронированный «Мерседес» отвезет Вас на бывшую партийную дачу, столь полюбившуюся Вам при первом визите.

А если организаторам не будет хватать пары килограммов денег на ваше ночное шоу, мы, Ваши горячие и верные поклонники, выгребли из карманов остатки зарплаты только для того, чтобы сказать: «Здравствуйте, Алла Борисовна!»

16 января «Звуковая дорожка» подвела музыкальные итоги минувшего года. В отличие от прошлого хит-парада Пугачева сделала шаг вперед – ее имя фигурировало в четырех номинациях. В одной из них она даже заняла **1-е место**. Речь идет о категории «Событие года»: 18,3 % голосовавших присудили пальму первенства Пугачевой, по достоинству оценив ее новый облик.

Однако в главной номинации – «Певица года» – Пугачева вынуждена была довольствоваться **2-м местом**. По сравнению с прошлым годом это, конечно, был прогресс (тогда она

заняла 3-ю строчку), но для Пугачевой, которая на протяжении стольких лет всегда была лидером, это было слабым утешением. А 1-е место вот уже третий год подряд удерживала за собой Ирина Аллегрова, которая набрала 21,9 % голосов против 20,9 % пугачевских. Кроме них, в списке также фигурировали: 3. Алена Апина (16,9 %); 4. Татьяна Овсиенко (5,5 %); 5. Лика Стар (4,4 %); 6. Маша Распутина (3,7 %); 7. Наталья Ветлицкая (3,5 %); 8. Лариса Долина (3,3 %); 9. Татьяна Маркова (3,0 %); 10. Наталья Гулькина (2,5 %).

В десятку «Худших певиц» вошли: Валерия, Барби, Наташа Королева, Алена Апина, София Ротару, Татьяна Маркова, Вика Цыганова, Татьяна Овсиенко, Ирина Аллегрова, Анжелика Варум.

Первое место среди певцов занял зять Пугачевой Володя Пресняков, набравший 17,3 % голосов (он же набрал 4 % в категории «Худший певец»). В тройку призеров также вошли: Валерий Леонтьев (17,0 %) и Богдан Титомир (12,0 %). Последний возглавлял и список худших, набрав 18,7 %.

В категории «Лучший концерт года» Алла Пугачева сумела обогнать Аллегрову: ее **«Рождественские встречи»** занимали 1-е место с 20,2 % голосов против 19,6 %, которые набрали концерты Аллегровой под названием «Не улетай, любовь».

В категории «Лучшие песни года» за Аллой Пугачевой были два хита. Полностью список выглядел следующим образом: 1. «Фаина» – «На-На» (162 балла); 2. «Делай, как

я» – Богдан Титомир (155); 3. «Сан-Франциско» – «Кармэн» (150); 4. «Странные танцы» – «Технология» (138); 5. «Девочка в красном» – Богдан Титомир (124); 6. **«Озеро надежды» – Алла Пугачева (121)**; 7. «Младший лейтенант» – Ирина Аллегрова (115); 8. «Стюардесса по имени Жанна» – Володя Пресняков (113); 9. «Фотография 9×12» – Ирина Аллегрова (106); 10. «Запорожец» – Богдан Титомир (100); 11. «Бомбей-буги» – «Кар-мэн» (89); 12. «Ксюша» – Алена Апина (84); 13. **«Беглец» – Алла Пугачева (84)**; 14. «Багдадский вор» – «Кар-мэн» (64); 15. «Я – заводной» – Валерий Леонтьев (56); 16. «Два кусочека колбаски» – «Комбинация» (55); 17. «Примерь счастливое лицо» – Барби (46); 18. «Бэд рашнз» – «Кар-мэн» (46); 19. «Посмотри в глаза» – Наталья Ветлицкая (42); 20. «Леха» – Алена Апина (39).

Несколько иначе выглядел итоговый хит-парад ТАСС (напомню, что он составлялся в результате опроса 10 тысяч человек). Там в категории «Лучший исполнитель» на 1-м месте значилась **Алла Пугачева**, а Ирина Аллегрова не вошла даже в десятку. Далее следовали: 2. Богдан Титомир; 3. Валерий Леонтьев; 4. Володя Пресняков; 5. «На-На»; 6. София Ротару; 7. «Технология»; 8. «Кино»; 9. «Кар-мэн»; 10. «Браво».

Тем временем Алла Пугачева гастролирует на Дальнем Востоке. **24 января** она приехала в Уссурийск, где располагалась коммерческая фирма «Уссури», которая и организовала эти гастроли певицы. Между тем другая фирма – вла-

дивостокский «Досуг» – тоже загорелась идеей заманить к себе Пугачеву. Директор предприятия Федор Каратуев слыл человеком настойчивым, всегда добивающимся того, чего он хочет. В итоге певица приняла его предложение и из Уссурийска приехала во Владивосток. Тамошние бизнесмены тряхнули мошной: фирма «Еврокомус» заказала банкет для Пугачевой, входной билет на который стоил 25 тысяч рублей. Но Пугачева отказалась участвовать в этой тусовке для нуворишей. Как писал в «Правде» Н. Братчиков: «То ли ночное шоу на тихоокеанском берегу смутило гостью, то ли не по нраву пришлось певице нахальное панибратство миллионеров, желающих зреть актрису. Но свадебные генералы из филиала фирмы «Еврокомус» явно поубавились в авторитете, когда бизнесмены съезжались на иномарках к театральным кассам, чтобы получить назад невостребованные тысячи. Не получилось фейерверка из шампанских пробок.

Зато сияющая молодая звезда вышла к простому народу – морякам, портовикам, рыбакам, студентам, пенсионерам не где-нибудь, а во Дворце культуры дальневосточных моряков. Запела Пугачева, купаясь в огнях и овациях: «Владивосток, на маяке твоем не гаснет огонек…»…»

27 января в том же «Московском комсомольце» была напечатана фотография-загадка: на ней были изображены две девушки, демонстрирующие свои стройные ножки, но лицо одной из них было специально заретушировано. Читателям предлагалось отгадать, кто скрывается под ретушью. На

этот конкурс откликнутся 5298 человек, но правильный ответ назовут только 100. Под ретушью скрывалась… Алла Пугачева, резко помолодевшая после пластической операции в Швейцарии. А второй девушкой была молодая певица Лика Стар, которую Пугачева отметила за ее вокальные данные и даже пригласила в свои последние «Рождественские встречи». Однако спустя несколько месяцев выяснится, что Пугачева пригрела на груди змею. Лика в ее студии станет записывать свой первый альбом «Падший ангел», в котором будет принимать участие и зять Пугачевой Володя Пресняков. Название альбома стало пророческим: отношения между молодыми людьми перерастут в «служебный роман». Как гласит легенда, кто-то доложит Пугачевой об этом романе и она в гневе ворвется в студию звукозаписи, где в этот момент находились Пресняков и Лика. То, что предстало перед взором тещи, приведет ее в неописуемый гнев. В итоге работу над альбомом молодой певице придется завершать в другой студии. Что касается Преснякова, то его брак от этого не пострадает. Но вернемся в **январь 93-го**.

В конце месяца Пугачева должна была выступить в бывшей столице Еврейской АССР городе Биробиджане. Однако концерта не состоялось, поскольку стороны не сошлись в условиях. Как сообщали СМИ, принимающая сторона не смогла удовлетворить требования устроителей гастролей (фирма «Ангажемент»): отдельный коттедж для Пугачевой, личная обслуга, «Линкольн» (в Биробиджане был только

«Мерседес») и более 90 % от всей суммы, вырученной от продажи билетов (последнее условие привело бы филармонию к разорению, поскольку гонорар артистки должен был составить 1,5 млн рублей). Таким образом в дальневосточном гастрольном графике Пугачевой Биробиджан оказался единственным городом, где ее концерт не состоялся. И биробиджанцы стали единственными дальневосточниками, кто не увидел «обновленную» Пугачеву живьем.

Февраль

Гастроли Пугачевой по Дальнему Востоку и Сибири еще продолжались, когда рано утром **2 февраля** случилось ЧП: во Владивостоке при загадочных обстоятельствах погиб директор фирмы «Досуг» Федор Каратуев, который, как мы помним, был главным инициатором концертов Пугачевой в своем городе. Труп 32-летнего предпринимателя был найден пожарными в ходе ликвидации сильнейшего пожара, охватившего здание «Досуга». По одной из версий, Каратуев был сначала убит, а затем преступники устроили поджог с целью сокрытия следов преступления. Как писал по этому случаю в «Комсомольской правде» Ю. Длинных: «Каратуев, по воспоминаниям друзей, носился в эти дни как ошалелый и все приговаривал: «Ох, «откатать» бы мне Пугачеву, да живому остаться». Гастроли певицы директор пережил. Но – ненадолго…

Мнения милиции и всех, кто связан во Владивостоке с шоу-бизнесом, кардинально разошлись. Милиция категорически утверждает: несчастный случай. И убедительно аргументирует свою точку зрения: офис был закрыт изнутри на щеколду, возгорание произошло от замыкания в электропроводке, по данным судмедэкспертизы, погиб Каратуев от отравления угарным газом, который выделялся при горении пластикового покрытия, телесных повреждений на нем нет.

Да и все ценности остались целы.

«Каратуева убили!» – не менее категорично заявляют те, кто был связан с центром «Досуг». И вспоминают, как приходили к директору еще во время гастролей Пугачевой крутые кожаные мальчики с угрозами: «Если что, убьем». Как проиграл накануне Каратуев 30 тысяч за пятнадцать минут в казино и кто-то из местных «отцов-паханов» заметил: «Да ты, оказывается, богатый, а мы тебя так жалеем, своего не требуем».

Кое-кто так и утверждает, что культурный центр был под крышей одной из мощных местных группировок, и его директор стал жертвой внутренних разборок из-за невыполненных обязательств. Мол, и поджидал-то он кого-то в роковой вечер допоздна не зря…»

Дальневосточные гастроли Пугачевой продлились до **7 февраля**. Об их итогах в те дни написала «Комсомольская правда», которая, со ссылкой на ИТАР-ТАСС, сообщила, что за 31 день гастролей Пугачева дала 21 концерт по 1,5–2 часа каждый. Затраты организаторов гастролей составили 46 миллионов рублей, однако полностью окупились и принесли прибыль в 20 %. Гонорар Пугачевой выразился в семизначной цифре. Газета писала:

«Но и работала Алла Борисовна, как говорится, по полной программе. Целый месяц давала сольные концерты, а значит, пела одна по полтора часа, а то и больше. Залы по ее просьбе выбирались небольшие, где зрители могли хорошо слышать

и видеть певицу. Надо признать, что туалетами она не щеголяла: выступала в скромном коротеньком платьице и кокетливом берете. Зато репертуар демонстрировала богатейший: и старые, и совсем новые песни исполнялись прекрасно. Успех был поистине обвальным.

Уже за это Пугачева могла бы потребовать многого, она же выставила только одно условие: хотела жить в отдельном особняке, а не в гостинице, и почти везде это условие выполнялось, кроме Биробиджана. Подходящий особняк в центре города не успели подготовить к приезду звезды. Концерты в столице Еврейской автономии пришлось отменить.

Но неприятный осадок полностью растворился в Екатеринбурге. На Урале Пугачеву принимали роскошно. И можно понять разочарование местных властей, когда на заключительном приеме, устроенном в честь дорогой гостьи, они не увидели Пугачевой. Алла Борисовна не приехала. В последнее время она редко посещает светские рауты и шумные тусовки, предпочитая им одиночество и ночные прогулки по морозному зимнему лесу».

13 февраля в «Московском комсомольце» был опубликован очередной хит-парад «Звуковой дорожки». Согласно ему, справедливость так и не восторжествовала: пугачевский **«Осенний поцелуй»** занимал скромное 13-е место. А в лидирующей тройке были хиты для ног, а не для мозгов: 1. «Чао, бамбино» – «Кар-мэн»; 2. «Рано или поздно» – «Технология»; 3. «Леха» – Алена Апина.

В среду, **24 февраля**, Алла Пугачева в компании с Сергеем Челобановым приехала в Останкино, чтобы принять участие в съемках популярной передачи «Тема», которую вел Владислав Листьев. Причем Пугачева, узнав, что на ТВ возникла идея пригласить в эту передачу именно ее, про себя решила, что даст свое согласие только в том случае, если ей лично позвонит сам Листьев. Но сначала на нее выходили его помощники, а он молчал. Пугачева тоже хранила молчание, предпочитая отправлять к телефону своих порученцев. Наконец нервы Листьева не выдержали, и буквально накануне записи он лично набрал номер домашнего телефона певицы. Как итог – она приехала в Останкино. Передачу запланировали показать в начале **марта**.

Спустя сутки после участия в «Теме» Пугачева уехала в Ригу, чтобы дать там несколько концертов. Как сообщали СМИ, в кассах цены на билеты на ее выступления в Конгресс-холле (1000 посадочных мест) были по 50 долларов. Причем сначала цены были установлены в 100 баксов, затем их пришлось снизить до 75 (из-за низкой раскупаемости), а за несколько дней до концертов цена упала до полусотни долларов. И все равно на концерт было продано 700 билетов.

В конце месяца Пугачева в компании с Сергеем Челобановым вышла в свет – объявилась на презентации швейцарской косметики фирмы Герды Спилмэн в столичном салоне «Маска», что на улице Герцена. Причем поначалу Пугачева была в черных очках, но затем, видя, что это лишнее, сня-

ла их. На презентации были все свои: Олег Борисов с супругой, Владислав Листьев с супругой и Леонидом Якубовичем, Александр Градский и еще десятка полтора не столь знаменитых гостей.

Официальная часть мероприятия включала в себя пламенный спич устроителей, в котором сообщалось, что косметикой «от Герды Спилмэн» пользуются многие сильные мира сего, в том числе сам президент США Билл Клинтон (на инаугурации он был в гриме «от Спилмэн») и его супруга Хиллари (пару дней назад она попросила прислать в Белый дом ассортимент продукции этой же фирмы). После официальной части начался осмотр самой продукции. Вот как это описывал в «Неделе» В. Верник:

«Алла Борисовна поспешила к прилавку. Обезумевшая от счастья переводчица потеряла дар речи. Задыхаясь от волнения, она стала объяснять иностранному бизнесмену, что перед его очами – супер-супер-суперзвезда! Бизнесмен расплылся в улыбке и сразу же предложил г-же Пугачевой испробовать товар. Сергей Челобанов безмолвно наблюдал за происходящим, одиноко стоя в сторонке. Через несколько минут продавщица упаковала внушительный набор косметики для самой первой покупательницы салона.

На фуршете Алла Борисовна не пила и не закусывала: то ли не хотелось, то ли диета не позволяла. Кстати, стройность фигуры заметно похудевшей звезды подчеркивало облегающее черное мини-платье.

В одной маленькой слабости она все же не смогла себе отказать: пожелала закурить. Поразительно, но ни у кого, в том числе и у меня, зажигалки для нее не нашлось. «Может, не стоит все-таки пускать дым в такой благоухающей обстановке», – осторожно заметил я на ходу и поймал на себе изумленный взгляд Пугачевой, привыкшей, вероятно, к мгновенному исполнению своих желаний.

Выкурив тем не менее сигарету, Пугачева покинула магазин – явно в хорошем расположении духа. Очевидно, теперь на концертах и на телеэкране мы будем лицезреть приму не только помолодевшую, но и еще более пленительную…»

Март

8 марта Алла Пугачева принимала многочисленные поздравления от своих друзей и поклонников-мужчин. Первыми ей позвонили Сергей Челобанов и Владимир Кузьмин. Вечером того же дня Пугачева в качестве почетной гостьи посетила концерт «Юрий Айзеншпис и его друзья» в Лужниках, после чего отправилась отмечать праздник в ресторан отеля «Пента».

Вспоминает А. Пугачева: «Айзеншпис всегда – я и в глаза ему это говорила – берет «готовенькое». «Моральный кодекс» сделал Павел Жагун. Потом они предали его и ушли. И Цой, и «Технология» тоже были практически готовы. Я ему сказала: «Ты возьми кого-нибудь с самого начала – узнаешь, что это такое». Деньги и эфир не делают артиста. Они делают имя, но не звезду. И мы с ним тогда поспорили.

Через некоторе время Айзеншпис притащил меня на свою дискотеку. Сидим долго, мне надоело, и я сказала, что могу сейчас перекрыть всю дискотеку, если пойду танцевать. Все поймут, что «мама» гуляет, и уйдут. Он отвечает: «Ну, давай. Только возьми этого мальчика танцевать». Я взяла. Танцуем с ним, потом оборачиваемся – никого вокруг нет. А Айзеншпис говорит: «Обрати внимание, с кем ты танцуешь». Это был его первый продюсерский проект – Владик Сташевский. Он три часа меня угощал, чтобы показать этого мальчика…»

9 марта по ЦТ показали «Тему» с Аллой Пугачевой. Разговор получился очень теплый и содержательный. Гостья рассказала о том, как она себя чувствует в новом облике, как прошли ее недавние гастроли по Дальнему Востоку.

16 марта свой 26-й день рождения отметил певец Богдан Титомир, к которому наша героиня относилась весьма благожелательно (в сравнении с другими представителями эстрадного молодняка). Зная об этом, именинник прислал ей свое приглашение, которое Пугачева с радостью приняла. Торжество проходило в УСЗ «Дружба». Вот как об этом живописала газета «Аргументы и факты».

«В 11 часов вечера многочисленные гости собрались в спортивном комплексе. При входе дюжие молодцы ловко обыскивали приглашенных, тщательно проверяя, на захватил ли кто-то из дома что-нибудь огнестрельное – время такое.

В самом центре небольшого зала (нельзя сказать чтобы очень симпатичная, впрочем, все зависит от вкуса) надувная резиновая кукла. Рядом с этой розовой «милашкой» стоял сам виновник торжества. При этом Богдан мужественно, как и подобает в такой ситуации «секс-символу», опирался на подаренный ему красный мотоцикл «Харлей Дэвидсон». Эту праздничную композицию дополняли два резиновых слона. Судя по надписям на них, одного звали Богдан, а другого Титомир. То ли от смущения, то ли от зависти слон Титомир в самом начале торжества испустил дух, и его увезли прочь,

чтобы не портил веселья…

Среди приглашенных почетных гостей были А. Пугачева, В. Пресняков, С. Лисовский с двумя телохранителями и другие неофициальные лица, которые всегда тусуются на такого рода мероприятиях.

На 1 стол (4 человека) подавали по 2 бутылки шампанского, тарелочку с орехами и несколько бутербродов с колбасой…

Действо продолжалось до 3 часов утра. Все было очень пристойно. Если не обращать внимания на то, что ближе к исходу веселья Богдан пристал к надувной девице: щипал ее за различные части тела, пинал ногами до тех пор, пока из бедняжки не вышел весь воздух.

Чтобы не напрягаться в такой день, Титомир пел под фонограмму. В заключение вечера именинник исполнил какую-то сексуальную песню, изображая при этом половой акт. Конечно, ему понадобилась партнерша. Добровольно ею стала девушка из зала по имени Лада».

Водя дружбу с «молодняком», Пугачева иной раз обрывала свои старые привязанности. Например, так она поступила в те дни с Борисом Моисеевым, который долгие годы работал в ее коллективе, был вхож в ее семью (однажды даже сопровождал ее дочь Кристину на отдыхе в Крыму). Как вспоминает сам артист: «Стоит Богдан Титомир со своей шоблой 13-летних, и Алла ему говорит: «Познакомься! Это – главный педрила страны». Для меня это было унизительно. Пе-

ред кем она сняла шляпу?! Она меня опустила этим, как в тюряге…»

Между тем в той же «Дружбе» отмечал свой 25-й день рождения и зять Пугачевой Володя Пресняков. Случилось это **29 марта**. На торжество явилось 150 человек, которые разместились за столом длиной 50 метров (во времена дикого капитализма по-русски подобные посиделки все больше входили в моду у бомонда). Как писала в «Коммерсанте» Е. Салтыкова: «Перечень подарков простирался от серебряной авторучки до картины в роскошной раме. Почтила молодежь своим присутствием и Алла Пугачева. Самой популярной песней за столом была «Стюардесса по имени Жанна», исполненная не столько Пресняковым-младшим, сколько «группой сочувствия», в которую вошли Федор Бондарчук, Степан Михалков, Филипп Янковский, Степан Полянский и др. Не дерзая достичь высот «Стюардессы», «группа сочувствия» вместе с остальными гостями по-детски носилась по Лужникам «паровозиком».

Апрель

В начале месяца Пугачева приняла участие в записи очередного хита своего возлюбленного Сергея Челобанова. Песня называлась «Свита» и была написана Аркадием Укупником и Кириллом Коросташевским. Помимо Пугачевой, в записи песни приняли также участие: Лариса Долина, Анжелика Варум и хард-рок-группа «Мономах». Как было объявлено, дебют нового шлягера состоится лишь после того, как питерский клипмейкер Олег Гусев под личным присмотром самой Пугачевой отснимет клип на эту песню.

Тогда же возникла идея создать журнал «Алла», посвященный творчеству Аллы Пугачевой. Инициаторами создания этого печатного органа стали восемнадцатилетние Лариса и Влад, которые специально для этой цели приехали в Москву из Ташкента. Они пришли в офис Пугачевой, располагавшийся в «Олимпийском», и рассказали встретившему их Сергею Челобанову о своей идее. Тот проявил понимание: не стал гнать молодых людей взашей, а сообщил об этом Пугачевой. Та приняла ходоков. И, выслушав их, сказала, что идея с журналом ей нравится. Дескать, она давно мечтала об этом, но у самой все никак не доходили руки. «А как вы собираетесь назвать журнал?» – спросила она гостей. Те ответили почти одновременно: «Арлекино». Пугачева в ответ поморщилась: «Ну какой уж сейчас «Арлекино»? Пусть

будет лучше «Алла». Спорить с ней, естественно, никто не стал. Деньги на первый номер Пугачева выделила сама.

9—10 апреля Пугачева отправилась в Челябинск, где дала два концерта. Причем, несмотря на ажиотаж, царивший в городе в связи с ее приездом, купить билеты, стоившие по 45 тысяч рублей (такие тогда в стране были цены), смогли далеко не все. Поэтому на первый концерт было продано чуть больше половины билетов. Да и те смогло купить для своих сотрудников коммерческое предприятие, зарабатывающее СКВ.

15 апреля Алле Пугачевой исполнилось… Впрочем, на тот момент она выглядела гораздо моложе своих лет и от этого была особенно счастлива. Кроме этого, счастья ей прибавляло то, что впервые за долгие годы она смогла отметить это событие не где-нибудь на гастролях, а в Москве. По этому случаю в фирме «Алла» в два часа дня был устроен банкет для всего персонала – накрыт роскошнейший стол с экзотическими кушаньями и большим количеством красной и черной икры. Именинница в течение нескольких часов принимала поздравления. Затем, ближе к вечеру, лица особо приближенные к виновнице торжества отправились догуливать в ее квартиру на улицу Горького. Среди приглашенных были: дочь Кристина с мужем Володей Пресняковым, Сергей Челобанов, Игорь Николаев с Наташей Королевой (с ней Пугачева вроде бы наладила отношения), Аркадий Укупник, Александр Буйнов, Валентин Юдашкин и Марта Могилев-

ская. Чуть позже туда же приехал и Владимир Кузьмин. Говорят, выглядел он в тот день почему-то грустно.

В конце **апреля** должен был состояться концерт Пугачевой в Ставрополе, во Дворце профсоюзов. Однако в самый последний момент это представление пришлось отменить: по мнению устроителей гастролей, на концерт было продано слишком мало билетов (цена одного – 30 тысяч рублей). Однако администрация ДК с этим выводом не согласилась, заявив, что билетов было продано достаточно – в пятитысячном зале было раскуплено 60 процентов мест. Но Пугачева все равно не приехала, из-за чего ставропольцы понесли существенные убытки – 10 миллионов рублей. Невостребованным оказался заказ для свиты певицы апартаментов в гостинице «Интурист»; пришлось оплатить и аренду вертолетов, предназначенных для оперативной связи с особняком на горе Стрижамент (бывшая дача крайкома партии), где пожелала жить сама Пугачева. Дорогу к горе специально отремонтировали, на что ушли приличные деньги. Говорят, так в городе не встречали даже премьер-министра Виктора Черномырдина.

28 апреля начались концерты Аллы Пугачевой в столичном концертном зале «Россия». Для Москвы это было настоящее событие, поскольку Пугачева давно уже не давала здесь сольники (в последний раз подобное случилось аж в **1985 году**). Поэтому публики набилось, что называется, под завязку, хотя билеты стоили от 500 до 25 000 рублей. **30 апреля**

был дан еще один такой же аншлаговый концерт. Под сводами ГЦКЗ звучали как старые, так и новые ее шлягеры: **«Не отрекаются, любя»**, **«Окраина»**, **«Чао, дорогой»**, **«Цыганский хор»**, **«Когда я уйду»**, **«Найти меня»**, **«Осень»**, **«Осенний поцелуй»** и др. Журналистка газеты «Коммерсантъ» Е. Салтыкова так описывала первый концерт:

«В отличие от предыдущей программы, новая не имела названия. На сцене не было сложных декораций – только черный задник с изображением женской фигурки в черном мини.

Такое же черное платье было у певицы, пока в середине концерта она не сменила его на ослепительно-белое. Оба платья – от Валентина Юдашкина. В черном ли, в белом – Алла Пугачева, как всегда, была прекрасна. Исполнив свою новую песню **«Осенний поцелуй»**, Алла Борисовна с едва различимой ноткой горечи заметила: «Осень, ну что же, она приходит к каждому из нас», но поспешила успокоить растрогавшихся зрителей: «И в Африке бывает осень».

Май

1–2 мая Алла Пугачева дала еще два концерта в ГЦКЗ «Россия». На последнее представление ждали приезда Президента России Бориса Ельцина и премьер-министра Виктора Черномырдина, но они это мероприятие проигнорировали. То ли заняты были, то ли посчитали ниже своего достоинства оказывать внимание Пугачевой. Зато тот концерт почтила своим присутствием Людмила Зыкина, с которой произошел курьез-инцидент. Фолк-звезда отправилась в гримерку к Пугачевой, чтобы лично засвидетельствовать ей свое почтение. Однако в дверях дорогу ей преградил дюжий охранник, потребовавший с Зыкиной аккредитацию. «Зыкина! Людмила Георгиевна – моя аккредитация!» – рявкнула на секьюрити певица и, отодвинув его своим мощным плечом, вошла в гримерку.

В одном из перерывов между песнями на сцену вышел ведущий «ЗД» Артур Гаспарян, который преподнес хозяйке бала огромный торт под названием «Миллион алых роз», изготовленный на комбинате «Россия». Торт появился не случайно: это была награда Пугачевой от «ЗД» как «Почетной приме хит-парадов». Певица с удовольствием приняла презент и даже принародно слизнула с него кусочек кремовой розочки. Но больше она не съела ни кусочка, поскольку блюла строгую диету, предписанную ей врачами. И торт съели

без нее, причем совершенно посторонние люди.

Еще на тех концертах с Пугачевой случился конфуз. Во время перерыва между песнями, когда к певице бросились поклонники с цветами, некая дама, после того как вручила Пугачевой букет, прилюдно сунула своему кумиру прямо «в корсет» толстую пачку купюр. Говорят, Пугачева была в шоке. Придя в себя, она швырнула деньги поклоннице и потребовала у охраны немедленно вывести нахалку из зала.

Между тем окончание концертов Пугачева отмечала в тесном кругу своих друзей в ресторане гостиницы «Россия», что на 22-м этаже. Среди гостей были Кристина Орбакайте, оба Пресняковых (старший и младший), Иосиф Кобзон, Клара Новикова, Борис Моисеев, Аркадий Укупник, Сергей Крылов.

4 мая Алла Пугачева приехала в Дом кино, чтобы присутствовать на премьере фильма Алексея Берковича «Джулия», где снимался ее Театр песни, а точнее группа «А-студио». После сеанса в полностью снятом ресторане Дома кино был устроен фуршет, во время которого Пугачева пила исключительно красное шампанское. Рядом с ней были замечены: Кристина Орбакайте, Сергей Челобанов, Аркадий Укупник. Последним с приветствиями к Пугачевой подошел запоздавший Борис Хмельницкий.

5 мая Алла Пугачева покинула пределы родины – она отправилась в милую ее сердцу Швейцарию, чтобы отдохнуть и пройти обследование у тамошних эскулапов.

12 мая в «ЗД» увидел свет апрельский хит-парад. Выглядел он следующим образом: 1. «Рано или поздно» – «Технология»; 2. «Девочка-Ночь» – Лада Дэнс; 3. «Ля-ля-фа» – Анжелика Варум; 4. «Чао, бамбино» – «Кар-мэн»; 5. «Жить нужно в кайф» – Лада Дэнс; 6. **«Осенний поцелуй» – Алла Пугачева**; 7. «Моряк» – Галина Романова; 8. «Чувства» – Лайма Вайкуле и Богдан Титомир; 9. «Миражи» – Ирина Аллегрова; 10. «Не плачь» – Татьяна Буланова; 11. «Замок из дождя» – Володя Пресняков; 12. «Леха» – Алена Апина; 13. «Одна» – Светлана Владимирская; 14. «У ворот Господних» – Валерий Леонтьев; 15. «Фаина» – «На-На»; 16. «Не болтай» во сне» – Володя Пресняков; 17. «Прогулки по воде» – «Наутилус Помпилиус»; 18. «Ангел любви» – «Кармэн»; 19. «Капитан» – Татьяна Овсиенко; 20. «Стюардесса по имени Жанна» – Володя Пресняков.

21 мая все тот же «Московский комсомолец» поразил своих читателей сообщением, что на Аллу Пугачеву готовится… покушение. В заметке сообщалось, что некий магистр Мальтийского ордена колдунов поделился с газетой информацией о том, что этим летом Пугачеву собираются отравить. По его мнению, неизвестный враг нанесет удар в самое слабое место певицы – нафарширует ядом какой-нибудь аппетитный тортик или пирожное. Бредовая, конечно, публикация, тем более что в те дни Пугачева старалась не употреблять сладкое, чему были свидетелями зрители ее недавних концертов в ГЦКЗ «Россия». Но многие в эту «утку» пове-

рили, поскольку в то время мнение всяких колдунов и магов было в большом почете.

26 мая был опубликован **майский** хит-парад «ЗД». В нем произошла долгожданная сенсация: хит Аллы Пугачевой **«Осенний поцелуй»** наконец-то набрал нужное количество баллов и, оторвавшись от своих ближайших преследователей – «Рано или поздно» и «Чао, бамбино» – на 30 очков (это редкость, обычно отрыв составлял 5—10 баллов), вышел на 1-е место. Таким образом Пугачева вернулась в лидеры хит-парада «ЗД», где она не была почти шесть лет (с **августа 87-го**, когда на 1-м месте в последний раз была песня **«Алло! Алло!»**).

Июнь – июль

Из Швейцарии Алла Пугачева вернулась все такая же молодая и посвежевшая. Часть заработанных потом и кровью денег ушла на новые операции, но певицу заботило не это – зарабытывать она умела. Врачи требовали соблюдения строгих рекомендаций по соблюдению диеты и здорового образа жизни, а вот это Пугачевой было порой в тягость. Ей и курить хотелось вволю, и водочки пропустить стаканчик-другой, и пирожными побаловаться. Короче, советам швейцарских врачей она следовала не очень строго. Видимо, поэтому тем летом ей пришлось снова лечь под нож хирургов. Причем не швейцарских, а родных, российских: Пугачева лежала в 6-м хирургическом отделении (пластическая хирургия) Екатеринбургской областной клинической больницы.

23 июня Аллу Пугачеву наградили неправительственной наградой – орденом Орла. Эта общественная награда появилась на свет в **мае 1992 года**, и ее вручали наиболее авторитетным россиянам. Вместе с Пугачевой в списке будущих обладателей этого ордена значились еще 30 человек. Среди них были: Алексей Рыбников, Зураб Церетели, Валерий Гергиев и др.

В тот же день «Звуковая дорожка» сообщила, что **«Осенний поцелуй»** вылетел с 1-го места, опустившись до 3-го. Как говорится, не прошло и месяца. А в лидерах были все те

же «Рано или поздно» и «Чао, бамбино».

26 июня Пугачева дала концерт на стадионе в городе Березники Пермской области, приуроченный к Дню города.

7 июля в Москве состоялось открытие Купеческого клуба, расположившегося в здании Ленкома. На это мероприятие съехались многие представители столичного бомонда, что было вполне закономерно: с возвратом капитализма в Россию вернулись и разного рода «купчики». Пригласили на это мероприятие и Аллу Пугачеву, которая его с удовольствием приняла. Вот как это действо описывала газета «Коммерсантъ»:

«В самый разгар празднования в зале клуба появились г-н и г-жа Кобзоны, радостно встреченные присутствовавшим на открытии г-ном Отаром Кушанашвили. Всеобщую строгость вечерних нарядов нарушили появившиеся в середине вечера Владимир Пресняков-младший, Кристина Орбакайте и Алла Пугачева с супругом (брак с Е. Болдиным был на тот момент уже формальным. – **Ф.Р.**). Г-н Пресняков и г-жа Орбакайте были одеты в кожаные куртки, г-жа Пугачева – в черный пиджак, короткую черную юбку и черные «стильные» ботинки. Ее муж выделялся среди гостей черным пиджаком, украшенным цветными стразами. Ненадолго задержавшись в клубе, гости вскоре отбыли…»

17 июля Пугачева почтила своим присутствием еще одну презентацию: открытие нового концертного зала «Под куполом» в гостинице «Олимпик Пента Ренессанс» (зал на 300

мест, где люди могут кушать и одновременно слушать любимых исполнителей). Как сообщал «Московский комсомолец»: «Программа открытия зала состоит из двух сольных концертов нашей суперзвезды Аллы Пугачевой. Участие г-жи Пугачевой несомненно поднимает акции мероприятия практически на высшую ступень котировки, что позволило хозяевам зала установить максимальные цены на билеты от 200 до 250 долларов. В меню последующего после концерта ужина включены, среди прочего, королевские креветки в соусе «тартар», угри, запеченные в шампиньонах, шашлык из цыпленка, вареные яйца с икрой, коллекционные французские шампанские и другие вина. В связи с более чем светским характером мероприятия устроители решили обойтись без «лоховских» напитков вроде водки и джина».

Как писал тот же «МК», Пугачева начала свое выступление с шутливого спича. Она сказала: «Когда-то меня подавали на закуску, потом на горяченькое. Теперь я прохожу по категории зубочистки. Почему бы и нет?»

Спустя два дня Пугачева была замечена еще на одной тусовке – она приехала в только что открывшийся элитарный диско-клуб «Макс», что на Юго-Западе столицы (вход – 15 долларов). Как утверждали очевидцы, Пугачевой там понравилось, и она пообещала приходить туда часто-часто. Однако концовка вечера едва не завершилась для певицы плачевно: она чуть не упала с лестницы, то ли из-за невнимательности, то ли из-за перебора с горячительными напитками.

21 июля Пугачева дала сольный концерт в рамках поп-фестиваля в Юрмале. Она спела более десятка песен, среди которых значились: **«Две рюмки»**, **«Снежный мальчик»**, **«Бежала голову сломя»**, **«Цыганский хор»**, **«Ах, как живется мне сегодня»**, **«Большак»**, **«Найти меня»**, **«Старый дом»**, **«Осенний поцелуй»**, **«Я тебя поцеловала»**, **«Озеро надежды»**, **«Куда все уходят?»** и др. В заключительный день фестиваля она дала часовой концерт в зале «Дзинтарис» (ЦТ транслировало этот конкурс **21–24 июля**).

21 июля вышел очередной хит-парад «ЗД». Хит Аллы Пугачевой **«Осенний поцелуй»** вновь возглавил список. Более того, еще одна песня в исполнении Пугачевой и ее бойфренда Сергея Челобанова **«Сыграем в любовь»** (А. Барыкин – Ю. Маликов) впервые попала в топ-лист, заняв в нем 12-ю строчку.

Между тем из Юрмалы Пугачева отправилась с гастролями в Оренбург. Ее концерт там состоялся **25 июля**.

30 июля в составе большого попсового десанта Алла Пугачева отправилась на фестиваль «Звездный прибой», который проводился в Севастополе (помимо нее, туда отправились: София Ротару, Надежда Бабкина, Александр Кальянов, «Кар-мэн», «На-На» и др.). Участником этого же фестиваля оказался и Филипп Киркоров, который, как мы помним, одно время работал в Театре песни Аллы Пугачевой, но в 90-м году ушел из него, предпочтя сосредоточиться на

сольной карьере. Он был давно и безуспешно влюблен в Пугачеву, но та не отвечала ему взаимностью, предпочитая других мужчин. Киркоров страдал, но в бобылях тоже не ходил, успев даже за это время дважды жениться: на болгарке и американке. О своих любовных принципах он высказался однажды на страницах СМИ следующим образом:

«Я, честно говоря, в юности никогда не ухаживал за девушками. Мне было лень. Надо провожать, потом переться по пустой Москве домой. Я действовал цивилизованно. На такси – и до свидания. Я люблю все сразу. Но это не значит, что я сразу тащил в постель. Мне очень нравилась прелюдия, только не это тупое ухаживание – провожание до дома, хождение по кинотеатрам. Мне гораздо приятнее было посидеть за партой, подержаться за коленочку. Лучше, чем целоваться на последнем ряду в кинотеатре. Кстати, вот это – перепихи так называемые – для меня самое последнее дело. Удовлетворение плоти у меня стоит на последнем месте…

Я не ловелас какой-нибудь, я исповедую, и многие это знают, очень высокие принципы. Я же не Казанова, в самом деле! Я классический тип абсолютно сентиментального болгарина, который свято блюдет определенный кодекс. Этот кодекс исключает даже намек на какую-то похоть. Даже мысль об этом мне омерзительна, не то что… Да, у меня было полно увлечений, но все они были прекрасны… ну, не все, к сожалению, я это слишком… но я хочу сказать еще раз: да, моя любвеобильность предопределила множество романов,

но штабелями в моих номерах никто не ночевал, потому что это грязь!..»

Но вернемся к фестивалю «Звездный прибой». Именно там в Киркорове вновь проснулось теплое чувство к звезде номер один. Так получилось, что руководство Военно-морского флота, устраивавшего этот фестиваль, поселило Киркорова на даче, находившейся аккурат по соседству с дачей, где жила Пугачева. И он решил этим воспользоваться. Однажды, поймав на рыбалке огромную камбалу, он собственноручно зажарил ее и отослал с гонцом – им стал его директор Олег Непомнящий – Пугачевой. Но та встретила гонца холодно. Повертев рыбину в руках и узнав, от кого она, певица молвила: «Это от Киркорова? Наверное, он хочет меня отравить». Непомнящий тут же нашелся, что сказать: «Если королева опасается, можно сперва дать попробовать рыбу вашим слугам».

Эта шутка Пугачевой понравилась. Она оставила рыбину у себя, а Непомнящему сказала:

– А не слабо прямо сейчас принести сюда ящик шампанского? И чтобы твой король сам его принес!

– Нет проблем, – ответил Непомнящий.

А на часах было два часа ночи! Однако Киркоров, как только узнал, чего потребовала Пугачева, тут же отправился на поиски шампанского. Нашел он его в кладовой хозяина дачи, где они жили. Киркоров схватил ящик и потащил его к Пугачевой. Причем всю дорогу Непомнящий пытался ему

помочь, но тот в ответ брыкался и упрямо твердил:

– Я сам. Я сам, оставь, не мешай.

И донес-таки. Что немедленно было оценено хозяйкой. Пока Непомнящий развлекался с ее гостями, Пугачева увела Киркорова в гостиную, и они в течение получаса играли там на рояле.

31 июля артисты дали концерт на палубе десантного корабля, который был развернут кормой к Приморскому бульвару. Народу там собралось видимо-невидимо – порядка 140 тысяч человек. Завершали концерт четыре исполнителя: София Ротару, Филипп Киркоров, «На-На» и Алла Пугачева. Говорят, Киркоров очень хотел, чтобы именно после исполнения им песни «Между небом и землей», которая когда-то входила в репертуар Пугачевой, примадонна вышла на сцену. Но все карты спутала группа «На-На», которая успела приехать с каких-то гастролей аккурат к концу концерта, и ее в спешном порядке включили в представление перед Пугачевой.

Примадонна спела тогда пять песен. Как писал в «МК» А. Гаспарян: «Неожиданно включив в список суперхит «молодежного периода» «Надо же», она спровоцировала многозначительное переглядывание и поднимание бровями у закулисного народа. Еще большее замешательство вызвали несколько смелых, можно сказать – эротических телодвижений и па, которыми сопровождался припев «Надо ж так было влюбиться!..». Это было что-то новое в образе и поведе-

нии Пугачевой на сцене, как и довольно веселенький сарафанчик «от Юдашкина», выполненный в неожиданных для Пугачевой цветах африканских джунглей периода весенней лихорадки. Впрочем, он выгодно подчеркивал ее красивые ноги…»

Август – сентябрь

1 августа для участников «Звездного прибоя» был дан прощальный банкет, организованный силами фирмы «Торговый дом Кондратевских». Он проходил в экзотическом месте – на развалинах древнегреческого Херсонеса. Было сытно и весело. После этого Пугачева и ряд других артистов вернулись в Москву (телевизионная версия «Прибоя» увидит свет **24 и 27 августа** по 1-й программе ЦТ).

10 августа Алла Пугачева отправилась в Санкт-Петербург. Она приехала туда поездом в 7.10 утра следующего дня. На Московском вокзале ее уже поджидала толпа фанатов (около 50 человек), которые заранее знали о приезде своего кумира. Однако Пугачева была не в самом лучшем расположении духа, поэтому, ни с кем особо не общаясь, она села в «Чайку» и отправилась в отведенную для нее резиденцию на Каменном острове. Там она выпила чашку кофе и завалилась спать. Днем должна была состояться ее репетиция в зале «Октябрьский», но Пугачева ее отменила, сославшись на плохое самочувствие.

Между тем Пугачева приехала в Питер всего лишь на несколько дней, чтобы выступить там с концертами. Билеты на оные были проданы уже давно, причем со свистом ушли даже самые дорогие билеты – за 20 тысяч деревянных. Первый концерт Пугачева дала **12 августа** и выступала вплоть

до **15-го**. Затем последовал один день отдыха, после чего **17 августа**, в семь вечера, она дала концерт в городе Пушкин, в тамошнем кинотеатре «Руслан».

Из Питера Пугачева взяла курс на столицу Башкирии город Уфу. Там она выступала два дня (**29–30 августа**).

В эти же дни газета «Собеседник» устроила на своих страницах опрос читателей на предмет выявления самой великой женщины XX века. В результате выяснилось, что больше всего голосов набрала героиня нашей книги – Алла Пугачева.

26 сентября в ГЦКЗ «Россия» состоялся гала-концерт, приуроченный к только что прошедшей церемонии вручения премий «Овация». В концерте приняли участие многие знатные «попсовики» страны: Алла Пугачева, Ирина Аллегрова, Олег Газманов и др.

Тем временем хит **«Осенний поцелуй»** продолжает удерживать верхнюю строчку в хит-параде «Звуковой дорожки» (обнародован **25 августа**). Правда, другой пугачевский хит **«Сыграем в любовь»** (в дуэте с Челобановым) скатился до 15-й строчки. Остальные места в хитовой двадцатке разобрали следующие песни: 2. «Рано или поздно» – «Технология»; 3. «Ля-ля-фа» – Анжелика Варум; 4. «Последняя осень» – «ДДТ»; 5. «Чао, бамбино» – «Кар-мэн»; 6. «Прогулки по воде» – «Наутилус Помпилиус»; 7. «Поехали, красивая…» – «На-На» (новинка); 8. «Привет, Андрей» – Ирина Аллегрова; 9. «Армия любви» – «А-студио»; 10. «Ка-

питан» – Татьяна Овсиенко; 11. «Ангел любви» – «Кар-мэн»; 12. «Миражи» – Ирина Аллегрова; 13. «Девочка Ночь» – Лада Дэнс; 14. «Только не говори мне» – Наталья Ветлицкая; 16. «Замок из дождя» – Владимир Пресняков-младший; 17. «Я как будто странник» – Олег Газманов; 18. «Жить нужно в кайф» – Лада Дэнс; 19. «Между небом и землей» – Филипп Киркоров; 20. «Как жаль» – Татьяна Буланова.

Несмотря на то что песня, спетая Пугачевой дуэтом с Челобановым, продолжает значиться в отечественных чартах, сам этот союз уже дышал на ладан. Во всяком случае, в поптусовке об этом усиленно говорили все. Знал об этом и Филипп Киркоров, который продолжал свои настойчивые ухаживания за Пугачевой. По словам школьного приятеля Филиппа Романа Родина (ныне он телевизионный режиссер): «После Севастополя Филипп просто забрасывал Аллу цветами. Мы останавливались на Тверской, Киркоров поднимался в пугачевскую квартиру и, стоя на одном колене, преподносил огромный букет желтых роз. А потом возвращался и говорил мне: «Не могу! Люблю! Хочу жениться!» Я сказал ему тогда: «Это вряд ли».

Октябрь – ноябрь

В начале **октября** Алла Пугачева улетела с гастролями в Северную Америку. Последний раз, как мы помним, она выступала там с концертами в **августе – октябре 1988 года**, и та поездка доставила ей много приятных впечатлений. Она всерьез рассчитывала, что так произойдет и в этот раз. Она не ошиблась, однако радость от заграничного вояжа напрочь испортили трагические события, которые произошли в Москве **3–4 октября**: штурм «Останкино», расстрел Белого дома, во время которых пролилась человеческая кровь. Пугачева позвонила на родину, чтобы выразить чувства, которые ее тогда охватили: «Это ужас! – восклицала певица. – Я видела все по телевизору от начала до конца и не могла поверить, что это происходит в моей родной Москве…»

Однако всю вину за случившееся, судя по всему, Пугачева возложила на защитников Белого дома. Иначе как было объяснить то, что после подобного варварского расстрела, произошедшего в демократической (как декларировали власти) России на глазах у всего мира, она не отвернулась от президента страны Бориса Ельцина и его камарильи. Впрочем, подобным образом поступило большинство так называемой российской элиты (Булат Окуджава даже призывал Ельцина: «Раздавите гадину!»). Однако были и другие – те, кто поступил диаметрально противоположно. Например, киноак-

тер Владимир Гостюхин публично разбил пластинки Окуджавы, когда тот приехал с гастролями в его родной Минск. Однако тех, кто поддержал поэта, было, повторюсь, больше.

Но вернемся непосредственно к героине нашей книги.

9 октября свет увидел **сентябрьский** хит-парад «ЗД». Согласно ему, хит Пугачевой **«Осенний поцелуй»** сдал свои позиции, отойдя на 2-ю позицию. А возглавила список другая «осенняя» песня в исполнении группы «ДДТ» «Последняя осень». Еще один пугачевский хит **«Сыграем в любовь»** расположился в хвосте двадцатки – на 19-м месте.

Между тем гастроли Пугачевой в США охватили несколько городов. Она выступила с концертами перед русскоязычной публикой в таких мегаполисах, как Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Филадельфия, Сан-Франциско, Чикаго, Детройт, Балтимор, Бостон. Где-то в середине турне к ней прилетел Сергей Челобанов, причем совершенно неожиданно. Он тогда участвовал в концертах в Санкт-Петербурге (организатор – фирма «Jeff Records»), но в середине гастролей внезапно их покинул. И устроителям концертов пришлось срочно вызвать вместо него Женю Белоусова, которому еще пришлось доплачивать лишних 1000 долларов (Белоусов стоил дороже Челобанова).

Кстати, в тех же питерских концертах принимали участие Володя Пресняков и Кристина Орбакайте. И вся тусовка только и судачила, что в их семействе произошел серьезный разлад. Журналистка «Московского комсомольца» В. Сары-

кина по этому поводу писала:

«Пресняков и Орбакайте жили в разных апартаментах, всячески избегали общения друг с другом. Их окружение прилагало массу усилий к тому, чтобы исключить даже случайные столкновения «нос к носу» не только во время концертов, но вообще где бы то ни было в пределах города. Таким образом, ходившие уже некоторое время по Москве слухи подтвердились. Некоторые разговорчивые «доброжелатели» из «звездной свиты» не преминули попользоваться случаем и напряженно трудились в кулуарах, нашептывая развесившей уши «общественности» ужасные истории о неких «диких скандалах» и «страшенных драках», которыми якобы сопровождался наиболее горячий этап семейного кризиса. К чести самих Кристины и Володи надо заметить, что в Питере они хранили холодное и корректное молчание и не выступали ни с какими официальными заявлениями о своих взаимоотношениях. Каждый вел свою самостоятельную жизнь. Реакция окружающих была, в основном, сочувственной: охали, ахали и тяжело вздыхали. Увы, похоже, одной возвышенной легендой в нашей жизни стало меньше.

Абсолютно достоверной информации о причинах разлада получить не удалось. Судачили всякое. Говорят, сам Пресняков сильно изменился в последнее время, завел новых друзей… Периодически всплывало имя некой Людмилы, которую, впрочем, никто так и не увидел. Правда, все хотели. Сам Володя днями просиживал в номере, появляясь лишь

на концертах и изредка на публике…»

Отыграв концерты в Америке, Пугачева отправилась в Швейцарию, чтобы пройти очередное обследование у тамошних врачей. И только после этого, **28 октября**, вернулась на родину. Пару дней побыла дома и снова собралась в путь: на этот раз на гастроли по стране. Ее путь пролег в Пермь (**31 октября – 1 ноября**; Дворец спорта «Орленок»), затем в Екатеринбург (**2 ноября**). В последнем городе с Пугачевой случилось ЧП – она почувствовала сильное недомогание. Осмотревшие ее врачи вынесли убийственный вердикт – защемление связок. «Вам теперь не только петь, но и говорить нельзя, – заявили эскулапы. – Разве только шепотом». Потрясенной Пугачевой не оставалось ничего другого, как смириться с этим приговором. В Москву полетела срочная депеша о приостановке подготовительных работ к «Рождественским встречам». А ведь они уже были в самом разгаре (художник Борис Краснов накупил фанеры для декораций на 15 млн рублей). Хозяева «Олимпийского» в ответ потребовали от Пугачевой очистить помещение – перевезти офис своей фирмы «Алла» в любое другое место. Чтобы уладить этот конфликт, певице пришлось дать обещание компенсировать потери спорткомплекса в ближайшее же время – дать там серию концертов будущей весной.

Между тем **«Осенний поцелуй»** вновь вышел в лидеры «зэдэшного» хит-парада за **октябрь** (выпуск от **10 ноября**). Кроме этого, песня дуэта Пугачева – Челобанов **«Сыграем**

в любовь» заняла 9-ю позицию. А на 17-й расположился ремикс давнишнего хита Пугачевой **«Не отрекаются, любя»**. Однако спустя две недели в топ-листе произошли очередные изменения: **«Осенний поцелуй»** вновь уступил лидерство «Последней осени», **«Не отрекаются, любя»** поднялся на 12-е место, а **«Сыграем в любовь»** откатился на 20-ю позицию.

Завершился последний месяц осени на мажорной ноте: **22 ноября** Филипп Киркоров сделал примадонне предложение руки и сердца. Пугачева опять отделалась шуткой, что совершенно не смутило Киркорова. Он, что называется, закусил удила.

Декабрь

В начале **декабря** праздник пришел на улицу композитора Аркадия Укупника: Алла Пугачева наконец-то сподобилась включить в свой репертуар две его песни: **«Сильная женщина»** и **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»**. Именно в те дни, несмотря на строжайший запрет врачей даже близко подходить к микрофону, Пугачева записала два этих хита. Далась ей эта запись тяжело: она записывалась, вцепившись руками в спинку стула и корчась от боли. Пропев последние строчки, чуть не грохнулась в обморок. Откачивали певицу парным молоком, болеутоляющими лекарствами и нашатырным спиртом.

В эти же дни Пугачева присутствовала на концерте своего давнего коллеги по ВИА «Веселые ребята» Александра Буйнова. Концерт назывался «Во жизнь довела» и проходил в Московском Дворце молодежи. Помимо Пугачевой, там также присутствовали: Валентин Юдашкин, Надежда Бабкина, Махмуд Эсамбаев, Игорь Крутой и др. После концерта состоялся банкет.

Тем временем в личной жизни Аллы Борисовны надвигались серьезные перемены. В те дни мировая пресса, в том числе и российская, горячо обсуждала перипетии внезапного бракосочетания Майкла Джексона и дочери Элвиса Пресли Лизы-Марии. Однако рядовому российскому обывателю

эта заокеанская свадьба, честно говоря, была до лампочки. «Вот если бы нечто подобное произошло у нас», – строили свои предположения иные наблюдатели. И будто накаркали.

6 декабря Пугачева была приглашена на день рождения одного из солистов группы «На-На» Владимира Политова. Все присутствующие обратили внимание, что звезда номер один вдруг выкрасила брови в черный цвет. По этому поводу Бари Алибасов заметил: мол, еще в отроческие годы он был влюблен в юную татарочку, у которой были точно такие же брови. Закончил свои воспоминания Алибасов, неожиданно воскликнув: «Эх, была не была: Алла, давай поженимся!» Пугачева, видимо, решив поддержать игру, ответила: «Давай, Бари!» Все, кто видел эту сцену, дружно зааплодировали.

В этот момент в заведении появился Киркоров. В руках он держал увесистый букет желтых роз. Однако увидев рядом с Пугачевой Алибасова, а также главу фирмы «Ангажемент» Бориса Гительмана (в тусовке распускали слухи, что его тоже связывали с Пугачевой романтические отношения), он внезапно стушевался. Увидев это, Пугачева поманила влюбленного юношу рукой: «Ну что ты там встал? Давай сюда свой букет». После чего тяжело вздохнула: «Куда ж это все девать, Филя? У меня вся ванна твоими розами забита…» Затем она повернулась к Алибасову и громко, чтобы слышали все присутствующие, сообщила: «Бари, ты уже второй в очереди. Мы с этим юным созданием должны помолвиться

января. Я ему обещала». И, улыбнувшись, закончила: «Мне острых ощущений не хватает».

Окрыленный словами Пугачевой, Киркоров утроил свой натиск на нее. **13 декабря** он прислал ей огромный букет роз. Когда хозяйка пересчитала цветы, их оказалось 113. На следующий день в ее доме появился еще один букет, только теперь в нем было на два цветка больше. Кроме этого, Киркоров громогласно объявил музобщественности, что ровно через месяц состоится его помолвка с Пугачевой. Музобщественность повертела пальцем у виска, поскольку была прекрасно осведомлена о том, с каким пренебрежением Пугачева всегда относилась к Киркорову. А ее собственные слова на дне рождения Политова отнесла к очередным причудам примадонны. Но скептики не знали, что так было раньше, а с недавнего времени отношение Пугачевой к Киркорову заметно изменилось, причем в самую лучшую сторону. Что стало поводом к такому повороту, можно только гадать. Может быть, Пугачева впервые за долгие годы почувствовала, что ее действительно сильно любят? Ведь оба ее последних романа – с Кузьминым и Челобановым – были больше похожи на авантюру, чем на стабильное чувство. Особенно много крови «выпил» у Пугачевой Челобанов, который баловался наркотиками. Еще одной такой авантюры Пугачева просто бы не перенесла. Поэтому и выбрала Киркорова: такого пушистого и благополучного.

В эти же самые дни Пугачева приняла участие в запи-

си финальной передачи «Песня-93», которая проходила в Кремлевском дворце. Там она исполнила песню **«Россия»**, которая до этого числилась в репертуаре Любови Успенской. Последняя в связи с этим вспоминает один любопытный эпизод:

«В том году Филипп Киркоров был в Лос-Анджелесе и просто выклянчивал меня в жены. Когда же Пугачева записала к финалу программы «Песня-93» мою «Россию», Филипп звонил мне в Лос-Анджелес и требовал, чтобы я «подала на Пугачиху в суд».

Если верить этим словам, то получается парадокс: то Киркоров объясняется Пугачевой в любви, то требует подать на нее в суд. Или, может быть, сама Успенская наговаривает на честного парня? Непонятно. Кстати, сам Киркоров исполнил на той «Песне года» хит «Вишня».

Анонсируя эту передачу, «ЗД» писала: «Алла Пугачева удивила всех гражданской песней «Россия» из репертуара Любови Успенской, результатом чего, как полагают эксперты, может стать попадание нашей суперзвезды в уже анонсированные расстрельно-ссыльные «списки» партайгеноссе Жириновского, которыми, как утверждают, забиты уже 11 чемоданов.

София Ротару весьма похорошела. Соорудив на голове подобие знаменитого небоскреба «Эмпайр Стэйт Билдинг», она старательно пыталась сохранить равновесие, дабы не плюхнуться со сцены, а также возбуждала всех крутым раз-

резом «до бедра» на обшитом золотом красном платье. Выглядела богато!

Подтвердил свой уровень и Валерий Леонтьев. Его песня «Воздуха глоток» хоть и была критически оценена «ЗД», но получила восторженный прием, да и плясал он как заводной, чем показал, что артистов его статуса, равных по дансинговости, пока нет…»

22 декабря свет увидел хит-парад «ЗД». Он возвестил о том, что песня Аллы Пугачевой **«Осенний поцелуй»** вновь вернула себе лидерство. Другой хит Пугачевой – **«Не отрекаются, любя»** – занимал 14-е место, а вот **«Сыграем в любовь»**, после пятимесячного пребывания в топ-листе, из него вылетел.

В субботу, **24 декабря**, Пугачева в компании со своим директором Дмитрием Цвангом и Сергеем Челобановым, который отныне выполнял роль делового партнера певицы, отправилась в Санкт-Петербург, чтобы принять участие в открытии нового питейного заведения – диско-кабаре «Невские звезды». Хозяин заведения Роберт Вартанян встретил дорогую гостью как королеву – он приехал на Московский вокзал с шампанским и цыганами. Прямо с вокзала вся компания отправилась в диско-кабаре, на улицу Бабушкина. Приехали туда в 11 вечера. Пугачева была в элегантном черном брючном костюме из очень дорогой и модной ткани, голову украшала изысканная шляпка, на ногах были туфли на модной платформе. Веселье продолжалось до трех утра.

Практически всю вечеринку Пугачева просидела за своим столиком. Поднялась лишь несколько раз. В первый раз это случилось, когда на сцену вышла диско-группа «Кар-мэн»: Пугачеву пригласил на танец Челобанов. Спустя полтора часа Пугачева поднялась еще раз: она вышла на сцену и спела одну-единственную песню **«Да, да, нет, да»**. После песни она совершила эффектный проход по залу. Вот как об этом вспоминает журналист М. Садчиков:

«Проходя по залу, Алла Борисовна «заигрывала» с разными мужчинами и неожиданно подошла ко мне, подняв меня на танец… Затем суперзвезда вышла на подиум «Невских звезд» и произнесла:

– Здесь я когда-то отметила свою бесшабашную юность (имелась в виду конечно же волшебная ночь при ста свечах с Володей Кузьминым в **1986-м**!), сейчас же я отмечаю одно событие в своей жизни – то, что юность не проходит, она просто перерастает в другое качество. Я очень рада за Роберта Вартаняна, хочу пожелать ему удачи, здоровья и сил в таком нелегком бизнесе…»

Вернувшись в Москву, Пугачева отыграла в «Рождественских встречах». На этот раз это был один-единственный концерт без зрителей, который прошел в казино «Жар-птица», что в высотном здании на площади Восстания, в ночь с **15-го** на **16 декабря**, и был там же заснят на пленку для последующего показа по ТВ. На тех «Встречах» присутствовали: Кристина Орбакайте, Сергей Челобанов, Филипп Киркоров,

Богдан Титомир, Игорь Николаев (без своей Русалки), Лайма Вайкуле, «На-На», кабаре-дуэт «Академия» и др. Пугачева чувствовала себя неважно и, когда пела песню **«Свирель»**, даже не смогла вытянуть верхние ноты (еще она спела песню **«Да, да, нет, да»**).

Вспоминает А. Беляков: «Пугачева с микрофоном лично обошла всех журналистов, чтобы они представились, и дала малочисленным зрителям основные указания – не сидеть с кислыми лицами, хлопать артистам от всей души, во время съемок по залу не бродить.

Сама же хозяйка бала не то что бродила – носилась. Накануне у нее случились серьезные проблемы с голосом, и подчас она просто сипела:

– Файфман! (Это телевизионный режиссер. – **А.Б.**) Ты меня слышишь? Давай! Снимем еще раз!

Под конец съемок Пугачева попросила Бари Алибасова помочь ей отдавать указания.

После каждого очередного номера она выскакивала и задорно размахивала руками:

– Так, так, хлопаем, хлопаем! Никто никуда не уходит! Все радуются! Все хлопают!..»

23 декабря свет увидел первый номер журнала «Алла». Как мы помним, идея выпускать такое издание созрела в голове двух молодых людей (юноша и девушка) из Ташкента, которые специально приехали в Москву, добились аудиенции у Пугачевой и заручились ее поддержкой в своем начи-

нании.

Год завершился для Пугачевой официальным разводом с Евгением Болдиным. Как мы помним, их брак фактически перестал существовать полтора года назад, когда Болдин не смог простить Пугачевой ее нового увлечения – Сергея Челобанова. Но развод они удосужились оформить только в конце **93-го** (**28 декабря**).

Три дня спустя в «МК» был опубликован крик души заядлой «киркоровоманки», которая писала: «Зачем вы пишете такую ерунду, якобы Филипп Киркоров хочет жениться. Он не женится, а если и женится, то все очень крупно пожалеют! Я клянусь всеми святыми. Его никто не может любить, только я одна…»

Как покажет уже ближайшее будущее, свои виды на Киркорова имела не только эта фанатка, но и другая женщина, куда более влиятельная и знаменитая. Та самая, которая развелась со своим мужем накануне Нового года.

1993

«Сильная женщина» *(А. Укупник – А. Пугачева, А. Алов, Краста– шевский)*

«Бежала, голову сломя» *(А. Пугачева – Б. Вахнюк)*

«Не отрекаются, любя» *(М. Минков – В. Тушнова)*

«Сыграем в любовь» *(А. Барыкин – Ю. Маликов)*

«Миллион алых роз» *(Р. Паулс – А. Вознесенский)*

«Не брани меня, родная» *(Дебюк – Розаренов)*

«Две рюмки» *(А. Пугачева – Д. Костюрин)*

«Да, да, нет, да» *(А. Укупник – А. Алов)*

«Свирель» *(И. Николаев)*

1994

Январь – февраль

1 января Алла Пугачева наконец-то вернулась на голубые экраны. Как мы помним, в течение последних двух лет ее в телеэфире не было, что, с одной стороны, было закономерно (ТВ раскручивало других звезд), но, с другой, несправедливо – все-таки Алла Пугачева и в новых реалиях оставалась звездой номер один, правда, теперь уже не советской, а российской эстрады.

Итак, в первый день Нового года Пугачева «засветилась» в «Голубом огоньке» (с песней **«Сильная женщина»**) и в финальной «Песне года» (с песнями **«Осенний поцелуй»** и **«Россия»**). Кроме этого, было показано ее интервью передаче «Музобоз» Ивана Демидова.

Между тем наступление Нового года Алла Пугачева встретила на шумной тусовке в столичном Дворце молодежи. Причем сопровождал ее там не Челобанов и не Киркоров, а ее старый приятель еще по совместной работе в «Веселых ребятах» Александр Буйнов.

8 января по ТВ показали «Рождественские встречи». Те самые, что были записаны в казино «Жар-птица». И уже спустя пять дней в газете «Джокер» появился первый большой

отклик на эту трансляцию. Весьма, скажем, не лестный. Д. Шавырин писал:

«По всей видимости, гостям Аллы Пугачевой во время съемок в ночном клубе «Жар-птица» было весело, и они старались кривляться и изображать атмосферу праздника, как только могли. Только вот многомиллионной армии зрителей Первого канала Останкино, думаю, было в тот вечер совсем не смешно и даже не весело. Подобный кутеж, на котором гости и исполнители периодически чокались шампанским и закусывали, очень напомнил ту пьянку-гулянку, которую показал 4-й канал в ночь на Новый год. Всем хорошо, а вот зрителю как-то не по себе.

А песни, прозвучавшие на «Встречах»? Один «Баден-Баден» дуэта «Академия» чего стоит. А «шедевр», исполненный группой «Гуляй»? А вставки с «Хит-парада Останкина» (Серов) или «Песни-93» (Леонтьев) – они-то тут были при чем? Единственным светлым пятном были две песенки – «Шляпа» («На-На») и «Деньги не в счет» (Николаев), но, к сожалению, и та, и другая далеко не новые и уже записаны на пластинках исполнителей…»

В тот же день, когда в продажу поступил номер «Джокера» – **13 января**, – состоялась помолвка Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова. Вот как об этом вспоминает Л. Дороднова:

«Наступает день **13 января**. Алла встает. К одиннадцати часам должна приехать жена Юдашкина делать прическу.

Смотрю на Аллу – она опять нервничает, как школьница перед первым свиданием. Я ничего не говорю. В два часа звонок в дверь. Открываю – стоит маленький Юдашкин с корзиной цветов и бутылкой шампанского и барин в роскошной шубе – высокий Филипп. Юдашкин улыбается, Филипп волнуется. Алла кричит, чтобы к ней никого не пускали. Потом Филипп подходит к Алле, открывает коробочку и вытаскивает обручальное колечко. Алла говорит: «При чем тут кольцо, сейчас ведь помолвка! – И смеется: – Да вы с ума, что ли, сошли?» А я говорю: «Алла Борисовна, между прочим, у вас не было ни одной свадьбы. Пускай хоть помолвка будет красивой!» (Домработница ошиблась – в далеком **1969 году** Пугачева праздновала свадьбу с Миколасом Орбакасом. – **Ф.Р.**) Юдашкин меня поддержал. Тут они стали одеваться, я принесла ей соболью шубу, не надеванную ни разу, и они отправились…»

Во дворе пугачевского дома торжественную процессию ждала тройка запряженных в золоченую карету лошадей. На этом транспорте они и двинулись в путь – к ресторану «У бабушки», расположенному неподалеку от Красной площади (этим заведением владела подруга Пугачевой Алла Будницкая, которая играла роль… ее подруги в фильме «Женщина, которая поет»). Как сообщало агентство ИТАР-ТАСС: «На всем пути следования любимых артистов приветствовали прохожие, а творческая группа телекомпании «Останкино», снимавшая открытие очередной пиццерии на Твер-

ской, оставив задание, мгновенно присоединилась к эскорту из милицейских машин, «Чаек» и «Вольво». В таком сопровождении Пугачева и Киркоров благополучно пересекли Красную площадь, переехали Москву-реку и остановили коней перед рестораном «У бабушки»…»

В заведении звездную пару уже поджидали Игорь Николаев, Наташа Королева, Игорь Крутой, Александр Буйнов. Как утверждают очевидцы, многие из собравшихся воспринимали происходящее всего лишь как розыгрыш, невинную забаву Пугачевой. Особенно сильно сомневался Игорь Крутой, который то и дело заглядывал Пугачевой в лицо, пытаясь угадать, не шутка ли все это. Но та сохраняла удивительное хладнокровие. Кстати, об этом событии последней узнала и дочка невесты Кристина Орбакайте, которой на той вечеринке не было. Как она признается чуть позже: «Я привыкла к маминому характеру, к тому, что ее поступки часто непредсказуемы. Но мама мудрый человек, и советовать ей или осуждать ее решения я не вправе. Я уверена: все, что она делает, – верно».

Между тем «посиделки» продолжались до семи часов вечера, после чего молодые быстро собрались и отбыли на той же карете к концертному залу «Россия», где в эти часы начиналась церемония вручения премии «Овация». Как мы помним, эта премия была придумана два года назад, в **январе 92-го**, и Пугачеву тогда объявили «Лучшей поп-певицей года». На вторую церемонию звезда номер один пришла, при-

чем заманить ее туда оказалось делом нелегким. Устроители премии пошли на большие уступки – даже согласились, чтобы шоу вела дочь Пугачевой Кристина Орбакайте.

Чуть ли не вся церемония крутилась вокруг Пугачевой, которая явилась на нее в ранге невесты. Причем поначалу никто в зале в эту новость не поверил. Но все вопросы сняли сами виновники случившегося, которые со сцены публично заявили о своей сегодняшней помолвке. Как писали на следующий день газеты, «вручение премий прошло под звуки свадебного марша». Пугачевой была вручена специальная, учрежденная вне номинаций, премия «Живая легенда», а ее молодой муж был удостоен премии «Лучший солист поп-музыки». Лучшей поп-солисткой года стала главная конкурентка Пугачевой в последние три года Ирина Аллегрова.

В середине **января** Пугачева съездила на короткие гастроли в Ростов-на-Дону. Там с ней приключилась неприятная история. После одного из концертов, проходивших во Дворце спорта, неизвестные злоумышленники умыкнули клавишный инструмент «Ямаха» за 2,4 тысячи долларов и ряд других инструментов, принадлежащих Театру Пугачевой. К чести тамошней милиции, одного из воров удалось быстро поймать. Им оказался тщедушный 17-летний подросток, который заявил, что ничего предосудительного не совершал. «Я переспал с Пугачевой, и она подарила мне «Ямаху», – заявил воришка. В итоге «Ямаху» удалось вернуть, но остальные инструменты как в воду канули.

18–19 января Алла Пугачева приняла участие в авторских концертах композитора Виталия Окорокова, которые прошли в концертном зале «Россия». Она спела его песню «Кристиан». Кроме нее, в концертах участвовали: Филипп Киркоров, Сергей Челобанов (в те дни он получил новую квартиру в Бутове, которую, по слухам, ему помогла пробить Пугачева), Маша Распутина, Александр Буйнов, Татьяна Овсиенко, «Комбинация» и др.

29 января «Звуковая дорожка» подвела музыкальные итоги минувшего года. Лучшей певицей большинством голосов четвертый год подряд была названа Ирина Аллегрова (за нее проголосовало 19,5 % читателей). На **2-м месте** разместилась **Алла Пугачева** – 15,2 %, на 3-м – Алена Апина, набравшая 8,4 %.

Кроме этого, Алла Пугачева значилась еще в четырех номинациях. Так, в списке лучших песен ее **«Осенний поцелуй»** расположился на **2-м месте**, уступив первенство хиту группы «Технология» под названием «Рано или поздно». Среди «композиторов» **Алла Пугачева** заняла **9-е место** (2,9 %), «текстовиков» – **9-е место** (4,0 %). В номинации «Событие года» на **2-м месте** стоял концерт Пугачевой в ГЦКЗ «Россия» (18,9 %). На 1-е место читатели поставили приезд Майкла Джексона в Москву.

К слову, по опросу 200 журналистов и музыкантов страны, опубликованных в том же «МК» несколько дней спустя, Алла Пугачева была названа лучшей певицей минувшего го-

да (следом шли Ольга Кормухина и Инна Желанная).

В **январском** хит-параде «Звуковой дорожки» Пугачева значилась в лидерах: сразу две ее песни попали в двадцатку: **«Осенний поцелуй»** (второй месяц на 1-м месте) и **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** (14-е, новинка).

22 января Игорь Николаев (по итогам года он был назван «ЗД» лучшим композитором минувшего года) отмечал свой очередной день рождения (34 года ему стукнуло **17 января**). Торжество проходило в ресторане элитного спортивного клуба «World-class». Среди приглашенных были: Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Владимир Матецкий, Игорь Крутой, Вячеслав Добрынин (все трое с супругами), клипмейкер Александр Файфман, президент фирмы «Юго-Запад» Павел Ващекин, ведущий «Муз-обоза» Иван Демидов, Дмитрий Дибров. Как писала в газете «Сегодня» Е. Салтыкова:

«Алла Пугачева выделялась не только красотой и молодостью, но и великолепным туалетом «от Юдашкина» – черным пиджаком, расшитым золотым позументом, и длинной черной юбкой с высоким разрезом. Алла Борисовна приехала одна, но к полуночи прямо с гастрольного концерта, проходившего в Туле, приехал Филипп Киркоров, преподнеся имениннику коллекционное ружье Тульского оружейного завода с роскошно инкрустированным прикладом.

Рядом с новорожденным сидела Наташа Королева (она пришла в разгар веселья с маленьким презентиком, и име-

нинник, увидев ее, воскликнул: «Кого-кого, а тебя не ожидал», поскольку они тогда были в серьезной размолвке. – **Ф.Р.**) со своей мамой. Алла Борисовна в завершение своего тоста прибавила, что она желает счастья Игорю и Наташе. Кстати, впервые в таком обществе была представлена и дочь Игоря Николаева – Юлия, которой в этом году исполняется 16 лет.

Трапеза происходила при свечах, и гости, отдыхая от блинов с икрой, наслаждались тонкой европейской кухней: всевозможными дарами южных морей и фазаном в мандариновом соусе. Десерт с шампанским был подан в бассейн, куда перешли гости, решившись на принятие ванн и другие водные развлечения. День рождения прошел без экстравагантных происшествий».

В эти же дни Пугачева и Киркоров почтили своим присутствием еще одно мероприятие – конкурс красоты «Мисс Москва», который проходил в концертном зале «Россия». Как сообщал «МК»: «Сначала пару наблюдали в ложе, а затем за кулисами. Алла Борисовна держала Филиппа (одетого в огромную ондатровую шубу) за ручку, как заботливая мама, и крайне непринужденно давала интервью телевидению. Где заявила, что встретила наконец Большую Любовь. Вообще, сказала Живая Легенда, Филипп очень внимательный: подарил ей бриллиантовое кольцо и перманентно заваливает букетами роз. Сейчас же «сладкая парочка», со слов главы семьи, «целыми днями занимается любовью» и собирается в

свадебное путешествие…»

В конце **января** молодая пара вынуждена была на время расстаться: Пугачева отправилась на гастроли в Германию, а Киркоров давал концерты в Киеве (там проходил фестиваль «Детям Чернобыля»), Ростове и Архангельске. Однако тоска по любимой у юноши была столь велика, что он чуть ли не ежедневно звонил ей по телефону. Как вспоминает Р. Родин: «Филипп по многу часов разговаривал по телефону с Аллой. Как-то утром я захожу в его комнату, а он все еще мурлычет в трубку. Спрашиваю: «Когда будешь спать?» – «Сейчас!» – и продолжает разговаривать дальше. Однажды от усталости он просто заснул с трубкой в руках, сразу после того, как Алла сказала: «До свидания»…»

В течение примерно двух недель влюбленные общались исключительно посредством телефонной связи, после чего истосковавшееся сердце юноши не выдержало: в середине февраля, когда у него выдалась трехдневная пауза между концертами, он сорвался к любимой во Франкфурт-на-Майне. Там он заказал единственный в отеле президентский люкс за 1400 марок за ночь и привез туда Пугачеву. Правда спальни у них были в разных концах номера, и они вроде спали порознь. Дескать, сама Пугачева заявила: «До свадьбы еще два месяца».

Вернувшись в Москву, Киркоров заявил, что покупает для себя и своей невесты новое жилье на Земляном Валу. «Новым» это жилье можно было назвать условно – в этом

доме Филипп провел свое детство и теперь решил поселиться в нем со своей возлюбленной. Семикомнатная квартира располагалась на двух этажах. Пока в звездном жилище делался капитальный ремонт, молодые обитали у Пугачевой – на Тверской.

В **февральском** хит-параде «Звуковой дорожки» произошли изменения: **«Осенний поцелуй»** утратил свое лидерство и свалился на 13-е место. В лидерах значилась песня группы «Кар-мэн» «Чао, бамбино».

Март

Пугачева вернулась из заграницы **4 марта**. И чуть ли не из аэропорта отправилась в «Олимпийский», где Киркоров репетировал свою новую программу под названием «Я не Рафаэль». Увиденное Пугачеву привело в удручающее состояние. Причем главные претензии были не к песням, а к внешнему облику Киркорова. Пугачева отменила все костюмы второго отделения (их автором, кстати, был Юдашкин), настояла, чтобы Киркоров выходил на сцену в демократическом пиджаке желтоватых тонов, черных брюках, черной рубашке и не менял своих нарядов. «А то выглядишь, как попугай», – недовольно пробурчала Пугачева.

Спустя несколько дней – **11 марта** – молодые отправились в Санкт-Петербург, чтобы именно на тамошнем зрителе «обкатать» программу «Я не Рафаэль». И так вышло, что именно в городе на Неве они поженились, хотя эта церемония первоначально намечалась на **июнь**. Что же случилось? Вот как об этом вспоминает все тот же Р. Родин:

«Мы как-то ужинали в театральном ресторане (на Стремянной улице. – **Ф.Р.**). И вдруг директор концертного зала «Октябрьский», где шла программа «Я не Рафаэль», Эмма Лавринович спросила: «Ну, ребята! Как будете дальше жить? Филипп, помнится, обещал, что если женится, то обязательно в нашем городе?»

– Алла, ты согласна? – спросил тогда Филипп.

– Я не против, – ответила Пугачева.

И мне пришлось в срочном порядке лететь в Москву за их паспортами…»

Но прежде чем отправиться в ЗАГС, Киркоров решил заручиться благословением своего духовника – настоятеля Никольского монастыря в Калининграде отца Меркурия. Прямо из ресторана он позвонил ему и услышал… Впрочем, послушаем рассказ самого настоятеля:

«Филипп позвонил мне из Петербурга, сообщил, что собирается расписаться с Аллой Борисовной Пугачевой, и испросил моего благословения на этот брак. В то время был Великий пост, и я порекомендовал Филиппу перенести дату регистрации на более поздний срок, так как сочетаться браком во время поста – значит совершить большой грех. Филипп отнесся к моим словам серьезно и, судя по всему, готов был согласиться со мной. Но тут внезапно в трубке появился голос Аллы Борисовны, которая довольно резко заявила, что не намерена менять свои планы по такой несущественной с ее точки зрения причине. Я попытался было объяснить ей свою позицию, но Пугачева отрезала: «Мне святые отцы – не указ! Есть церковь и повыше!» – после чего в трубке пошли гудки отбоя…»

15 марта состоялась церемония бракосочетания Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова. Причем молодоженами был разыгран хитрый трюк. Для того чтобы сбить с толку

толпы поклонников, утром был распущен слух, что брак будет регистрироваться во Дворце на Петровской набережной. Естественно, фанаты ломанулись туда. Туда же подъехали и молодожены со свитой. Но они приехали туда исключительно, чтобы дождаться приезда мэра города. Когда Собчак с супругой прибыли, вся процессия стремительно сорвалась с места и укатила в другой ЗАГС – в самый старинный Дворец бракосочетаний № 1 в Северной Пальмире на набережной Красного Флота (бывшая Английская).

Церемония началась в 12.00. Со слов очевидцев, в костюме невесты, кроме белого воротничка, не наблюдалось никаких свадебных аксессуаров. А вот жених был в форме: в черном смокинге, в белой рубашке с элегантной бабочкой и с черным шелковым поясом на талии. На лице у него было неимоверное количество косметики: тушь для ресниц, румяна, помада и т. д. Свидетелями выступали: Роман Родин и Талгат Тухтымышев, который когда-то был гитаристом «Рецитала», а теперь играл в ансамбле Киркорова. Среди гостей были замечены: отец жениха Бедрос Киркоров, мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак со своей женой Людмилой Нарусовой, меценат из Риги Игорь Попов (он когда-то проводил первые сольные концерты Киркорова), Эмма Лавринович, а также Артур Гаспарян, Олег Непомнящий и др. Вот как освещала это событие газета «Сегодня»:

«Молодые прибыли ко входу во Дворец бракосочетаний на черной «Чайке», при этом на женихе было длинное паль-

то, на невесте – короткое, выше колен. В зал торжественной регистрации браков не допустили ни журналистов, ни фотографов, ни операторов, за исключением личных фотографов и видеооператоров новобрачных. По словам супруги мэра Людмилы Нарусовой, присутствовавшей на церемонии, на невесте был черный костюм с белой блузой, а жених был облачен в черный смокинг…»

После регистрации молодожены отправились отметить это событие в один из частных ресторанов города на Неве – «Кэт» (владелец Сергей Осинцев). Вот как он сам об этом вспоминает:

«Они могли снять для себя хоть Юсуповский дворец, но это было время Великого поста. И по совету знакомого священника Филипп и Алла решили все отметить скромно. Мое «Кэт» для этого очень подходило. Стол был тоже не очень пафосный: белые маринованные грибы (любимое блюдо Анатолия Собчака), грузинские закуски – сациви, лобио (их очень жалует Алла Борисовна), пироги с рыбой, рыба фаршированная. Икру мне доставили по личным каналам, и она обошлась крайне дешево. Роскошный торт. Из выпивки предпочтение отдавалось французским и грузинским винам. В общем, если кто захочет сейчас устроить в «Кэт» банкет а-ля Пугачева – Киркоров человек на шесть, это обойдется долларов в триста, не больше…

В моем кафе почти круглосуточно сидели бандиты. И тогда, **15 марта**, эти авторитеты тоже были там. Я говорю: «Ре-

бята, сейчас сюда Пугачева приедет, мэр города…» А они: «Ну и чего?! Они нам не мешают». Представляете, с ними даже охрана Собчака боялась связываться! (Чуть позже глава собчаковской охраны Виктор Золотов потом возглавит охрану В. Путина. – **Ф.Р.**) Так и сидела братва, глазела на Аллу Борисовну, Филиппа, но вела себя прилично. Позже они друг друга перестреляют…»

Вечером того же дня молодожены приехали в концертный зал «Октябрьский», где состоялся очередной концерт Киркорова. После него звездная чета и их друзья отправились на загородную дачу. Говорят, жених так умаялся на концерте, что, добравшись до дачи, заснул, положив голову на колени невесты. И проспал всю их первую брачную ночь.

Вспоминает Р. Родин: «Утром Алла позвонила мне и пригласила зайти в спальню к новобрачным. Я пришел с чашечкой кофе и желтой розой, открыл дверь и увидел, что она лежит на кровати одна. И тут же предлагает мне присесть… В момент, когда Алла протянула руки, открылась дверца шкафа, и из него вывалился новоиспеченный супруг: «Ах так! – завопил он. – Хочешь у меня отбить жену! На, получай». И Фил запустил в меня подушкой…»

Концерты Киркорова в Питере продолжались до **16 марта**. Затем молодожены вернулись в Москву, а спустя несколько дней отправились в новую гастрольную поездку – на этот раз в город Тамбов, где у Пугачевой были запланированы два сольных концерта. Газеты тогда ехидничали: мол,

хорошо свадебное путешествие – в Тамбов, вместо Канар.

Между тем СМИ упражнялись не только по этому поводу. Практически весь **март** они только и делали, что искали причины, побудившие Аллу Пугачеву выйти замуж за Филиппа Киркорова. Дальше всех пошел некто Антон Любящий (это, видимо, псевдоним), который в газете «Аргументы и факты» обнародовал пять возможных причин этого поступка Примадонны. Статья называлась весьма многозначительно: «Зачем вам, Алла, шум скандала?» Приведу лишь несколько отрывков из нее: «Всякая женщина есть загадка. Никто из земных людей и небожителей не знает истинных причин помолвки. Говорят еще: «Чего хочет женщина, того хочет бог». Итак, несколько версий на тему «Чего хочет Пугачева?».

1. Это усталость. От славы, от нас, занесших Аллу в реестр легенд, икон, прим и проч. Быть живой – вот чего хочет женщина. С недостатками и достоинствами, иногда стервой, иногда ангелом, но всегда – разной. Эта версия достаточно спорна, хотя действительно в музыкальной тусовке об Алле в последнее время говорили, как о покойнице: либо хорошо, либо ничего.

2. Ставка на Киркорова. Звучит весьма цинично, но коль Алла хотела скандала, то она подумала и о последствиях. Согласно этой версии, из Киркорова подобным образом делается полновесная звезда. Становясь женихом Пугачевой, он автоматически получает доступ на Олимп. Но ведь и сам Фи-

липп не обделен славой, хотя известность – такая штука, которой всегда бывает мало.

3. Это любовь. Все может быть. Сама Алла в единственном телеинтервью, где она затронула тему помолвки, сказала, что женщине ее возраста (бальзаковского) подобный шанс может выпасть всего раз в жизни, и то не каждой. Она любит, но женой, обыкновенной супругой, подругой жизни Филиппу стать не сможет. Увы, но ее эмоциональность, взрывной характер никому не удавалось выдержать долго…

4. Публичная оплеуха С.В. Челобанову. Ходили слухи, что этот человек, последний из вереницы певших с ней дуэтом, совсем «отбился от рук» – снял видеоклип без разрешения и редакторского участия А.Б., стал много пить и проч. Алла вспылила – и вот… Но эта версия основывается исключительно на слухах, хотя последний месяц Сергей Васильевич действительно ходил как в воду опущенный.

5. Это розыгрыш, прикол. Основная часть населения настроена более консервативно, чем Алла, поэтому в реальность высоких чувств верит не до конца. И потом, скажите, какие молодожены проводят медовый месяц в разлуке, находясь за многие тысячи километров друг от друга, на гастролях?

Мы не претендуем на объективность. Но как бы там ни было на самом деле, невооруженным глазом видно, что этот союз взаимовыгоден. Ему это дает шанс занести свое имя в скрижали истории, хотя бы в качестве мужа Пугачевой. А

ей… Дело в том, что, войдя в анналы как великая Актриса и Певица, Пугачева захотела добрать очков как Женщина. И именно этот брак льстит ее женскому самолюбию…

Но какой ценой? Пугачева опустилась до банального скандала. Любовь? Но там, где живет это чувство, нет места для толпы – только для двоих. Никогда до этого Алла Борисовна вообще не афишировала свои отношения с мужчинами. Даже о том, что ее мужем являлся Болдин, она никогда не говорила открыто, а от всех вопросов по поводу любимых мужчин Прима уходила. Вполне понятно – какое дело посторонним, кто живет у тебя в сердце! На сей раз Пугачева бросила свои привязанности, как кость собаке, на потребу публике…»

Не остались в стороне от звездной свадьбы и комментаторы-психологи, которые попытались с научной точки зрения объяснить это событие. Вот как высказался по этому поводу консультант-реабилитолог из Центра психологии семьи М. Ровно:

«Случаи, когда Примадонна, выходящая замуж за мужчину, годится ему в матери, известны более в истории, чем в обычной жизни, так как с обычными женщинами это случается крайне редко – я имею в виду случай чистосердечной любви и последующий брак. Кто-то шуточно это называет «синдромом Пиаф», имея в виду последний в жизни роман 47-летней Эдит Пиаф с 27-летним Тео Серапо; кто-то условно это называет гетеросексуальной эфебофилией, я же лично

никакого названия дать этому явлению не могу – да и зачем? Хотя типовые признаки имеют место быть. Многим раньше, чем Пиаф, не чуралась этой страсти Клеопатра. Не обходила молодежь стороной и Екатерина Вторая, будучи в возрасте матроны. Ощутима была разница в возрасте американской балерины Айседоры Дункан в пору ее бурного романа с Есениным. Элизабет Тейлор в череде своих беспорядочных замужеств выбрала опять же мужчину намного моложе себя. Ну а в наши дни – замужество великой Пугачевой…

Во-первых, подобное влечение характерно только для незаурядных женщин. Во-вторых, только для женщин состоявшихся – не знающих отказа ни в чем. Эта любовь, конечно, лихорадочна, как бы на излете бабьего века, но какая она роскошная!..»

23 марта свет увидел хит-парад «Звуковой дорожки» за **март**. Лидером в нем опять значился **«Осенний поцелуй»**. Кроме него, за Пугачевой было еще три песни: **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** (3-е место), **«Сильная женщина»** (4-е) и **«Свирель»** (12-е).

25–27 марта в Кремлевском Дворце съездов прошли концерты «Звуковой дорожки», приуроченные к 75-летию «Московского комсомольца», в которых приняли участие многие из тех исполнителей, кто был назван «ЗД» в числе лучших по итогам минувшего года. В их числе были: Алла Пугачева, София Ротару, Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Владимир Пресняков-младший, Александр Серов

и др. До последнего момента стояло под большим вопросом участие в этом мероприятии Пугачевой, поскольку несколькими днями ранее она была на гастролях в Тамбове и там подцепила ангину. Однако ее благожелательное отношение к «ЗД» было столь велико, что она согласилась отыграть один концерт. Это произошло в субботу **26 марта**. Пугачева спела пять песен и одну «бисовку».

В первой половине дня **29 марта** Пугачева участвовала в съемках телепрограммы «Алла Пугачева встречает гостей». А вторую половину дня певица посвятила тому, что уже сама была гостьей. Она почтила своим присутствием день рождения своего зятя Владимира Преснякова-младшего, которому исполнилось 26 лет. Кстати, это торжество он совместил с отцовским – у того день рождения был несколькими днями ранее. Торжество проходило в ресторане гостиницы «Пента». Среди гостей были: родители именинника, его жена Кристина Орбакайте, теща Алла Пугачева (Киркоров был на гастролях где-то на окраине России), а также: Владимир Кузьмин, Сергей Челобанов, Иван Демидов, Алена Свиридова, Сергей Мазаев, Андрей Сапунов, Федор Бондарчук, Дмитрий Маликов с женой Еленой, Наталья Ветлицкая, Павел Ващекин, Артем Троицкий, Степан Михалков, «А-студио» в полном составе и другие (всего около 80 человек). Елена Салтыкова в газете «Сегодня» описывала это действо следующим образом:

«Когда все гости были уже в сборе, появился и младший

именинник, которого тут же у входа стали осыпать цветами и подарками. Друзья Преснякова, несмотря на молодость и причастность к искусству, оказались людьми практичными и, помимо своих лазерных дисков и магнитоальбомов, дарили «все в дом», так как недавно Володя и Кристина купили себе двухкомнатную квартиру (до этого, как мы помним, они жили у родителей Преснякова. – **Ф.Р.**).

Самым большим из всех подарков оказалась плюшевая обезьяна в человеческий рост, подаренная Павлом Ващекиным. С ней чуть не возникли проблемы: после того как все осмотревшие ее решили, что она «женского полу», Владимир забеспокоился: «Кристина будет ревновать». Но подъехавшая вскоре Орбакайте развеяла эти опасения. В неописуемом восторге от этого подарка был самый младший из Пресняковых – Никита, который в конце концов заснул в «игрушечных» объятиях.

Опоздав почти на час, подъехала и примадонна нашей эстрады – Алла Борисовна Пугачева (без супруга), встреченная приветственными криками и аплодисментами. Поцеловав обоих именинников и дочь, она скромно села в середине стола в обществе Артема Троицкого и Владимира Кузьмина. Алла Борисовна выглядела великолепно в свободного покроя горчичном джемпере и черных облегающих брючках. Прическа свободного стиля дополняла облик звезды.

Вслед подъехали Сергей Челобанов и Андрей Державин. Последнему был особенно рад Владимир Петрович Пресня-

ков – на музыку «Битлз» и Державина он выпустил сольный компакт-диск…»

А вот как описывала это торжество «Комсомольская правда»: «Водку пили стаканами. Кто-то Володе преподнес 10-литровую бутыль с виски, которую тоже опрокинули за полчаса. К «шведскому столу» никто поначалу не притронулся. Но потом прибыли ребята из «Арт пикчерз» и все смели.

Публика глядела в оба: кто с кем танцевал. Алла Борисовна – с Артемом Троицким. А рядом с ней «терся» Челобанов с Аленой Свиридовой. Ветлицкая облокачивалась о ручку Кальварского и «Сосо», поскольку с ним и пришла, как признался Ващекин…

И лишь именинник оставался верным своей Кристине, не расставался с ней весь вечер… перешедший в утро».

30 марта Пугачева вновь снималась в телепрограмме «Алла Пугачева встречает гостей».

Апрель – май

В начале **апреля** Пугачева съездила в Киев, где выступила на фестивале «Роксалана» (**7 апреля**). После чего вернулась в Москву, чтобы подготовиться к своему очередному дню рождения. В этот раз она решила отметить его не дома, а в столичном Дворце молодежи. Однако прежде чем попасть туда, ей пришлось стать свидетельницей необычного зрелища: популярный в то время певец Сергей Крылов устроил у нее во дворе… концерт в честь именинницы. Вот как это действо описывалось в «Комсомольской правде»:

«К вечеру загудели фанаты, как провода. В 18.00 завернул во двор «Кадиллак» вишневого цвета. Из подъезда вышла именинница в свингере цвета «Кадиллака» с телохранителем. Засучил ножками юный супруг. Кучка люмпенизированных фанаток кинулась поздравлять. Но Алла Борисовна их не заметила. Возможно, из-за возраста уже подслеповата. «Звезда» закатилась в «Кадиллак», и тот укатил. Музыка не грянула…

Из-за трансформаторной будки вышел «Великий Комбинатор» (С. Крылов. – **Ф.Р.**). То ли осознавая идиотизм положения, запел песенку о том, что А.Б. П. – достояние нашей культуры, и он удивлен, что люди не догадались принести в этот день по одному цветку, чтоб исполнилась мечта и про миллион роз…»

Между тем путь Пугачевой в тот вечер лежал в Московский Дворец молодежи. Там имениннице надарили кучу всевозможных подарков, но самым дорогим оказался один – это был щенок добермана. Говорят, стать обладателем этого прекрасного четвероногого существа хотели многие из присутствующих и даже устроили аукцион. Было решено, что тот, к кому первым подбежит щенок, тот и станет его хозяином. И доберман выбрал Пугачеву. Домой она его привезла, держа за пазухой. Так в доме певицы появился второй четвероногий друг (первому – пуделю Кузе – на тот момент было 7 лет).

20 апреля был обнародован **апрельский** хит-парад «Звуковой дорожки». **«Осенний поцелуй»** по-прежнему был в лидерах. Далее шли: 2. «Шляпа» – «На-На»; 3. «Happy Nation» – «Ace of Base»; 4. **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да» – Алла Пугачева**. На 12-м месте значился еще один хит примадонны **«Сильная женщина»**.

Тем временем прошло всего две недели со дня рождения Пугачевой, как в молодой семье случилось горе: в день рождения Филиппа Киркорова (**30 апреля**) умерла его мама Виктория Марковна. Ей было всего 57 лет. Она скончалась от рака, который у нее обнаружили год назад. Первоначально врачи предполагали, что дольше двух месяцев она не проживет. Но благодаря отчасти личному мужеству, отчасти сделанным операциям, больная прожила значительно дольше отпущенного ей врачами срока. И успела застать свадьбу своего единственного сына.

Ее состояние резко ухудшилось в середине **апреля**. Утром **30-го** больную посетили ее сын Филипп и невестка Алла Пугачева. Затем они отправились работать в студию, куда через несколько часов и пришло сообщение о смерти Виктории Марковны.

Отпевали усопшую в только что открывшейся после реставрации церкви Святого Филиппа возле станции метро «Проспект Мира». Родственники покойной надеялись на то, что ее удастся похоронить в Болгарии, где несколько лет назад нашла свой последний приют бабушка Киркорова, уехавшая туда со своей второй дочерью. Но против этого выступило посольство Болгарии. Поэтому Викторию Марковну похоронили в Донском монастыре. Эта церемония состоялась **2 мая**. А через несколько часов после нее Киркоров и Пугачева улетели на гастроли в Израиль. Этот факт вызвал в прессе шквал нападок на звездную чету. Позднее, объясняя свой поступок в одном из интервью, Киркоров заявил:

«У меня после похорон была жуткая истерика. Выйти из этой ситуации мне помогла Алла. Да, это ужасно. Все газеты налетели – как я мог! Улететь на гастроли! Да мама сама бы первая меня отправила! Она воспитала меня так, что работа – это главное, что бы ни случилось. Люди-то при чем? Стадионы, проданные в Израиле! Мама бы такого не допустила! И я знал, когда садился в самолет сразу после похорон, чтобы лететь в Тель-Авив, что мама понимает и одобряет меня. Я вообще постоянно чувствую ее присутствие в моей жизни…

Но теперь мой день рождения омрачен навсегда…»

Именно в Израиле состоялась церемония венчания Киркорова и Пугачевой. Произошло это **15 мая** в Троицкой церкви миссии Русской православной церкви в Иерусалиме. Венчал молодых иеромонах-священник в монашеском сане, служба шла на старославянском языке. Свое благословение им прислал Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

В двадцатых числах **мая** молодожены вернулись на родину и приняли участие в концерте «Звезды и надежды «Овации», проходившем в Москве. Тогда же оба они дали интервью агентству «Интер Медиа». Пугачева, в частности, сказала:

«Я с удивлением обнаружила, что у меня нет друзей (я не имею в виду коллег). Единственным, кто меня понял и поддержал, был мой предыдущий муж Евгений Болдин. Что касается венчания в Израиле, то это получилось весьма спонтанно. Но, может быть, это и к лучшему. Если бы мы венчались здесь, то у нас, наверное, были бы большие проблемы. А там все было очень тихо и спокойно.

Нас сильно обидела негативная реакция журналистов на то, что Филипп сразу после смерти матери, не выдержав положенного траура, уехал на гастроли в Израиль. Но работа есть работа. И именно она – наша жизнь. Мы думаем, что мама Филиппа, если бы была жива, нас бы не осудила. Нам очень хочется покоя и счастья. Я думаю, это вполне человеческое желание. И мы надеемся, что мы найдем в этом пони-

мание у нашей публики и у всех тех, кого почему-то обидела наша свадьба».

А вот что сказал Киркоров: «Мы, конечно, ожидали, что наш союз вызовет толки. Может быть, даже зависть. Но мы не ожидали, что это вызовет столько злобы. Мы даже не представляли, насколько глубоко это затронет всех и вызовет такую резко негативную реакцию. Мы просто изумлены».

25 мая «Звуковая дорожка» обнародовала **майский** хит-парад. Из него явствовало, что гегемония **«Осеннего поцелуя»** закончилась: продержавшись на 1-м месте два месяца подряд (всего в лидерах был восемь месяцев), он скатился на 9-ю позицию. А в лидеры вышла «на-найская» «Шляпа». Однако дела у Пугачевой складывались неплохо: в хитпараде значились еще две ее песни: **«Сильная женщина»** стояла на 2-м месте, **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.