

ТАТЬЯНА ПЛОТНИКОВА

ПОДЕЛКИ ИЗ
ЗАСУШЕННЫХ ЦВЕТОВ
И ЛИСТЬЕВ

Татьяна Федоровна Плотникова
Поделки из засушенных
цветов и листьев
Серия «Поделки-самоделки»

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6084722

Аннотация

Эта книга предлагается любителям декоративно-прикладного искусства, желающим попробовать силы в новом для себя виде творчества, применяя столь необычный материал, как засушенные лепестки цветов и листья. Хотя это искусство флористики известно уже давно. Эта работа, доступная людям разного возраста, принесет вам радость творчества.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Введение	5
ИСКУССТВО ФЛОРИСТИКИ	10
НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	24
Подготовка природного материала	25
Разнообразие засушенных цветов и листьев	25
Сбор природного материала	27
Конец ознакомительного фрагмента.	31

**Татьяна Федоровна
Плотникова
Поделки из засушенных
цветов и листьев**

Введение



Среди множества существующих в мире способов для творческой реализации своих возможностей и желаний, наверное, стоит обратить внимание на декоративно-прикладное искусство. Предоставляемые им предметы художественного мастерства украшают нашу повседневную жизнь: вазы из стекла и фарфора, вышитые картины, расписные тарелки и сосуды из керамики, обтянутые шелком абажуры с изящно выписанными акварельными миниатюрами. Когда возникает желание создать прекрасное своими руками, можно обратиться к занятию флористикой – созданию поделок из засушенных цветов и листьев.

Летние и осенние прогулки в лесу, на лугу или по окрестностям вокруг собственной дачи не обходятся без сбора цветов, роскошных кленовых или дубовых листьев, красных гроздьев рябины. Но прекрасные в естественных условиях лесные или полевые цветы и листья быстро вянут, а так хочется продлить им жизнь.

Ранняя осень – это удивительно красивая пора, когда деревья меняют свой наряд перед расставанием с ним до самой весны. Во время приятной прогулки в парке или в саду трудно удержаться, чтобы не собрать букет из разноцветных листьев. Порой хочется заполнить этой волшебной красотой все вазы в доме, но осенние букеты быстро увядают, теряя свой привлекательный вид. Занятия флористикой или изготовление поделок и картин из цветов и листьев позволя-

ют сохранить естественную красоту. Из собранных во время прогулки растительных сокровищ можно сотворить гербарий, который позднее превратится в аппликации и другие интересные вещи.

Изделия из сухоцветов – это вид рукоделия, который в последнее время стал очень популярен. Кто-то даже может подумать, что это относительно новое искусство, но окажется не прав. На самом деле, всевозможными букетиками, венками и «косичками» из сухих растений украшали свои жилища практически все народы еще с давних времен.

Летняя и осенняя пора – это лучшее время для сбора исходного сырья, из которого зимой можно делать флористические поделки, способные украсить ваш дом или стать приятным презентом на любой праздник.

Картины из засушенных цветов встречаются в интерьере дома достаточно редко. Однако эти изделия ценятся как настоящие произведения искусства, иной раз они ничуть не уступают живописным полотнам. Создание картин из сухих цветов может превратиться в хобби, доставляющее не только радость творчества. В этой отрасли декоративно-прикладного искусства практически нет конкуренции, а спрос на изделия необычайно высок. Поэтому, освоив технологию изготовления картин из растений, можно не беспокоиться о подарках для друзей и близких.

Творческому процессу всегда присущи нюансы, произведение часто рождается экспромтом, а идеи возникают по-

сле того, как те или иные цветы попадают в поле зрения. Поэтому лучше всего набирать природный материал в чуть большем объеме, чем нужно для 1–2-х работ. Желательно иметь в запасе большой выбор полезных в работе цветов, листьев, злаков, камыша, причудливо изогнутых веточек и кусочков коры.

Занятия по созданию поделок из засушенных цветов и листьев приносят двойную пользу. Композиции из сухоцветов всегда служили не только украшениями, но и выполняли конкретные функции.

Во-первых, букетики из сухоцветов являлись оберегами. Если в них добавляли веточки или цветы колючего растения, то получался превосходный оберег от дурного глаза. Не известно, насколько хорошо он помогал, но ведь главное – верить в его пользу, а остальное, как говорится, приложится.

Во-вторых, букетики из высушенных трав и цветов являлись и своеобразной домашней аптечкой. Например, на Руси существовал обычай плести так называемый Степанов венок. Для этого в самый разгар лета всей семьей выходили на луг (как раз в это время он цвел особенно богато) и собирали разные полезные растения: душицу, ромашку, пижму, зверобой, душистый колосок и еще многие другие. Из всех этих трав плели венок и вешали его в избе под божницу. Естественно, венок постепенно высыхал. Стоило кому-нибудь заболеть, из него выдергивали нужную для лечения траву и заваривали ее. Вот вам и польза от высушенных растений.

В-третьих, изделия из сухоцветов имеют свой аромат. В XV–XVII вв. знатные дамы носили на груди так называемый помандер («гвоздичный фрукт») – шарик, сделанный из яблока или лимона, украшенный пряной гвоздикой. Между прочим, помандер считался предметом роскоши.

Если суммировать все изложенное, то можно прийти к выводу, что занятие по составлению композиций из засушенных цветов и листьев как приятное, так и полезное.

ИСКУССТВО ФЛОРИСТИКИ



Во все времена люди украшали цветами и растениями свои праздники и повседневную жизнь, потому что растительный мир прекрасен многообразием красок и совершенством различных форм.

Засушивая цветы, можно продлить недолгий век цветов и листьев. Так они послужат напоминанием о живом мире цветов, чьи яркие краски и аромат столь великолепны вес-

ной, летом и осенью. Интересно, что искусство составления разнообразных композиций из засушенных цветов и растений обязано своим появлением увлечению самых разных людей ботаникой. Точную картину растительного мира не могут отобразить ни подробнейшие словесные описания, ни профессиональные рисунки или ботанические определители. Поэтому любители растений стремились непосредственно изучать каждое растение, чтобы получить полное представление о нем. Но сорванное растение быстро увядает, что все наблюдали не один раз. Если же умело засушить растение, то его можно сохранить надолго.

Ради изучения полезных и красивых растений люди собирали, засушивали и сохраняли их с давних пор. Начало ботаники как науки можно датировать периодом между 1530 и 1540 гг.

Постепенно у любителей ботаники скапливалась обширная коллекция всевозможных засушенных растений. Для лучшей сохранности и удобства использования коллекцию нужно правильно оформить, снабдив все экземпляры этикетками и закрепив их на особых листах. Такая коллекция засушенных растений, собранная по определенным правилам, называется гербарием (от латинского *herba* – трава, растение).

Первые гербарии появились в XVI в. на территории Италии, поскольку автором идеи сушки растений для них стал итальянец, врач по образованию, Луке Гини. Но составите-

лем самого известного гербария тех времен был собиратель и классификатор растений, швейцарец К. Баухин (1560–1624 гг.). С помощью еще 40 любителей растений ботанику удалось собрать коллекцию, которая насчитывает свыше 2 тыс. экземпляров. Засушенные растения лежат на гербарных листах свободно, они не закреплены. В таком виде этот гербарий сохранился до настоящего времени.

Растительный покров нашей страны изучали многие ученые, путешественники и ботаники, они собирали ценные коллекции свыше двухсот лет. Эти гербарии хранятся в различных научных учреждениях страны, занимающихся ботаническим направлением науки. Одним из первых собирателей гербария в России был царь Петр I, его коллекция долгое время находилась в Московском университете, но погибла во время пожара Москвы в 1812 г.

Крупнейшее собрание хранится в Ботаническом институте Академии наук в Санкт-Петербурге, здесь более миллиона гербарных листов представляют флору бывшего Советского Союза. Обширный гербарий принадлежит Московскому университету, он насчитывает 700 тыс. гербарных листов.

Гербарии местной флоры имеются во многих городах и краеведческих музеях, они собраны ботаниками и краеведами. Гербарии, составленные учащимися, используют в качестве учебных пособий на уроках и лекциях по ботанике в высших и средних учебных заведениях. Собранные в познавательных целях и четко классифицированные, гербарии

имеют определенную научную ценность.

Однако сбором растений и составлением гербария часто занимались просто любители природы. Их увлечение гербарием со временем приводило к созданию разнообразных композиций из растений.

Музей Ясной Поляны хранит несколько альбомов с композициями из засушенных растений, созданных Софьей Андреевной Толстой и ее детьми, которые собирали эти растения в окрестностях усадьбы.

Очень интересный альбом сохранился до наших дней и в другом музее. На его листах представлены художественные композиции из вереска, хвоща, пижмы, тысячелистника, кореопсиса и петунии. Эти композиции сделала Наталья Николаевна Пушкина, собирая вместе с детьми цветы и травы Святогорья в селе Михайловском.

Первые исследования в нашей стране, имеющие отношение к засушиванию растений с сохранением их естественной окраски, принадлежат З. А. Мамонтовой и М. П. Бедингауз. В этих трудах авторами дана доскональная характеристика растений с точки зрения особенностей засушивания того или иного растения и сохранности их натурального цвета. Кроме того, оба автора публиковали и собственные композиции.

В наши дни искусство создания картин и неповторимых поделок из природного материала все чаще называют таинственным словом «флористика».

Происхождение самого слова «флористика» связано с именем древнеримской богини Флоры, которой в мифологии отводилась роль богини весны, цветов и юности. У многих людей сложилось неверное представление, что флористика – это лишь оригинально оформленные букеты из свежесрезанных цветов. В действительности эта область искусства значительно шире. Флористика – это необычная отрасль декоративно-прикладного искусства, где применяют для создания художественных композиций различные природные материалы. В роли красок здесь выступают цветы, высушенные целые растения или их части, чешуйки луковиц, мох, тополиный пух, веточки, колючки, стручки, косточки и ореховые скорлупки, части виноградной лозы, мелкие камушки, ракушки и еще многое другое. Любой кленовый лист, еловая шишка или небольшая коряга причудливой формы готовы стать бриллиантом в интересной флористической поделке. Флористика – это столь невероятный мир, что погрузившись в него, можно не замечать бега времени. Она складывается из нескольких направлений: создание букетов, изготовление панно, композиций и картин из живых или засушенных растений, из засушенных искусственных растений. К флористике по праву относят различные объекты творчества художника, содержащие цветы или другие части растения. В зависимости от выбранного мастером направления, флористической работе можно придать форму букета, коллажа или панно.

Одно из направлений этого вида искусства – плоскостная флористика или флористический коллаж, представляющий собой молодое и модное в Европе направление декоративного искусства. Его название происходит от французского слова «collage», что в переводе означает наклеивание. Техника флористического коллажа предоставляет огромный простор для творчества, позволяя создавать художественные произведения с использованием самых необычных материалов. Преимущественно флористические коллажи создают, используя природные материалы – листья, цветки, стебли декоративных растений, засушенных при помощи гербарной сетки или путем прессования. Компонуя все это великолепно, художники-флористы создают художественные панно, декоративные композиции и картины, покоряющие своим изяществом и мастерством.

Плоскостная флористика представляет собой одну из разновидностей аппликации, отличающуюся своей необычностью. Своеобразная фактура и богатая палитра красочных нюансов природных материалов придают произведениям необыкновенную оригинальность. Элементы, различные по цвету, форме и фактуре, наклеивают на живописный фон, создавая портреты, пейзажи, натюрморты. Способы же обработки натурального материала неисчислимы. В своих произведениях мастера флористики используют бесконечное богатство природных материалов, исполненных тонкой грациозности и совершенства. Благодаря этим особенностям ма-

териала, флористические композиции удивляют изумительными живописными решениями. Мысли и чувства автора во флористической картине могут красноречиво выразить каждый цветочный лепесток, листик или травинка в силу своей художественной уникальности. Они превращают картину в причудливую игру фееричных образов. Вся сущность такой картины соткана из нежных цветов и лесных трав, из природных тайн, собранных в трепетный букет. Содержание панно или картины определяется лишь фантазией художника, создающего это произведение.

Созданные из высушенных цветов и листьев, любительские картины начинающих мастеров иногда походят на гербарий.

Но если сложная работа выполнена с соблюдением правил построения композиции, то такая картина может представлять собой настоящее произведение искусства.

Для плоскостной флористики можно собирать растения в течение всего года, ведь каждый сезон имеет свою красоту. Ранняя весна дарует засушенные листья от дикорастущих растений, лето – цветы и тополиный пух. Осень приносит яркие осенние листья и красочные плоды, зима дает семена от ясеня и клена.

Отличие художественного флористического коллажа от гербария состоит, главным образом, в правильно подобранном фоне. Фон непременно должен взаимодействовать по определенным композиционным законам с расположенным

на нем растительным материалом. Именно удачно подобранный фон делает успешным композиционное решение всего коллажа. Для придания завершенности композиции из засушенных цветов и растений художники используют различные аксессуары: фигурки животных, насекомых, бижутерию, тесьму, кусочки ткани или кружева.

Панно же отличается от коллажа тем, что при его создании учитывается стиль и цветовая гамма интерьера, где оно будет экспонироваться. Другое отличие панно от коллажа состоит в технике крепления растительного материала. При составлении коллажа материалы всегда фиксируют с использованием клея. При создании панно мастер имеет полную свободу в выборе техники.

Создание картин с помощью засушенных растений, цветов и листьев – это интереснейшее занятие, которым увлекаются многие люди, хотя их род деятельности далек от искусства. Тем более, что созданные из сухих цветов и растений чудесные флористические коллажи прекрасно вписываются в интерьер не только загородного дома, но и обычной городской квартиры (рис. 1).

Возможно, европейская традиция создания флористических композиций уходит своими корнями в искусство «осибана». Осибана – японское направление плоской флористики, созданное более шести веков назад. Оно предполагает создание композиций, картин или панно в акварельной технике из прессованных природных материалов, представляя

не менее безграничные возможности для творческих людей с фантазией.

Искусство осибаны также допускает применение засушенных листочков, цветов, коры или веточек деревьев. Возможно даже использование засушенных овощей и фруктов. Основой для картины может служить достаточно плотная ткань или бумага.



Рисунок 1. Плоскостная флористика – картина из засу-

В помощь художникам-флористам были созданы новые технологии и методы засушки цветов, которые применяются в заводских условиях. Благодаря таким технологиям, удастся практически полностью сохранить естественную форму цветов, а также живые, насыщенные, неповторимые оттенки окраски. Использование в творческом процессе высококачественного засушенного растительного материала позволяет создавать необыкновенные картины и прочие декоративные образцы, поражающие воображение своим изяществом и красотой. Экзотические растения, засушенные в промышленных условиях, с успехом можно комбинировать с обычными садовыми цветами, надлежащим образом обработанными в домашних условиях.

Флористика – это искусство создания линейных цветочных композиций, предназначенных для настольного экспонирования. При их составлении допускается использование разнообразных материалов естественного происхождения: цветов, листьев, травы, орехов, ягод или других плодов. Эти необычные цветочные композиции помогут украсить домашний интерьер, формируя в нем праздничную и романтическую атмосферу (рис. 2).

Создание линейных настольных цветочных композиций – это род японского искусства составления композиций икебана, которым ныне интересуется все большее число людей. В

Японии создано множество школ и стилей составления икебаны, но процесс создания классической композиции основывается на определенных базовых принципах, которые желательно соблюдать при составлении необычного букета. Эстетика подобного рода очень популярна в современном дизайне квартир и домов. Успех определяет лишь вкус мастера, его уникальная и неповторимая фантазия. Творческие произведения часто схожи со своим автором. Они бывают простые и сложные, беззаботные и задумчивые, грустные и забавные. Однако все они неповторимы, так же, как и каждый человек в этом мире.



Рисунок 2. Линейная флористика – настольная цветоч-

ная композиция из засушенных растений, цветов и листьев

Флористика – это не столь дорогое удовольствие, как качественно выполненный живописный рисунок либо портрет. Для работы в этой технике не требуются дорогостоящие материалы или инструменты. Собранные летом и ранней осенью растения – подарок от приятно проведенной прогулки. Из сопутствующих материалов возможно выбрать виды, вполне доступные по цене. Однако картина из засушенных цветов может стать неповторимым подарком, который способен вызвать удивление у самого искушенного любителя искусства.

Заметив на витрине магазина какой-нибудь очередной дизайнерский букет из сухоцветов, вспомните, насколько старо это искусство, насколько долговечна эта композиция и насколько интересно будет сотворить такую красоту своими руками.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Подготовка природного материала



Разнообразие засушенных цветов и листьев

Специализированные магазины ныне предлагают немало готового засушенного растительного материала: цветы, листья и плоды, головки с семенами и стручки, шишки, мох,

лишайники. Иной раз можно встретить в продаже и целые букеты. Приобретать лучше пакеты большого размера, не поврежденные и не смятые. Покупные засушенные растения должны иметь целые стебли, а также хорошее качество цветочных головок. Лепестки цветков, расположенных по краям букета, должны быть того же оттенка, что и цветы в центре.

В книге все время чередуются названия «изделия из сухоцветов» и «изделия из высушенных цветов». Это не случайно: для составления разнообразных букетов, «косичек» и венков в ход идут не только собственно цветы, но и другие части высушенных растений. Важно знать, какие именно части растений можно применять во флористике из сухих цветов.

Природные сухоцветы – это растения, высыхающие естественным образом с течением времени, но сохраняющие свою декоративность. К ним обычно относят гипсофилу, фицалис, полынь, вереск, эдельвейс.

Сухие цветы можно использовать при составлении настольных цветочных композиций, а также картин и панно. Здесь хорошо смотрятся особым образом высушенные садовые и полевые растения, не являющиеся сухоцветами. После специальной обработки возможно изготовить даже цветочную композицию, в которой мирно соседствуют настоящие сухоцветы и живые розы, лилии или даже орхидеи.

В композицию можно включать плоды растений, если

они хорошо высушиваются и сохраняют свои декоративные свойства, или использовать их при составлении букетов из сухоцветов: засушенные вместе с плодами ветки барбариса, боярышника, рябины, облепихи. Прекрасным материалом для поделок станут всевозможные декоративные луки, злаки, водяные растения (камыш, рогоз).

Сбор природного материала

Намного интересней собирать материал для поделок самостоятельно, ведь он доступен всем: и в парках, и в лесах, и на лугах, по обочинам дорог и даже в городской черте. Во время прогулки можно собрать всевозможные шишки, орехи, плоды, стручки и грибы, они вполне подойдут для оформления композиции. С засушенными цветами прекрасно сочетаются искусственные фрукты и цветы.

Самый благодатный период для сбора природного материала – ранняя осень, когда можно собрать огромное количество разных листочков всех цветов, размеров и форм, не стоит лишь упускать время. Этого запаса должно хватить для изготовления поделок на целый год.

Фонарики физалиса лучше сушить вниз плодами, оборвав все листья. Так они сохраняют сочный оранжевый цвет на протяжении всей зимы.

Выбор природных материалов всегда определяет фантазия мастера. В работе над поделками пригодятся и дикорас-

тушие, и культурные растения. Невзрачный на вид сорняк иногда в композиции смотрится выигрышнее своего пышного декоративного собрата лишь по одной причине – в плоских букетах из засушенных трав очень важна форма каждой детали. Всякое растение обладает определенным своеобразием внешнего вида: формой листьев, их окраской, фактурой поверхности. Все это своеобразие следует учитывать в работе с природным материалом. При сборе лучше брать побеги, цветки и листья необычно окрашенные или ажурные. Так, листья зонтичных растений, похожие на папоротник, в разгар лета окрашены от белого до фиолетово-зеленого цвета. Разнообразие оттенков расширит палитру, придаст объем композиции. Растения нужно брать без пятен, постороннего налета, дырочек и иных повреждений. Цветы и травы следует собирать все лето и первую половину осени (с мая по август).

Сбор любых природных материалов для поделок не должен стать бездумным уничтожением природы. Не следует вырывать цветы и травы с корнем, их лучше аккуратно срезать на нужную длину стеблей, оставляя корень в земле. Дикорастущие растения можно собирать лишь в местах массового кучного цветения, прореживая заросли, но срывая в одном месте не более 3–4-х цветков каждого вида. Нельзя рвать редкие травы и цветы, занесенные в Красную книгу.

Сбором растений нужно заниматься в сухую теплую солнечную погоду. Влага от дождя или росы портит растения,

делая их ломкими, поскольку они неравномерно сохнут, быстро деформируются и теряют свой вид еще до начала работы.

Цветы следует брать в первую неделю после распускания. В возрасте 1–2-х дней у них устойчивая окраска, лепестки крепко держатся, не осыпаются в процессе подготовки растения к сушке. Собранные в конце цветения, цветы при сушке распадаются, теряют лепестки, их окраска тускнеет.

Дикорастущие растения лучше собирать ранней весной, а в начале лета заvasti пух тополей, пушицы, иван-чая, мать-и-мачехи, одуванчика или осота, который служит во флористических композициях белой краской.

В разгар лета можно собирать лесные цветы и травы, лепестки садовых цветов и бутоны всех размеров и на разной стадии развития. Для некоторых сортов и видов имеются исключения, их нужно собирать в строго определенное время. Соцветия большинства однолетних растений положено срывать в сухую погоду, когда они наполовину распустились.

Поставщиком материала для картины могут послужить садовые декоративные растения: амарант, василек, щитковидные белые и розовые соцветия гипсофилы изящной, махровые и простые соцветия календулы, соцветия и плоды льна, укроп, циннии и другие.

От некоторых растений можно использовать стебли и другие их части:

– чеснок осенней посадки дает стрелки, которым придают

форму перед высушиванием;

- стебель лунника срезают в конце лета вместе с овальными стручками;

- у тысячелистника срезают стебли нужной длины после вегетации;

- со стеблями нужно брать соцветия гвоздики, сухие цветочные корзинки девясила, соцветия синеголовника;

- от ворсовальной шишки берут (в хлопковых садовых перчатках) колючий стебель нужной длины с шишкой;

- декоративный лук срезают, когда слегка желтеют стебли; его коробочки с семенами подсыхают и хорошо сохраняют цвет и форму.

Не стоит отказываться от сбора увядших цветов, в засушенном виде они придают композиции графичность и живописность. Прежде чем выбрасывать увядшие букеты, стоит посмотреть, что можно взять для будущих панно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.