



# Афоризмы

**великих мужчин**



# **Ж. Оганян**

# **Афоризмы великих мужчин**

*Издательский текст*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8223216](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8223216)*

*Афоризмы великих мужчин: АСТ; М.; 2014*

*ISBN 978-5-17-086209-2*

## **Аннотация**

В сборнике собраны афоризмы, цитаты, высказывания известных мужчин. Это политики, воины, писатели, промышленники. Все они, без исключения, оставили свой след в истории. Многие из этих имен хорошо известны нам, но редко мы знаем, сколь интересные личности стоят за ними. Остроумные, меткие, глубокие афоризмы говорят о целях и образе действия мужчин, преобразовывавших этот мир, совершавших победы, строивших и защищавших империи. Сборник содержит статьи о жизни и творчестве знаменитых мужчин, чтобы читатель понял, в каких обстоятельствах формировались их характеры.

# Содержание

Вольтер	5
Генрих Гейне	31
Конец ознакомительного фрагмента.	39

**Ж. Оганян**

# **Афоризмы великих мужчин**

© Оганян Ж., 2013

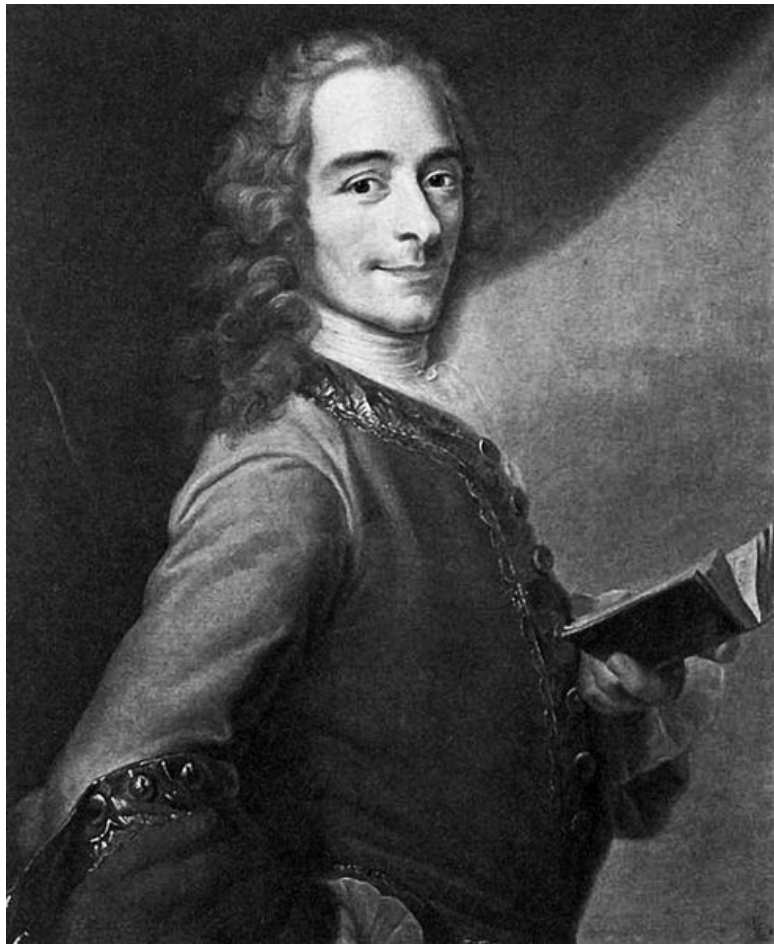
© Оригинал-макет, ООО «Книжкин Дом», 2014

© ООО «Издательство АСТ», 2014

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

# Вольтер

*Французский философ-просветитель, поэт и историк*



Родился в Париже 21 ноября 1694 в Париже. Один из

крупнейших французских философов-просветителей XVIII в., поэт, прозаик, историк, публицист, правозащитник.

Знаменитый французский писатель, выразивший в своих произведениях идеи XVIII в., которые сделали его веком свободомыслия и просвещения. Большое влияние на духовное развитие Вольтера оказало его трехлетнее пребывание в Англии, куда он был выслан за обличения абсолютистского режима Франции. Вернувшись из Англии, которая в то время (1723 г.) была центром научного и освободительного движения, Вольтер в своих философских письмах стал говорить о вещах, неведомых тогдашней Франции: о свободе печати, о гласном судопроизводстве, об уважении к собственности, личной свободе и других принципах нарождающегося третьего сословия. Главная заслуга Вольтера – в его беспощадной борьбе с деспотизмом и католической церковью, с суеверием, ханжеством и лицемерием в вопросах религии и морали. Орудием в этой борьбе была злая и блестящая ирония, создавшая ему славу гения свободомыслия и насмешки.

Вольтер был деятельным участником французской энциклопедии. Все статьи, написанные им для нее, были изданы отдельной книгой под названием «Философский словарь», представляющей собою свод освободительных идей XVIII в. В вопросах искусства Вольтер не был революционером. Он остался верен традициям господствовавшего тогда во Франции классицизма, в духе которого написаны все его трагедии. Из его беллетристических произведений наиболее известен

роман «Кандид», в котором осмеивается пошлый оптимизм школьных философов.

Умер в Париже – 30 мая 1778 г.

Я умею только сомневаться.

\*

Предрассудки – разум глупцов.

\*

Глаза дружбы редко ошибаются.

\*

Журналы – это архивы пустяков.

\*

Главное – ладить с самим собой.

\*

Суеверие делает людей глупцами.



\*

Соперничество – пища для гения.

\*

Платье внушает глупцам уважение.

\*

Излишек – вещь крайне необходимая.

\*

Осмелитесь мыслить самостоятельно.

\*

Труд устраняет скуку, порок и нищету.

\*

Прекрасно только то, что естественно.

\*

Медленная рука времени сглаживает горы.

\*

Не неравенство тягостно, а зависимость.

\*

Объясненная шутка перестает быть шуткой.

\*

Всякое желание есть зачаток новой скорби.

\*

Все, что становится обыденным, мало ценится.

\*

Люди легко верят тому, чего страстно желают.

\*

Честь – это бриллиант на руке у добродетели.

\*

Когда быдло берется рассуждать – все пропало.

\*

Словарь – это вселенная в алфавитном порядке.

\*

Ленивые всегда бывают людьми посредственными.

\*

Самыми чувствительными обидами бывают насмешки.

\*

Если бы Бога не было, следовало бы его выдумать.

\*

Беда тому, кто говорит все, что он может сказать.

\*

Счастье – это только сон, а горе – действительность.

\*

Для великих дел необходимо неутомимое постоянство.

\*

Опасно быть правым, когда правительство ошибается.

\*

Всегда наслаждаться – значит вовсе не наслаждаться.

\*

Предвзубодок есть мнение, не основанное на рассудке.

\*

Нельзя иметь верного понятия о том, что не испытано.

\*

Злословие – бессмертная дочь самолюбия и праздности.

\*

Что сделалось смешным, то уже не может быть опасным.

\*

Иной бесполезен в первом ряду, но во втором блистает.

\*

Ни на что не годится тот, кто годится только для себя.

\*

Мы никогда не живем, мы лишь надеемся, что будем

жить.

\*

Верить в Бога невозможно, не верить в него – абсурдно.

\*

Никогда не бывает великих дел без великих препятствий.

\*

Глаза читателя более строгие судьи, чем уши слушателя.

\*

Все рассуждения мужчин не стоят одного чувства женщины.

\*

Жизнь подобна пиру Домокла – меч свыше грозит нам вечно.

\*

Доброта требует доказательств, красота же их не требует.

\*

Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов.

\*

Честного человека можно преследовать, но не обесчестить.

\*

Греки, вложившие в такое множество слов так мало мыслей.

\*

Искусство быть скучным состоит в том, чтобы говорить все.

\*

Затянувшаяся дискуссия означает, что обе стороны не правы.

\*

Кто ограничивает свои желания, тот всегда достаточно богат.

\*

Бурная ревность совершает больше преступлений, чем корысть.

\*

Девочки быстрее учатся чувствовать, чем мальчики — мыслить.

\*

Кто хорошо служит своей родине, тот не нуждается в предках.



\*

Бесконечно маленькие люди имеют бесконечно великую гордость.

\*

Я горячий друг истины, но отнюдь не желаю быть ее мучеником.

\*

Равенство есть вещь самая естественная и в то же время химера.

\*

Знать много языков — значит иметь много ключей к одному замку.

\*

Все жанры искусства хороши, кроме скучного, но скука — не жанр.

\*

Величайшие распри производят меньше преступлений, чем фанатизм.

\*

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить.

\*

Делать то, что доставляет удовольствие, — значит быть свободным.

\*

Конец жизни печален, середина никуда не годится, а начало смешно.

\*

Труд избавляет человека от трех главных зол — скуки, порока и нужды.

\*

Почти никогда не делалось ничего великого в мире без участия гения.

\*

Чем более мы размышляем, тем более убеждаемся, что ничего не знаем.

\*

Я не знаю ни одного народа, который обогатился бы вследствие победы.

\*

Метафизические системы для философов – то же, что романы для женщин.

\*

Свобода объявлять свои мысли составляет существенное право гражданина.

\*

Мы оставим этот мир столь же глупым и столь же злым, каким застали его.

\*

Человек рождается, чтобы жить в судорогах беспокойства и летаргии скуки.

\*

Что бы ты ни делал, попирай все препятствия и люби тех, кто любит тебя.

\*

Чем дальше шествует вперед разум, тем сильнее скрежещет зубами фанатизм.

\*

Человек рожден без всяких принципов, но со способностью их воспринимать.

\*

Времена наиболее суеверные были всегда временами ужаснейших преступлений.

\*

Женщина – это человеческое существо, которое одевается, болтает и раздевается.

\*

Сколько нелепостей говорится людьми только из желания сказать что-нибудь новое.

\*

Короли знают о делах своих министров не больше, чем рога носцы о делах своих жен.

\*

Торжество разума заключается в том, чтобы жить в мире с теми, кто разума не имеет.

\*

Я не разделяю ваших убеждений, но я отдам жизнь за то, чтобы вы могли их высказать.

\*

Первое обвинение отбрасывается, второе задевает, третье ранит, а четвертое убивает.

\*

С религией получается то же, что с азартной игрой: начавши дураком, кончишь плутом.

\*

Достаточно было одному мужчине влюбиться в женщину, чтобы мир стал таким, каков есть.

\*

Откапывая ошибки, теряют время, которое, быть может, употребили бы на открытие истин.

\*

Оптимизм – это страсть утверждать, что все хорошо, когда в действительности все плохо.

\*

Если Бог сотворил человека по своему образу и подобию, то человек отплатил ему тем же.

\*

Единственный способ заставить людей хорошо говорить о нас – это хорошо поступать самим.

\*

Язык имеет большое значение еще и потому, что с его помощью мы можем прятать наши мысли.

\*

Все мои усилия сводились к тому, чтобы убавить у людей глупости и прибавить им честности.

\*

Метафизика – это когда слушающий ничего не понимает и когда говорящий понимает не больше.

\*

Догмат бессмертия души есть самая утешительная и в то же время наиболее устрашающая идея.

\*

Я не согласен с тем, что вы говорите, но я до последнего буду защищать ваше право это говорить.

\*

Случай – это ничто. Случая не существует. Мы назвали так действие, причину которого мы не понимаем. Нет действия без причины, нет существования без оснований существовать.



\*

Он был великим патриотом, гуманным человеком, истинным другом, – если, конечно, это правда, что он умер.

\*

Подумай, как трудно изменить себя самого, и ты поймешь, сколь ничтожны твои возможности изменить других.

\*

Самолюбие – это наполненный ветром воздушный шар, из которого вырывается буря, лишь уколешь его.

\*

Люди, которые заняты возвращением здоровья другим людям, выказывая удивительное единение мастерства и человечности, стоят превыше всех великих на этой земле.

\*

Я могу быть не согласным с вашим мнением, но я готов

отдать жизнь за ваше право высказывать его.

\*

Во все времена и во всех странах и во всех жанрах дурное кишмя кишит, а хорошее – редко. В любой профессии все самое недостойное предстает особенно нагло.

\*

Страсти! Это ветры, надувающие паруса корабля, они его иногда топят, но без них он не может плавать.

\*

Я не согласен с тем, что вы говорите, но буду до последней капли крови защищать ваше право высказать вашу собственную точку зрения.

\*

Когда слушающий не понимает говорящего, а говорящий не знает, что он имеет в виду, – это философия.

\*

Развод, вероятно, почти столь же стар, как и брак. Хотя я полагаю, что брак на неделю-другую древнее.

\*

«Что такое оптимизм? «Увы, сказал Кандид, это страсть утверждать, что все хорошо, когда в действительности все плохо».

\*

Прекрасная мысль теряет всю свою цену, если дурно выражена, а если повторяется, то наводит нас на скуку.

\*

Многочисленность законов в государстве есть то же, что большое число лекарей: признак болезни и бессилия.

\*

Чтобы добиться успеха в этом мире, одной глупости недо-

статочно – к ней еще нужны хорошие манеры.

\*

Как-то у Вольтера спросили: где бы он хотел быть после смерти – в раю или в аду? Он ответил: «В раю климат лучше, но в аду компания настолько приятнее!».

\*

Кто не любит свободы и истины, может быть могущественным человеком, но никогда не будет великим человеком.

\*

Чем более читаете, не размышляя, тем более уверяетесь, что много знаете, а чем более размышляете, читая, тем яснее видите, что знаете еще очень мало.

\*

Государственное образование, именовавшееся Священной Римской империей, не было ни священной, ни римской, ни империей.

\*

Суеверные в обществе — то же, что трусливые в войске: они сами чувствуют и возбуждают в других панический ужас.

\*

Не бедность невыносима, а презрение. Я могу обходиться без всего, но я не хочу, чтобы об этом знали.

\*

Самое необходимое искусство при дворе состоит не в том, чтобы хорошо говорить, а в том, чтобы уметь молчать.

\*

Гордость людей низких состоит в том, чтобы постоянно говорить о самом себе, людей же высших — чтобы вовсе о себе не говорить.

\*

Старость создана для того, чтобы получать огорчения, но она должна быть довольно благоразумна для того, чтобы переносить их безропотно.

\*

Идеальное правительство невозможно, потому что люди наделены страстями; а не будь они наделены страстями, не было бы нужды в правительстве.

\*

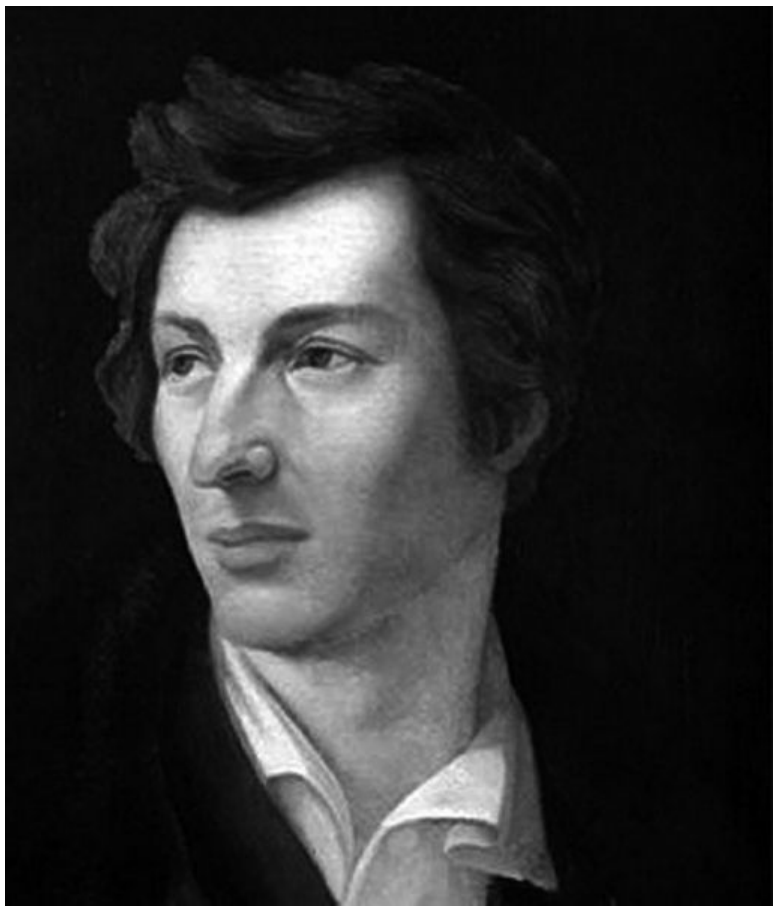
Чудеса прекрасны, а утешить брата, помочь другу подняться из глубины страданий, простить врагу его заблуждения – это величайшие на свете чудеса.

\*

История, по-видимому, только тогда и нравится, когда представляет собою трагедию, которая надоедает, если не оживляют ее страсти, злодейства и великие невзгоды.

# Генрих Гейне

*Немецкий поэт и публицист*



Родился 13 декабря 1797 г. в Дюссельдорфе в семье еврейского купца. Его личность сформировалась под влиянием



матери, поклонницы французского просветительства и энциклопедистов. Духовному воспитанию юноши и развитию интереса к поэзии способствовал его дядя, страстный библиофил, предоставивший в его распоряжение свою библиотеку.

Окончив лицей, Гейне служил в банкирской конторе, был приказчиком на бакалейном складе, комиссионером. Но в отличие от поэзии служба его тяготила его.

В 1819 г. Гейне поступил на юридический факультет Боннского университета, но увлечения философией и литературой не оставил. Очень любил творчество Шиллера и Байрона. Проучившись недолго в университете, перебрался в Берлин, где слушал лекции Гегеля. В 1821 г. вышел его первый поэтический сборник «Книга песен», а еще через два года – трагедии «Алманзор», «Ратклиф» и сборник стихов «Лирическое интермеццо». В 1825 г. он получил степень доктора права в Геттингенском университете и... полностью отдался литературной работе.

В 1826–1831 гг. Гейне издал прозаические «Путевые картины», в которых повествовалось о путешествиях по Германии. Затем уехал во Францию и остался там навсегда как политический эмигрант. Издал несколько книг о современном положении в Германии и французской политической и культурной жизни.

В конце 1830-х гг. Гейне стал революционным радикалом, проникнувшись социалистическими идеями (памфлет «Лю-

двиг Берне», 1840). В 1843–1844 гг. он создал лучшие поэтические произведения – поэмы «Атта Троль» и «Германия. Зимняя сказка». В них резко высмеивается немецкое филистерство, национализм, милитаризм и воспевается молодая революционная Германия. В это время Гейне подружился с К. Марксом, принимавшим участие в публикации его последней поэмы.

Из-за тяжелой болезни Гейне во второй половине 1840-х гг. отошел от политики, заметно ослабив литературную деятельность. В России его пропагандистами были М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, Н. Г. Чернышевский. Умер Гейне 17 февраля 1856 г. в Париже.

В искусстве нет шестой заповеди.

\*

Она выглядит как Венера Милосская: очень старая, без зубов и с белыми пятнышками на желтой коже.

\*

Опиум – тоже религия. Между опиумом и религией существует большее родство, нежели большинство людей может себе представить.

\*

Оскорбивший никогда не простит. Простить может лишь оскорбленный.

\*

Остерегайтесь поощрять крещение среди евреев. Это всего-навсего вода, и она легко высыхает. Наоборот, поощряйте обрезание – это вера, врезанная в плоть; в дух ее уже невозможно врезать.

\*

Позднейшие произведения истинного поэта отнюдь не значительнее ранних; нет, первый ребенок не хуже второго, только роды потом бывают легче.

\*

От высокомерия богатства ничто не защитит вас – кроме смерти и сатиры.

\*

Остричь и занимать деньги нужно внезапно.

\*

Первая добродетель германцев – известная верность, несколько неуклюжая, но трогательно великодушная верность. Немец бьется даже за самое неправоное дело, раз он получил задаток или хоть спьяну обещал свое содействие.

\*

Первый, кто сравнил женщину с цветком, был великим поэтом, но уже второй был олухом.

\*

Переводчик по отношению к автору – то же, что обезьяна по отношению к человеку.

\*

Перед смертью: Бог меня простит, это его ремесло.

\*

Полек я именую ангелами земли, потому что самих ангелов называю польками неба.

\*

Полемика способствует выработке дог-мата.

\*

Польша лежит между Россией и – Францией.

\*

Портрет автора, предшествующий его сочинениям, невольно вызывает в моей памяти Геную, где перед больницей для душевнобольных стоит статуя ее основателя.

\*

Поэзия создала больше мучеников, чем религия. История литературы любого народа и любой эпохи – настоящий мартиролог.

\*

Поэт, этот творец в малом, подобен Господу Богу и в том, что своих героев он творит по образу своему и подобию.

\*

Превозносят драматурга, исторгающего слезы у зрителя; этот талант он делит с луковицей.

\*

Прежде только гениальный еврей мог пробиться в парламент; но если уж такая посредственность, как Фульд, пробивается, значит, нет больше различий между евреями и неевреями.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.