

НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВА

ПОДЕЛКИ ИЗ
ПРИРОДНЫХ
МАТЕРИАЛОВ

Наталья Юрьевна Дмитриева

Поделки из природных материалов

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=425292

*Поделки из природных материалов / Н. Ю. Дмитриева: РИПОЛ
классик;*

Аннотация

Изготовление поделок из природных материалов – отличный повод провести время всей семьей. Для этого увлекательного занятия вам потребуется совсем немного – прогулка в лес или парк, чуть-чуть фантазии и время. О том, как воплотить задумки в жизнь, вам расскажет эта книга. Здесь вы найдете всю необходимую информацию о видах природных материалов, о том, как с ними работать, и множество идей по осуществлению поделок, которые, возможно, вдохновят вас и ваших детей на изготовление своих собственных игрушек.

В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

Содержание

Глава 1	4
Основные материалы	6
Дополнительные материалы	22
Инструменты для поделок	25
Глава 2	31
Технология объемной сушки	33
Как сушить цветы под прессом	37
Как сушить листья	39
Подготовка корней и веток	40
Глава 3	41
Изделия из веток и корней	42
Аппликации и поделки из растительных материалов	71
Конец ознакомительного фрагмента.	72

Наталья Юрьевна Дмитриева Поделки из природных материалов

Глава 1 Природные материалы и подготовка к работе



Приобщать детей к прекрасному нужно как можно рань-

ше. Важно обращать их внимание на красоту цветов, деревьев, листьев, ракушек, на то, что у каждого растения своя форма, цвет и иное, тем более что это важно при изготовлении поделок.

Прежде чем приступать к работе с природными материалами, нужно рассмотреть, какими они бывают.

Их можно разделить на две группы: растительные и минеральные.

К первым относятся листья деревьев и кустарников, кора, цветы, соломка, шишки, желуди, каштаны и др., ко вторым – песок, ракушки, камешки и т. д.

Основные материалы

ВЕТКИ И КОРНИ

Ветки и корни – материал, который довольно часто применяют в поделках. Из них можно сделать руки, ноги, шею и т. п. Для будущих поделок рекомендуется использовать ветки сосны, ели, сирени и кизила, так как они довольно упругие и даже сухие их сложно сломать.

Заготовка веток – работа, которая требует времени, терпения и аккуратности, потому что для работы подойдут не любые ветки. Собирая их для поделок, нужно напоминать детям, что деревья нужно беречь, т. е. не обрывать с них живые ветки, а брать сухие, но не пересохшие.

Корни, которые можно найти не только в парке или в лесу, но и на берегу реки, также могут быть использованы для поделок. Иногда своей причудливой формой они напоминают птиц, животных и т. п. Рассматривая корни, можно развить у детей образное видение и наблюдательность, которые позволят в природном материале разглядеть паука или осьминога и т. д.

Корни, собранные для поделок, нужно хранить в сухом помещении с умеренной влажностью.

При изготовлении поделок часто используют пластилин. Нужно стремиться к тому, чтобы его было как можно меньше и чтобы он был не слишком заметен. Для этого он должен быть такого же цвета, как соединяемые детали.

ШИШКИ

Шишки являются отличным материалом для занимательных объемных поделок. Из них можно выполнить животных или человека. С шишками удобно работать. Они разнообразны по внешнему виду и хорошо склеиваются между собой. Для поделок предпочтительнее использовать нераскрывшиеся шишки, так как они удобнее в работе.

Подбирать шишки лучше с влажной почвы, поскольку такой материал медленнее высыхает и дольше сохраняет форму. После того как шишки были собраны, их сортируют по форме и величине.

Если взять для работы зеленую шишку, то довольно скоро она станет темно-бурой и усохнет. А чистая и сухая останется такой на долгие годы и будет продолжать радовать своим видом.

ЖЕЛУДИ

Желуди бывают разной величины и формы. С одной стороны они окружены плюской – сильно разросшейся чашечкой. Созревать желуди начинают в сентябре – октябре. Собирать их лучше, когда они уже созрели и опали. Для поделок подходят только чистые здоровые желуди. Вместе с ними желательно собирать и плюски, которые могут пригодиться для различных поделок.

Легче работать со свежими желудями, кроме того, они дольше сохраняются. Высохшие же желуди при обработке легко раскалываются.

Собранные для поделок желуди лучше хранить в прохладном и влажном месте.

Из желудей можно сделать фигурки забавных человечков, различные детали к другим поделкам и пр. Так, например, из продолговатых желудей можно сделать жирафа, ослика, лошадь и др.

При изготовлении забавных человечков плюски можно использовать в качестве шапочек.

КАШТАНЫ

Плоды каштана – отличный материал для простейших по-

делок.

Они имеют красивую блестящую ярко-коричневую поверхность. Оболочка свежего каштана легко прокалывается шилом. Из целых плодов можно изготовить голову и туловище для кукол. Чтобы плоды каштана как можно дольше не утратили своих качеств, хранить их лучше всего в прохладном месте.

КУКУРУЗНЫЕ ПОЧАТКИ

Из них можно изготовить фигурки птичек, лошадок или других животных. Для работы хорошо использовать початки, которые только-только начали созревать. С таким материалом детям будет легче работать, т. е. все необходимое они смогут сделать самостоятельно – обрезать, склеить, проколоть и пр. С созревшими и высохшими початками работать гораздо сложнее, так как они труднее поддаются обработке. Поэтому использовать такой материал для поделок нежелательно.

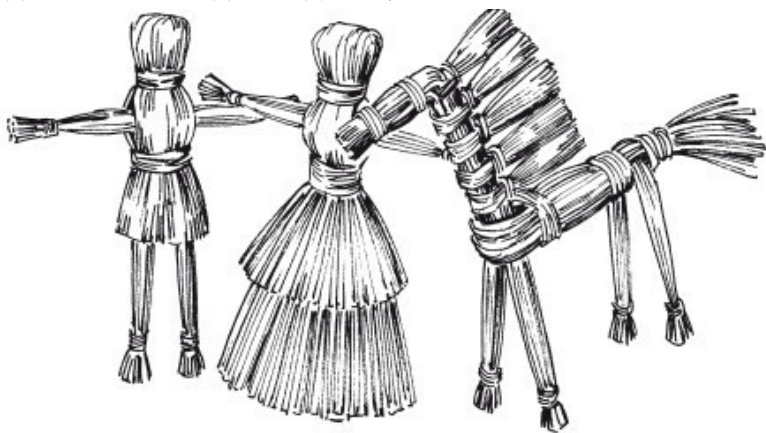
Листья, которые были отделены от початков, также могут пригодиться в работе. Например, из них можно сделать стрекозу, зайца, мышку и многое другое.

Перед тем как начать работать с кукурузными листьями, их нужно просушить, потом на 2–3 ч завернуть в мокрую отжатую ткань, предварительно разложив тонким слоем. Затем взять то их количество, которое нужно для поделки.

Для изготовления поделок предпочтительнее брать початки без зерен, так как с ними удобнее работать.

СОЛОМА

Солома – отличный материал для изготовления поделок. Она гибкая, гладкая и пахучая. Можно использовать для работы соломой пшеницы, риса и овса. Главное, чтобы стебли, предназначенные для поделок, не были измятыми.



Поделки из соломы

Солому нужно сортировать по длине и ширине. Перед работой ее надо разрезать на части, по коленцам. Последние

отрезают, поскольку в работе они будут только мешать. Для того чтобы стебли стали более эластичными и гибкими, их помещают в кипящую воду и оставляют на сутки в закрытой посуде.

Поделки из соломы делают с помощью связывания и сшивания пучков, плетения и наклеивания. Из соломы можно сделать и аппликацию. Для этого ее упаривают, потом разрезают на две части и наклеивают на кальку.

Чтобы получить различные оттенки, наклеенную солому можно прогладить утюгом, нагретым сначала до одной, потом до другой температуры. Приклеивать солому нужно аккуратно, так, чтобы между ее частями не оставалось просветов. Таким образом можно получить целые соломенные полотна. Потом на них наносят контур любого изображения, например птицы, животного и пр. Затем фигурки вырезают и декорируют ими ткань или бумагу, можно – дерево. Это один из наиболее простых способов работы с соломой. Чтобы получить более художественное изображение, контур можно нанести сначала на бумагу, а потом формировать изображение по частям с учетом основных рельефных линий, варьируя направления соломки. Она хорошо поддается окрашиванию и крепится водорастворимым клеем ПВА. Из соломы можно сделать разнообразные красочные и привлекательные поделки.

ЛИСТЬЯ

Листья служат хорошим материалом для изготовления дополнительных деталей поделок. Благодаря разнообразным формам и расцветкам они находят любое применение. Например, могут стать парусом, крыльями бабочки или плавниками рыбы. Осенние листья особенно красивы.

Чтобы сохранить листья до очередного использования, их нужно правильно заготавливать и хранить. Для этого листья кладут между листами бумаги и проглаживают утюгом. Потом их заворачивают в плотную бумагу, которую нужно время от времени менять.

СЕМЕНА

Семена деревьев, цветков и других растений могут стать отличным дополнительным материалом для поделок. Отлично подойдут для этой цели семена клена и ясеня, из которых можно сделать крылья, плавники, уши, а из семян липы могут получиться лапы животных или антенки. Для глаз хорошо подходят семена подсолнуха, дыни, арбуза, таких цветков, как зорянка.

Самое лучшее время сбора семян для поделок – осень, так как к этому времени у большинства растений они

созревают.

ОРЕХИ И СКОРЛУПА ОРЕХОВ

Для изготовления поделок можно использовать орехи (лесные, грецкие, земляные и кедровые, фисташки). Они подходят в качестве материала для изготовления головок игрушечных человечков, животных и т. д.

Собирать лесные орехи следует зрелыми в августе вместе со шляпкой, которую также можно применять при изготовлении поделок. После этого лесные орехи раскладывают для просушки на доске, а потом убирают в коробку. Важно помнить, что скорлупа лесных орехов твердая и прорезать ее ножом или проколоть шилом довольно тяжело, поэтому работать с пересушенными орехами нежелательно.

Кроме лесных, можно использовать кедровые орехи как дополнительный материал для поделок. Они легко прокалываются шилом и хорошо склеиваются.

Скорлупа грецких орехов применяется для изготовления различных предметов, например лодочек и т. д.

Чтобы не повредить половинки, расколоть орех можно с помощью ножа, постукивая по нему сверху молотком. Чтобы при этом орех не выскакивал, его необходимо зажать плоскогубцами.

Очень удобны для изготовления поделок земляные оре-

хи. Благодаря тонкой скорлупе они легко прокалываются, режутся. Из них можно сделать оригинальные фигурки животных.

КОРА И БЕРЕСТА

Кора используется для подставок при формировании различных сценок и отдельных поделок из природного материала.

Кроме того, она прекрасна в качестве дополнительного материала. Чтобы изделия из коры выглядели более привлекательно, их можно покрыть лаком.

Отдельно следует сказать о березовой коре (бересте). В России изделия из бересты были известны издавна. Это очень хороший и прочный материал, отлично подходящий для поделок. Для них используют кору берез, которые росли на сухих почвах, так как она более плотная и гибкая.

Хорошее время для сбора бересты – весна или раннее лето. Для того чтобы снять кору со ствола, нужно вдоль ветки (ствола) сделать надрез по окружности в виде полоски шириной 20–25 см и снять бересту. Потом ее очищают от грязи и влажной тряпкой протирают с внутренней стороны, а наружную зачищают шкуркой. Кора с недавно спиленных или поваленных бурей деревьев легко расслаивается, а следовательно, ее легко обработать, особенно после распаривания в горячей воде. После этого бересту кладут под доску с грузом,

чтобы распрямить ее.

Березовую кору хранят в темном сухом прохладном месте. Если держать бересту на солнце, то она быстро потеряет гибкость и скрутится. Но это свойство бересты можно использовать для создания некоторых поделок.

ХВОЯ

Иглы ежа, усики бабочки можно сделать из хвои. Собирают ее в любое время года в местах, где растут хвойные деревья. Хранят хвою в коробке.

ЯГОДЫ

Разнообразные и интересные поделки можно изготовить из ягод. Особенно подойдут для этой цели плоды шиповника и рябины. Ценные качество этого материала заключается в том, что его легко можно найти и использовать. Техника изготовления поделок из шиповника и рябины несложная.

Работают с этим материалом в летнее время, так как свежие ягоды легко прокалываются сосновыми иглами и спичками.

У ягод есть один недостаток: они непригодны для длительного хранения. При высыхании они твердеют, сморщиваются и теряют форму, хотя и таким плодам

можно найти применение.

КУВШИНКИ

По своей форме плоды кувшинки похожи на кувшинчик с узким горлом. Их можно использовать в качестве дополнительного материала при изготовлении голов животных, для посуды и других деталей. Перед тем как начать с ними работать, плоды высушивают. Хранят материал в сухом и прохладном помещении.

РОГОЗ

Рогоз произрастает по берегам озер, прудов и рек. Соцветия рогоза – это интересный материал, который легко поддается обработке. Из него можно сделать забавные фигурки животных или различные предметы.

Листья рогоза узкие и длинные. Они также могут быть использованы при изготовлении поделок. Однако предварительно их обрабатывают, как и листья кукурузы.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЫКВЫ

Декоративная тыква может быть самых разнообразных форм и оттенков. Это отличный материал для необычных

поделок, так как легко поддается обработке, а после высыхания хорошо хранится.

Из декоративной тыквы получают отличные кувшинчики, светильники, подсвечники, и не только.

ТРАВА И МОХ

Траву и мох хорошо применять в качестве дополнения к поделке. Но важно помнить, что трава после высыхания становится ломкой. Ее обычно используют для скрепления каких-либо деталей поделки, а мох – в качестве фона, тем более что он легко приклеивается.

КОЖУРА ЦИТРУСОВЫХ

Цедра, как и другие природные материалы, неплохо подойдет для изготовления различных поделок. Из нее можно сделать, например, аппликацию.

ПЕСОК

Песок так же пригоден для поделок, как и другой природный материал. Однако перед тем как его использовать, песок нужно промыть и высушить. Методика работы с ним проста: на плотной бумаге рисуют контур фигуры или орнамент, по-

крывают его клеем и посыпают песком. Чтобы поделка выглядела более красиво, песок можно покрасить в любой цвет. Собирать песок лучше в небольшие мешочки на берегу реки.

РАКУШКИ

Ракушки – отличный материал для творчества. Благодаря их причудливой форме (они бывают овальными, сердцевидными, в виде гребешка и т. п.) из них можно смастерить интересные и необычные поделки. В сочетании с другим материалом их легко превратить в необычные цветки. Очень часто ракушки используют для того, чтобы оформить шкатулки, рамки для фотографий, подставки и пр. Очень красиво будут смотреться морские пейзажи, оформленные ракушками. Как и песок, ракушки хорошо крепятся к поверхности изделия с помощью клея. Найти ракушки можно на берегах водоемов. После этого их нужно тщательно вымыть с помощью щетки, потом разложить для просушивания. Когда ракушки высохнут, их сортируют по видам и размерам. Хранить их можно при любой температуре.

Ракушки могут быть использованы не только для изготовления фигурок животных, но и в качестве дополнительного материала.

КАМНИ

Камни для поделок вы найдете на берегах рек, осыпях, дне ручьев, оврагов и пр. Для изготовления поделок используют гальку, причем нужно стараться искать полупрозрачные и цветные камешки с необычным рисунком. Найти такую гальку довольно сложно, так как она в естественных условиях имеет шероховатую поверхность. Но придерживаясь следующих рекомендаций, вы легко это сделаете.

Например, для того чтобы найти полупрозрачную гальку, нужно встать так, чтобы солнце светило в лицо, и идти вдоль кромки воды. В этом случае галька станет просвечиваться солнечными лучами и ее легко будет отличить от непрозрачных камней.

Гальку применяют как дополнительное украшение, но она может быть и самостоятельным изделием, если ее красиво расписать красками, используя особенности природной формы, и тогда из нее может получиться рыбка или симпатичный зверек.

ОПИЛКИ

При обработке древесины всегда остается много опилок. Обычно их выбрасывают за ненадобностью, но они могут

стать отличным материалом для поделок. Перед началом работы опилки пропускают через сито, чтобы отсеять крупную щепу, а потом окрашивают гуашью в необходимые цвета. Для этого в баночках разводят краски и добавляют туда опилки, потом размешивают, чтобы краска хорошо впиталась. Как только опилки окрасились в желаемый цвет, их высыпают на газету или плотную бумагу и сушат, периодически помешивая, чтобы они не слипались.

Из опилок можно выполнить мозаику. В качестве основы рекомендуется взять фанеру, цветной картон, плотную бумагу. На нее наносят контур рисунка, участки которого потом промазывают клеем и на это место насыпают опилки того цвета, который необходим по рисунку. Когда клей высохнет, остатки опилок нужно стряхнуть. Процесс повторяют до тех пор, пока работа не будет закончена. Мелкие детали дорисовывают карандашами или красками.

Не менее красивые работы могут получиться и из неокрашенных опилок. В этом случае можно слегка подкрасить отдельные части рисунка фломастером по готовой мозаике.

ПТИЧЬИ ПЕРЬЯ

Перья птиц также допустимо использовать в работе. Это могут быть перья кур, уток, воробьев, голубей и прочих пернатых. Перед тем как приступить к работе с перьями, их промывают, высушивают и расчесывают, чтобы придать им есте-

ственный вид.

КРУПЫ И МАКАРОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Крупы и макаронные изделия тоже могут стать материалом для поделок. Например, из гречки можно создать морское дно, а из пшеничной крупы – речное дно или пляж.

Для поделок лучше использовать макаронные изделия твердых сортов, так как они удобнее в работе.

Крупы легко использовать и в качестве украшения подставки для карандашей или фоторамки. Перловка, рис и горох хороши в тематических поделках. Из макаронных изделий получаются замечательные ракушки, когда выполняется поделка на морскую тематику. Если их покрасить, то ракушки из макарон ничем не уступят настоящим.

Дополнительные материалы

ПРОВОЛОКА И НИТКИ

Проволока и нитки необходимы для скрепления различных частей поделок. Из проволоки можно сделать каркас, например для поделок из соломы, или использовать ее для других целей. Наиболее удобна в работе медная проволока диаметром 0,29—0,35 мм. Она мягкая, но при этом прочная и гибкая. Для изготовления каркаса понадобится проволока диаметром 1—1,5 мм. Нитки же лучше брать толстые (№ 10).

БУМАГА И ФОЛЬГА

Бумага бывает писчей, фильтровальной, плакатной, конвертной, альбомной, обоевой, бархатной, афишной, обложечной, копировальной, оберточной и пергаментной. Каждый из этих видов отличается по толщине, окраске, плотности и назначению.

Детям нравится работать с бумагой, которая легко режется, гнется и склеивается. А еще в работе обязательно должна использоваться цветная бумага различных оттенков. Тонкие металлические листы фольги производят из таких

цветных металлов, как олово, алюминий и свинец. Фольгой часто украшают переплеты и поделки.

Дополнительный материал, который будет использоваться при изготовлении поделок, нужно хранить в небольшой коробочке с ячейками, предназначенными для каждого вида материала.

Выбор фона играет важную роль, особенно при выполнении аппликаций. Поэтому для него используют черную или пастельных тонов бархатную бумагу. Подойдет и белая бумага, так как этот цвет отлично подчеркивает тончайшие оттенки цвета растений. В качестве фона используют и картон, и суровое полотно. Фоном могут служить и сами растения, например листья серебристого тополя, девясила, малины, лапчатника, лоха, герани, мать-и-мачехи, остролиста, если положить их белой бархатной стороной вверх. Их наклеивают на весь картон.

При изготовлении поделок применяют клейстер из картофельного крахмала, поскольку он не оставляет пятен на изделии в отличие от клея ПВА. Подойдет и клейстер, приготовленный из пшеничной муки. Клеящие составы наносят тонким слоем или капельками в нескольких местах.

ПЛАСТИЛИН

Для скрепления частей несложных игрушек, а также для лепки некоторых деталей поделки на начальных этапах ра-

боты используют пластилин.

ЦВЕТНЫЕ ЛОСКУТЫ

Для оформления поделок пригодятся цветные лоскуты, которые могут применяться и в качестве декорации для сюжетных сценок, и для изготовления одежды и пр. Использование каждого вида дополнительного материала зависит от замысла, мастерства, смекалки и воображения детей.

Инструменты для поделок

Для изготовления некоторых поделок, помимо материалов, необходимо иметь инструменты.

ШИЛО

Игла с рукояткой называется шилом. Длина его ручки должна быть около 5–7 см, диаметр – 1,5–2 мм; длина колющей части – 3–3,5 мм. Шило должно быть сделано из прочного материала и не быть очень толстым.

НОЖНИЦЫ

Для поделок детям понадобятся ножницы, небольшие, с тупыми концами, чтобы случайно не пораниться. Кольца должны соответствовать размеру детской руки.

НОЖ

Небольшой, с тупым концом нож может пригодиться в работе. Длина лезвия должна быть 10–13 см.

ИГЛА

Для поделок может понадобиться крупная швейная игла. Ее со вдетой в нее ниткой хранят на маленькой салфетке или в игольнице. Важно приучить ребенка сразу убирать иголку после ее использования.

ПРОСТОЙ КАРАНДАШ

Для нанесения контура на бумагу перед вырезанием деталей или игрушки потребуются простые карандаши различной мягкости – хорошо, если это будет 2М (2В).

КРАСКИ

Для оформления отдельных деталей поделки обязательно понадобятся краски. Особенно хороши гуашевые краски, так как они яркие, густые и хорошо держатся на раскрашенной поверхности.

Взрослый должен знать особенности инструментов, которые наиболее часто используют при изготовлении поделок из природных материалов, чтобы знакомить с ними ребенка.

КИСТИ

Рисовать лучше мягкими беличьими кисточками № 4 и 6, для клея понадобятся кисти из щетины.

Перед рисованием следует вспомнить с детьми приемы работы: кисть хорошо пропитывают краской, своевременно обмакивают в нее, линии проводят 1 раз, тогда рисунок получается красивым.

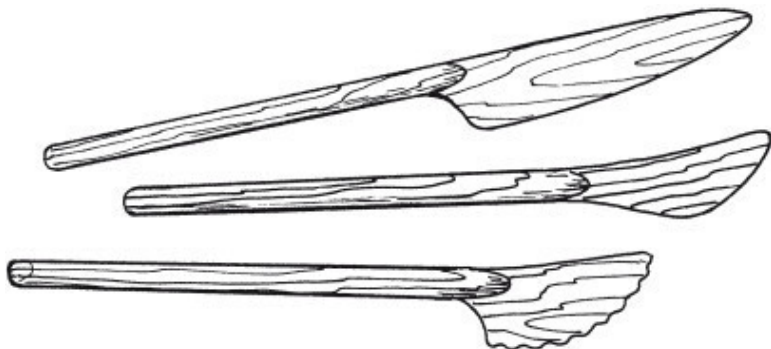
Клей распределяют по поверхности максимально аккуратно, поэтому его не должно быть слишком много или слишком мало на кисти.

Если планируется изготовить сложную поделку со множеством деталей, то клей просто необходим. Он отлично соединяет детали поделок из природных материалов и ракушек. Рекомендуются использовать клей ПВА.

СТЕКИ

Инструмент, который применяют в процессе обработки поверхностей из глины или пластилина, называется стеклой. Она бывает различных размеров, но для детей можно ограничиться их длиной в 10–12 см. Стеку легко сделать самим. Для этого понадобится пришедшая в негодность кисть, которую с одной стороны нужно заострить, а с другой – срезать

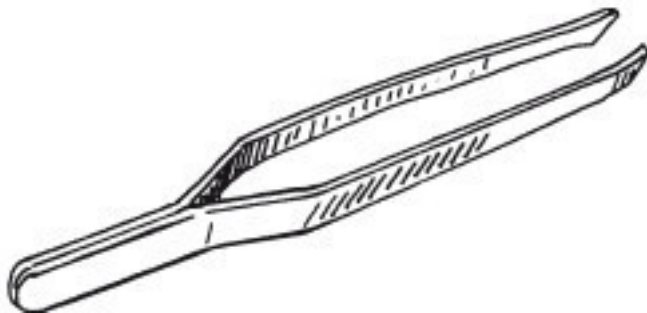
и закруглить.



Стеки

ЩИПЧИКИ

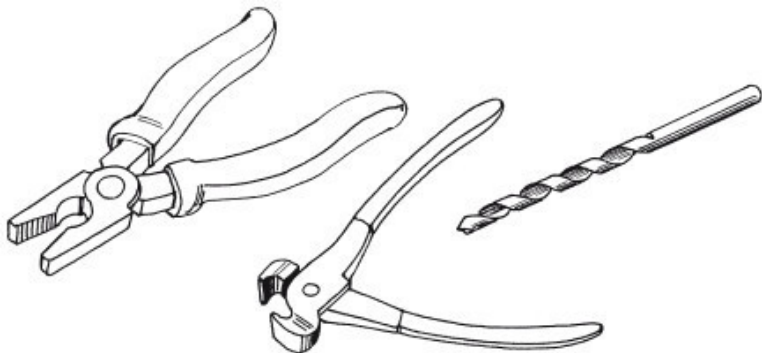
Для закручивания проволоки при изготовлении поделок из соломы и других материалов понадобятся щипчики. Это могут быть маникюрные или со сведенной перекрученной передней частью инструменты.



Щипчики

СЛЕСАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Плоскогубцы, клещи и сверло – инструменты необходимые, но достаточно опасные. Ими нужно пользоваться осторожно и не давать их маленьким детям.



Плоскогубцы, клещи и сверло

Глава 2

Подготовка материала к работе



Изготовление поделок – процесс творческий, но осуществляется он из конкретного природного материала. Поэтому важно научиться с ним правильно обращаться, чтобы максимально ярко раскрыть его потенциал и выполнить эффектное изделие.

Прежде чем приступать к выполнению изделий из уже собранного природного материала, его нужно подготовить. С этой целью следуют несложным правилам.

- Корни и ветки, как только они попали в дом, использовать не рекомендуется. Предварительно их очищают от гря-

зи, моют. Эту работу можно доверить ребенку. Но ошпаривать приготовленный материал кипятком должен только взрослый. После этого их надо оставить на несколько дней в прохладном месте.

- Добытые шишки и плоды каштана следует обрабатывать на деревянной доске. Отверстия в каштанах лучше сверлить с помощью ручной дрели, а не протыкать шилом. То же относится и к желудям. Шишки обрезают секатором.

- Весь подготовленный материал раскладывают по картонным коробкам и хранят в сухом месте.

Технология объемной сушки

Один из наиболее удобных и доступных способов заготовки растений – высушивание их в песке. Это особенно хорошо для пышных, но хрупких цветов, таких как тюльпаны, розы и гвоздики. Для работы потребуется мелкий речной песок, который перед началом работы нужно прокалить. После такой обработки песок, потеряв остатки влаги, станет более рассыпчатым и текучим. Помимо песка, потребуются небольшие емкости – чем больше, тем лучше. Это могут быть картонные пакеты из-под молока, пластиковые бутылки с отрезанным горлышком. (Кстати, в длинных бутылках очень удобно засушивать цветы на высоких стеблях, а плоских коробочках – соцветия). Кроме песка и коробочек, понадобится рулон ваты.

После того как все необходимое подготовительно, можно приступать к сушке собранных цветов.

Когда прокаленный песок остынет, его нужно насыпать небольшим слоем в коробку и положить на него цветок. Потом тонкой струйкой засыпать песком растение, причем так, чтобы не помять лепестки и листья. Когда цветок будет засыпан, коробку выставляют на солнце. Несмотря на то что песок на солнце быстро нагреется, растение высохнет только спустя несколько дней.

Когда цветок высохнет, песок нужно удалить так же осто-

рожно – тонкой стружкой, чтобы не повредить заготовку. Если необходимо засушить махровые цветы, то стараются, чтобы песок попали между их лепестками.

Заготавливая такие растения, как розы или пионы, лепестки перекладывают кусочками ваты, что предохранит их от деформации.

Таким образом, сушить растения в песке довольно просто, но недостаток таких заготовок – их хрупкость. Чтобы придать цветам большую эластичность, перед засушиванием их следует пропитать глицерином.

Делают это так. В пластиковую бутылку наливают глицерин и воду (1: 1) и опускают растение в раствор. В жидкость оно должно быть погружено полностью. Потом бутылку накрывают полиэтиленом и оставляют на 2–3 дня. Понять, насколько хорошо идет процесс, можно по налету, который образуется на листьях и стебле растения. Как только цветок приобретет матовый восковой оттенок, его вынимают и подвешивают за стебель верхушкой вниз на свежем воздухе.



Цветы, подвешенные для сушки

Можно засушить и пушистый шарик одуванчика. Для этого одуванчики срывают ранним утром, когда соцветия еще закрыты. Внутрь стебля вставляют тонкую проволоку, чтобы придать цветку прочность, и опускают каждое соцветие в кипящую воду. Потом цветы нужно повесить вниз головками в сухом помещении до высыхания. Когда одуванчики высохнут, они сами раскроются.

Собирать растения для засушивания нужно в солнечный день, чтобы быть уверенными в том, что капельки дождя или

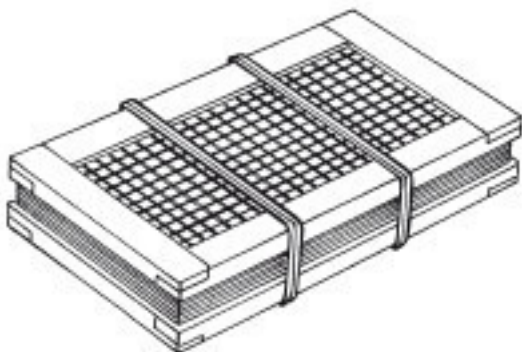
росы не оставят темных пятен на высушенных заготовках. Если во время сбора сырья букет немного подвял, перед началом сушки его нужно поставить в воду, чтобы он приобрел свой первоначальный вид.

Как сушить цветы под прессом

Под прессом можно засушивать как все растение целиком, так и по отдельности листья и соцветия. Для начала цветы раскладывают на листе мягкой белой бумаги и накрывают другим, затем сверху и снизу кладут промокательную бумагу или газету. Все это размещают между двумя листами толстого картона.

Газеты нужно менять каждый день в течение 5 дней. Если сушатся не одно, а ряд растений, то можно сделать несколько слоев, положив их один на другой. Высушенные растения хранят в картонных коробках.

Для профессиональной сушки используют специальные гербарные прессы, которые изготавливают из нескольких слоев фанеры.



Гербарный пресс

В фанере имеются отверстия, предназначенные для циркуляции воздуха. Между фанерой кладут впитывающую влагу бумагу, на которой раскладывают растения, листы фанеры нанизывают на металлические шпильки и плотно затягивают пресс с помощью гаек.

Полезно знать растения, которые достаточно стойко переносят засушивание. К ним относятся тюльпаны, георгины, золотые шары, пионы, гвоздики Шабо, красный мак и шиповник. Перед засушиванием цветок растения разбирают на отдельные лепестки и закладывают в книжки, прокладки меняют каждые 4 ч.

Из однолетних растений такую обработку хорошо переносят ромашка, календула, виола, космея. Их можно засушивать целыми. Для этого под каждый лепесток цветка кладут тонкий слой ваты, чтобы лепестки не соприкасались друг с другом. При засушивании сирени, флоксов и гортензии соцветия разбирают и каждый цветок сушат отдельно, а в композиции их восстанавливают. Засушенные цветы хранят в твердой папке.

Как сушить листья

Листья для дальнейшего использования в поделках можно засушить в газетах. Их аккуратно расправляют и раскладывают между старыми газетами. Некоторые листья можно специально отогнуть, чтобы была видна нижняя сторона. Потом газеты складывают стопкой, проложив между ними по несколько бумажных салфеток, чтобы впитывали влагу, придавливают чем-нибудь тяжелым, например книгами. Сохнуть листья будут примерно 2 недели. В течение этого времени каждые 2–3 дня растения следует перекладывать новыми бумажными салфетками. Листья можно сушить и при помощи утюга. Для этого их заворачивают в салфетки и газеты и несколько раз проглаживают не очень горячим утюгом. Потом откладывают их на 2–3 ч, после чего процедуру повторяют 3–4 раза, т. е. пока материал полностью не высохнет.

Подготовка корней и веток

Как правило, корни и сучки требуют совсем незначительной доработки. Иногда для того чтобы скульптура ожила, бывает достаточно одного штриха.

Доработка включает полирование, подрезку и подточку отдельных деталей, а если необходимо, то и укрепление трухлявой древесины.

Перед тем как полировать, древесину нужно очистить. Потом с помощью отшлифованной костяной палочки натереть древесину, постепенно усиливая нажим.

После этого дерево приобретет блеск старого серебра. Важно помнить, что косточкой можно полировать только твердую и крепкую древесину. Мягкую же изначально следует укрепить. Сделать это можно так.

В растопленный парафин (можно растопить свечку) добавляют немного скипидара, перемешивают и полученной мастикой обмазывают древесину. После того как она высохнет, ее растирают до блеска.

Если на древесине есть случайные трещины или другие дефекты, их можно скрыть с помощью шпаклевки, приготовленной из мелких древесных опилок, замешанных на клею. Если есть необходимость, то ее можно подкрашивать акварельными красками.

Глава 3

Технология творчества



В первую очередь детей нужно научить изготавливать поделки самостоятельно, в несколько этапов. Но прежде чем они смогут это осуществить, игрушку должен выполнить взрослый, чтобы дети усвоили основные этапы работы. Потом можно ограничиться показом фотографии готового изделия. Это нужно для того, чтобы они сами попробовали воссоздать увиденный образ, т. е. этот прием поможет подтолкнуть творческое мышление детей.

Потом дети уже сами будут придумывать образ и разрабатывать технологию его воплощения.

Изделия из веток и корней

Если взглянуть на причудливый сук или корень дерева, то можно увидеть в них знакомые, уже полюболюбившиеся образы народных сказок – Бабу Ягу или Змея Горыныча и т. д. А может быть, корень напоминает грациозного оленя...

Природа дает нам огромное количество материала для творчества. Если немного пофантазировать, то можно превратить любую ветку или корень в оригинальное изделие.

Большой плюс древесины состоит в том, что ее легко обрабатывать любым инструментом. Поделки из корней и веток смотрятся очень оригинально и красиво, особенно если покрыть их лаком.

Для изготовления лесной скульптуры сложно отыскать ветку или корень, которые точно копируют бы человека или животное. Но это даже хорошо, потому что недосказанность образа придает ему некоторую сказочность и позволяет любоваться естественной красотой формы.

При работе над лесной скульптурой есть разные подходы. Первый заключается в том, чтобы найти веточку и, угадав образ, поместить ее на подставку. Второй предполагает создание скульптурной композиции по заранее составленному эскизу.

Каким путем пойти, подскажет материал, найденный в лесу.

Высохшая древесина выглядит на срезе более декоративно, чем древесина только что спиленного дерева.

Цветовая гамма древесины достаточно широка благодаря протекающим в ней химическим и биологическим процессам. Так, например, древесина дуба, ивы и некоторых других деревьев, пропитываясь дубильными веществами, приобретает коричневый оттенок.

Много материала для поделок можно найти в лесных речках, в частности топляки – корни и сучья затонувших деревьев. Например, древесина березы и ольхи, которая долгое время пролежала в воде, имеет серебристо-серый цвет, ветки дуба становятся темно-коричневыми, а сосны – темно-красными.

Работая с сухими ветками, не стоит торопиться отсекай лишние на первый взгляд отростки. Отрезать нужно с запасом, заранее представляя себе, какой станет будущая поделка.

Дома собранные ветки и корни нужно очистить, не повреждая верхний слой древесины. Мелкие сучки можно срезать совсем, а вот наросты-бугорки лучше оставить. После того как они будут покрыты лаком, изделие оживет.

Крупные сучки можно не срезать совсем. Их необходимую длину легко определить самостоятельно.

Если в лесу попались крепкие ветки с шишками, не стоит торопиться обрывать последние – они могут стать своеобраз-

разным украшением. Хотя шишку можно прикрепить в любом месте, предварительно для нее нужно сделать небольшое углубление.

Итак, после того как ветка или корень прошли первичную обработку, их надо положить в теплое сухое место на 1–2 месяца. Это необходимо для того, чтобы материал хорошо просох.

Затем можно переходить к следующему этапу обработки – придать изделию необходимую форму и отшлифовать наждачной бумагой.

Совсем не обязательно это должно быть живое существо. Если ветка имеет достаточно оригинальный вид, ее нужно всего лишь чуть-чуть облагородить.

Из сучьев получают самые различные предметы – бра, подсвечники, настольные лампы, подставки для цветов и многое другое.

Если естественный цвет обработанного сучка пришелся не по душе или он очень светлый, то это легко исправить. Сделать его темнее можно, если пропитать красящим составом.

ЛЕСНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

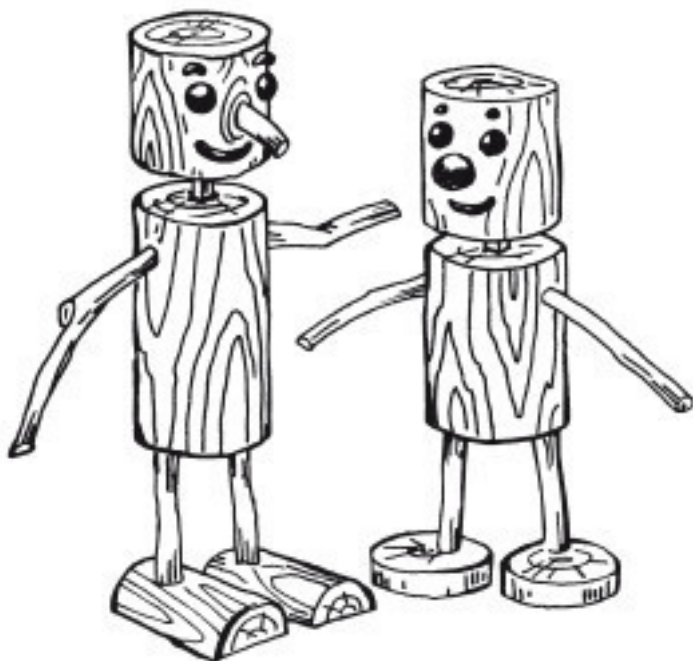
Вам потребуется

Несколько веток с небольшими сучками. Тонкие изогну-

тые ветки будут руками и ногами, благодаря чему фигурка получится более выразительной.

Ход работы

Голову и туловище делают из веток потолще и соединяют с помощью спички. В основании туловища и верхней части ног нужно просверлить отверстия и закрепить в них палочки-ноги. Таким же образом следует закрепить руки. Из пластилина сделать глаза, рот и нос.



РАМКА ИЗ ВЕТОК

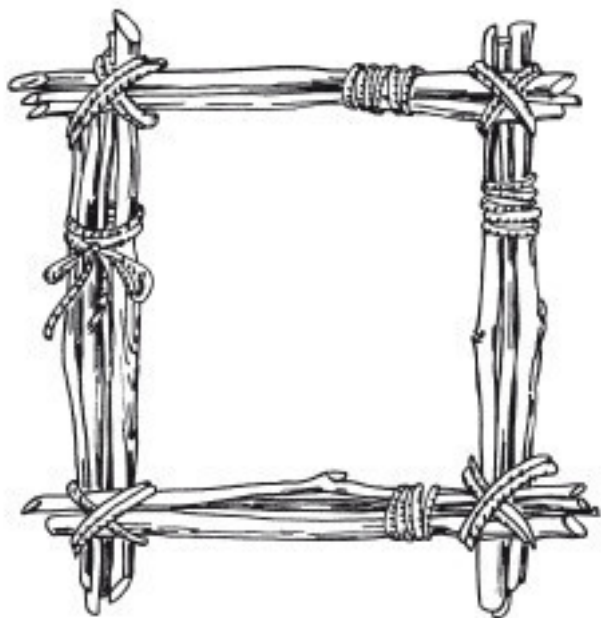
Вам потребуется

Средней толщины ветки, нож, ножницы и плотные нитки или бечевка, игла.

Для придания поделкам из дерева блеска их можно покрыть лаком, но делать это должен взрослый в хорошо проветриваемом помещении.

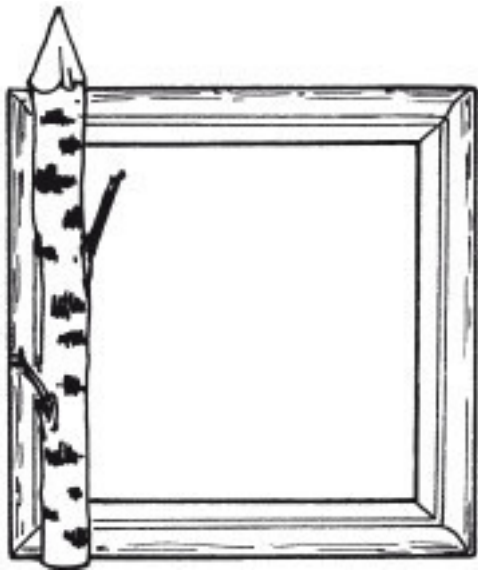
Ход работы

Ветки надо обрезать ножом так, чтобы они были одинаковой длины (если рамка будет квадратной) или сделать одну часть веток короче, другую – длиннее. Потом собрать ветки в пучки, обмотать бечевкой с двух концов и связать между собой горизонтальные и вертикальные планки. Рамка готова, теперь с помощью иглки и нитки в нее крепится фотография.



Рамка из веток

БЕРЕЗОВАЯ РАМОЧКА



Березовая рамочка

Вам потребуется

Обычная деревянная рамка, тонкая ветка, клей, нож, гуашь, кисточка, лак и черная гелиевая ручка.

Ход работы

Сначала от ветки нужно отрезать нужный кусочек и сре-

зять верхушку так, чтобы она стала острой, и приклеить ее к рамке. Белой гуашью раскрасить ветку, а черной гелиевой ручкой нарисовать на ней тонкие черные черточки. После того как краска высохнет, покрыть рамку лаком и оставить на сутки для высыхания. В готовую рамку вставить фотографию.

ПОДСТАВКА ДЛЯ КАРАНДАШЕЙ

Вам потребуется

Средней толщины ветки, нож, ножницы, клей ПВА, бечевка и стаканчик-основа.

Ход работы

Ветки обрезать по высоте стаканчика, срезать небольшой слой коры с одной стороны, чтобы их было удобнее приклеивать на стаканчик-основу. Каждую ветку намазать клеем с обрезанной стороны и наклеить на стаканчик по всей окружности. Оставить для высыхания.

Из бечевки сплести две косички и обвязать ими стаканчик сверху и у основания, лишнее обрезать. Подставка готова.



Подставка для карандашей

НОВОГОДНИЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ ВЕТОК

Новогоднее украшение (вариант 1)

Вам потребуется

Ветки, клей, кисточка и пенопласт.

Ход работы

Ветки слегка обмазать клеем, пенопласт раскрошить и посыпать им намазанные клеем ветки. Поставить «заиндеве-

лые» ветки в вазу.



«Заиндевелье» ветки

Новогоднее украшение (вариант 2)

Вам потребуется

Ветки, соль и вода.

Ход работы

Из воды и соли приготовить крепкий солевой раствор и погрузить в него ветки на 5–6 ч. Потом осторожно вынуть и дать высохнуть, поставить в вазу.

ЛЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА

Вам потребуется

Ветки и нож.

Ход работы

Нужно внимательно взглядеться в ветку и определить, что она напоминает. Если развилки похожи на руки и ноги человека, значит, этот сучок подойдет и нужно только удалить лишние детали с помощью ножа.

ПОДСВЕЧНИК

Вам потребуется

Интересные по форме коряги или корни, нож, нитки, плюски желудей, клей, булавки со шляпками, наждачная бумага, кусачки.

Ход работы

Корень или корягу интересной формы обработать наждачной бумагой, потом определить, где у них верх, где низ. Если необходимо, то обрезать лишнее, чтобы подсвечник получился более устойчивым. Некоторые ветки можно соединить между собой ниткой, чтобы придать подсвечнику более интересную форму. Лишние ветки отрезать.

Шляпки желудей надеть на булавки до их середины, ку-

сачками удалить головку и воткнуть нижнюю часть булавки в древесину. Верхняя часть булавки служит для крепления свечи.



Подсвечник

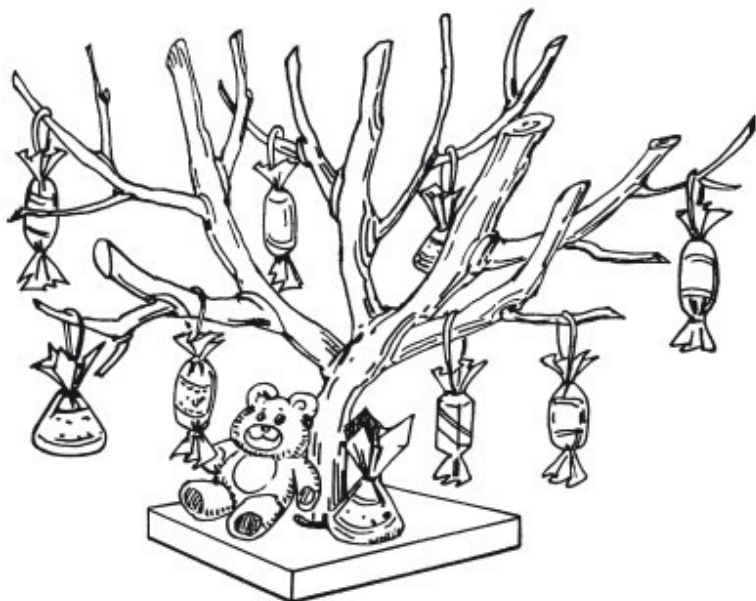
ЧУДО-ДЕРЕВО

Вам потребуется

Коряга, подставка-дощечка, пластилин, конфеты и мелкие игрушки.

Ход работы

С помощью пластилина закрепить корягу на дощечке, украсить дерево конфетами и игрушками.



Чудо-дерево

Динамичные фигурки можно найти среди веток сосны, дуба, плодовых деревьев. Замысловато изогнутые ветки некоторых лиственных деревьев пригодятся для изготовления занимательных поделок.

МЫШКА

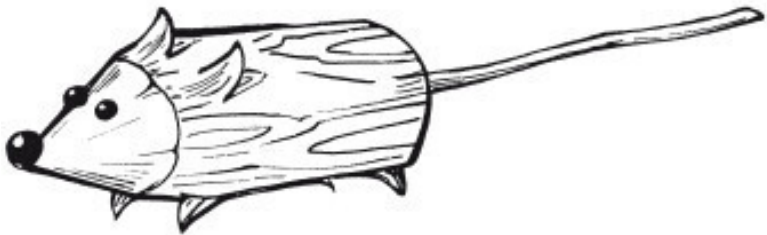
Вам потребуется

Ветка, ивовый прутик, нож, шило, наждачная бумага, пластилин.

Ход работы

С заготовки ножом снять кору. Один конец ветки заострить и зачистить наждачной бумагой. Потом сделать два надреза и аккуратно загнуть – это ушки. Таким же образом сделать лапки.

С другого конца заготовки шилом проделать отверстие и закрепить в нем прутик-хвост. Прилепить пластилиновые глазки и кончик носика.



Мышка

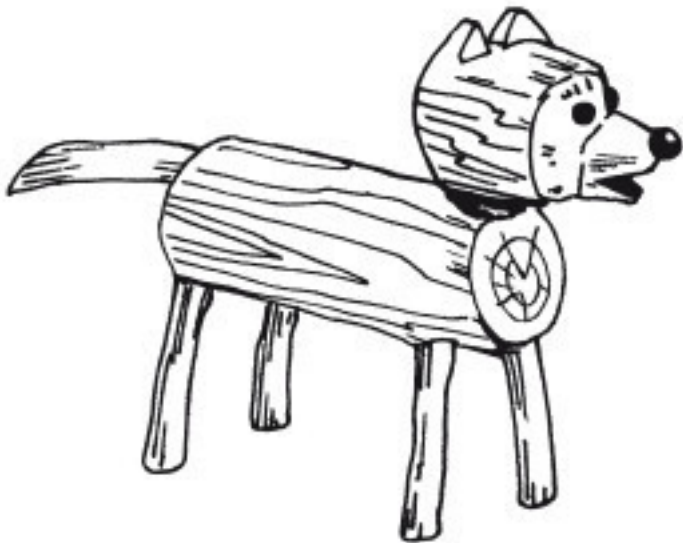
ВОЛК

Вам потребуется

Ветки, клей, нож, пластилин, наждачная бумага.

Ход работы

Сначала нужно определить пропорции поделки, потом из отрезка ветки сделать мордочку, для чего срезать с боков лишнее, зачистить наждачной бумагой, ножом вырезать уши и рот. Из другого отрезка ветки сделать туловище, из веточек поменьше – лапы. С помощью пластилина скрепить голову и конечности с туловищем. Из пластилина сделать глаза, нос.



Волк

ЛИСА

Вам потребуется

Несколько веток, нож, наждачная бумага, пластилин, шило.

Ход работы

Сначала нужно определить пропорции будущей игрушки, потом из небольшого отрезка ветки сделать голову, для чего

заточить ее в виде конуса и зачистить наждачной бумагой, ножом вырезать уши, из ветки подлиннее – туловище.

В основании головы шилом сделать отверстие и соединить с туловищем.

Из маленьких веток изготовить лапы и прикрепить их к туловищу с помощью пластилина.

Для хвоста понадобится толстая ветка. Ножом обрезать ее с двух сторон в виде конуса. С той стороны, где хвост будет крепиться к туловищу, ножом сделать паз под углом 90° . Готовый хвост прикрепить к туловищу пластилином.



Лиса

КОТ

Вам потребуется

Ветки разной толщины, нож, спички, шило, гуашь или фломастеры.

Ход работы

Из толстых веток изготовить туловище и голову, из веток поменьше – лапы и хвост. Шилом сделать отверстия, вставить спички и соединить детали. Ушки на голове вырезать ножом, красками или фломастером нарисовать мордочку.



Кот

КОМПОЗИЦИЯ «ЗИМНИЙ ЛЕС»

Вам потребуется

Различной длины ветки, мох, камешки, пластилин, пено-

пласт, клей ПВА, пластмассовая основа.

При изготовлении поделок важно помнить и говорить детям о том, что нужно создавать, не повторяя живую природу, а проявляя больше фантазии. Поделка не обязана копировать что-либо, но должна быть узнаваемой.

Ход работы

Ветки слегка обмазать клеем и посыпать раскрошенным пенопластом. На основу с помощью пластилина прикрепить ветки, а между ними разложить мох так, чтобы он закрывал основу, распределить по поверхности камешки, все посыпать оставшимся пенопластом, как снегом.



Композиция «Зимний лес»

ЛАМПА, УКРАШЕННАЯ ВЕТКАМИ И ЛИСТЬЯМИ

Вам потребуется

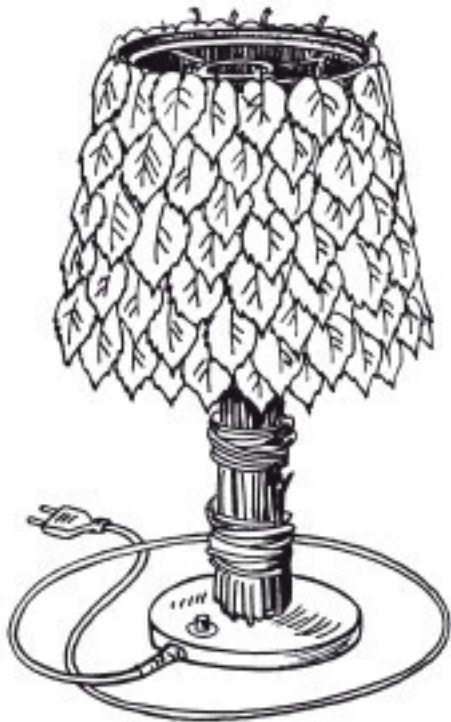
Лампа, ивовый хворост или березовые ветки, засушенные

листья, обойный клей, мочало, газета и нож.

Ход работы

Всю работу выполняет в основном взрослый, но ребенок может помогать. С лампы нужно снять абажур, приложить к ней одну из ветвей, чтобы измерить длину. Затем все ветки обрезать ножом по заданной длине.

Часть веток крепко прижать под наклоном к основанию лампы на уровне абажура. Ребенок пусть тоже приставит к лампе пучки веток и прижмет их рукой. Когда веток будет достаточное количество, их нужно обвязать мочалом и надеть абажур. На столе разложить газету, поместить на нее листья и обмазать их клеем. Пусть ребенок приклеит их к краям лампы. Остальные листья наклеить внахлест над предыдущими. Так декорировать весь абажур.



Лампа, украшенная ветками и листьями

НОВОГОДНЯЯ ЗВЕЗДА ИЗ ВЕТОК

Вам потребуется

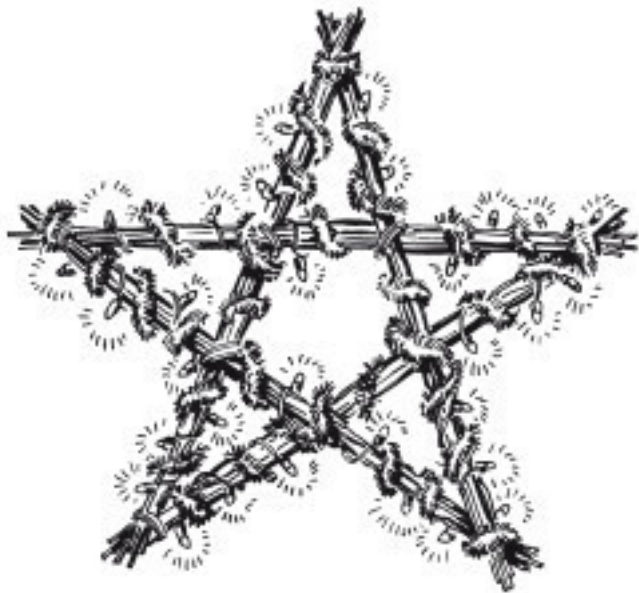
Мягкие и в то же время упругие ветки, проволока, елоч-

ная мишура и гирлянда, нож.

Ход работы

Ветки разобрать на пять равных частей, обрезать так, чтобы в длину они были по 50 см. Из них сложить звезду, смочить их водой, чтобы они приняли правильную форму и оставить на 3 дня.

Места соединения обмотать проволокой, украсить звезду гирляндой и елочной мишурой, повесить на стену.



Звезда из веток

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Вам потребуется

Широкая с одного конца ветка (корень), наждачная бумага, нож, лак, птичьи перья, бечевка.

Ход работы

Ножом очистить палочку от коры, зашкурить и покрыть лаком, дать высохнуть. Птичьи перья собрать в пучок, обвязать бечевкой и привязать у широкого конца палочки.



Волшебная палочка

СВИСТОК

Вам потребуется

Ивовая ветка с неповрежденной корой и без сучков, нож.

Ход работы

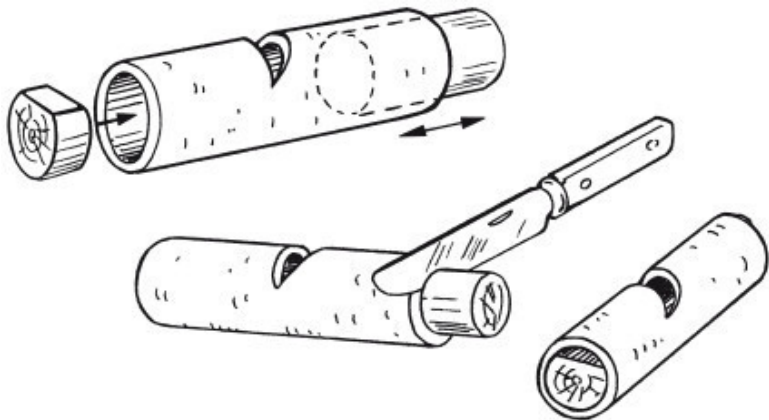
На ветке нужно найти ровный участок длиной 5–7 см. Обрезать ветку ножом по границе ровного участка. На другом конце сделать достаточно глубокий кольцевой надрез. Для того чтобы убедиться, что весь слой коры прорезан, можно снять колечко 1–2 мм шириной.

Слегка «обстучать» кору рукояткой ножа. (Это необходимо для того, чтобы кора легче отслаивалась). Потом сделать вырез и аккуратно вращательными движениями снять кору, не повредив ее.

При изготовлении свистка, если кора не снимается, надо постучать по ней еще раз и попробовать снова.

От оставшейся без коры ветки аккуратно отрезать кругляшок по линии выреза, срезать у него бочок. Обрезанный кругляшок вставить на прежнее место срезом вверх. Если срез косой, то узким местом поставить его к отверстию. Открытый конец трубочки зажать и сильно подуть со стороны кругляшка. Должен раздаться свист. Чтобы он был более красивым, нужно отрезать оставшийся конец палочки и вставить в открытый конец трубки, затем, двигая палочку вперед-назад, установить необходимый тембр свиста.

Теперь остается только обрезать выступающую часть ветки.



Свисток

СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС

Вам потребуется

Веточки различной длины, ягоды шиповника, хвойные иголки, мох, пластилин, картонная подставка.

Если ребенок замечает, каким образом можно изменить природную форму, например убрать лишнее или, наоборот, что-то добавить, то он легко сможет выбрать способ создания поделки.

Ход работы

На картонной подставке с помощью пластилина укрепить веточки. В пластилин густо натыкать хвойные иголки. На ве-

точки насадить ягоды шиповника. Промежутки между «деревьями» покрыть мхом.



Сказочный лес

ЛЕСНОЕ ОЗЕРО

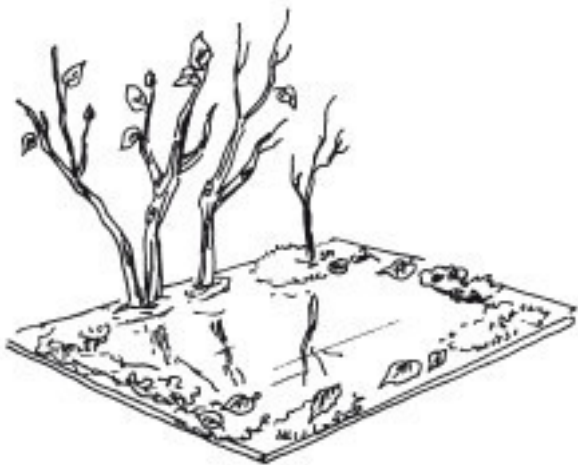
Вам потребуется

Веточки, сухие листья, камешки, мох, пластилин, зеркало, картон.

Ход работы

Зеркало уложить на картон. С одного края зеркала с помощью пластилина прикрепить ветки. Обложить зеркало по

ободку мхом. По мху распределить мелкие камешки и листочки.



Лесное озеро

Аппликации и поделки из растительных материалов

Аппликация (от лат. *applicatio* – «прикладывание») – создание художественных изображений путем наклеивания, нашивания на ткань или бумагу какого-либо материала.

Из растений можно выполнять предметные, сюжетные и декоративные аппликации. Их можно делать не только из целых растительных форм, но и из отдельных частей растений. Оригинальные и выразительные композиции получают способом вырезания определенных форм.

Легче составлять аппликации из целых растений. Из них можно сделать несложные миниатюры или смастерить более сложные композиции.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.