

Анна Котельникова



Уроки предсказания
с Марией Ленорман

Анна Анатольевна Котельникова

Уроки предсказания с Марией Ленорман

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=590635

Уроки предсказания с Марией Ленорман: Центрполиграф; М.; 2019

ISBN 978-5-227-08627-3

Аннотация

Это ценное пособие по изучению и применению системы гадания Марии Ленорман, личной гадалки императрицы Жозефины. Книга научит читать карты и говорить на языке образов. Она послужит хорошим подспорьем не только ученику, впервые взявшему карты в руки, но и мастеру, ищущему Истину.

Содержание

Врата в мир карт Ленорман	5
Предисловие автора	9
Благодарности	10
Методические рекомендации	11
Первый урок	12
Великая французская предсказательница и ее карты	13
Как начинать работу с картами	21
Домашнее задание	26
Второй урок	28
1. Всадник	29
2. Клевер	32
Конец ознакомительного фрагмента.	34

**Анна Анатольевна
Котельникова
Уроки предсказания
с Марией Ленорман**

© Котельникова А.А., наследники, 2019

© Художественное оформление, «Центрполиграф», 2019

© «Центрполиграф», 2019

Врата в мир карт Ленорман

Однажды (это было давно) я увидел в руках у зарубежной коллеги маленькую изящную колоду карт. К тому времени я уже освоил Арканы Таро и знал много их разновидностей, но такая мне еще не попадалась.

– Что это? – поинтересовался я.

– Ленорман, – лаконично ответила коллега, очевидно подразумевая, что уж это-то понятие должно быть известно каждому.

Мне оно не было известно. Заинтригованный, я при первой возможности раздобыл себе такие карты – и потратил много часов, знакомясь с новыми для меня рисунками, образами и толкованиями. И, признаюсь честно, получил огромное удовольствие.

Нет, Арканы Таро я не забросил. Я просто понял, что Таро и Ленорман – разные системы, и в каждой есть своя прелесть. Не «достоинства и недостатки», а свой вкус, как у восточной и западной кухни.

Разные системы гадания соответствуют разным человеческим характерам. Или различному настроению. Или, наконец, специфике задаваемого вопроса. Профессиональный гадатель вообще должен владеть несколькими системами, хотя бы для того, чтобы проверить и уточнить ответ.

Карты Марии Ленорман просты в обращении, легки в ин-

терпретации и умеют создавать хорошее настроение. Они дают очень много и ученику, впервые взявшему карты в руки, и мастеру, ищущему Истину.

Теперь и я не расстаюсь с картами Ленорман, как, впрочем, и с Таро, и вместе с другими читателями радуюсь новым книгам, в которых система знаменитой французской гадалки обретает новую жизнь. Автор данной книги, Анна Котельникова, работает с этой колодой уже давно, ведет курсы и нарабатывает свой опыт – самостоятельный, независимый от зарубежной традиции, отвечающий условиям жизни и закономерностям общественного сознания в современном русскоязычном ареале. Тем более, что это не первая книга¹, где Анна исследует систему Ленорман, дает примеры раскладов и толкований.

Ее новая книга отличается тем, что она построена как учебник, то есть в виде последовательности уроков «от простого к сложному». Это – пособие, пользуясь которым можно освоить систему Ленорман шаг за шагом. И хотя с учителем это, конечно, легче, от читателя книги потребуется лишь немногим больше труда и времени, чтобы образы колоды «заговорили» с ним на его языке.

В принципе колода Ленорман, как Большая, так и Малая (в этой книге речь идет о так называемой Малой колоде, 36

¹ См.: Котельникова А.А., Котельников А.Г. Заветная колода Марии Ленорман. М.: Ритм, 1997; Котельникова А.А., Котельников А.Г. Золотое наследие Марии Ленорман. М.: Эдельвейс, 2000.

карт), столь же глубока и «многослойна», как и Таро или любая иная хорошая гадательная система. С ее помощью возможны и глубинно-психологический анализ, и философская интерпретация общественной жизни в любой отдельно взятой стране, и исследование кармических проблем.

Однако автор недаром придерживается пути «от простого к сложному». Не поняв простоты карт Ленорман, нельзя проникнуть в их сложность. А для этого требуется не только знакомство с их предсказательными значениями на обычном уровне, но и творческий подход, то есть доверие к своей интуиции и опыт практической работы, который каждому придется накапливать самостоятельно. Этим объясняется структура книги как учебника и пособия для самостоятельной работы.

Данная книга открывает читателю врата в мир карт Ленорман, остальное зависит от него самого – и в какой-то мере от автора этой книги тоже. Начало положено, а что дальше? Через несколько лет, когда ученики овладеют основами системы и захотят углубить свои знания? Дальше будут нужны новые книги (а также, наверное, и курсы, и семинары), чтобы раскрыть следующие, более сложные уровни смысла карт Ленорман, показать их роль как средства медитации и самоорганизации, а может быть, и научить людей самостоятельно «проживать» каждый образ, соединяя его с музыкой, цветом, ароматом, – недаром сама Мария Ленорман так увлекалась этим! – и в конечном итоге помочь людям осознать

свою роль в окружающем мире.

Поэтому мне хотелось бы выразить автору книги не только благодарность за хорошую творческую работу, олицетворяющую современный подход к этим старинным картам (и кстати, вполне достойную встать в один ряд с работами лучших зарубежных авторов), но и надежду, что она продолжит свои исследования и что мы сможем продолжить знакомство с системой Ленорман по ее будущим книгам.

Евгений Колесов (Het Monster)

Сентябрь 2000 г.

Предисловие автора

Наша первая книга, посвященная предсказательной системе Марии Ленорман, вышла в свет в 1997 г. Интерес к ней превзошел все ожидания. Книга выдержала несколько переизданий и множество пиратских допечаток. Отвечая на вопросы читателей, появилась необходимость систематизировать и привести в порядок материал, накопившийся за годы преподавания и работы с этой удивительной предсказательной системой. Так появилась идея издать большой учебник по работе с картами Марии Ленорман, который смог бы стать хорошим учебным пособием для начинающих и книгой, содержащей интересные идеи и советы по практической работе для специалистов.

Благодарности

От всего сердца я благодарю всех неравнодушных читателей предыдущих книг («Заветная колода Марии Ленорман» и «Золотое наследие Марии Ленорман») за высказанные пожелания и замечания. Я также очень благодарна всем проходившим очное и заочное обучение и использовавшим книги как учебное пособие – их замечания и пожелания оказали неоценимую услугу.

Отдельно хочу поблагодарить Евгения Николаевича Колесова за помощь в подготовке материалов, Алексея Лобанова за теплую поддержку и Александра Ковалева за обсуждение материалов и интересные идеи.

Я благодарю моего мужа, Алексея Котельникова, за понимание и терпение, за живое участие в создании этой книги, за любовь, которая освещает мою жизнь.

Методические рекомендации

Весь материал книги разделен по темам на двенадцать уроков в таком порядке, как это происходит при очном обучении. Лишь только материал по значениям карт собран в одном уроке, хотя обычно он изучается в течение несколько занятий. Это сделано для облегчения работы с книгой.

Для успешного усвоения информации теоретические лекции чередуются с практическими занятиями, так что вы сможете сразу применять на практике полученные знания.

Аккуратно изучая каждую тему и выполняя домашние задания, вы сможете за несколько месяцев изучить основные принципы работы с предсказательной системой Ленорман и использовать полученные знания в повседневной жизни.

Первый урок

*Жизнь и творчество Марии Ленорман. Как
начинать работу с картами*

Великая французская предсказательница и ее карты

Гадание – занятие достаточно древнее, и нет на земле такого народа, который не имел бы своей традиции предвидения будущего. Людям всегда хотелось узнать, что с ними будет. С той самой поры, как человек обрел разум, заглядывать в будущее стало одной из самых важных потребностей. Незнание мучительно для духа: нет ничего хуже неизвестности. К гадалкам и прорицателям отношение всегда было неоднозначное – их боялись и боготворили. В разные времена их и сжигали на кострах, и возносили, чтя как посредников между Богом и людьми. В любом случае отношение к ним было особенное, их всегда выделяли из толпы «простых смертных». Имена многих прорицателей канули в Лету, но истории жизней некоторых из них сохранились в памяти потомков.

Самой известной прорицательницей XIX в. была француженка по имени Мария-Анна Аделаида Ленорман (Le Normand). Она родилась 27 мая 1772 г. в Алансоне, предместье Парижа, в семье богатого торговца мануфактурой. Приход в мир Марии был не самым удачным – на восьмом месяце беременности супруга мануфактурщика упала. Эта травма явилась угрозой для жизни ребенка. Но чудом девочка выжила, хотя и осталась с тяжелыми физическими недостат-

ками. Рассказывают, что одна нога у нее была короче другой, а левое плечо выше правого. Ее часто мучили головные боли, которые предвещали или перемену погоды, или чье-то несчастье. Мария-Анна рано почувствовала, что отличается от всех остальных детей. Ей был открыт иной мир, неслышимый и невидимый окружающим. Часто видения переплетались с реальностью, и у ее матери были серьезные опасения за здоровье своего ребенка. Тем не менее Мария успешно закончила обучение в приходской школе при церкви Нотр-Дам де Бон-Секур, и, как только девочка прошла через таинство первого причастия, родители отдали ее продолжать обучение в монастырь бенедиктинцев.

Пребывание в монастыре оказало решающее воздействие на формирование философии и взаимоотношений с миром Марии-Анны. В отличие от своих сверстниц, Ленорман все свое свободное время проводила в монастырской библиотеке среди старинных рукописей и трактатов. Девочка освоила латинский язык, выучила Ветхий и Новый Завет, узнала тайную символику цифр, познакомилась с секретами растений.

Через некоторое время Ленорман переехала в Париж. Там она работала сначала продавщицей, но вскоре проявился ее необычный талант. В Париже Мария познакомилась с гаданием на картах, а также с системой знаменитого гадала Эттейллы, к тому времени уже достаточно известной (Эттейлла начал применять ее в 1780 г.). Через некоторое время (в 1790 г.) вместе с подругой она открыла на Рю де Турнон соб-

ственный салон, в котором желающим дамам и господам с помощью карт, астрологии и других методов предсказывали судьбу. Еще Мария интересовалась «языком цветов» и составлением запахов.

В скором времени она стала консультантом самых богатых и влиятельных людей столицы. Салон мадемуазель Ленорман приобрел огромную популярность. В нем перебивал весь свет тогдашнего революционного Парижа. В 1793 г. салон посетили Марат, Сен-Жюст и Робеспьер. Всем троим она предсказала насильственную смерть. Так и случилось: Жан-Поль Марат несколько месяцев спустя был смертельно ранен Шарлоттой Кордэ, а двое других были арестованы и казнены через год. Сама Ленорман была арестована по подозрению в сочувствии якобинцам, однако связи сделали свое дело, и ей разрешили продолжать практику.

Но чаще всего имя Марии Ленорман упоминается рядом с Бонапартом и его супругой, Жозефиной Богарне. Как гласит легенда, при первом же знакомстве гадалка предсказала юной Жозефине и молодому Наполеону корону. Вполне естественно, что в тот момент никто не поверил предсказательнице. Но шли годы, и через десять лет пришлось вспомнить о прорицании. Придя к власти, Наполеон не забыл удачливую прорицательницу: он презентовал ей миллион франков, и она стала личной гадалкой императрицы Жозефины. Рассказывают, что Жозефина часто обращалась за советом к Марии Ленорман и из предсказаний знала о грядущем раз-

воде с Наполеоном и о неминуемом поражении французской армии в России.

Когда у Наполеона отношения с женой совсем испортились, Мария попала под горячую императорскую руку. Судя по книгам, Наполеон, как обычный мужчина, обозлился, вообразив, что все советы и просьбы, с которыми к нему то и дело обращалась Жозефина, продиктованы «этой жадной гадалкой», и решил устранить хотя бы этот «источник предательства и коррупции». В 1808 г. он высылает Ленорман из столицы. Но и ссылка из шумного Парижа сыграла свою положительную роль в жизни Марии. В уединении, в деревенской тиши, она пишет «Пророческие воспоминания одной сивиллы о причинах ее ареста», где предсказывает падение Наполеона и реставрацию Бурбонов. Книга была издана лишь после падения Бонапарта.

В 1814 г., когда русские войска вошли в Париж, у Ленорман побывали будущие декабристы Михаил Лунин и Ипполит Муравьев-Апостол. В 1815 г. знаменитая предсказательница была представлена в Париже российскому императору Александру I.

Однако популярность и авторитет «парижской сивиллы» в разных слоях общества для некоторых были костью в горле. По подстрекательству церкви Ленорман была отдана под суд в Париже в 1821 г. Марию обвинили в ереси за сделанные ею заявления, что она якобы общалась с архангелом Гавриилом. Суд приговорил ее к одному году тюремного заключе-

ния с высоким штрафом, но апелляция к Верховному суду была удачна, и ей не пришлось отбывать наказание. Толпа людей пришла поздравить мадемуазель Ленорман с ее освобождением. С этого времени она практически отошла от политики, но оставалась исключительно популярной вплоть до своей смерти 23 июня 1843 г. Несметное количество людей различных слоев общества пришло на ее похороны, чтобы отдать дань уважения.

Что же осталось потомкам в наследство после великой французской предсказательницы? Несколько книг-мемуаров о знаменитых соотечественниках и философские размышления о будущем Франции. Да еще небольшая книжечка о предсказаниях с помощью чисел – хотя, справедливости ради, надо отметить, что авторство это очень спорное. Какими картами пользовалась Мария Ленорман на самом деле, никому не известно. Никаких записей самой предсказательницы или ее современников на эту тему не осталось.

После Марии осталось нечто большее – Легенда. Теперь уже мадемуазель Ленорман является собирательным образом. Множество систем карт, авторство которых с легкостью сейчас приписывают ей, являются прекрасными образцами удивительного культурного феномена – «французской картомантики».

Родоначальником французской картомантики можно считать знаменитого и загадочного оккультиста XVIII в. Эттейллу. Он утверждал, что смог разгадать тайны египетских жре-

цов и нашел ключи к пониманию Арканов Таро. Разработанная Эттейллой система карт, которую он называл Таро египетских цыган, значительно отличалась от классического Таро, имела ряд своих особенностей, и ее смело можно назвать прародительницей французской ветви картомантики. Введенные Эттейллой новые подходы адаптировали высокую философию Таро к повседневным нуждам человека, облегчили процедуру предсказания, сделали возможным получать простые конкретные прогнозы и ответы на вопросы.

У картомантики есть свои отличительные особенности, свои законы, своя красивая логика. Ее нельзя сравнивать с Таро, так как общим является только использование карт с изображениями.

Вот краткий перечень основных элементов и приемов, используемых во французской картомантике:

1. Чаще всего за основу берется колода карт из 32, 36 или 52 обычных игровых карт.
2. Каждая карта снабжается емким образом-картинкой, который отражает какое-либо важное понятие.
3. В колоде есть одна или две так называемые карты-сигнификаторы², которыми при гадании обозначается спрашивающий.
4. Очень часто активно используются цифровые (нуме-

² Сигнификатор (*significator* – *делающий указания*) – термин для обозначения значимого фактора.

рологических) или буквенные (литтерологические) соответствия.

5. Отдельное внимание уделяется сочетаниям карт. Им придаются особые значения.

Краткий перечень книг, посвященных Марии Ленорман:

Метод гадания знаменитой девицы Ленорман / Издание Д.И. Преснова. М., 1874.

Аркадии А., Аркадина Е. Гадание г-жи Ленорман на простых картах. М.: АРС, 1990.

Котельникова А.А., Котельников А. Т. Заветная колода Марии Ленорман. М.: Ритм, 1997.

Котельникова А.А., Котельников А. Г. Золотое наследие Марии Ленорман. М.: Эдельвейс, 2000.

Минченюк Д. Мадемуазель Ленорман // Великие пророки. М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

Droesbeke E. Kaartenleggen met Mile Lenormand. Antwerpen: Parcival, 1987.

Silvestre-Haeberle C. Le grand jeu de Mile Lenormand.

Droesbeke E. The great Mile Lenormand game.

Droesbeke E. The New Lenormand Book.

Droesbeke E. Questions and answers with the Cards of Mile Lenormand.

Система Ленорман упоминается в книгах:

Владимирова Н. Советы по гаданию. Ростов н/Д: Проф-

Пресс, 1999.

Колесов Е.Н. Книга 999, или Тысяча и один способ гадания. М.: КСП+, 2000.

А также в различных энциклопедиях, справочниках и пр., но там по большей части лишь перепечатки из указанных выше книг.

Как начинать работу с картами

Язык карт – это образы, а образами говорит наша душа. Читающий карты – не предсказатель, он лишь переводчик, который умеет говорить на языке образов и может помочь другому человеку вступить в диалог с неосознанным.

Важно понять разницу между гаданием и предсказанием. Гадание свидетельствует о том, что должно случиться. Предсказание только указывает на то, что может произойти, если вы будете следовать выбранному пути. В соответствии с этим вы имеете свободу выбора: позволить событиям происходить, сдавшись на милость Судьбе, или постараться изменить, внести коррекцию в происходящие события. Предсказание предоставляет свободу выбора.

Судьба человека напоминает заранее очерченный круг (напрашивается аналогия с гороскопом). Человек никуда не может выйти из этого круга, но зато внутри его он совершенно свободен. В применении к сроку жизни это значит: человек может прожить любое количество лет внутри отмеренного ему срока. Меньше – может, больше – никогда. С помощью различных предсказательных методик можно определить основной сценарий жизни, увидеть поворотные события, однако внутри этого эскизного сценария человек способен сам творить свою судьбу.

Помните, что работа с картами сродни магическому дей-

ствию. Интерпретируя расклад, вы обращаетесь к своему подсознанию. Прежде чем начать работу, вам необходимо дать возможность настроиться. У ваших карт должно быть постоянное место, откуда вы их берете для работы. Желательно хранить карты завернутыми в кусок черной материи из натурального волокна (лучше всего, если это будет шерсть). Хорошо, если будут подобраны (исходя из индивидуальных гороскопических данных) камень и трава, которые помогут подсознанию. Во время расклада ничто не должно отвлекать: ни посторонние шумы, ни голоса, ни запахи. Если вы чувствуете близость со стихией огня, зажженная свеча также поможет вам сосредоточиться.

Перед перемешиванием карт вам необходимо полностью забыть о всех проблемах, не относящихся к раскладу. Станьте чистым прозрачным хрусталем, готовым к восприятию информационного потока. Колода карт должна стать частью вашего организма, почувствуйте ее как свой новый орган.

Полностью сосредоточьтесь на интересующем вопросе и начните перемешивание карт. Мешайте до тех пор, пока не почувствуете, что карты заняли свое положение. Это может ощущаться как легкое сопротивление карт перемешиванию. Как только вы почувствовали этот момент, сразу начинайте раскладывать карты.

Когда расклад сформирован, первым делом постарайтесь уловить вибрацию всего расклада в целом, не вдаваясь в детали отдельных карт. Прислушайтесь к себе, к своему те-

лу. Какие у вас возникают чувства, ощущения, ассоциации? Постарайтесь увидеть картину ответа. После того как общее представление о раскладе у вас сформировалось, начинайте изучать расклад по порядку, предлагаемому в описаниях расклада.

У начинающих работу с картами часто возникает вопрос: «Кто должен перемешивать колоду – спрашивающий или только сам предсказатель?»

По этому вопросу нет единого мнения среди специалистов, каждый находит сам решение в процессе собственной практики.

Наши западные коллеги в большинстве своем предлагают перемешать колоду приходящему на консультацию человеку. Объясняют они это так: «Спрашивающий человек больше погружен в свою проблему, больше настроен на ситуацию». Себе же они оставляют роль лишь интерпретатора карт.

В такой позиции есть свой смысл, так как она является своеобразной защитой, позволяет занимать несколько отстраненное положение и не погружаться излишне глубоко в проблемы своего клиента.

Минусы этого подхода таковы:

1. Пришедший на консультацию человек может быть излишне погруженным в свои проблемы, склонен выдавать желаемое за действительное, и карты будут давать предвзятую, однобокую информацию. Если у консультируемого есть

сверхзначимая проблема, то с ним практически невозможно работать таким способом.

2. Не все люди способны сосредоточиться и правильно почувствовать карты.

3. После такого способа работы обязательна энергетическая очистка колоды, чтобы информация от предыдущей консультации не «наслаивалась» на последующую.

4. Далеко не каждому человеку хочется давать в руки свою колоду карт.

Когда я начинала изучение карт, я работала по этому методу. Но практика и наблюдение за собой, своими ощущениями убедили меня перейти к другому способу.

Второй подход имеет следующие плюсы:

1. Информация карт становится более объективной, так как она приходит от третьего, не погруженного в проблему лица.

2. Вы не выпускаете из рук свою колоду, тем самым защищая ее от постороннего влияния.

3. Нет необходимости проводить специальную очистку карт, так как информация поступала через вас, она была «адаптирована». Ее накопление в колоде лишь на пользу – это своеобразный багаж ваших совместных (с колодой) знаний.

Однако и у этого подхода есть свои минусы, так как через

карты бывает легче наладить энергетический контакт с пришедшим за помощью человеком.

Некоторые предсказатели перемешивают карты сами, а консультируемому дают снять колоду. Мне этот метод категорически не нравится. Когда вы сами перемешиваете колоду, вы, сосредоточившись и погрузившись в проблему, устанавливаете должный порядок карт. После этого вмешательство другого человека будет чужеродным и деструктивным.

Иногда, когда во время консультации уже налажен хороший энергетический контакт и возникла взаимная симпатия, я предоставляю консультируемому возможность самому участвовать в работе с картами. Карты раскладываю рубашкой вверх по столу так, чтобы была возможность увидеть каждую карту. Когда задается очередной вопрос, я прошу спрашивающего вынуть карту, которая будет содержать ответ на него. После этого мы получаем ответ по имеющемуся на карте символу. Часто бывает, что консультируемый, только увидев изображение выбранной им карты, уже сам понимает, какой ответ ему дан. Я считаю эту форму работы самой эффективной и приносящей большую пользу. На сложные вопросы можно просить вытащить столько карт, сколько требуется для выбранного расклада. Правда, расклады на полную колоду таким образом уже не сделаешь.

Домашнее задание

1. Заведите «Тетрадь карт». Для этого нужно взять толстую общую тетрадь и разделить ее на 36 частей. Хорошо, если у вас хватит умения и терпения сделать вырезы для быстрого нахождения нужного раздела (как в словарях на буквы). Каждая часть будет посвящена одной карте. Разложите перед собой все карты и выберите ту, которая больше всего понравилась. Рассмотрите ее внимательно, запишите свои мысли и ощущения. Подумайте, какие события вашей жизни могла бы описать эта карта? Может быть, она напомнила вам о чем-то? Все аккуратно записывайте. Эту процедуру необходимо проделать с каждой картой. Это задание дается на весь период обучения, поэтому лучше записывать по одной карте в день. Когда на каждую будет готов небольшой текст, начните второй круг. И так пока не будет заполнена вся тетрадь.

2. Придумайте небольшой ритуал, который будет всегда сопровождать начало работы с колодой. Ритуал необходим для того, чтобы наше подсознание путем несложных физических манипуляций начало настройку на работу. Действия могут быть самыми простыми, начиная от ритуального мытья рук и расстилания специальной скатерти, на которой вы будете работать с картами, до более сложных – воскуривания специального ладана, прочтения молитв или совершения более сложных обрядов. Помните, что работа с картами

— это искусство. В любом искусстве ученик сначала подражает своему учителю, а потом начинает искать свой стиль. Ищите именно то, что подходит лично вам, ищите собственные пути взаимодействия с колодой, прислушивайтесь к себе и больше доверяйте интуиции.

Второй урок

Значения 36 карт

1. Всадник

Девятка червей

Новости

Символизм. Человек на скачущем коне – символ странствующего рыцаря. У него нет корней, его ничто не сдерживает на земле. Он пустился в путь в поисках идеала из своих грез. Он же исполняет роль вестника – раньше все новости о жизни соседей узнавали от странников и путешественников.

В сновидении ехать верхом – успех в главном деле или новое знакомство. Лошадь символизирует судьбу и надежду.

Традиционное значение. Важное известие. Получение сообщений издалека или из-за границы. Человек, приносящий сообщение, может быть иностранцем. Карта считается благоприятной, означает успешное развитие дел. Если ВСАДНИК рядом с картой спрашивающего – сообщение придет от знакомого человека, если далеко – от незнакомца издалека. Когда выпадает ВСАДНИК в окружении благоприятных карт – это хорошее предзнаменование и означает благоприятные перспективы. В окружении неблагоприятных – можно

попасть в затруднительную ситуацию.

В позиции будущего ВСАДНИК дает основание для надежды – сообщение в дороге. Вы узнаете о скором решении проблемы. Появление новых идей и мыслей в деловой жизни. Карта может символизировать новые начинания.

Если карта лежит близко от карты спрашивающего, известие придет из ближних краев и очень скоро; если далеко – из-за границы.

Когда карта на передней линии – новая информация, позади – полученное сообщение, наверху – скорые новости, внизу – пренебрежение сообщением.

Современная интерпретация. Карта поступающих сообщений. Это может быть как письмо, телеграмма, так и телефонный звонок. Информация может прийти по электронной почте, по факсу или любым другим путем. Главное – оперативность. Кроме того, ВСАДНИК может обозначать и конкретного человека, который приходит в гости домой или появляется в служебной обстановке «по казенной надобности». С этим человеком вас ничто не связывает, по отношению к вам он играет роль «носителя информации». Характер сообщения покажут соседние карты. В некоторых случаях может указывать на связи с заграницей, культурные или деловые. Иногда ВСАДНИК будет просто указывать на быстроту, высокую скорость развития событий.

Особые значения:

В вопросах взаимоотношений. В зависимости от окружающих карт – или сообщение, или быстро развивающиеся события.

В деловых вопросах. Поступление новой важной информации, телефонные переговоры, небольшие перемещения и разъезды, местные командировки. Символ посыльного, курьера, «человека с казенной надобностью».

В медицинских вопросах. Голова и лицо. Все системы связи в организме – кровеносная система, вегетативная нервная система. В целом – удовлетворительное самочувствие, но есть риск вирусных респираторных заболеваний и воздушно-капельных инфекций.

2. Клевер

Шестерка бубен

Надежда

Символизм. Стебелек клевера с тремя листочками – символ Святой Троицы. В нем текут соки огромной жизненной силы. Люди издавна замечали, что луга, усеянные мягким ковром клевера, благотворно влияют на человека. По народным поверьям, стебелек клевера с четырьмя листочками приносит счастье. Человеку, нашедшему его, непременно сопутствует удача, как в любви, так и в повседневных делах. Издревле клевер использовался в народной медицине как средство от многих заболеваний.

Традиционное значение. КЛЕВЕР приносит счастье и удачу. Эта карта вселяет надежду и оптимизм. Она придает мужество и уверенность, а уныние и депрессия отступают. Ваше счастье вернулось. Все мечты исполнимы, даже самые невероятные.

Современная интерпретация. КЛЕВЕР, как полевой цветок, приносит простое, безыскусное, тихое земное сча-

стве. Покой и уют. Сила – в простоте и естественности. Это шанс добиться успеха. Чтобы реализовать его, потребуется приложить еще много труда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.