

Զարյա Բազումկյան

Զարյա Բազումկյան

Նրոն Գյումրի

Նրոն Գյումրի



# **Дарья Викторовна Будицкая**

## **Гром души. Сборник стихотворений**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=28262784](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28262784)  
SelfPub; 2017*

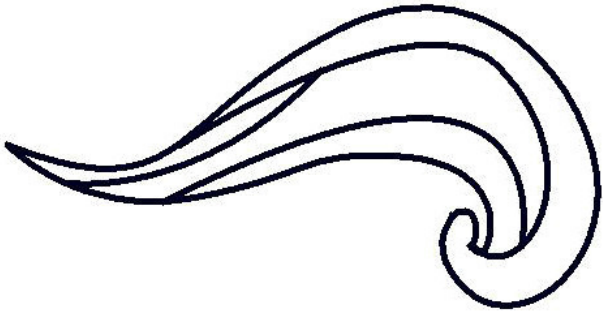
### **Аннотация**

Сентиментальная и чувственная лирика в сочетании с острой сатирой – таков лейтмотив сборника. Просто о сложных переживаниях, которые, в разное время, касались каждого из нас... Содержит нецензурную брань.

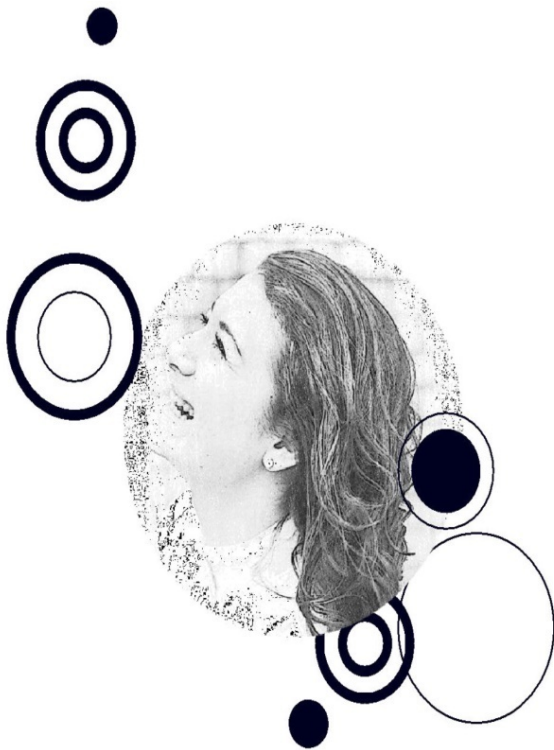
# Содержание

Гром души	4
MEMORIAM	7
МЫСЛИ НА ПОСЛЕДНЕМ УРОКЕ	10
ПОСВЯЩЕНИЕ	14
FULGUR	16
Вопросно-ответное	25
Скрипка	28
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# Гром души



*стихи рождаются в том порыве,  
когда внутренности отчаянием объаты.  
это всё для вас, мои дорогие.  
можете растащить меня на цитаты.*



\*\*\*

ты расплёскиваешь искренность, не жалея ни капли.  
в который раз наступая на те же грабли.  
как будто сам Бог поцеловал тебя в темя.



не рвись вперёд, девочка. всему своё время.

# MEMORIAM

мой свет, ну зачем ты копаешься в прошлом?  
зачем же меня, как бельё, выворачивать?  
и мне нестерпимо и больно, и тошно.  
и жизнь невозможно переиначить.  
а мне бы тебя, как ненужное, вычеркнуть.  
но дыра ведь глубокая на том месте останется.  
ты так крепко впечатался, что ничем не вынуть.  
  
а только внутри о тебе хранить память.



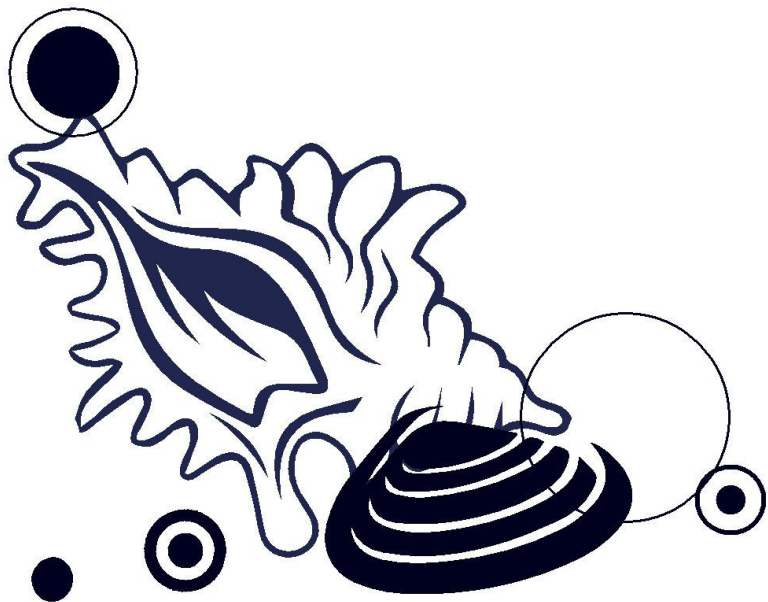
\*\*\*

а что, мой любезный, ты меня не любил.  
ты мои угли раскалял добела.  
знаешь, сколько я положила сил,  
чтобы они не сгорели дотла?  
и я до последнего вздоха с тобой,

года три, может больше, тебя берегла.  
мы разлучились с тобой не судьбой.  
это я, мой родной, от тебя ушла.







# МЫСЛИ НА ПОСЛЕДНЕМ УРОКЕ

*Подражание Маяковскому*

когда сижу на уроке последнем,  
жизнь жалобно сочится в жилах.  
осталось немного. граждане, потерпим!  
и плоть свою за дверь выбросим.

учитель ходит между рядами  
прилежно, будто совсем не устал.  
а я говорю: «товарищи, встанем!  
покинем учебный зал!»

в голове громадища, скопища мыслей:  
о еде, о других насущных проблемах.  
когда же закончится эта пытка?  
когда мы забудем о всех теоремах?

измученным взглядом на доску взираем.  
в ожидании замерло моё тело.  
звонок прозвенел. жизнь кажется раем.  
левой! левой! левой!

\*\*\*

а она его на прощанье целует в щёку,  
а ты кулаками и в стены, чтоб до крови.  
а она, вероятно, ему посвящает хокку,  
а ты в стихи выпускаешь псевдоадреналин.

а она ему завтрак готовит, обед и ужин.  
а у него на неё такие большие планы.  
а ты давай, рисуй улыбку снаружи.  
закрывая внутри глубиной полметра раны.

а она его ждёт каждый вечер и в доме уют.  
и на стенах у них картины для радости глаза.  
а ты ищи, может, тоже найдёшь свой приют.  
может, тоже дойдёшь до седьмой ступени экстаза.

а она его любит и тщательно бережёт.  
чтобы вот от таких как ты потом не спасать.  
а она ему никогда-никогда не лжёт.  
у них идиллия/доверие/гармония, твою мать.

а она ему сына готова родить или двух, хоть сейчас.  
а он её никогда не бросит и не уйдёт.

а ты продолжай, возводи ему дальше иконостас,  
только на твой порог всё равно он уже не придёт.

а она с ним на море/на дачу/в Париж/на Карибские острова,

а ты исступлённо губами глотаешь воздух.

а она ему там красивые говорит слова,

а тебя будто током бьёт. и ты даже слышишь их отзвук.



а она с ним готова всю жизнь и состариться вместе,  
да и он разделить с ней готов остатки жалкого бытия.  
а у тебя постепенно пульс достигает отметки двести.  
и ты понимаешь, что любил он и любит только тебя.

\*\*\*

я тебя сладкой девочкой, сизым голубем, вечным пламенем, допьяна.

я тебя берегла-берегла, старалась. а потом – шаг назад – не смогла.

я тебя в светофорах, дорогах, газетах, прохожих, на каждом углу.

всё мерещишься мне, мой милый, а потом отступаешь во мглу.

каждый шаг звенит дробью: «о тебе», «за тебя», «с тобой». лет пятнадцать ещё осталось, а потом уйду на покой.

# ПОСВЯЩЕНИЕ

а он сидит, потирая руки,  
довольный тем, что мне дико плохо.  
он думал, я умру от разлуки.

как жаль, что мне бесконечно похуй.





# FULGUR

и я понимала – душа же не феррум, не олово.  
в одну и ту же реку не входят дважды.  
на смятой бумаге текст не напишешь новый,  
а только свернёшь из неё самолёт бумажный.

я, кажется, вывернула. всё отдала, что было.  
во мне одной пустоты только десять башен.  
знаешь, «если молния меня не убила –  
то гром мне, её-богу, не страшен».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> В. В. Маяковский – «Гейнеобразное»







\*\*\*

вновь из серии «сука-гордость»:  
давит, гнёт под себя – петля.  
про таких, как мы, не напишут повесть,  
если будет хоть строчка – испепелят.

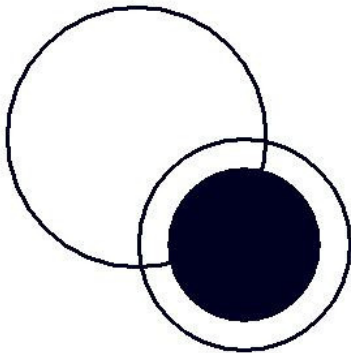
ты не смог себя урезонить –  
что ж, и мною проигран бой.  
нам теперь бесполезно спорить:  
Бог проверил меня тобой.

признаю, проявила слабость,  
испытание не прошла.  
мы с тобою не встретим старость,  
пришёл срок закусить удила.

и однажды, открыв страницу,  
рука дрогнет в напрасной борьбе.  
пролистаешь строк вереницу  
и поймёшь: «я читал о себе».

\*\*\*

а ты, мой милый, так до сих пор и не понял.  
раз не с тобой, то я так и буду одна.  
хотела только, чтоб крепко наши ладони  
держались, а ты на ветер бросал слова.



\*\*\*

Отче, послушай, мне всё равно, что с ним стало.  
мне наплевать где он/как он и с кем.  
я от него отвыкала мало-помалу,  
просто настал момент – и отвыкла совсем.

а ему всё равно уже изначально было:  
какой там, к чёрту, богатый внутренний мир?  
он радость и горе – всё заливал этилом  
в серых и грязных просторах чужих квартир.

Отче, послушай, я не могла так больше.  
у меня под босыми ногами хрустело стекло.  
я всё тянула, надеялась на подольше.  
дотерпим, думала. образумилась, и прошло.

Отче, знаешь, я рада, что мы не вместе.  
мой удел лишь созвучно строчки слагать.  
а мир наш мал и до невозможности тесен.  
ты потом, наверху, поможешь его узнать?

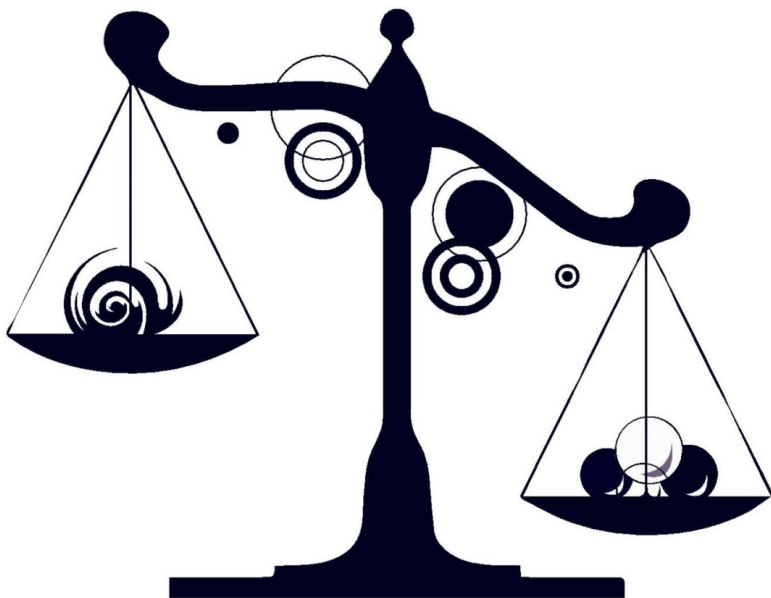
я ничего не прошу у него, но, Отче,  
я у Тебя молю. Ты его не оставь.  
храни его, береги очень-очень.  
а как время придёт – забери, пожалуйста, в рай.

\*\*\*

отношения – это когда взаимо-, когда всё вместе.  
это и радость, и неудачи – поровну.  
только твои весы постоянно хотят перевесить,  
а после и вовсе склоняются не в мою сторону.

это как по канату идёшь – и резко в обрыв,  
а потом с дикой злостью начинаешь карабкаться вверх.  
терпится, копится – и наступает взрыв.

можно любить всю жизнь – и разлюбить в четверг.



\*\*\*

а на деле всё просто и без затей:  
во мне пусто/пусто сто раз подряд.

и знаешь, нет никаких идей  
как избавиться от ста маленьких дьяволят.

и они, вокруг меня, не стыдясь,  
и хохочут нарочно, и громко галдят.  
каждый он – это ты. и они, веселясь,  
прямо в душу мне, в самую глубь глядят.

это знаешь, словно в плохой игре –  
я не знаю: какой теперь сделать ход?  
я давно хотела сказать тебе:  
от тебя было слишком много хлопот.

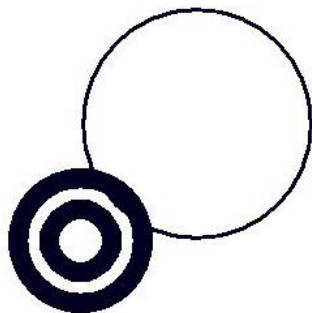
ну давай, не скучай. говорят, всё проходит.  
у меня уж прошло, что теперь говорить.  
но бывает, конечно, ум за разум заходит.

продолжай никого никогда не любить.

\*\*\*

дабы не потерпеть рядом со мной краха,  
не вопрошать, не умолять невнятно –  
я вам советую отправляться на хуй.

и ни в коем случае не приходить обратно.



18:35

ты чувствуешь что я твой человек?)

ты глупая?

19:57

я прожил бы с тобой жизнь

19:58



# Вопросно-ответное

от себя бесполезен побег.

только правду. избавь от лжи.

–ты чувствуешь, что я твой человек?

–ты глупая? я прожил бы с тобой жизнь

\*\*\*

ну, довольно. я знаю: не девочка ты, а пожар.

с тобой рядом искрит, а воздух предательски туг.

я с тобой невзначай, как будто бы даже вдруг.

я с тобой говорю – и колени мои дрожат.

моя жизнь далеко не сахар и даже не мёд.

сколько будет ещё проблем на моём пути?

вечный страх – боюсь тебя отпустить.

но с тобой говорю – и радость во мне поёт.

я могу всё простить, показать, как я терпелив.

я готов для тебя не горы, а скалы свернуть.

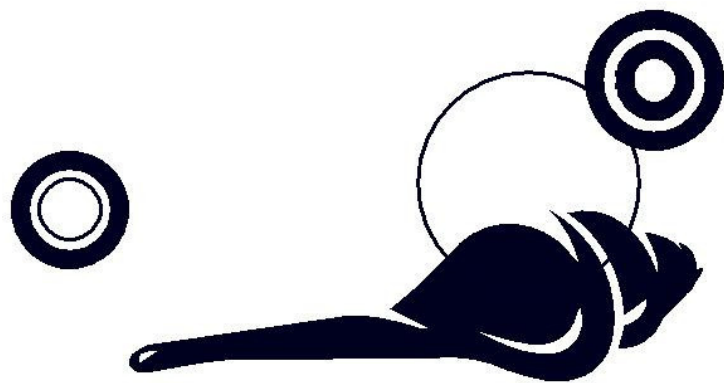
не найду ни повода, чтобы тебя упрекнуть.  
я с тобой говорю. внутри происходит взрыв.

для тебя – что захочешь: стану верным, сильным, другим,  
буду преданным – ну, и далее всё по тексту.  
я смотрю на тебя – и вижу свою невесту.

обними меня. давай вот так посидим.

\*\*\*

к чёрту всё сделанное неверно.  
пусть жёстко стелет, но мягко спать.  
снова учиться жить и дышать.  
–ты любила его?  
–похоже, невероятно.



# Скрипка

скрипка не держит строй. так и с любовью.  
что-то сломалось в твоей. хочешь, возьми мою?  
пальцы по струнам. чувствуешь, как это больно?

я Создателя за тебя до сих пор молю.



\*\*\*

роднее и ближе всех была только ты.  
моя поддержка, моя опора.  
я лишь с тобой не сожгу мосты,  
когда уеду жить в другой город.

пока ты там, плывёшь на своём теплоходе,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.