

ТАТЬЯНА ИВАНОВСКАЯ

ИГРУШКИ И
АКСЕССУАРЫ
ИЗ ФЕТРА

Татьяна Владимировна Ивановская

Игрушки и аксессуары из фетра

Серия «Школа рукоделия»

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6084733

Аннотация

Фетр – уникальный материал, красивый и удобный в работе. С ним вам не понадобится швейная машинка, ведь края фетра не нужно обрабатывать. Эта книга расскажет об уникальных свойствах фетра и поможет вам научиться создавать из него игрушки, аксессуары, полезные в быту предметы.

В формате PDF А4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Введение	4
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	7
КАК СДЕЛАТЬ ФЕТР	10
ВИДЫ ШВОВ	13
КЛЕЙ ДЛЯ ТКАНЕВЫХ АППЛИКАЦИЙ	29
НАПОЛНИТЕЛИ	34
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Татьяна Владимировна Ивановская

Игрушки и аксессуары из фетра

Введение



Фетр – высший сорт войлока. Это красивый материал, приятный на ощупь и очень простой в работе. Фетр легко режется, а его края не нуждаются в обработке, так как этот

материал не сыплется. В первой главе данной книги вы подробнее прочтете о видах и свойствах фетра, узнаете, как изготовить его в домашних условиях, научитесь работать с готовым фетром.

Все эти сведения интересны и, без всякого сомнения, полезны. Но ведь рукоделие – это творческое занятие, а творчество невозможно без любви. Каждому творцу известно это чувство – влюбленность в материал, с которым он работает, влюбленность в процесс созидания, влюбленность в плод своего воображения и его реальное воплощение. Чтобы скульптура получилась по-настоящему прекрасной, скульптор должен полюбить кусок камня, из которого он собирается ее высечь.

Точно так же и рукодельница должна испытывать восхищение перед материалами, с которыми она работает. Она должна уметь почувствовать красоту блестящей шелковой нити, изящество переплетений пряжи в вязаном полотне, геометрическое великолепие выкроенных деталей. Работая с тканью, швея должна разглядеть ее душу, понять ее характер. Есть ткани капризные и непослушные. К ним надо найти особый подход. И не одно изделие будет испорчено, прежде чем рукодельница совладеет со строптивой тканью.

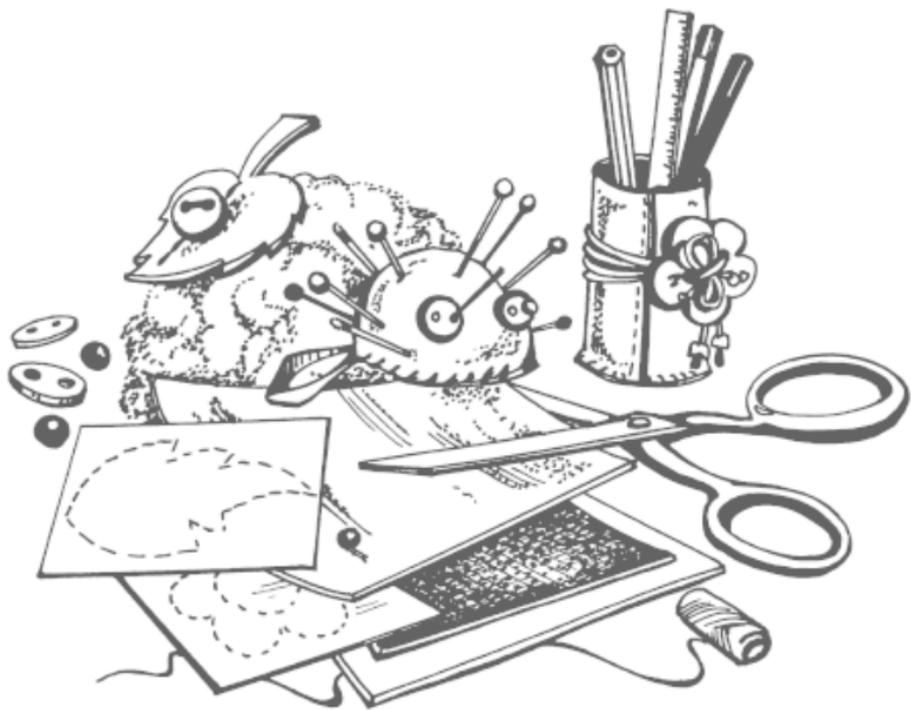
Характер фетра совсем иной: покладистый, доброжелательный. Он не мешает рукодельнице, а наоборот, всячески стремится помочь ей. У вас нет швейной машины? Фетр не требователен в этом отношении: достаточно, чтобы у вас бы-

ли иголка с ниткой, и вы сможете шить изделия из фетра. Вы не слишком искусны в прокладывании разного рода декоративных швов? Не беда: освоите обычный шов-наметку (шов «вперед иголку»). Пунктирная линия стежков тоже способна украсить фетр. У вас не получается пришить деталь, вырезанную из фетра? И это не проблема: наклейте ее! Фетр не будет возражать, он любит, когда его используют для тканевых аппликаций.

С этим материалом могут работать и дети, и взрослые.

Вместе с нашей книгой вы откроете для себя волшебный и уютный мир фетра. Добро пожаловать!

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



Фетр, мягкий, но прочный материал, используют для пошива одежды, шляп, обуви, игрушек, предметов быта и всевозможных аксессуаров.

Фетр может быть гладкий и ворсовой. Последний делится на фетр под замшу (длина ворса менее 0,5 мм), коротковорсовой (длина ворса 0,5–1,5 мм), велюр (густой стоячий ворс длиной 1,5–2,5 мм) и длинноворсовой (неподстрижен-

ный ворс длиной от 3 до 8–12 мм).

С фетром очень легко работать. Технология производства фетра похожа на технологию создания бумаги, поэтому два этих материала имеют сходные свойства. Подавляющее большинство тканей обладают одной неприятной особенностью: их края осыпаются по линии среза. Ниточки распускаются, структура ткани разрушается. Если взять, например, хлопчатобумажную ткань, отрезать два куска, сложить их края вместе и просто проложить обычную строчку, через некоторое время из-за растяжения и других механических воздействий поперечные нитки распустятся, изделие расползется по шву. На ткани даже могут появиться некрасивые «дорожки». Поэтому края таких тканей всегда подгибают вчетверо и в таком виде сшивают. При раскройке осыпающихся тканей обязательно учитывают припуски на швы: по периметру детали добавляют по 0,5–1 «лишнему» сантиметру. Увеличивается расход ткани, добавляется работа. С фетром таких проблем не возникает. Когда вы отрезаете полоску бумаги, например для аппликации, вам остается просто наклеить ее. Точно так же и с фетром: вы отрезаете нужный кусок, а затем приклеиваете или пришиваете его, не заботясь о дополнительной обработке края. Поэтому простейшие изделия из фетра способен сделать даже ребенок, освоивший шов «вперед иголку».

Точное время изобретения фетра неизвестно. Однако ученые установили, что этот материал

существовал уже в XVIII в. Остатки фетра были найдены в захоронениях кочевников в горах Алтая и Сибири. Этот материал использовался для шитья и украшения одежды и различных предметов.

Детали, выкроенные из фетра, легко сшивать между собой. Если вы когда-нибудь работали с шелком или другой скользкой тканью, вы знаете, как тяжело бывает сшить два куска такого материала, чтобы они не сместились относительно друг друга, чтобы не получилось «наплывов». Фетр не доставит вам подобных неприятностей. Сравнение с бумагой уместно и тут.

Кстати, вы уже, наверное, обратили внимание на еще одно сходство фетра с бумагой: его можно наклеивать. Иногда для более надежного крепления детали ее сначала приклеивают, а затем дополнительно пришивают.

Цветовая палитра фетра очень богата, так что вам не составит труда подобрать необходимый оттенок. Изделия получаются яркими, красочными.

КАК СДЕЛАТЬ ФЕТР

Как уже отмечалось, фетр – это высший сорт войлока. Изготавливается он методом выкатывания, валяния, или валки шерсти. В процессе валяния волокна шерсти сцепляются друг с другом и переплетаются. Это происходит благодаря чешуйчатой структуре шерсти. Способность волокон шерсти спутываться называется валкоспособностью.

При валке шерсть сплетается так, что ее волокна не теряют способности сокращаться под механическим воздействием, даже под воздействием влажности и температуры. Войлок теряет до 80 % площади, но становится очень плотным и прочным.

Листовой фетр для поделок можно изготовить своими руками.

Для изготовления фетра требуется пух или высококачественная шерсть. Чаще всего используют пух и шерсть кроликов, коз и тонкорунных овец. Подойдут и отходы меха ценных пушных зверей.

Вам потребуется

Пух или высококачественная шерсть, валик или скалка, пупырчатая пленка, салфетки, теплый мыльный раствор на основе хозяйственного мыла.

Совет: Приобретайте сырье у надежных фермеров, содер-

жащих коз или кроликов. Вы наверняка выиграете в качестве. Но учтите, что в этом случае вам придется самостоятельно окрашивать шерсть в нужный цвет. Можно купить сырье в торговой сети, выбрав подходящий вам цвет.

Ход работы

1. Если шерсть приобретена у частных лиц, ее необходимо тщательно растеребить. Магази́нное полуфабрикатное сырье уже готово к валянию, поэтому при работе с ним данный пункт пропускается. Процедура теребления отнимает много времени и сил. Нужно работать аккуратно, так как во время теребления с шерсти летит много пыли. Рекомендуется надевать защитную медицинскую маску и по возможности теребить шерсть на открытом воздухе, например на балконе. Благодаря тереблению, шерсть очистится от загрязнений. При сильном загрязнении сырья его можно предварительно постирать, но только вручную и очень аккуратно.

2. Чистый свободный стол застелить пленкой.

3. Развести концентрированный мыльный раствор. Обратите внимание, что для раствора подойдет только хозяйственное мыло! Раствор должен быть теплым. Для удобства рекомендуется налить его во флакон с дозатором.

4. Увлажнить стол мыльным раствором и разложить первый слой сырья.

5. Смочить разложенное сырье мыльным раствором и накрыть пленкой-пупырькой.

6. Прижать пленку, разгладить ее руками, чтобы равномерно распределить мыльный раствор.
7. Тщательно и равномерно прокатать сырье скалкой. Излишки воды и пену удалять салфеткой.
8. Уложить второй слой сырья и повторить шаги 5–7.
9. Продолжать обработку пуха и шерсти описанным способом, пока не образуется лист нужной толщины. Обычной укладывают 5–7 слоев.
10. Прокатав требуемое количество слоев, промокнуть остатки воды салфетками или полотенцем.
11. Неровности обрезать ножницами.
12. Оставить фетр до полного высыхания.

ВИДЫ ШВОВ

Преимущество фетра – неосыпающиеся края, которые нет необходимости подгибать. Благодаря такой особенности этого материала, составные части изделия можно сшивать практически любым швом. Причем шов в данном случае становится не только способом соединения деталей, но и украшением. Самая простенькая сумочка, скроенная из двух кусков фетра, будет выглядеть элегантно и оригинально, если сшить ее декоративным швом и подобрать для этого красивые нитки, контрастирующие или гармонирующие с цветом ткани.

Рассмотрим основные виды простых швов, которые могут вам понадобиться при работе с фетром. Чаще всего края ткани обшивают петельным швом. Однако в изделиях из фетра его можно заменить и другими видами швов.

1. *Шов «вперед иголку»*, шов-наметка, или сметочный шов – «пунктирный» ряд стежков. На одной стороне ткани стежки чередуются с пропусками. Длина стежков и пропусков должна быть одинаковой (рис. 1).

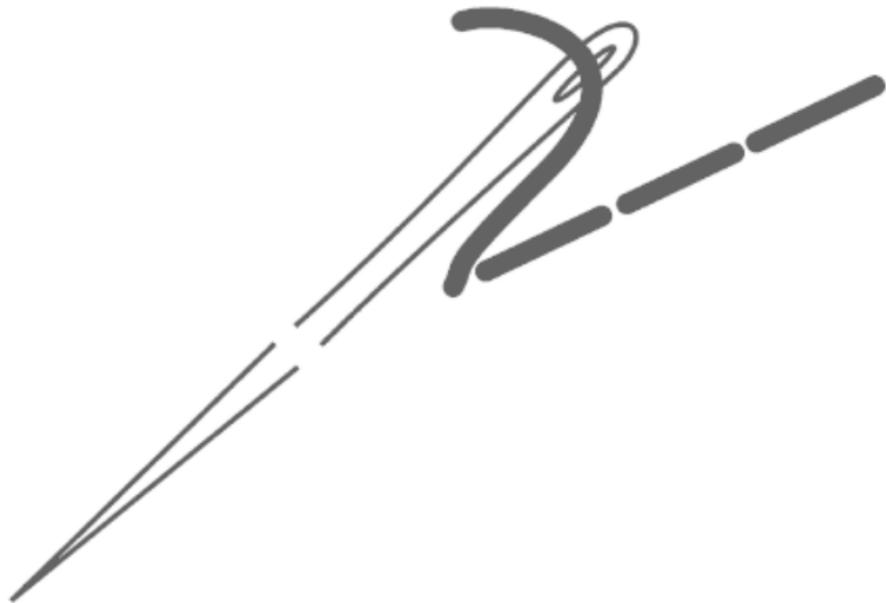


Рисунок 1. Шов «вперед иголку»

Располагая стежки в два и более рядов, можно создавать разнообразные узоры. Например, красиво смотрится такая разновидность шва «вперед иголку», как шов «про-со» (рис. 2).

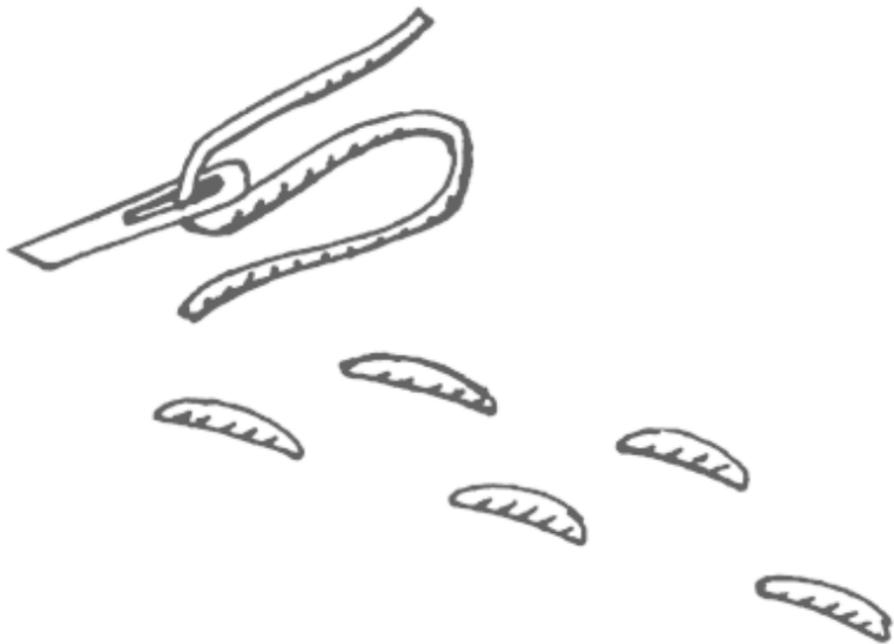


Рисунок 2. Шов «просо»

При длительном хранении, а также при нарушении условий хранения клей ПВА может загнить. Пользоваться таким клеем уже нельзя: даже если вы снимете верхний заплесневелый слой, в клее останутся невидимые споры. Вместе с клеем они попадут на ткань и разрастутся.

2. Шов «назад иголку», «за иглу», или строчечный шов – непрерывный ряд стежков. Справа налево сделайте первый стежок и пропуск равной длины.

Уложите нитку слева направо, введите иглу точно туда,

где окончился первый стежок, и выведите иглу через промежуток длиной в два стежка. Получится второй стежок и пропуск одинаковой длины. На изнаночной стороне изделия шва стежки получатся вдвое длиннее, чем на лицевой (рис. 3).



Рисунок 3. Шов «назад иголку»

3. *Стебельчатый шов* — ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Сделайте первый стежок от себя. Иглку с ниткой выведите на середину стежка с левой стороны, уложите к себе и прижмите к ткани. Для выполнения второго стежка проколите ткань выше первого стежка и

выведите иголку в центре второго стежка с левой стороны от него. Прошивайте ткань движениями к себе. Каждый новый стежок стебельчатого шва должен заходить на половину предыдущего. Следите, чтобы рабочая нить всегда была только с одной стороны от иголки: слева или справа. Если изменить положение нитки, структура шва разрушится. Делайте стежки одинаковой длины (рис. 4).



Рисунок 4. Стебельчатый шов

4. *Тамбурный шов* – это непрерывная цепочка петель, выходящих одна из другой. Шов прокладывают справа налево. Закрепите нить в ткани, выведя иголку на лицевую сторону. Накиньте нить на иголку петлей и сделайте стежок длиной 3–4 мм. Иголka должна оказаться на лицевой стороне. Затяните петлю. Снова накиньте нитку на иголку петлей, вколите иголку в ту точку, откуда вы вывели предыдущий стежок, и

затяните петлю. Продолжайте прокладывать шов описанным способом. Тамбурный шов можно выполнять по прямой линии либо зигзагообразно. В последнем случае петли по лицевой стороне будут поочередно направлены то влево, то вправо относительно средней линии шва (рис. 5).

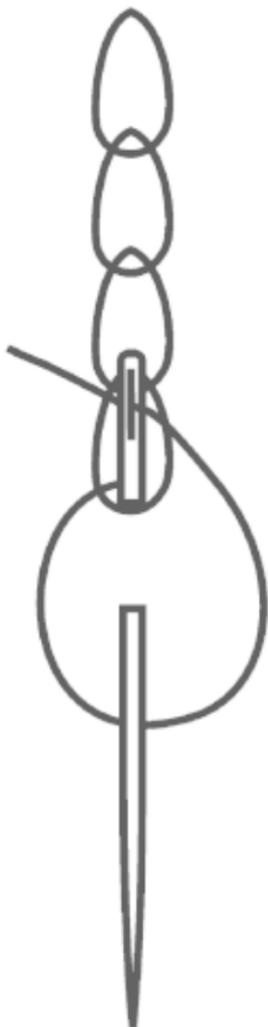


Рисунок 5. Тамбурный шов: а) прямой, б) зигзагообразный

5. Шов «червячок» — комбинация зигзагообразных и петлеобразных стежков. Выполняется справа налево обычно нитками двух разных цветов. Нитью цвета А вышейте зигзагообразную линию. Для этого линию прокладывания стежка мысленно поделите на квадратики. Справа налево и сверху вниз сделайте косой стежок. Вколите иголку сверху в этот стежок и выведите ее в нижний левый угол следующего квадрата. Следующий стежок сделайте как первый. Продолжайте чередовать первый и второй стежки. Проложив шов на нужную длину, слева направо вышейте пропущенные стежки. Возле последнего стежка петлей с изнаночной стороны закрепите нить цвета Б и обвейте ею зигзагообразные стежки (рис. 6).



Рисунок 6. Шов «червячок»

6. *Шов «крестик»* – два перекрещенных стежка. Закрепите нить и выведите ее на лицевую сторону. Сделайте косой стежок слева направо снизу вверх. Повторяйте такие стежки через равные промежутки. Следите, чтобы наклон и длина стежков были одинаковыми. Выполнив нужное число стежков, поперек них проложите вторую дорожку косых стежков, направляя их слева направо сверху вниз. С изнаночной стороны получатся горизонтальные полосы, а с лицевой – крестики (рис. 7).

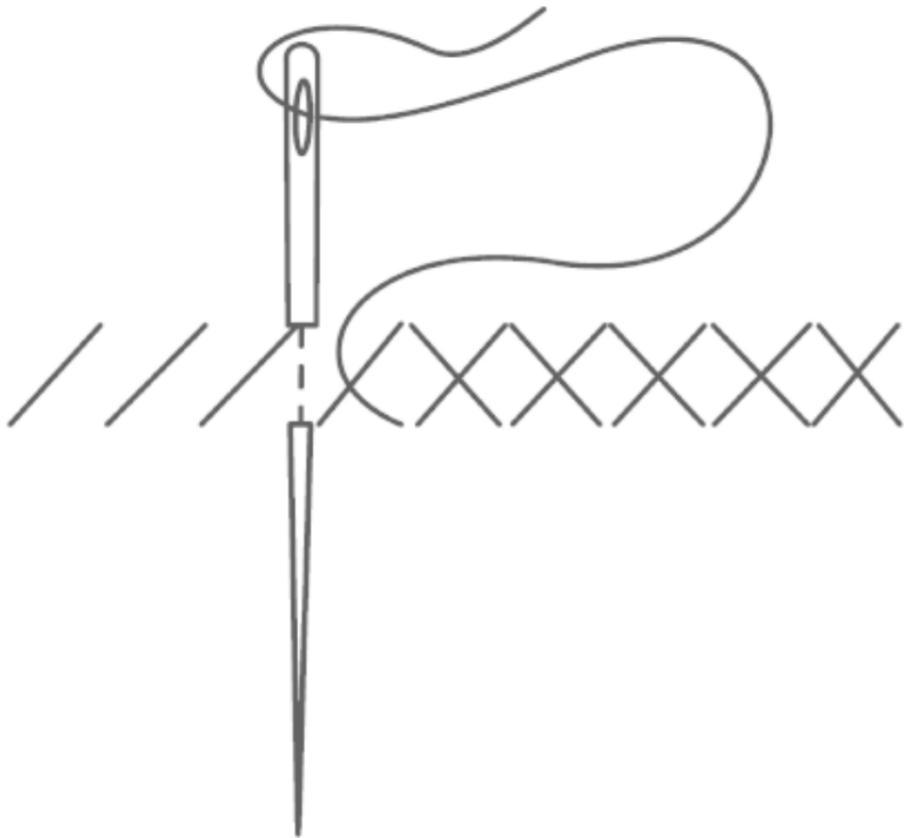


Рисунок 7. Шов «крестик»

7. Шов «козлик» – стежки, перекрещивающиеся между собой два и более раз, располагающиеся между двумя линиями. Ряд перекрещенных диагональных стежков получается по лицевой стороне, а по изнаночной проходят две параллельные горизонтальные линии мелких стежков. Делай-

те стежки слева направо, попеременно делая проколы в ткани то по верхней, то по нижней линии. Иголочка всегда должна быть направлена острым концом влево. Следите, чтобы между проколами было одинаковое расстояние. Каждый новый стежок будет ложиться поверх предыдущего, а в середине полосы стежки будут перекрещиваться (рис. 8).

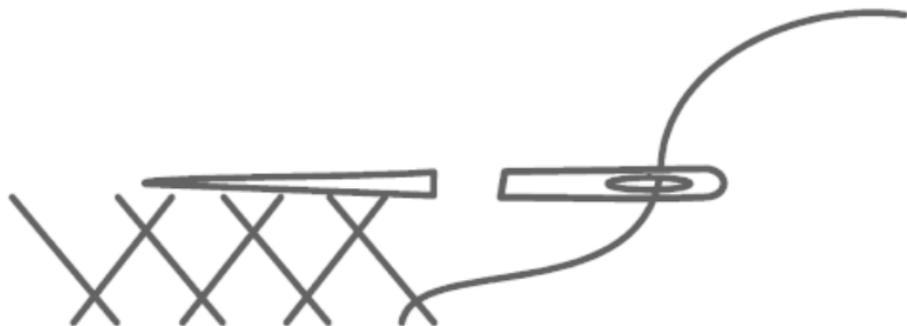


Рисунок 8. Шов «козлик»

8. *Шов «через край»* – ряд наклонных стежков, проложенных витками через край ткани. Закрепите нитку в ткани, выведя иголочку с изнаночной стороны ткани на лицевую. Перекиньте нитку через край ткани, сделайте отступ от предыдущего прокола и снова выведите нитку с иголочкой с изнаночной стороны на лицевую. Длина стежков и расстояние между ними должны быть одинаковыми по всей длине шва, но не более 0,5 см. Стежки можно прокладывать с наклоном влево

или вправо, но только в одну сторону (рис. 9).

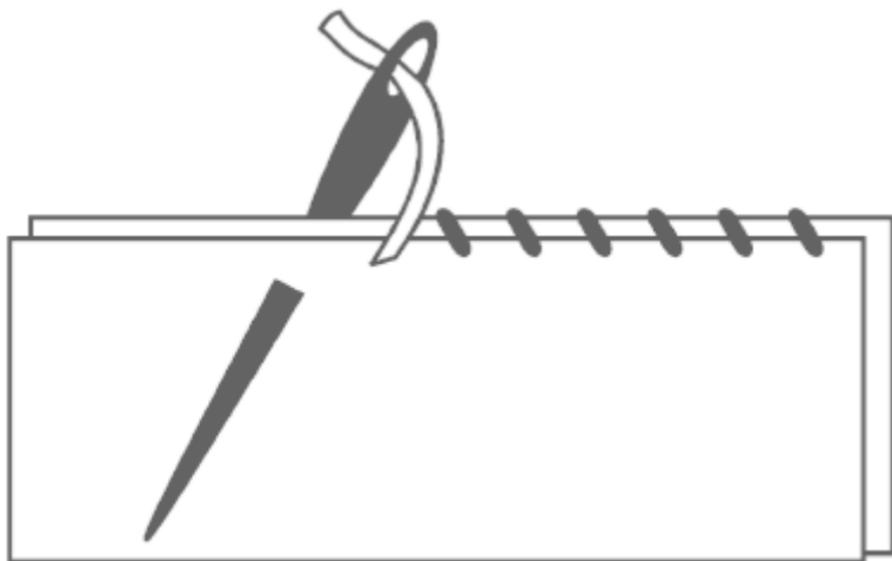


Рисунок 9. Шов «через край»

9. *Петельный шов* — ряд петелек, проложенный вдоль края ткани. Закрепите нитку в ткани, выведя иголку с изнаночной стороны ткани на лицевую. Сделайте отступ от прокола и по той же линии выведите иголку с лицевой стороны на изнаночную. Направьте иголку вверх вдоль изнаночной стороны ткани, чтобы ее острие выступило над краем. Протяните иголку через петлю, которую образует нить, и затяните. Петля ляжет на край ткани. Следующие стежки должны

быть равной длины и располагаться на одинаковом расстоянии друг от друга. Нить все время должна лежать справа от иголки (рис. 10).

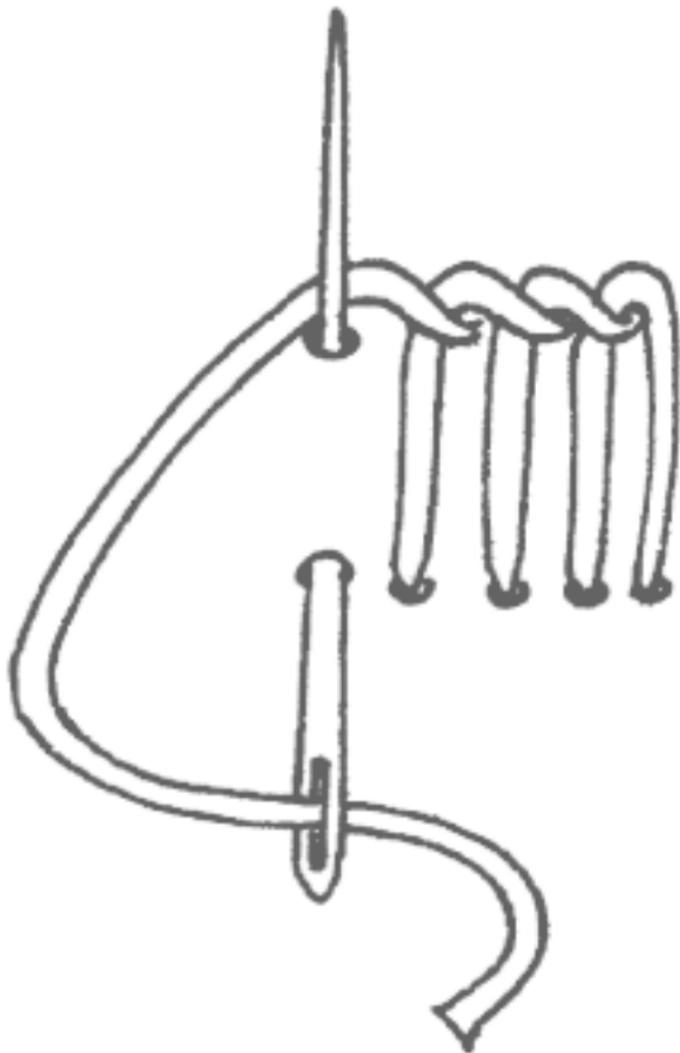


Рисунок 10. Петельный шов

10. *Французский узелок* — «бисеринка» из ниток, которая используется в качестве декоративного элемента. Например, французским узелком можно выполнить глаза игрушки или точки на концах цветочных тычинок. Закрепите нить в ткани, выведя ее с изнаночной стороны на лицевую. Дважды обвейте иголку рабочей нитью и введите острие иголки вертикально сверху вниз в точку, из которой выходит нить. Протащите иглу с нитью на изнаночную сторону. Накиды сформируют на лицевой стороне узелок (рис. 11).

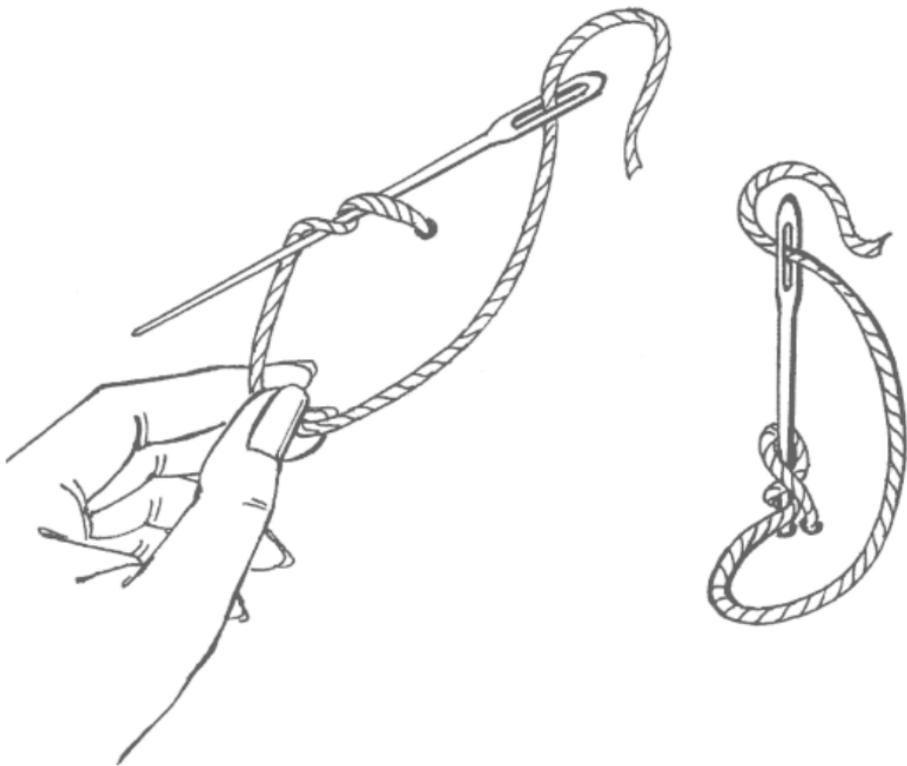


Рисунок 11. Французский узелок: а) накидывание нити на иглу, б) выведение иглы на изнаночную сторону

КЛЕЙ ДЛЯ ТКАНЕВЫХ АППЛИКАЦИЙ

Работая с фетром, нередко приходится прибегать к технике аппликации. Наносить клей надо экономно, чтобы ткань не пропитывалась им, не намокала. Если клей все-таки проступил на лицевую сторону, поверх испорченной детали нужно наклеить дубликат, замаскировав пятно. При дублировании клей наносят только по контуру обклеиваемого участка.

Для приклеивания ткани подойдет не каждый клей.

Чаще всего пользуются клеем ПВА. Так называемый «белый клей» достаточно дешев и легкодоступен. Перед началом работы ПВА тщательно размешивают, так как этот клей со временем загустевает.

Запомните правило: прежде чем приступить к оформлению изделия, проверяйте клей на ненужном куске той материи, с которой вы работаете. Ткань должна прочно склеиваться, а ПВА не должен оставлять на ней белых пятен.

Однако учтите, что знакомый нам еще со школьных уроков труда клей ПВА далеко не так прост. Существует несколько разновидностей ПВА, лишь две из которых можно использовать для тканевых аппликаций.

Прежде всего, не годится бытовой (обойный) ПВА и ПВА-К (канцелярский). Эти разновидности ПВА предназначены

для склеивания бумаги и картона.

Для склеивания ткани подходит ПВА универсальный (ПВА-МБ) и ПВА-супер (ПВА-М). Обе разновидности клея представляют собой вязкую белую или желтоватую массу без комков. Обязательно обращайте внимание на буквенную маркировку, чтобы не купить бесполезный клей.

Клей «Момент» и его аналоги использовать нежелательно. Если же другого выхода нет, наносить его надо тонким слоем по контуру детали. Затем надо подождать, когда клей посветлеет и станет прозрачным, после чего нанести еще один тонкий слой и только после этого склеивать детали.

Удобно и практично склеивать ткань с помощью клеевого пистолета. Если вы серьезно увлечетесь работой с фетром, обязательно купите этот инструмент. Он существенно облегчит вам жизнь и сэкономит время. Тем более, что клеевой пистолет вам пригодится отнюдь не только для склеивания тканей. Его можно будет использовать, например, при ремонте.

Клеевой пистолет – это электрический инструмент для работы с термоклеем. В прибор вставляют клеевой стержень, который при нагревании плавится. После этого надо нажать на курок, чтобы выдавить порцию клея. Работать пистолетом надо быстро и аккуратно, так как клей застывает мгновенно, после чего его практически невозможно удалить. Когда работа завершена, пистолет надо выключить из розетки и несколько раз провести его соплом по чистому листу бу-

маги, чтобы стереть остатки клея.

Клеевые пистолеты различаются по диаметру патронов. Есть два основных размера: 7 и 11 мм. Иногда в инструкциях указывается размер 7–8 мм и 11–12 мм. Встречаются и совсем иные виды маркировок. Однако чаще всего классификация именно такая, как описано в первом случае. Пистолеты диаметром 11 мм подходят для крупных работ, например во время ремонта. Для бытовых нужд вполне достаточно пистолета диаметром 7 мм.

Второй параметр пистолета – длина клеевого стержня. Эта характеристика не столь важна, поэтому она не всегда указывается. Запомните: чем больше длина стержня, тем реже вам нужно будет заправлять пистолет. Многие модели оснащены патроном с максимально возможной длиной стержня.

Если у вас нет швейной машины, не расстраивайтесь. Практически во всех случаях швы можно выполнить вручную. Но это займет больше времени, а чтобы изделие получилось красивым, работать придется тщательно и аккуратно.

Третий параметр, на который нужно обращать внимание, – температура нагрева. В разных моделях пистолетов она варьируется от 105 до 200°, а в некоторых достигает до 500 °С. Для обычных клеевых стержней достаточно 105°. Более высокие температуры увеличивают скорость работы. Она колеблется от 5 до 30 г/мин. Чем выше скорость, тем

дороже стоит пистолет. Так что если вы будете пользоваться пистолетом редко и почти исключительно для тканевых аппликаций, покупать дорогие высокоскоростные пистолеты нецелесообразно. Лучше обратить внимание на скорость нагрева. Она может варьироваться от 4 до 5 мин. Рекомендуется выбирать пистолеты, разогревающиеся максимум за 4 мин.

Наконец, при покупке клеевого пистолета обязательно поинтересуйтесь устройством его курка. Именно с его помощью подается клей. Механизм курка может быть поворотным или ползунковым. Поворотный курок более популярный и удобный. Им оснащено большинство моделей пистолетов. Настоятельно не рекомендуется брать пистолет без курка. Чтобы выдавить клей из такого инструмента, вам придется проталкивать стержень пальцем. Модели без курков стоят на порядок дешевле, но работать ими чрезвычайно неудобно.

Выбирая термоклей для пистолета, обращайте внимание на два главных параметра: температуру плавления и цвет.

Некоторые стержни плавятся уже при 100 °С, а другие надо разогревать до температуры более 150 °С. Главное, чтобы температура плавления стержня не была выше, чем максимальная температура нагревания вашего клеевого пистолета. Следите, чтобы эти параметры соответствовали друг другу!

Цвет клеевого стержня может указывать на его назначе-

ние или на цвет самого клея. Для тканевых аппликаций приобретайте либо универсальные прозрачные, либо разноцветные непрозрачные стержни (кроме черных). Универсальные прозрачные стержни пригодны для приклеивания любых материалов, в том числе ткани. Застывая, такой клей образует полупрозрачную пленку.

Однако иногда требуется, чтобы клей был того же цвета, что и скрепляемые материалы. В этом случае к вашим услугам непрозрачные разноцветные стержни. Обратите внимание: именно непрозрачные! Окраска таких стержней указывает лишь на то, какого цвета клей вы получите. Окраска стержней со слегка прозрачной структурой уже является маркировкой, которая свидетельствует о назначении стержня данной разновидности.

НАПОЛНИТЕЛИ

В качестве наполнителя настоятельно не рекомендуется использовать вату, ватин, а также различные лоскуты и обрезки ткани. Этими материалами практически невозможно набить изделие равномерно. Оно получается неровным, бугристым и к тому же очень тяжелым. Очень скоро изделие теряет объем.

Еще один минус ваты и других некачественных наполнителей – их негигиеничность. После стирки их сложно как следует прополоскать. В изделии остаются микрочастицы порошка, а сохнет изделие очень долго. Особенно опасна в этом отношении вата. Сам по себе этот материал очень гигроскопичен. Вата буквально вытягивает воду даже из воздуха. Со временем в изделии, набитом таким наполнителем, может появиться плесень.

Лоскуты и нитки, взятые в качестве наполнителя, нередко окрашивают ткань изделия.

Поэтому приобретите качественные наполнители: синтепон, синтепух, холлофайбер, камфорель, поролон, полиэтиленовый гранулят.

Синтепон – нетканый материал, очень легкий, но при этом упругий и объемный. Даже после многочисленных стирок и сминания изделие, набитое синтепоном, восстанавливает свою форму. Этот материал безопасный, нетоксичный, гипо-

аллергенный. Синтепон не впитывает запахи. Он различается по плотности от 100 до 300 г/м³. Чем больше этот показатель, тем толще синтепон. Для набивания плоских деталей синтепон укладывают в один или несколько слоев в зависимости от необходимой толщины изделия. Для объемных вещей синтепон разрывают на небольшие кусочки, которыми затем равномерно набивают изделие.

Синтепух, холлофайбер, камфорель – это упругие шарики из синтетического волокна. Эти материалы дороже синтепона, однако они превосходят его по качеству. Специальные наполнители не образуют комков и пустот.

Поролон – пористый, относительно твердый наполнитель. Например, в игрушках его используют для создания жесткой геометрической формы с углами (куб, параллелограмм, многогранник и т. п.). Острым ножом из поролона вырезают деталь нужной формы и помещают внутрь тканевого чехла. Если толщина поролона недостаточна, вырезают несколько одинаковых деталей, накладывают их друг на друга и помещают этот «слоеный пирожок» в тканевый чехол. Другие виды изделий, набитые поролоном, получаются относительно жесткими. Вместо поролона можно использовать натуральный латекс: эти материалы похожи по свойствам, однако поролон, в отличие от латекса, имеет искусственную природу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.