

М. Степанова, Н. Я. Кагис

Исцеление иконами



Н. Я. Кагис
М. И. Степанова
Исцеление иконами

*Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6183708
Исцеление иконами: Научная книга; 2013*

Аннотация

Книга «Исцеление иконами» представляет собой уникальное пособие для тех, кто верует в чудесные исцеления, которые дарует Господь. Данное издание содержит подробное описание самых известных чудотворных икон, а также молитвы к ним. Здесь вы найдете описание удивительных исцелений с помощью икон, узнаете, почему иконы плачут и как происходит лечение с помощью миро. Помимо этого, книга содержит полезные рекомендации, помогающие правильно подготовиться к молитве перед чудотворной иконой.

Содержание

Введение	5
Глава 1. Иконопись и ее смысл	8
Глава 2. Самые известные чудотворные иконы	19
Казанская икона Божией Матери	25
Владимирская икона Божией Матери	31
Конец ознакомительного фрагмента.	37

**М. И. Степанова,
Н. Я. Кагис**

Исцеление иконами

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Введение



Более тысячи лет православие исповедуется людьми, проживающими на территории Российского государства. Православие было принесено в Киевскую Русь из Византии. Согласно преданию внук княгини Ольги, которая приняла православие в 955 г. в Царьграде, великий князь Владимир относился к принятию веры как к делу общественного характера, поэтому был устроен богословский диспут для познания всех верований, причем предпочтение было отдано христианству. Но для разрешения вопроса о крещении были разосланы гонцы в места, где люди исповедовали разные ветви

христианства, чтобы непосредственно «на месте» лицезреть это таинство. Посланцы, отправленные в Византию, были восхищены красотой богослужения у греков в Софийском соборе Константинополя, что и сыграло решающую роль в выборе восприемников при крещении. Русские богословы определяют православие как «любовь к красоте, умную красоту и духовное художество».

Жизнедеятельность народа Божьего относительно истории христианства именуется Священным Преданием.

На главенствующем месте Священного Предания находится Библия, далее следует литургическая жизнь Церкви и ее молитва, за ними следуют учительные постановления и деяния признанных Церковью соборов, писания отцов Церкви, жития святых, церковное право, а далее наступает черед иконографической традиции, музыки и архитектуры. В жизнедеятельности Церкви и верующего человека каждая из этих частей не может представлять собой полноценную, отдельно стоящую часть церковной жизни, они связаны между собой как органически полноценное целое.

История Церкви полна всевозможных трудностей. Для их преодоления вырабатывалось и достигалось единое мнение всех верующих, ведомых Богом и направляемых поставленными свыше пастырями: вначале апостолами, затем епископами. Основу церковных соборов положил собор, созванный апостольской Церковью для принятия решения в вопросе условий принятия язычников, т. е. не евреев, в христиан-

скую Церковь. Так и повелось, что все важные решения всех уровней церковной жизни принимались на церковных соборах. Однако случалось, что не каждый епископ мог присутствовать на соборах, и из-за малочисленности таких соборов они не были утверждены. Поэтому только семь соборов были приняты и признаны всей Церковью. Эти соборы называются «Семь Вселенских соборов».

I Никейский собор (325 г.) сформулировал первую часть Символа веры, определив божественность Сына Божьего.

I Константинопольский собор (381 г.) сформулировал вторую часть Символа веры, определив божественность Святого Духа.

Эфесский собор (431 г.) определил Иисуса Христа как воплощение слова Божьего и Марии как Божией Матери.

Халкидонский собор (451 г.) определил Иисуса Христа как Истинного Бога и Истинного человека в одном Лице.

II Константинопольский собор (553 г.) вновь подтвердил учение о Святой Троице и об Иисусе Христе.

III Константинопольский собор (680 г.) подтвердил истинное человечество Иисуса Христа через признание Его человеческой воли и действий.

II Никейский собор (787 г.) провозгласил икону как истинное выражение христианской веры.

Глава 1. Иконопись и ее смысл



Искусство иконописи было сформировано и развито в Византии. Этот период становления иконописи считается классическим. Византийский период – период упорядочения основной части главных церковных праздников, относительно которых происходит создание икон. В эту эпоху сформировалось устоявшееся мнение о церковной иконе и ее назначении как элемента проповеди. В подтверждение Божества Христа по сторонам образа Спасителя были помещены буквы «альфа» и «омега». Эфесский собор провозгласил Деву Марию Богородицей, что сподвигло иконописцев к изображению Богоматери на троне с Богомладенцем на коленях в

окружении ангелов, Приснодевство Богоматери символизируют три звезды на Ее мафории.

Изобразительные средства, используемые художниками, не должны быть вычурными: спокойные и плавные линии, ясные краски, на светлом фоне строгие, завершенные, как бы темнеющие силуэты фигур и ликов, в жестах, движениях присутствуют лишь ритм и образ движений. Икона проста и ясна: минимум средств для воплощения изображения, но максимум вложенного в нее духовного содержания, в ней не должно быть ничего лишнего, отвлекающего внимание от сосредоточения и возвышения духа, благодати, мира и радости.

Однако вплоть до VII Вселенского собора велись споры об изображении Господа Иисуса Христа как Богочеловека. VII Вселенский собор – показательная веха, окончательно утвердившая икону завершающим венцом христианского учения о спасении. «...Изобразительность неразлучна – с евангельским повествованием, и, наоборот, евангельское повествование с изобразительностью». Наконец-то было четко установлено иконопочитание как догмат, полагающий воздавать честь иконе как честь ее первообразу и поклонение ипостаси изображенного на ней, и закончилось иконоборчество. Икона не является просто живописной иллюстрацией Священного Писания, а существует как важнейший вид откровений Божественной реальности. Догматическое значение иконы в Церкви раскрывается во взаимосвязи Священного Писания

и иконы как указывающий и поясняющий элемент одного в другом.

Русское иконописное искусство всецело следовало канонам Византии, при всем этом оно вложило в иконопись свою самобытность: строгие лики иконописных типов, отсутствие сентиментальности, которая присуща западной живописи, невозмутимая глубина молитвенного чувства. Русская икона являет собой ярчайшую эмоцию, всплеск религиозной национальной духовности. Икона воспринимается как «богословие в цвете и линиях», гармония между художественным образом и молитвенной пронизательностью. Она открывает божественное в человеке, в окружающем его мире.

Икона всегда несет несравненную радость, передающуюся человеку, а ее религиозное содержание помогает попытаться постичь или хотя бы приоткрыть великую тайну высшей скорби и высшей радости.

До середины XVI в. искусство России поддерживало свое религиозное ощущение жизни, оно отражало наследие лучшего в византийской художественной культуре. Иконопись, как и христианство, пришла в Россию со своими устоями, с четкой, выработанной столетиями техникой и мастерством. Первыми учителями русской иконописи были приезжие греки, являвшиеся мастерами византийской классической канонической иконописи. Для этого периода характерны монументальность, немногословность композиции, фигур и одежды, цветовая гамма простовата. Середина XIII в. —

скорбный период русской иконописи, татаро-монгольское нашествие не только уничтожило большое количество икон, но и приостановило развитие иконописи, поэтому количество сохранившихся икон очень мало. Однако именно этот век стал переломным моментом русской православной иконописи: сумрачный колорит, свойственный стенной живописи, сменяется яркими красками. Зависимость от византийской школы еще видна, но уже выходит на первый план национальная самобытность русского характера. Отличительными чертами икон этого периода стали яркие краски, чувство ритма, несложность композиции, непринужденность и новизна отображения. К ним относятся работы таких иконописцев, как митрополит Московский Петр и архиепископ Ростовский Феодор.

Расцвет русской иконописи наступает с XIV в. и продолжается до середины XVI в. Это является отголоском расцвета святости на Руси, что способствует появлению наибольшего количества прославленных святых. Высочайшим достижением русского иконописного искусства считается «Троица» преподобного Андрея (Рублева), работавшего со своим другом Даниилом Черным. «Троица» соединила все самое лучшее в иконописи XV в. Изумительное творчество мастера Дионисия, который работал со своими сыновьями, осветило вторую половину XV и начало XVI в. Вторая половина XVI в. – период сомнения в величественной простоте и классической композиции, что приводит к потере ши-

роких планов, классического ритма, силы цвета и чистоты. Перевешивает тяготение к сложности, догматический смысл иконы уходит на второй план, выдвигая на первый повествовательный смысл, что, в свою очередь, приводит к упадку иконописи в XVII в. Однако иконописцы, не отошедшие от догматического смысла, смогли донести до нашего времени подлинный литургический образ – икону.

Образы Христа и Богоматери на православных иконах, изображенные русскими иконописцами, открывают любовь, о которой свидетельствовал Иоанн Богослов. Для византийской иконописи характерно воплощение выражения надмирности образа Спаса Вседержителя, грозного судии, для русской иконописи характерен образ Спаса Всемилоственного. Художественная византийская культура отображала величественный образ Богоматери – Одигитрии, русское православное сознание избрало и полюбило образ «Умиления». Соблюдая все каноны, русская икона намного красочнее византийских икон и несет в себе жизнеутверждающую радость.

Иконопочитание ярко отражено в каждом православном храме, что наглядно проявляется обилием икон, объясняющимся глубокой верой в святость, благодатную помощь и чудотворную силу. Основное убранство храмов – иконы, которые вставлены в золоченые иконостасы и украшены драгоценными окладами, перед ними горят свечи и лампы. Единство верующего с Богом символизирует иконостас в

церкви. Между иконой Божией Матери и иконой Христа расположены Царские врата, за которыми помещается престол. На Царских вратах расположены иконы, знаменующие благую весть Христову, Евангелие спасения, изображающие первые ее провозглашения: четырех Евангелистов и Благовещение. Икона Тайной вечери является главным таинством христианской веры и единства Церкви в мире, расположена над Царскими вратами. Это свидетельствует об участии верующих в «брачной вечери Агнца» (Откр. 19.9) и обращении к ним слов Христа: «Да ядите и пиете за трапезою Моею в Царстве Моем». На горнем месте, непосредственно за престолом, расположена икона с образом Христа. Главное условие: образ Христа должен располагаться в центре иконы, так же как Причащение апостолов, Воскресение и Преображение, икона второго пришествия Христова («Спас в силах»). Иконы святых дьяконов или ангелов, служителей Господних, написаны на боковых дьяконских дверях иконостаса, предназначенных в основном для служителей алтаря. Первый ярус главным образом отдается иконе святого или праздника, которому посвящен данный храм. В следующих ярусах, если иконостас высокий, расположены иконы апостолов, иконы двенадесятых (двенадцати) праздников, названных Богородичными, иконы пророков, праотцев и иных святых. Увенчивается все это духовное величие Крестом Христовым. Изменения, усложнения и совершенствования иконостасов превратили их в сплошную сте-

ну. Над алтарем канонами предписано изображать Божию Матерь «Знаменье», которая является «образом Церкви», вследствие того что Божия Матерь есть прототип всего собрания верующих, в котором пребывает Христос. Также в алтаре могут быть расположены иконы святых авторов литургий и святых церковных песнопений.

Иконопись прошла многовековой путь самостоятельного развития. Верующие люди воспринимают икону как живо-творный источник благодати и в храме, и в домашней молитве. Иконопись воспринимается Церковью как несомненное свидетельство святости.

Иконопочитание – это важная духовная связь живущих людей с Богом и его святыми угодниками. Почитание заключается не только в поклонении изображенному образу на иконе. Большое значение имеет молитва, личная или церковная, о заступлении и предстательстве перед Богом. Благодаря иконе молящиеся получают благодать, дающую духовные силы, духовную помощь и исцеление. Церковь свидетельствует о чудотворности икон, особо чтит образы, которые прославились чудесами и исцелениями. С них делаются многочисленные списки – копии, повторяющие оригинальный образ. Почитание есть осмысленное творение самобытного постепенного понимания человеком церковной веры.

Образы икон точные и четкие, как ясные и точные выражения, используемые в церковной словесности. Они должны передавать всю невидимую для человеческого глаза реаль-

ность мира духовного. Художественное создание иконы является как бы повторением важнейших вех Божественного творчества – от абсолютного ничто до Небесного Иерусалима и святой твари. Художественный язык иконописи на всем протяжении православного учения развивался и старался и дойти до постижения совершенства. «Если символ, как целесообразный, достигает своей цели, то он реально неотделим от цели, если же он реальности не являет, значит, цели не достигает, значит, как лишенный таковой, он не есть символ, не есть орудие духа, а лишь чувственный материал» (священник Павел Флоренский).

Богослужение и икона дополняют друг друга, помогают верующему постичь Божественное Откровение. Каноничность образа обязательна, как обязательны священные и богослужебные тексты, как символическое выражение истины и наиболее приближенное понимание ее. Догматы веры, Священное Писание и Предание должны быть заложены в содержание иконы, никаких вольнодумных изысканий художника икона не приемлет. Православная Церковь строжайше относится к истинному написанию прообраза, ибо несоблюдение догм может вести к явной лжи, что вовсе неприемлемо. Разработка техники иконописи и используемые при этом приемы дают четкое и однозначное понимание икон. Поэтому в иконописи все важно: поверхность, рисунок, предмет, вещество, назначение целого, условия его созерцания. Написание икон есть искусство, в котором все вза-

имосвязано. «И икона всегда: или больше себя самое, когда она – небесное видение, или меньше, если она некоторому сознанию не открывает мира сверхчувственного и не может быть называема иначе, как расписанной доской» (священник Павел Флоренский).

Особую роль в написании икон играет воспроизведение временного пространства. Событие, изображенное на иконе, вне времени и на все времена, в то же время само пространство иконы объединяет временное множество в целостность смысла и символизма православного духа. Изображение основных христианских догматов (Воскресения Христа и Его Вознесения на небо, взятия на небо ветхозаветных пророков Еноха и Илии, взятия на небо Богоматери, общего воскресения мертвых в будущем веке) возможно лишь при истинном постижении их смысла, допускающем перевоплощение физического тела человеческого. Христос по Воскресении стал принадлежать к иному миру, носящему имя «Небо», который возможно познать сквозь призму религиозного духовного познания. Икона являет собой мыслимое зрительное понятие Неба и иного мира.

Для лучшего восприятия времени и пространства иконы определенным образом выстраивается композиция, которая отличается четкими формами и особой цветовой гаммой. Используемая цветовая гамма отнюдь не многообразна, она не может иметь своевольного решения, ибо цвет предопределен и произволен. Выбор цветов – это не случайность,

а осознание символизма. Голубой цвет обозначает стремление мира к Богу, так как самобытность Божества не нуждается в мире, но мир нуждается в Боге. Зеленый цвет выражает гармонию Божественного бытия, Его предвечный покой как диалектический синтез предыдущих двух атрибутов софийности. Изображение одеяний Богоматери на разных иконах может быть голубого или красного цветов; в красном одеянии Она представлена как мать, в голубом одеянии Она представлена, когда Она – Дева. Богоматерь «Нерушимая стена» Киевского Софийского собора представлена в синем гиматии, что показывает Ее как Деву – Оранту, Заступницу христиан.

Привлечение золота в иконопись несет в себе специальный смысл, который характеризуется только тоном, одухотворяя и освещая цветовую гамму иконы. Золото используется для передачи святоносности, пропитанности композиции иконы благодатным светом, для расширения и вхождения во временное пространство светлого начала, всей глубины красочности и одухотворенности религиозного произведения. Лишь принадлежность к Божьей силе, к явлению Божьей благодати показывается золотом; оно накладывается на фон иконы в виде растекающихся струй (ассистки), нимба, на одежды Спасителя, а также на предметы, через которые подчеркивается проявление Божьей силы. Для более поздних периодов характерно использование растекающихся струй на одеждах святых, указывающих на отсвет Бо-

жественной благодати. Золотой нимб вокруг головы святого несет в себе отображение явления благодатного света, о святоносности лиц святых в моменты их высшего прославления рассказано в Писании Святых Отцов и в житиях святых. Нимб является символическим выражением определенной реальности, что вносит его в иконопись как необходимый атрибут иконы. О золоте как о символе Горнего мира идет речь в Священном Писании: «Город был – чистое золото, подобен чистому стеклу» (Откр. 21, 8).

Божественная благодать как высшая и духовная реальность обозначается лишь символически. «Икона – и тоже, что небесное видение, и не то же: это линия, обводящая видение. Видение не есть икона, оно реально само по себе; но икона, совпадающая по очертаниям с духовным образом, есть в нашем сознании этот образ» (священник Павел Флоренский).

Духовная красота, изображенная на иконе, есть смысл и ценность иконы, являющейся образом красоты как подобия Божия.

Глава 2. Самые известные чудотворные иконы



Чудотворные иконы одарены особой благодатной силой, помогающей страждущим в их молитвах к первообразу, награждающей их чудотворением и исцелением. Чудотворные иконы оберегаются с повышенной радательной скрупулезностью. Испокон веков на Руси к иконам относились с глубоким духовным почтением и надеялись на них как на заступниц и хранительниц земли Русской от врагов и невзгод. Чудотворная икона являет собой отклик в скорби и радости православного верующего. Принимая освящение, икона становится

ся благодатной, поэтому каждая икона способна обрести чудотворность. Основные чудотворные иконы: иконы Господа Иисуса Христа, иконы Божией Матери – Пресвятой Девы Марии, иконы Святой Троицы, иконы ангелов, исполнителей воли Божьей.

Первая икона Спасителя, Нерукотворный Спас, по преданию, была явлена во время Его земной жизни. Об истории происхождения Нерукотворного Спаса говорится в текстах служб Нерукотворному Спасу 16 августа, например в стихире на утрени четыре гласа: «Ко Авгарю богоначертанна писмена послав, просящему спасения и здравие сему еже от подобия Твоего зрака божественного». Плато с запечатленным на нем образом Христовом долго хранилось в Едессе, его почитание было распространено на всем Востоке. В 944 г. византийские императоры Константин Багрянородный и Роман I выкупили Нерукотворный образ у Едессы. Икону перенесли в Константинополь и установили в соборе Богоматери, называемом Фарос. В 1204 г. Константинополь был разгромлен, и следы Нерукотворного образа затерялись. С иконы были написаны списки. В ризнице собора города Лан, во Франции, хранится чудотворная икона Нерукотворного Спаса. Эта икона датирована XII в., написана балканскими иконописцами.

Чудотворная сила образа иконы Нерукотворного Спаса безгранична, и исцеление даруется всякому верующему,

усердно взывающему о помощи.

Особенное почитание Богородицы не случайно, так как иконы, отображающие образ Богородицы, явили миру наибольшее количество чудотворений и исцелений, поэтому в сердцах всех православных верующих, которые обращаются к Ней с молитвами, она является Покровительницей и Заступницей перед Господом.

В каждом храме икона Богоматери почитается величайшей святыней. С давних пор Она прославляется как Покровительница, Спасительница, Помощница, величайшая Всевсвятая Заступница, Защитница Небесная, Утешение скорбящих и плачущих, Ходатаица всех верующих перед Богом. За все Ее чудотворство в церковном календаре отведено большое число дней для особого почитания и празднования икон Богоматери. Весь православный мир может почитать и лицезреть иконы Богоматери, так как огромное количество чудотворных икон разбросано по всему миру. Многообразие икон Богоматери связано с местами их явления и чудесами, с ними происходившими. Согласно повествованию Киево-Печерского патерика желанием Богоматери было пребывать на Руси, для этого потребовала воздвигнуть Успенский собор Киево-Печерской лавры. Она оберегала и спасала свой дом в горестные годы от неминуемой гибели. Самыми почитаемыми считаются семь икон Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии Матери: Казанская, Влади-

мирская, «Знамение» (Новгородская), Смоленская, Тихвинская, Почаевская, Иверская (Московская). Владимирская, Тихвинская и Смоленская – самые древние иконы в мире. Существует предание, что они написаны святым апостолом и евангелистом Лукой. Иконы защищают и охраняют земли Руси со всех сторон света: с севера – Тихвинская икона Божией Матери, с востока – Казанская икона, с юга – Иверская икона, с запада – Смоленская и Почаевская иконы, центральная часть охраняется иконой Владимирской Божией Матери. Отличия икон Божией Матери: по манере отображения, форме, размерам, материалу доски, используемой для написания иконы. Условно иконы подразделяются на основные типы отображения:

1) «Одигитрия» – «Путеводительница», к нему относят Казанскую, Смоленскую, Тихвинскую, Иверскую, Иерусалимские иконы Божией Матери, именуемые «Троеручица» и «Скоропослушница»;

2) «Умиление» – «Елеуса» (в переводе с греческого языка «Милующая»), к нему относят Владимирскую икону Божией Матери, Почаевскую, Донскую, Феодоровскую, именуемые «Взыскание погибших» и «Достойно есть»;

3) «Молящаяся» – «Знамение» – «Оранта» – «Великая Панагия», этот тип появился еще в катакомбном периоде первых христиан. Также к нему относят «Знамение» – иконы, именуемые Курская, Новгородская, Абалакская, Царскосельская и «Неупиваемая чаша»;

4) «Всемиловитая» (на греческом языке «Панахранта»), к этому типу относят иконы, именуемые «Державная» и «Всецарица»;

5) «Заступница» (на греческом «Агиосоритисса») – Боголюбская икона Божией Матери. «Путеводительница» – Богоматерь как путеводительница к Богу и вечному спасению, истина есть путь ко Христу. На иконе изображена Богородица, на левой руке которой находится Богомладенец, жестом правой руки Богоматерь обращает внимание на Богомладенца, который в своей левой руке держит свиток, являющийся знаком истинности спасительного учения Христа. Голова Богородицы, покрытая пурпурной мафорией, и голова Богомладенца не соприкасаются. На каждой иконе Божией Матери находится надпись в виде монограммы – «Матерь Божия», монограмма «Иисус Христос» расположена около Его главы.

«Умиление» – образ иконы проявляет скорбное материнское предчувствие, провидящее судьбоносность жизненного пути своих детей. На иконе изображена Божия Матерь, ласкающая и с умилением смотрящая на Богомладенца, который с сыновней нежностью прижимается к щеке Богоматери, Младенец может располагаться и на левой, и на правой стороне, лики Богородицы и Иисуса Христа соединены, что является характерной особенностью этого типа икон.

«Молящаяся» – изображения, относящиеся к этому типу, появились еще в катакомбах первых проповедников пра-

вославных христиан. На иконе изображается Богородица с воздетыми в молении руками, что обозначает молитвенное обращение к Богу. На поле круглой сферы, на лоне Божией Матери, изображен Богомладенец.

«Оранта», в переводе с греческого «Взывающая», – икона типа «Молящаяся», на которой фигура Богородицы исполнена в полный рост с Богомладенцем.

«Знамение», «Великая Панагия» – поясное изображение икон Богоматери, принадлежащее к типу «Молящаяся».

«Всемиловитая» – икона с восседающей на престоле Богородицей, престол символизирует царственную славу Божией Матери, являющейся совершенным человеком из всех рожденных на земле. Богомладенец изображен сидящим на коленях Божией Матери.

«Заступница» – на этих иконах образ Богоматери изображен в полный рост и обращен вправо, в некоторых иконах она держит свиток, образ Богомладенца отсутствует.

Казанская икона Божией Матери

Это самая распространенная и почитаемая икона Русской православной церкви, количество ее списков многочисленно, она является заступницей восточных пределов страны.

История иконы Казанской Божией Матери берет свое начало в 1552 г., когда доблестное войско, возглавляемое русским царем Иоанном Грозным, завоевало Казань. Это знаменательное событие пришлось на день Покрова Богородицы. Как дань памяти события, произошедшего в столь радостный день, Иоанн Грозный повелел заложить в Казани собор во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. В Москве в честь победы над Казанским ханством был воздвигнут Покровский собор на Красной площади. Год спустя в Казань прибыл епископ Гурий для создания Казанской епархии. Продвижению православной веры в завоеванном Казанском ханстве служило и чудотворение. По описанию Патриарха Московского и всея Руси священномученика Ермогена, в ту пору бывшего казанским священником, начался июль 1579 г. в Казани пожаром, сгорело множество домов, в том числе и дом стрельца Даниила Онучина. Дочери Даниила Онучина, Матрене, три раза являлась Богородица, указывая местонахождение Ее иконы, зарытой на месте сгоревшего дома задолго до завоевания Казанского ханства тайными проповедниками православной веры. В указанном месте, на пепели-

ще, и нашла Матрена икону Богородицы. Точных сведений об авторе и месте написания найденной иконы нет, однако известно, что эта икона является списком иконы, которую написал апостол Лука, которая хранится в Константинопольском храме Влахернской Божьей Матери.

По способу изображения икона принадлежит к типу «Путеводительница» – «Одигитрия». На иконе погрудно изображена Богоматерь, Богомладенец изображен на левой руке Богоматери, Ее голова наклонена вправо, к Младенцу. Правая рука Младенца поднята в благословляющем жесте, левая опущена и прикрыта плащом.

Обретенная икона Богородицы получила название иконы Казанской Божией Матери и была перенесена в Казанский Благовещенский собор. Место Ее обретения было обозначено построением на нем храма в честь этой иконы и основанием женского монастыря, являющегося местом хранения иконы. После построения обители Матрена, дочь стрельца Даниила Онучина, приняла иноческий постриг, спустя годы она стала игуменьей Марфой, начальницей Богородицкого монастыря.

Чудотворная сила образа иконы Нерукотворного Спаса безгранична, и исцеление даруется всякому верующему, усердно взывающему о помощи.

Чудотворения этой иконы исчисляются со дня ее обретения.

В этом же году с нее был написан список, отправленный

в Москву царю Иоанну Грозному.

И поныне Казанская икона Божией Матери царя Иоанна Грозного хранится в соборе Святого равноапостольного князя Владимира в Санкт-Петербурге. В 1940 г. она была перенесена из закрытого Казанского собора. Во время Великой Отечественной войны митрополиту Гор Ливанских Илии было видение, объявившее о спасении Ленинграда после крестного хода с Казанской иконой Божией Матери вокруг города. Владыке удалось получить разрешение на крестный ход митрополитам Сергию и Алексею, которое лично дал глава СССР Иосиф Сталин. Город выстоял блокаду и не был захвачен врагами, только в январе 1943 г. нашим войскам удалось прорвать блокаду. Во время войны икона побывала на фронтах Отечественной войны и была послана в Сталинград, днём и ночью перед ней служились молитвы и панихиды. Разбив врага в Сталинградской битве, наши войска переломили ход войны в свою пользу. Освобождение Киева совпало с днём празднования Казанской иконы.

Во времена Минина и Пожарского был сделан ещё один список, который также слыл чудотворным. К деяниям этого списка чудотворной иконы относят захват у врагов Новодевичьего монастыря и взятие Китай-города 22 октября (по старому стилю) 1612 г. Польское войско отступило, сдав добровольно город и моля о пощаде Пожарского. Чтобы получить благословение в удачном исходе военных действий, было совершено обращение к Господу и Божией Матери свя-

ценномучеником патриархом Ермогеном. И явился к архиепископу Арсению, пленнику польскому, преподобный Сергей Радонежский, объявив ему, что молитвами Пресвятой Девы Марии и чудотворцев Петра, Алексия, Ионы дарована победа на следующий день войскам русским. С победным звоном колоколов 25 октября (по старому стилю) вошла в Московский Кремль Казанская икона Божией Матери. Она вошла первой, впереди доблестного войска.

Как вечная память об этих событиях в Москве на Красной площади поставлен собор в честь Казанской иконы Божией Матери, являющийся местом почитания и хранения святой иконы. В XX в. при Советской власти храм был полностью разрушен, в наше время он восстановлен и считается одной из главных святынь Москвы. Богоявленский Елоховский собор в настоящее время стал хранилищем для иконы Божией Матери князя Пожарского и венчика от князя в признательность за спасение России в войне 1612 г.

22 октября (по старому стилю) (4 ноября по новому стилю) – день празднования Казанской иконы Божией Матери, установленный в честь освобождения Москвы и земли Русской от польских захватчиков. В случае совпадения празднования с особым днем поминовения усопших, с Дмитриевской родительской субботой, ради праздника поминовение усопших переносится на неделю ранее.

Один из списков с Казанской иконы Божией Матери был перенесен в 1721 г. царем российским Петром I из Моск-

вы в Петербург, в Петербурге она хранилась в часовне, а затем в Александро-Невской лавре. Далее ее путь лежал в храм в честь Рождества Богородицы на Невском проспекте, куда она была перенесена в 1737 г. В 1811 г. святую икону перенесли в воздвигнутый Казанский собор. В 1812 г. началась Отечественная война, на Россию с захватническими намерениями двигалось войско Наполеона. Величайший русский полководец Кутузов молился чудотворной иконе перед отбытием к войскам. Молитва была услышана, и героическому русскому войску была дарована победа над французскими захватчиками. После смерти фельдмаршал Кутузов удостоился чести быть погребенным в Казанском соборе.

8/21 июля совершается почитание и празднование большого количества списков с Казанской иконы Божией Матери, таких как Ярославская (1588 г.), Казанская (1612 г.), Наташинская, Черниговская (до 1622 г.), Вязниковская (1634 г.), Нижнеломовская (1643 г.), Тобольская (1661 г.), Пензенская (1666 г.), Каплуновская (1689 г.), Тамбовская (1695 г.), Вознесенская (1701 г.), Карповская Курская (1725 г.), Шлиссельбургская (датирована XVIII в.), Высочинская (XVIII в.), Вышенская (1812 г.), Высокопетровская (1849 г.), Симоновская (датирована XIX в.), Христо-рождественская, Калужская, Введенская, Каргопольская, Павловская Звенигородская, Иркутская и др.

Казанской иконе Божией Матери молятся при болезни глаз и о прозрении слепых очей, о семейном благополучии, о

благословении на брак и на благословение счастливого брака, о спасении и сохранении России и мира в стране, во время бедствий и об избавлении от нашествия иноземцев.

Владимирская икона Божией Матери

На иконе поясное изображение Божией Матери, на Ее правой руке сидит Богомладенец, прижимающийся своей левой щекой к правой щеке Богоматери. Его правая рука тянется к Ее левому плечу; левой рукой Он обхватывает Богородицу за шею, и рука выглядывает из-под мафории, или покрыва, Богоматери. Характерным признаком Владимирской иконы является левая ножка Богомладенца, согнутая таким образом, при котором видна ступня.

Согласно преданию эта икона была написана в I в. от Рождества Христова апостолом Лукой. Писал апостол икону с живой Богоматери на доске со стола, за которым трапезничали Иисус Христос с Богородицей и Иосиф Обручник.

Эта икона Божией Матери первоначально хранилась в Иерусалиме, в Константинополь она попала после 450 г. при императоре Феодосии Младшем. Только в XII в. византийский патриарх Лука Хризоверх направил ее в Киев великому князю Юрию Долгорукому в качестве признания установившегося православного христианства. Свой путь по Руси икона начала в Девичьем монастыре города Вышнего-рода, расположенного в окрестностях града Киева. Уже в монастыре прославилась она знамением, суть которого заключалась в неправильности ее местонахождения. Как-то раз икона покинула свое место и стояла в воздухе посреди церкви, с мо-

литвами ее вернули на прежнее место, однако вскоре икону вновь обнаружили в воздухе. Далее путь иконы лежал во Владимиро-Суздальские земли, там она хранилась в монастыре, основанном сыном Юрия Долгорукого, князем Андреем Боголюбским, затем была перенесена в собор Успения Богоматери. Согласно преданиям на реке Клязьме, недалеко от Владимира, кони, везущие повозку с иконой, встали как вкопанные. Они были заменены, но и эти кони не сдвинулись с места. Поэтому было решено остаться на этом месте на ночлег, князь Андрей Боголюбский раскинул шатер и перед почиванием долго и усердно молился Богородице. Во сне ему явилась Пресвятая Дева Мария и повелела князю оставить икону во Владимире, а на этом месте основать храм и обитель для иноков. Князь исполнил волю Богородицы, икону отвезли во Владимир, а на этом месте был заложен собор в честь Рождества Богородицы, а затем образован Образ Владимирской иконы Богородицы является покровительственным для всей земли Русской.

Свято-Боголюбский монастырь. Икона Божией Матери получила свое название «Владимирская», после того как князь Андрей повелел украсить икону драгоценными камнями, жемчугом, серебром и золотом, пошедшим в количестве не менее 12 кг, а город Владимир приобрел статус столицы Руси.

Чудотворения и исцеления Владимирская икона стала являть во время переезда из Вышегорода во Владимир. Во вре-

меня поездки один из коней, везущих повозку священника, сопровождавшего икону, сбросил и изувечил копытами слугу священника и затоптал насмерть жену священника. Священник взмолился Богоматери о спасении жены своей, и случилось чудо: его жена после молитвы ожила, слуга тоже исцелился. Находясь в храме Успения Богоматери, Владимирская икона спасла двенадцать человек, заваленных обрушившимся каменным сводом строящихся в ту пору Золотых ворот во Владимире. После обрушения князь Андрей Боголюбский, считавший себя повинным в этом, усердно молился о спасении пострадавших людей, и его молитвы были услышаны: все люди оказались живы, когда удалось разобрать придавивший их свод. Икона чудотворила и во время военных действий, предпринятых князем Андреем против волжских болгар, побежденных войском князя. Во время молебствования Владимирская икона Божией Матери и Животворящий Крест Господень озарили дивным светом все княжеское войско. На этот же день прищлась победа над сарацинами византийского императора, войско которого было озарено дивным светом от Животворящего Креста Господня и иконы Божией Матери. По взаимному соглашению государей 1 (14) августа постановили датой празднования Всемилоственного Спаса Христа, Бога нашего, и Пресвятой Богородицы Марии, Матери Его.

Жесточайшим разорением явилось нашествие бесчисленного войска татарского хана Батыя. Однако в этот скорбный

день, 7 февраля 1237 г., священная икона не пострадала, и этот знак был воспринят как неотвратимое спасение от татаро-монгольского ига. Переломным моментом почти через полтора века для русских войск стала победа в день празднования Рождества Пресвятой Девы Марии. 8 сентября 1380 г. русские войска под предводительством Дмитрия Донского разгромили полчища татар.

Обращались к Владимирской иконе и для недопущения в пределы земли Русской врагов. Сретенский монастырь на Кучковом поле был основан как дань памяти о помощи Богородицы в таких деяниях. Дальнейший путь иконы лежал в Москву, куда ее и перенесли в 1395 г., когда на Русь стала надвигаться беда в виде войск Тамерлана, самаркандского завоевателя, дошедшего до Дона, захватившего город Елец и собравшегося двигаться на Москву. Десять дней от дня Успения Богоматери продолжалось многочисленное шествие с иконой Богородицы. Все семейство князя Василия Донского, сына князя Дмитрия Донского, митрополит, епископы, все духовенство с молитвами встретили святыню на Кучковом поле, что в окрестностях Москвы. Согласно преданиям явилась в тот же день во сне Тамерлану грозная женщина с устремившимися на него войсками, толкователи снов рассказали ему о Богоматери русского Бога, Иисуса Христа, о том, что эта Великая Жена есть Заступница православных христиан, и Тамерлан решил покинуть землю Русскую. Стех пор находится Владимирская икона Богородицы в Москве,

оберегая центр Руси и Москву. 26 августа (8 сентября) установили празднование Сретения Владимирской иконы Божией Матери с крестным ходом из Москвы в Сретенский монастырь.

При осаде Москвы войском ордынского хана Едыгея в 1408 г. жители Москвы обратились с молитвами о помощи ко Владимирской иконе Богородицы. Внезапно в Орде начались возмущения, и Едыгей был вынужден снять осаду Москвы и отправиться обратно в Орду.

Враги никогда не оставляли надежды о завоевании Руси и Москвы, осадило Москву и огромное войско ногайского хана под предводительством царевича Мазовша, что произошло в 1451 г. Врагам уже удалось поджечь посады Москвы. Московские воины и ополченцы бились в ожесточенных боях с татарами, но невзирая на пожар и бои святитель Иона совершал крестные ходы по стенам города. Каково же было удивление московских защитников, не обнаруживших утром вражеского войска под стенами города. Как говорит летописец, описывающий эту битву, татарское войско было ошеломлено шумом от приближающегося многочисленного войска, его обуял страх, и, бросив всю свою добычу, оно бежало.

В 1480 г. на реке Угра, между Тулой и Калугой, стояло несметное войско хана Ахмата в ожидании удобного момента для атаки русского войска. Полчища хана Ахмата были направлены в Москву для сбора дани, которую отказался платить царь Иоанн. И вот река Угра: на одном берегу – вой-

ско хана, на другом – русские войска, в первых рядах Владимирская икона Божией Матери. В Москве денно и ночью молились своей Заступнице о спасении Москвы и всей Руси. На поле битвы затишье, ни одно из войск не хотело начинать бой первым, русские войска решили спровоцировать ханское войско и отошли от берега реки, но противник не двинулся с места. И тут случилось чудо, ужасающее ханское войско без всяких видимых причин, в страхе и панике стало убегать с поля еще не начавшегося боя. Это событие приписано к бесспорному выражению покровительства Руси «Великое стояние на Угре» – самое интересное из чудотворений иконы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.