

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Мария  
Арбатова**

---

**Пробное  
интервью  
на тему свободы**

**Мария Ивановна Арбатова**  
**Пробное интервью**  
**на тему свободы**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6667657](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6667657)*

*Пробное интервью на тему свободы: Агентство ФТМ; Москва; 2014*

*ISBN 978-5-4467-0441-5*

### **Аннотация**

Неугомонная Маргарита, журналист по профессии, легко играет словами и также ловко управляет окружающими ее мужчинами. Экспериментируя с границами свободы в своей личной жизни, главная героиня пытается понять, изменилось ли в целом понятие свободы в изменившейся стране и активно участвует в круговерти перестроечных будней. Не робея перед чинами-званиями, она берет «неформальное интервью» (а точнее, включает тайком диктофон, в конце, правда, признаваясь в том, что беседа записывалась) у сановного лица, которое, к тому же, спонсирует ее газету. Провоцируя чиновника на острый разговор о жизненных ценностях, она в результате публикует материал, вызывающий широкий резонанс. Не имевший ранее привычки откровенно высказываться на публике,

чиновник оказывается не готов к такому повышенному интересу общественности к его личной жизненной позиции.

# Содержание

Действие первое

6

Конец ознакомительного фрагмента.

14

# Мария Арбатова

## Пробное интервью

### на тему свободы

© Текст. Арбатова М. И., 2014

© Агентство ФТМ, Лтд., 2014

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

\* \* \*

## Действие первое

Комната в квартире Маргариты. На полу на матрасе от арабской кровати спит **Тимур**. Распиленный остов кровати стоит рядом. К нему кнопками приколоты газетные вырезки. С потолка свисают на веревочках глобус Земли и глобус Луны. Цветы в горшках, ворохи газет и журналов, разбросанная одежда. **Маргарита** в роскошной ночной рубашке сидит на стуле, поджав под себя ноги, и пишет в блокноте.

**Маргарита.** Нравственная состоятельность нации – это прежде всего нравственная состоятельность ее правительства... Нет! Нравственная состоятельность нации – это прежде всего нравственная состоятельность избранного ей правительства... Нет! Нравственная состоятельность нации – это, прежде всего ее состоятельность в выборе достойного ее, нации, правительства... Ужас, а не язык! Просто металлом... *(Задумывается.)* Нравственная...

**Тимур.** Ты не спишь?

**Маргарита.** Мне статью сдавать.

**Тимур.** Иди, поцелуй меня.

**Маргарита.** Подожди. Еще хоть пару абзацев.

**Тимур.** Грубая.

**Маргарита.** Что?

**Тимур.** И черствая. И душа из пластмассы.

**Маргарита** (*машинально*). Из пластмассы... Сейчас допишу и стану нежная.

**Тимур**.

Не плачь, Маша, я здесь.  
Не плачь, солнце взойдет!  
Не прячь от Бога глаза,  
А то как Он найдет нас?..

**Маргарита** (*нежно*). Ты – самый красивый!

**Тимур**. Ты всем это говоришь.

**Маргарита**. Правильно. Потому что выбираю только красивых. Красота – это мета Божья. Никогда не верь женщине, которая говорит, что внешность мужчины ей безразлична. У женщины эстетическое чувство острее, чем у мужчины, просто она привыкла врать.

**Тимур**. Не хотел бы я быть твоим мужем! (*Бросает в нее подушку.*)

**Маргарита**. А вчера говорил, что хотел бы! (*Ловит подушку, бросает ее обратно.*)

**Тимур**. А сегодня не хочу! (*Снова бросает подушку.*)

**Маргарита**. А тебе и не светит (*Возвращает подушку.*)

**Тимур**. А вчера светило?

**Маргарита**. Вчера? Вчера ты был женат. А у меня был другой любимый.

**Тимур**. А я и сегодня женат. А у тебя и сегодня другой любимый...

**Маргарита** (*смотрит в блокнот*). Достойного ее, нации, правительства. Тавтология.

**Тимур**. Опять пишешь свою муть?

**Маргарита**. Это гораздо меньшая муть, чем твоя музыка. Я кормлю этой мутью детей. И спасаю человечество.

**Тимур**. Человечество нельзя спасти. Его можно только послать.

**Маргарита**. Сделай чаю.

**Тимур**. Чаю?

**Маргарита**. Чай, заваренный твоими руками, можно сравнить только... с прикосновениями твоих рук.

**Тимур**. Подлиза.

**Маргарита**. Джигит!

*Тимур встает, натягивает футболку, целует Маргариту, уходит на кухню.*

**Тимур** (*из дверей*). Я забыл сказать...

**Маргарита** ...что ни одной другой женщине ты бы не позволил так с собой обращаться.

**Тимур**. Откуда ты знаешь, что я хотел сказать?

**Маргарита**. Обычно ты это говоришь с интервалом в двенадцать часов. (*Смотрит на часы.*) Уже пора.

**Тимур** (*в дверях*). Я вчера закончил песню. Смотри: (*Поет.*)

Твои волосы стекали  
Весенним дождем.  
По бульвару бежали  
Мы, обнявшись, вдвоем.  
По бульвару бежали  
Мимо яблонь и лип,  
И дождю подставляли  
Голод утренних лиц...

Тебе нравится?

**Маргарита.** Не знаю. Яблони не растут на бульварах. Яблони сажают в садах.

**Тимур.** Какая разница, где их сажают? Я же тебе объяснял сто раз! Дело не в словах. Дело в музыке. Слова ничего не значат! Слова дежурные! Считай, что их нет. Главное – музыка, там, ну, звуковые примочки, чтоб повело так... Яблони тут ни при чем! Европа дискредитировала культуру слова. Чистым остался только звук! Человечество хочет умереть под звуки моей музыки, а не жить под слова твоих статей...

**Маргарита.** А ты напиши музыку на мои статьи.

**Тимур.** Она уже написана. Ее каждый день играют на кладбище. *(Поет.)*

Небесный град Ерусалим  
Горит сквозь холод и лед,  
И вот он стоит вокруг нас,  
И ждет нас, и ждет нас...

*(Уходит.)*

**Маргарита** *(набирает телефонный номер)*. Вадим Петрович? Это Маргарита. Когда я слышу обертона вашего голоса, у меня подкашиваются ноги. Да... Да... Нет. К трем я не раскучусь. Ну да, видели бы вы меня сейчас! Стою посреди редакции, выпучив глаза. Слышите, как машинки стучат? Не слышно? Странно. Главный с утра всех гоняет по веткам! Значит, в половине пятого ваша машина стоит у дома журналистов. О'кей! *(Кладет трубку.)* Нравственная состоятельность общества...

*Входит Олег. Он в пальто, шляпе с дипломатом.*

**Олег.** Привет.

**Маргарита.** Привет. Я просила предварительно звонить.

**Олег.** Я здесь пока еще прописан.

**Маргарита.** А я здесь пока еще живу.

**Олег.** Мне надо забрать одну книгу.

**Маргарита.** Забирай побыстрее.

**Олег** *(футболит ногой туфлю Тимура)*. Ты не одна?

**Маргарита.** Одна.

**Олег.** А чьи это вещи?

**Маргарита** *(очень искренне, как и все, что она делает)*. Был один. Знаешь, он мне не понравился. Очень капризный. Я его утопила в ванной. А вещи, вот, остались... Кстати, хорошие туфли, по-моему, твой размер, можешь забрать.

**Олег.** Не паясничай.

**Маргарита.** Почему?

**Олег.** Не по возрасту.

**Маргарита.** А я резко помолодела без тебя. С тобой мне было *уже* тридцать пять, а без тебя мне стало *еще* тридцать пять. Я прожила всего одну треть жизни!

**Олег.** Как дети?

**Маргарита.** Нормально. Знаешь, у меня молния в сапоге сломалась. Посмотри, пожалуйста...

**Олег.** Прямо сейчас?

**Маргарита.** Мне не в чем выйти. А мне надо полпятого... на работу.

**Олег.** Давай сюда.

**Маргарита** (*встает, приносит сапог, садится напротив, нежно смотрит на Олега*). Худенький, бледненький, усталенький! Твоя чувырла тебя что, не кормит?

**Олег.** Если ты хочешь, чтобы я чинил молнию, то измени словарь.

**Маргарита.** Можно я подарю ей книжку по домоводству?

**Олег.** Ты сама все это устроила. Я не хотел.

**Маргарита.** Это не я. Это судьба. Завихрение шагов и ступеней. А почему ты со мной не разводишься?

**Олег.** Мне все равно.

*Входит Тимур с подносом, на котором две чашки чая.*

*Останавливается.*

**Олег.** Доброе утро.

**Тимур.** Ага.

**Маргарита.** О, нам чаю принесли! (*Олегу.*) Хочешь чаю? Это от фирмы присылают. Всю ночь трахается, как бог, а утром подает чай. А посмотри, какие ноги, какой разрез глаз! И молоденькие. Этому лет двадцать пять. И всего двести долларов за сутки. По-моему, не дорого.

**Тимур.** У тебя все?

**Маргарита.** Да. То есть нет. Извини. Я очень нервничаю. Я вас не представила. Я тебе говорила... Это человек, которого я люблю!

*Олег от неожиданности ставит сапог на стол.*

Куда ты ставишь грязный сапог?! (*Тимур пьет чай с каменным лицом, Олег берет сапог, продолжает его чинить.*) Я тебе говорила, он бросил меня, а теперь вернулся. Он пришел и сказал: «Я думал, что не смогу вернуться, а я не смог не вернуться». Это просто текст для твоей новой песни. Спиши слова. Он только что прилетел из Нью-Йорка.

**Олег.** Когда будешь застегивать сапог, тяни замочек немного вбок, а то опять сломается. Поняла?

**Маргарита.** Поняла.

**Олег.** Мне пора. (*Выходит.*)

**Маргарита.** Ты забыл книжку!

**Олег** (*из коридора*). В другой раз. (*Звук хлопающей двери.*)

*Тимур садится на матрас, пьет чай.*

**Тимур.** Кто это был?

**Маргарита.** Мой бывший муж.

**Тимур.** Который распилил кровать?

**Маргарита.** Да.

*Пауза.*

**Тимур.** Зачем ты его все время мочишь? Похоже, он тебя любит.

**Маргарита.** Ну и что? Я тоже его еще немножко люблю. По привычке. Но свободу я люблю больше.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.