



СЕКРЕТЫ ОПЫТНОЙ ШВЕИ



проектирование
силуэта одежды



ИЛЬЯ МЕЛЬНИКОВ

Илья Валерьевич Мельников
Секреты опытной
швеи: проектирование
силуэта одежды
Серия «Секреты
опытной швеи», книга 10

Авторский текст
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3091275

Аннотация

«Проектирование одежды – одна из важнейших стадий швейного производства. Задачей проектирования является создание красивой и разнообразной одежды на уровне мировых образцов...»

Содержание

Этапы проектирования одежды	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Илья Мельников

Секреты опытной швеи: проектирование силуэта одежды

Этапы проектирования одежды

Проектирование одежды – одна из важнейших стадий швейного производства. Задачей проектирования является создание красивой и разнообразной одежды на уровне мировых образцов.

Осуществляется проектирование одежды Домами моделей и лабораториями швейной промышленности. Разработка моделей производится художниками-модельерами и конструкторами одежды.

Различают два вида проектирования: творческое и техническое.

Творческое проектирование представляет собой процесс создания модели в виде эскиза или образца модели. Эскиз или образец модели является результатом художественного замысла художника-модельера.

При разработке моделей учитываются потребительские

требования, предъявляемые к одежде (эстетические, эксплуатационные и санитарно-гигиенические).

Главными факторами в решении эстетической задачи являются: силуэт, пространственная композиция элементов изделия, материалы и цветовое решение.

Главными факторами в решении эксплуатационных и санитарно-гигиенических требований являются: соответствие назначению, удобство пользования, гигиенические свойства.

Техническое проектирование представляет собой процесс создания первичной конструкции модели по эскизу или образцу.

Основные требования, предъявляемые к конструкции: воспроизведение изделия в полном соответствии с моделью, хорошая посадка изделия на фигуре, технологичность конструкции (удобство и экономичность изготовления).

Техническое проектирование включает:

- 1) изучение эскиза модели или образца;
- 2) составление конструктивного описания модели;
- 3) построение чертежа основы на заданную модель;
- 4) построение всех элементов конструкции проектируемой модели.

Есть еще один этап проектирования, который является основой создания костюма. Это замысел, т. е. сложившиеся в воображении художника форма и содержание будущей модели до начала практической работы над ним. При этом художник ставит перед собой три вопроса: Для кого создается

одежда? Для чего предназначена одежда? Из какого материала будет создана модель?

После возникновения замысла необходимо, во-первых, создать его художественный проект, или попросту эскиз, – этот этап называется художественным моделированием; во-вторых, сделать расчет и чертеж базовой конструкции, или просто основы, – это конструирование; в-третьих, разработать путем расчета или макета складки, сбор – кокетки, карманы, подрезы и так далее – это техническое моделирование.

Изучение эскиза или образца модели производится с помощью конструктивных поясов со стороны полочки и спинки, которые накладывают на эскиз модели или определяют на образце. Основными конструктивными поясами являются линия горловины, плеч, груди, далии, бедер и низа. Кроме того, на рисунок наносят центральную вертикальную линию со стороны полочки и спинки. В процессе изучения модели устанавливают вид изделия, назначение, ткань. Выявляют силуэт модели, покрой и зависящие от них припуски, которые будут положены в основу построения чертежа основы конструкции. При помощи конструктивных поясов изучают все остальные элементы конструкции модели: вид застежки (двубортная, однобортная), количество и место расположения петель и пуговиц, место расположения рельефов, отрезных бочков относительно центральной вертикальной линии, оформление линии горловины, воротника и лацканов, ширину и высоту плеч, место расположения и оформление

верхней вытачки и других конструктивных линий в горизонтальной плоскости (кокеток, подрезов и т. п.).

Расположение карманов определяется относительно центральной вертикальной линии и близлежащих горизонтальных. Затем определяют длину и ширину изделия внизу.

Составление конструктивного описания модели производят на основании изучения модели по конструктивным поясам. Описание должно содержать все необходимые данные для построения чертежа конструкции модели.

Следующим этапом технического проектирования является построение чертежа основы на заданную модель. Это первая ступень в разработке чертежа конструкции модели, так как в современных методах конструирования одежды применяется принцип двухступенного построения чертежа.

В чертеже основы учитывают припуски, обеспечивающие требуемый силуэт и покрой изделия в соответствии с конструктивным описанием. В качестве чертежа основы может быть использована базовая основа типовой конструкции, которая должна соответствовать ведущему направлению моды. В базовой основе общий припуск по линии груди меняется в зависимости от моды и значительно влияет на силуэт.

Вторым этапом в разработке конструкции является нанесение на чертеж основы модельных линий, которое производится путем сопоставления масштаба рисунка с масштабом чертежа. Для этой цели устанавливают переходный коэффициент (масштаб), который является отношением размера де-

тали в натуральную величину по основе чертежа к размеру той же детали по рисунку модели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.