Юлия Пушнова, И. И. Шарова, Е. О. Акимова

Интенсивный курс русского языка

Евгения Олеговна Акимова
Ирина Ивановна Шарова
Юлия Борисовна Пушнова

Интенсивный курс русского языка

Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6183705
Интенсивный курс русского языка: Научная книга; 2009

Аннотация

Интенсивный курс русского языка

Содержание

1. Звуки и буквы 5
2. Слог 11
3. Ударение 12
4. Фонетический разбор 15
Орфоэпия 17
1. Произношение отдельных звуков и звукосочетаний 17
2. Произношение некоторых грамматических форм 20
Орфография 21
1. Правописание гласных в корне 21
1.1. Проверяемые безударные гласные 21
1.2. Непроверяемые безударные гласные 22
1.3. Гласные после шипящих и ц 23
1.4. Чередующиеся гласные 26
2. Правописание согласных в корне 29
2.1. Звонкие и глухие согласные 29
2.2. Двойные согласные в корне, на стыке приставки и корня 31
2.3. Непроизносимые согласные 33
Конец ознакомительного фрагмента. 36

Юлия Пушнова, И. И. Шарова, Е. О. Акимова
Интенсивный курс русского языка

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

1. Звуки и буквы

Звук – это минимальная, нечленимая единица речи. Буква – это графический знак, обозначающий звук на письме.

Звуки делятся на две основные группы: гласные и согласные. Звуки могут состоять из голоса и шума. Голос – это чистое колебание голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха, шум – это препятствия, которые встречает выдыхаемый воздух при прохождении через полость рта, т. е. речевой аппарат.

Гласные – это звуки, состоящие только из голоса. Гласные звуки различаются по месту и способу образования.

Под «местом образования» гласного звука понимается положение языка при произнесении этого звука: наиболее поднятая часть языка может оказаться напротив передней, средней или задней части нёба. Таким образом, по месту образования различают гласные переднего ряда [и], [э], среднего ряда [а, ы] и заднего ряда [о, у].

Под «способом образования» гласного звука понимается степень поднятия языка по отношению к нёбу. Различают гласные верхнего подъёма [и, у, ы], среднего подъёма [о, э] и нижнего подъёма [а].

Табл. 1 Таблица гласных звуков.

Подъём / Ряд	Передний	Средний	Задний
Верхний	И	Ы	У
Средний	Э		О
Нижний		А	

В русском языке существуют йотированные гласные, состоящие фактически из двух звуков: [йота] (здесь обозначим его буквой «й») и одного из четырёх гласных звуков [йу, йэ, йо и йа]. На письме йотированные гласные обозначены буквами ***ю, е, ё*** и ***я***.

В русском языке в отношении гласных действует закон редукции – ослабления гласных звуков в безударном положении. Различают позицию безударной гласной в первом предударном слоге и позицию безударной гласной в остальных положениях – втором, третьем и других предударных слогах и во всех заударных слогах. В первом предударном слоге редукция проявляется слабее, чем в остальных безударных слогах. Редукции подвергаются звуки [о, а, е].

Например, в слове *молоток* в первом предударном слоге на месте буквы ***о*** произносится звук [а] (квадратные скобки указывают на то, что мы имеет дело с транскрипцией, а не графическим написанием слова). Во втором предударном слоге на месте буквы ***о*** произносится сильно редуцированный звук, средний между [ы] и [а]; его условно обозначают как ***ер*** [ъ]. Транскрипция всего слова выглядит следующим образом: [мълаток].

В слове *парашют* в первом предударном слоге на месте

буквы ***а*** оказывается краткий звук [а], обозначаемый символом [ʌ]. Во втором предударном слоге на месте буквы ***а*** износится [ъ]. Транскрипция всего слова выглядит следующим образом: [пър ʌшут].

После мягких согласных на месте букв ***е, я*** в первом предударном слоге произносится звук, средний между [и] и [е], Например: *блесна* [бл'исна], *пятно* [п'итно]; в остальных безударных позициях произносится звук, похожий на очень краткий [и], обозначаемый символом ***ерь*** [ь]. Например: *пеликан* [п'ьликан], *пятачок* [п'ьт ʌчок].

Согласные – это звуки, состоящие из шума и голоса, либо из одного шума. В первом случае они получают название звонкие согласные, во втором – глухие. Часть глухих и звонких согласных образует пары, остальные являются непарными по звонкости / глухости.

Табл. 2 Таблица звонких, глухих согласных

	Парные	Непарные
Звонкие	б б' в в' г г' д д' ж ж' з з'	л л' м м' н н' р р' й
Глухие	п п' ф ф' к к' т т' ш ш' с с'	х ц ч

Различают твердые и мягкие согласные. Они так же могут образовывать пары по твердости / мягкости, но некоторые звуки пары по этому признаку не имеют.

Табл. 3 Таблица твердых, мягких согласных

	Парные	Непарные
Твердые	б в д ж з л м н п р с т ф г к х ш	ц
Мягкие	б’ в’ д’ ж’ з’ л’ м’ н’ п’ р’ с’ т’ ф’ г’ к’ х’ ш’	ч й

Отдельные категории согласных звуков имеют также свои названия в зависимости от места и способа образования шума. В зависимости от того, какой активный орган речи, нижняя губа или язык, задействован в образовании звука, согласные делятся на губные и язычные. В зависимости от способа образования шума (мгновенного и длительного) согласные делятся на взрывные (смычные) и щелевые (фрикативные).

Звуки [ж], [ш], [ч], [ш’] по качеству звучания названы шипящими, звуки [з] [с] – свистящими.

Особо выделяются слитные звуки, или аффрикаты. Они представляют собой два звука, произносимых как один, это касается букв ***ц*** [тс] и ***ч*** [тш].

Таблица согласных звуков

Табл. 4

Место образования / Способ образования		Губные		Язычные			
		Губно-губные	Губно-зубные	Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные
				Зубные	небные		
Взрывные	Звонкие	б б’		д д’			г г’
	Глухие	п п’		т т’			к к’
Щелевые	Звонкие		в в’	з з’	ж ж’	й	
	Глухие		ф ф’	с с’	ш ш’		х х’
Сонорные		м м’		н н’ л л’	р р’		
Аффрикаты				ц	ч		

В русском языке в отношении согласных действуют законы оглушения и озвончения. Оглушение – это переход звонких согласных в парные им глухие в конце слова и перед глухими согласными, Например: *клюв* [клюф], *салазки* [с ʌ ласки]. Озвончение – это переход глухих согласных в парные звонкие перед звонкими согласными, Например: *сделать* [зделат’], *просьба* [проз’ба].

Упражнение 1

Определите количество звуков и букв в приводимых ниже словах. Выполните транскрипцию первых трех слов. Какими законами объясняются различия в правописании слова и его транскрипции?

Адъютант, боль, бесперебойный, вожжи, вьюга, горько, голубь, дождь, дрель, ельник, ёрш, женитьба, июль, книж-

ка, молотьба, лайковый, нянька, объём, поезжай, расчёска, сдать, снедь, съесть, стог, трёхэтажный, цирк, цыган, шёпот, щёлочь, человек, яство.

Упражнение 2

Выделите мягкие согласные. Каковы способы обозначения их мягкости на письме?

Борьба, бритва, велосипед, верёвочный, восемнадцать, впотьмах, врач, герметичный, гибкий, горизонт, дочка, йод, калейдоскоп, литьё, лицо, мера, наущение, обезьяна, палладий, перископ, фюзеляж, ювелир.

2. Слог

Слог – это один гласный звук или сочетание одного и более согласного звука с гласным в слове. Слог, заканчивающийся гласным звуком, называется открытым, Например: *ко-ро-ва, за-кли-на-ни-е*. Слог, заканчивающийся согласным звуком, называется закрытым, Например: *совсем, куб-рик.*

Упражнение 1

Разбейте приводимые ниже слова на слоги.

Антилопа, беззаботный, ветла, горный, дореформенный, заморский, колбаса, луза, объегорить, партия, приостановить, российский, трамвай, шепелявый, юниорский, ястреб.

3. Ударение

Ударение – это выделение одной из гласных букв в слове усилением голоса.

В русском языке ударение разноместное, т. е. может стоять как в начале, так и в конце слова. Для сравнения, в большинстве европейских языков ударение фиксированное: в английском языке ударение падает исключительно на первый слог, во французском – на последний, в польском – на предпоследний. Русское ударение является подвижным, т. е. при изменении формы слова может переходить с одного слога на другой: *бе**р**ег – берег**а*** (мн. ч.), *борода – бо**р**оду* (вин. п.).

В сложных словах, кроме основного, может быть второстепенное, или побочное, ударение, как, например: *гр**у**зопереве**о**зки, р**а**диоуправл**я**емый*.

Ударение в русском языке может играть смыслоразличительную роль: в речи с помощью ударения различаются омографы (одинаково пишущиеся слова): *з**а**мок* (крепость) – *за**м**ок* (запор).

Упражнение 1

Перепишите, ставя правильное ударение. В случае сомнений обращайтесь к словарям.

Августовский, агент, агрономия, алкоголь, аллергия, апостроф, баловать, баржа, безапелляционный, безудержный,

библиотека, боязно, бытие, бюрократия, вероисповедание, валовой, ворожея, вторгнуться, гастрономия, гектар, географ, гренки, давнишний, диспансер, договор, документ, долженствовать, доллар, донельзя, еретик, ёрничать, жаворонок, завидно, заголовок, задолго, закупорить, запломбировать, заржаветь, звонят, зубчатый, изваяние, издавна, изредка, иллюминация, иначе, индустрия, инструмент, искра, искриться, исчерпать, камбала, каталог, каучук, квартал, кедровый, километр, кинематография, коклюш, комбайнер, красивее, кулинария, кухонный, лениться, магазин, мастерски, металлургия, молодёжь, мускулистый, мытарство, наверное, надолго, надоумить, новорожденный, обеспечение, облегчить, обострить, оптовый, откупорить, обыденный, плесневеть, побасёнка, повторим, подметённый, позвоним, премированный, премирование, премировать, приданое, приноровленный, принудить, простыня, процент, псевдоним, ракушка, ржаветь, роман, сантиметр, свёкла, свёкольный, симметрия, сливовый, соболезнование, созвонимся, созыв, сосредоточение, статуя, столяр, таможня, танцовщица, танцовщик, творог, теплиться, тефтели, умерший, упрочение, усугубить, факсимиле, феномен, филателия, фреза, черпать, щегольски.

Упражнение 2

Расставьте ударения в соответствии со значениями слов.

Атлас (шелковая ткань) – атлас (сборник географических карт). Белки (животные) – белки (части глаз). Выкупать (вымыть) – выкупать (вернуть из залога). Вычитать (производить вычитание) – вычитать (узнать нечто новое при чтении). Забронировать (закрепить что-либо за кем-либо) – забронировать (покрыть броней). Замок (архитектурное сооружение) – замок (устройства для запирания дверей). Ирис (цветок) – ирис (конфета). Козлы (приспособление для распиливания бревен) – козла (животные). Кружки (посуда) – кружки (объединения по интересам). Ледник (холодный погреб) – ледник (вечные льды на полюсе). Мокрота (сырость) – мокрота (выделения при кашле). Мука (измельчённое зерно) – мука (страдание). Острота (шутка) – острота (свойство чего-либо острого). Парить (готовить на пару) – парить (летать). Пахнуть (издавать запах) – пахнуть (внезапно повеять). Полки (мебель) – полки (части армии). Полы (края платья, пиджака) – полы (настил в комнате). Проволочка (задержка, промедление) – проволочка (маленькая тонкая проволока). Стрелки (детали часов) – стрелки (люди, вооружённые луками или огнестрельным оружием). Хлопок (удар в ладоши) – хлопок (растение).

4. Фонетический разбор

При фонетическом разборе слова необходимо:

1) указать количество слогов и место ударения;

2) дать характеристику гласным звукам и показать, какими буквами они обозначены;

3) дать характеристику согласным звукам и показать, какими буквами они обозначены;

4) указать, сколько в слове звуков и букв.

Образец фонетического разбора.

Слово *покос*.

1. В слове два слога: *по-кос*; ударение падает на второй слог.

2. Гласные звуки: [а] – безударный, среднего ряда, нижнего подъема, обозначен буквой ***о***; [о] – ударный, заднего ряда, среднего подъема, обозначен буквой ***о***.

3. Согласные звуки: [п] – взрывной, губной, глухой, твердый, обозначен буквой ***п***; [к] – взрывной, заднеязычный, глухой, твердый, обозначен буквой ***к***; [с] – щелевой, зубной, глухой, твердый, обозначен буквой ***с***.

4. В слове пять звуков и пять букв.

Упражнение 1

Выполните фонетический разбор слов: *учитель, молотьба, ячмень*.

Орфоэпия

1. Произношение отдельных звуков и звукосочетаний

Произношение гласных в большинстве случаев подчиняется закону редукции: *голова* [гълава], *министерство* [м'ънистерствъ]; *исключение* составляют – слова иноязычного происхождения, где гласный [о] может не редуцироваться в предударных и заударных слогах: *какао* – как[ао], *Самоа* – Сам[оа].

Также в некоторых заимствованных словах согласные не смягчаются перед ***е***, т. е. пишется ***е*** – читается [э]: *атеизм* [атэизм], *бифштекс* [бифштэкс], *синтетика* [синтэтикъ].

В некоторых случаях, напротив, в заимствованных словах следует смягчать согласный звук перед буквой ***е***: *музей* му[з'эй], *депеша* [д'эп'эшъ], *текст* [т'экст]. При отсутствии уверенности в том, как следует произносить то или иное заимствованное слово, необходимо воспользоваться словарем.

Звуки, выраженные на письме двойными согласными, произносятся как долгий звук в случае, если находятся после ударного гласного, как в словах телеграмма, баронесса, группа. Двойные согласные произносятся как один звук нор-

мальной длительности в следующих случаях:

а) перед ударным гласным: *террариум* – те[ра]риум;

б) перед согласным: *программка* – програ[мк]а;

в) в конце слова: *берилл* – бери[л], *конгресс* – конгре[с].

В исконно-русских словах существует ряд сочетаний согласных звуков с непроизносимым согласным:

– в сочетании – ***стн***– не произносится согласный [т]: *лестный* – ле[сн]ый, *шестнадцать* – ше[сн]адцать;

– в сочетании – ***здн***– не произносится [д]: *праздновать* – пра[зн]овать;

– в сочетании – ***стл***– в некоторых случаях не произносится [т]: *участливый* – уча[сл]ивый, *счастливый* – сча[сл]ивый;

– в сочетании – ***стск***– не произносится [т], а два звука [с] образуют один долгий: *волюнтаристский* – валюнтари[сс]кий, *журналистский* – журнали[сс]кий, *фашистский* – фаши[сс]кий;

– в сочетании – ***вств***– первый [в] не произносится в двух случаях: в слове *чувство* и его производных и в слове *здравствовать* и его производных: *чувствительный* – чу[ств]ительный, *здравствуй* – здра[ств]уй. В остальных случаях сочетание – *вств*– произносится так же, как пишется, например в слове *девственный*;

– в слове *сердце* и некоторых его производных не произносится звук [д]: се[рц]е;

– в слове *солнце* не произносится [л]: со[нц]е.

Упражнение 1

Прочитайте приведённые ниже слова в соответствии с правилами произношения звуков. В случае сомнений обратитесь к словарю.

Ателье, афёра, бассейн, бельэтаж, бижутерия, боа, ванна, грамматика, грейдер, гренадёр, гриппозный, группка, дельта, детектор, демобилизовать, звёздный, здравствуйте, импотент, касса, кафе, кафетерий, компьютер, купе, отель, парфюмер, протез, радио, радостный, резюме, свитер, секвестр, текст, темп, тенор, туристский, честный.

2. Произношение некоторых грамматических форм

В окончаниях родительного падежа прилагательных и местоимений – ***ого, – его*** (голубого, вечернего, кого, чего) на месте буквы ***г*** произносится звук [в]. Так же [в] произносится на месте буквы ***г*** в словах *сегодня, итого*.

Сочетания букв – ***тс***– у глаголов в форме третьего лица единственного и множественного числа и – ***ться***– у глаголов в неопределенной форме произносится как долгий звук [ц]: *влюбляется* – влюбляе[цца], *влюбляться* – влюбля[цца].

Упражнение 2

Прочитайте приведенные ниже слова

Большого, волнуется, волноваться, его, зелёного, кого, малого, одевается, одеться, синего, чего.

Орфография

1. Правописание гласных в корне

1.1. Проверяемые безударные гласные

Безударные гласные корня проверяются ударением, т. е. в неударяемом слоге пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слоге однокоренного слова.

Например: *примерять (мерить) костюм. Примирять (мир) соседей. Развевать (веять) флаг. Развивать (развитие) промышленность.*

Сравните различное написание безударных гласных корня в близких по звучанию словах: *залезать* (в карман) – *зализать* (раны), *отварить* (картофель) – *отворить* (дверь), *поласкать* (кошку) – *полоскать* (рот), *пристежной* (воротник) – *пристяжной* (о лошади), р*азредить* (всходы) – *разрядить* (ружье), *умалять* (значение) – *умолять* (о пощаде) и т. д.

Гласные ***о – а*** в неударяемых корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами несовершенного вида на ***– ывать (-ивать).***

Например: *опоздать (поздний, хотя опаздывать), рас-*

кроить (кройка, хотя раскраивать).

В некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов различного происхождения.

Например: *абонемент* ***(-емент)*** *восходит к французскому суффиксу, хотя абонировать****(-ировать)*** *восходит к немецкому суффиксу.*

Упражнение 1

Подберите проверочные слова к словам, приведенным ниже.

Бегун, бизнесмен, весёлый, вести, витиеватый, втолковывать, вылепить, глоток, губернатор, долинный, залезать, заточить, крепление, молитва, наслаждение, небрежение, нерестилище, новинка, облизать, обнажать, обстоятельство, ознаменовать, остановка, пивовар, помирить, посвящение, преподаватель, прилипала, прополоскать, проредить, развиваться, раскалить, распространитель, рождение, светить, слепой, скрипеть, трепетание, увлекающийся, умалять.

1.2. Непроверяемые безударные гласные

Написание безударных гласных, которые не могут быть проверены ударением, определяется по орфографическому

словарю.

Например: *бадминтон, бетон, бечёвка, бидон, бодяга, бриолин, валидол, ватрушка, вентиляция, вестибюль, ветчина и т. д.*

Упражнение 2

Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Арт…ллерист, б…лет, б…чева, б…лагур, вет…ран, в…трушка, выдв…рить, гастр…номия, гр…мада, д…путат, д…таль, ид….логия, инт…ллигенция, к…нфорка, к…ртон, к…ллектив, к…р…лева, кульм…нация, л…сось, л…цензия, мент…литет, об…няние, об…яние, п…рламент, п…л…сад, п…счаный, пр…в…легия, проп…гандист, р…корд, ст…пендия, т…верна, ур…ган, ф…стиваль, ф…д…рация, ц…клон.

1.3. Гласные после шипящих и ц

1. После шипящих звуков ***ж, ч, ш, щ,*** пишутся ***а, у, и,*** не пишутся буквы ***я, ю, ы.***

Например: *чай, шальной, жир, шить.*

Исключения: *брошюра, жюри, парашют* и некоторые другие слова иноязычного происхождения.

Данное правило не распространяется на иноязычные имена собственные (Жюль, Жюли и т. п.), а также на сложносокращенные слова и буквенные аббревиатуры, в которых воз-

можны любые сочетания букв (Межюрбюро и т. п.)

2. После шипящих под ударением в корне пишется ***е (ё),*** соответствующее в произношении звуку ***о,*** если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется е (чёрный – чернеть, жёлтый – желтизна); при отсутствии таких соотношений пишется ***о.***

Сравните:

а) бечёвка, вечёрка, дешёвый, жёваный, жёлоб, жёлудь, жёлчь, жёрнов, жёсткий, зачёт, кошёлка, сажёнки и т. д.

б) артишок, джонка, жор, изжога, чопорный, шорох и т. д.

Написание с ***о*** сохраняется и в тех случаях, когда при изменении формы слова или в производном слове ударение переходит на другой слог.

Например: *шомпол-шомпола.*

Следует различать написание существительных *ожог, пережог, поджог, прожог* и глаголов в форме прошедшего времени *ожёг, пережёг, поджёг, прожёг (*последние сопоставляются с корнем жечь – жёг).

Беглый гласный звук под ударением после шипящих обозначается буквой ***о.***

Например: *кишка – кишок, ножны, ножон.*

3. В словах иноязычного происхождения возможно написание ***о*** после шипящих в безударном слоге.

Например: *жокей, жонглёр, мажордом, шовинизм, шоссе, шофёр и т. д.*

1. После ***ц*** буквы ***ю,*** и ***я*** могут писаться только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т. д.).

Например: Цюрих, Цюрюпа.

2. В ударяемом слоге после ***ц*** пишется ***о***, если произносится звук ***о.***

Например: *цокать, цоколь, цокот.*

Написание с ***о*** сохраняется в производных словах и в безударном слоге.

Например: *цокотать, цокотуха.*

В словах иноязычного происхождения ***о*** после ***ц*** может писаться и в безударном слоге.

Например: *герцог, герцогиня, палаццо, скерцо.*

3. После ***ц*** в корне пишется ***и***, а не ***ы.***

Например: *цианистый, цивилизация, цикорий, цинга, цифра и т. д.*

Исключения*: цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц* и однокоренные с ними слова.

Упражнение 3

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ж…кей, ж…ваный, ж…лтый, ж…лудь, ж…нглер, зач…тка, крыж…вник, кош…лка, оц…фрованный, пощ…чина, пр…жорливый, пш…нка, расч…ска, сч…ты, тяж…лый, уч…т, ц…стерна, ц…ганский, ч…лка, ч…каться, ш…колад, ш…котерапия, ш…тландец, щ…гольский.

1.4. Чередующиеся гласные

Корень ***– гар– гор-.*** В корне – ***гар– гор–*** под ударением пишется ***а***, без ударения – ***о:*** *огарок – обгореть*. Исключения: *выгарки, изгарь, пригарь*.

Корень – ***зар– зор-***. В корне ***зар– зор–*** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения – ***а*** (*зори – зарево, озариться*).

Корень – ***кас– кос(н)-***. В корне – ***кас– кос(н)*** – пишется ***о***, если после гласного следует буква ***н***, в остальных случаях пишется ***а*** (*прикасаться – прикоснуться*).

Корень – ***клан– клон-***. В корне – ***клан– клон–*** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения – ***о*** (*откланяться – поклон, уклониться*).

Корень – ***лаг– лож-***. В корне – ***лаг–*** перед буквой ***г*** пишется ***а,*** дальше следует суффикс ***а***, в корне – ***лож–*** перед буквой ***ж*** пишется ***о:*** *полагать – положить*. Исключение (в безударном положении): *полог*.

Корень – ***мак–*** *мок-*. Корень – ***мак–*** пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: *макать блин*

в сметану; корень – ***мок***-пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость»: *одежда промокла*. Правило распространяется и на производные слова, исключений нет.

Корень – ***равн– ровн***-. Корень – ***равн***– пишется в словах со значением «равный», «одинаковый»: *сравнивать*, корень – ***ровн***– пишется в словах со значением «ровный», «прямой», «гладкий»: *вровень*, но *равнина*.

Корень – ***плав– плов***-. В корне – ***плав***– пишется ***а*** как под ударением, так и без ударения. Исключение: *пловец, пловчиха, плывуны*.

Корень – ***раст– рос***-. В корне – ***раст– рос***– пишется ***а*** перед следующим ***ст*** и перед ***щ***, в остальных случаях – ***о*** (*растущий – наращение, поросль*). Исключения: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав*.

Корень – ***скак– скоч***-. В корне – ***скак***– (перед ***к***) пишется ***а***, в корне – ***скоч***– (перед ***ч***) пишется ***о:*** *скакать – вскочить*. Исключения (в неударном положении): *скачок, скачу*.

Корень – ***твар– твор***-. В корне – ***твар– твор***– под ударением пишется та гласная, которая слышится; без ударения – ***о:*** *тварный – творческий, творец*.

Корни – ***бир– бер-***, ***-дир– дер-***, ***-мир– мер-***, ***-пир– пер-***, ***-тир– тер-***, ***-блист– блест-***, ***-жиг– жег-***, ***-чит– чет, – стил– стел-***. В указанных корнях пишется ***и***, если дальше следует суффикс – ***а-***: *застилать, забирать, затирать*,); в остальных случаях пишется ***е:*** *стелю, беру, тереть, блестеть*. Исключения: *сочетать, сочетание*.

Корни с чередованием ***а(я)*** – ***им, а(я) – ин***. В указанных корнях ***им*** и ***ин*** пишутся, если дальше следует суффикс – ***а-***: *взять – взимать, снять – снимать*.

Упражнение 1

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Бл…стеть, вн…мательно, водор…сли, возр…ст, вск…чить, выг…рки, вым…кание, выск…чить, жук-пл…вунец, заг…релый, закл…нать, зап…реться, зар…сли, з…ря, изг…рь, изл…жение, оз…рённый, к…сательная, к…снуться, м…нувшее, напом…нать, неср…внимый, оп…раться, отр…сль, переб…рать, пл…вучесть, пл…вчиха, пл…вуны, покл…ниться, пол…г, пол…жение, попл…вок, пор…вняться, поч…тать (старших), прик…саться, прик…сновение, прил…гательное, прир…щение, притв…риться, пром…кашка, распол…гать, р…внение, Р…стислав, р…весник, р…стовщик, сг…рание, ск…чок, скл…нение, соб…рутся, соб…раться, соч…тание, тв…рец, утв…рь.

2. Правописание согласных в корне

2.1. Звонкие и глухие согласные

1) Когда необходимо проверить сомнительную согласную, нужно изменить форму слова, или подобрать родственно так, что бы зза проверяемой согласной буквой стоял гласный звук, или согласные ***л, м, н, р.***

Например: *смазка – смазать, молотьба – молотить.*

В слове *свадьба* пишется ***д,*** хотя в однокоренных словах *сват, сватать* пишется ***т.*** В слове *лестница* пишется ***с*** (хотя *лезу*);в слове *отверстие* тоже пишется ***с*** (хотя *отверзать*).

2. При проверке написания сомнительной согласной пользуются чередованием звуков: Ср.: *коврижка, пичужка (от коврига, пичуга), скворечник (от скворец).*

3. В совах иноязычного происхождения этот принцип действует редко:

Например: *абстракция (хотя абстрагировать).*

4. В случае с непроверяемыми согласными необходимо обратиться к орфографическому словарю.

Например: *абсент, бонбоньерка, варежка, вокзал, кобчик, мундштук.*

Упражнение 1.

В две колонки выпишите:

1) слова, в которых выделенные согласные можно проверить с помощью другого слова или другой формы слова;

2) слова, в которых выделенные согласные не проверяются.

Мунд**ш**тук, ланд**ш**афт, про**б**ка, фель**д**шер, вперё**д**, жени**т**ьба, ни**з**кий, серд**ц**е, ко**в**ш, космона**в**т, во**к**зал, доро**ж**ка, пред**ч**увствие, по-люд**с**ки, колод**ц**ем, **с**бруя, зи**г**за**г**, разве**д**чик, ре**д**ко.

Упражнение 2.

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Высоко летел размахивая дли…ыми крыльями ко…чик. 2. Опять я теплой грустью болен от о…сяного ветерка… (Ес.) 3. Началось время ко… ьбы. 4. А…бест употребляется в качестве огнеупорного материала. 5. Никто не знал что это сва…ба все считали что праз…нуется обыкновенное окончание э…замена. (Триф.) 6. Состоялась очередная игра на первенство страны по фу…болу. 7. Двери музея украшены художественной ре…ьбой. 8. Винтовая лес…ница вела наверх. 9. Собравшиеся на во…зале приветствовали д…л…гатов конференции. Вдруг точно какая-то сумеречная изморо…ь начала ра…сеиваться в воздухе. (Фад.).

2.2. Двойные согласные в корне, на стыке приставки и корня

Сочетание одинаковых согласных в слове создает определенную орфографическую трудность для их написания, так как в одних словах они произносятся как один долгий звук, Например: *жжёт [жот],* в других – как один недолгий звук, Например: *кристалл [кр'истал*].

1. В корнях исконно русских слов двойные согласные встречаются редко, Например:

жж*: жжёт, зажжёт* (второй [ж] восходит к [г], ср.: жгу); *жужжать, жужжание* и в других однокоренных словах; *вожжи, дрожжи* и в производных от этих слов.

сс: *ссора* и в его производных: *поссориться*.

Примечание. В корне – ***рус***– пишется одна буква ***с****: русистика, обрусеть*. В словах *русский, белорусский* согласные ***сс*** принадлежат разным морфемам – корню и суффиксу.

Нн*: одиннадцать* и его производных.

2. Двойные согласные в корне, как правило, характерны для заимствованных слов: *аппарат, диссертация*. В производных от этих слов двойные согласные сохраняются: *артиллерист< артиллерия*. Исключение составляют некоторые русифицированные образования, в которых пишется одна буква*: кристальный, кристалл, финский< финн*.

Не сохраняется двойная согласная в первой части слож-

носокращенных слов: *грампластинка, военком*.

Примечание. Перед – ***чит***– пишется **сс***: рассчитать*; перед – ***чет***– ***с***: *расчет, расчетливый.*

Исключение: *бессчетный*.

3. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной.

Например: *главврач, поссовет, роддом.*

4. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом сохраняются.

Например: *галл – галльский, компромисс – компромиссный, группа – группка.*

Исключения: В некоторых словах, в частности в уменьшительных именах лиц, в рассматриваемом случае пишется одна согласная.

Например: а) *кристалл – кристальный, финн – финский, колона – колонка;* б) *Алла – Алка, Анна – Анка, Кирилл – Кирилка.*

5. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной.

Например: *воззвание, подделать.*

6. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется по орфографическому слова-

рю.

Например: аббревиатура, абсцисса, аллитерация, симметрия, рессора, сеттер, целлюлоза, эллипс и т. д.

Упражнение 3.

Вставьте пропущенные буквы.

1. Открыто движение тро…ейбусов по новой линии. 2. Гостям на де…ерт подали мороженое. 3. Аудитории расположены по обеим сторонам ко…идора. 4. Карти…ая га…ерея пополнилась новыми экспонатами. 5. Ю…ые артисты танцевали, декламировали, пели, выступления сопровождались бурей оваций. 6. В дра…атических произведениях важно развитие действия. 7. Многие изделия делают из а…юминия. 8. Шо…ер нажал на торм…з и остановил машину. 9. К дому примыкала те…аса. 10. Любимцем и…одрома был молодой жокей.

2.3. Непроизносимые согласные

1. Чтобы написать слова с сочетаниями согласных **стл, стн, стб, вств, здн, лнц, ндск, нтск**, необходимо подобрать такое проверочное слово, в котором после первого или второго согласного оказался гласный, Например: *радостный – радость, честный – честен*.

Некоторые слова в современном русском языке нельзя проверить исходным корнем: *плеснуть (*но *плескать),*

склянка (но *стекло*). Поэтому написание этих слов необходимо запоминать.

Нужно запомнить слова, в которых нет непроизносимого согласного: *ужасный, ровесник, яства, опасный, косный, шествие, шествовать, участвовать, констатировать, компрометировать, прецедент*.

2. Сочетания ***сч, зч, шч, жч, стч, здч***, обозначающие долгий мягкий шипящий звук [**ш'**], пишутся на стыке двух морфем: на стыке корня и суффикса (*объездчик, рассказчик*); на стыке приставки и корня (*считать, бесчестный).*

Буквой **щ** передается звук [**ш'**] в том случае, если он входит в состав одной морфемы, Например: *дощатый*.

Упражнение 1.

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. В избах объе…чиков в затянутых таинственным туманом поймах его звали просто Михалычем. (Пауст). 2. Зар…сли сирени с двух сторон балко…ой ле…ницы пригнулись под снегом. (А. Н. Т.). 3. Следует соблюдать правила технической безопас…ности. 4. Свирепеет мороз ненави…ный. (Н.) 5. Поступившие в школу почти все были р…ве…никами. 6. Бездонное небо переливалось словно по звёз…ной пыли шёл ветерок. Разос…лался светящимся туманом Млечный Путь. (А. Н. Т.) 7. Где-то в камышах совсем близко от нас плес…нула большая рыба. (Пауст.). 8. Как хорош этот

лес поз…ней осенью! (Т.) 9. Всего в обозе было ше…надцать саней. (А. Н. Т.)

Упражнение 2.

Выделите морфемы в словах. Подберите проверочные слова для написания непроизносимых согласных.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.