

МАРИЯ ГРАЧЕВА

Камушки под языком



Издательские решения

Мария Грачева
Камушки под языком

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8348381

ISBN 978-5-4474-0174-0

Аннотация

Авторские тексты, стихи и изображения.

Содержание

Акварель	5
Неродившаяся женщина	7
Наощупь	10
Заново	11
С буквами и нотками	13
Ночь	14
На борту	15
Дождись	16
Хранимое	18
Не спать	19
Дом	20
До эгоизма	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

**Камушки под языком
Зарисовки в стихах
и прозе, тушью,
карандашом и акварелью
Мария Грачева**

© Мария Грачева, 2014

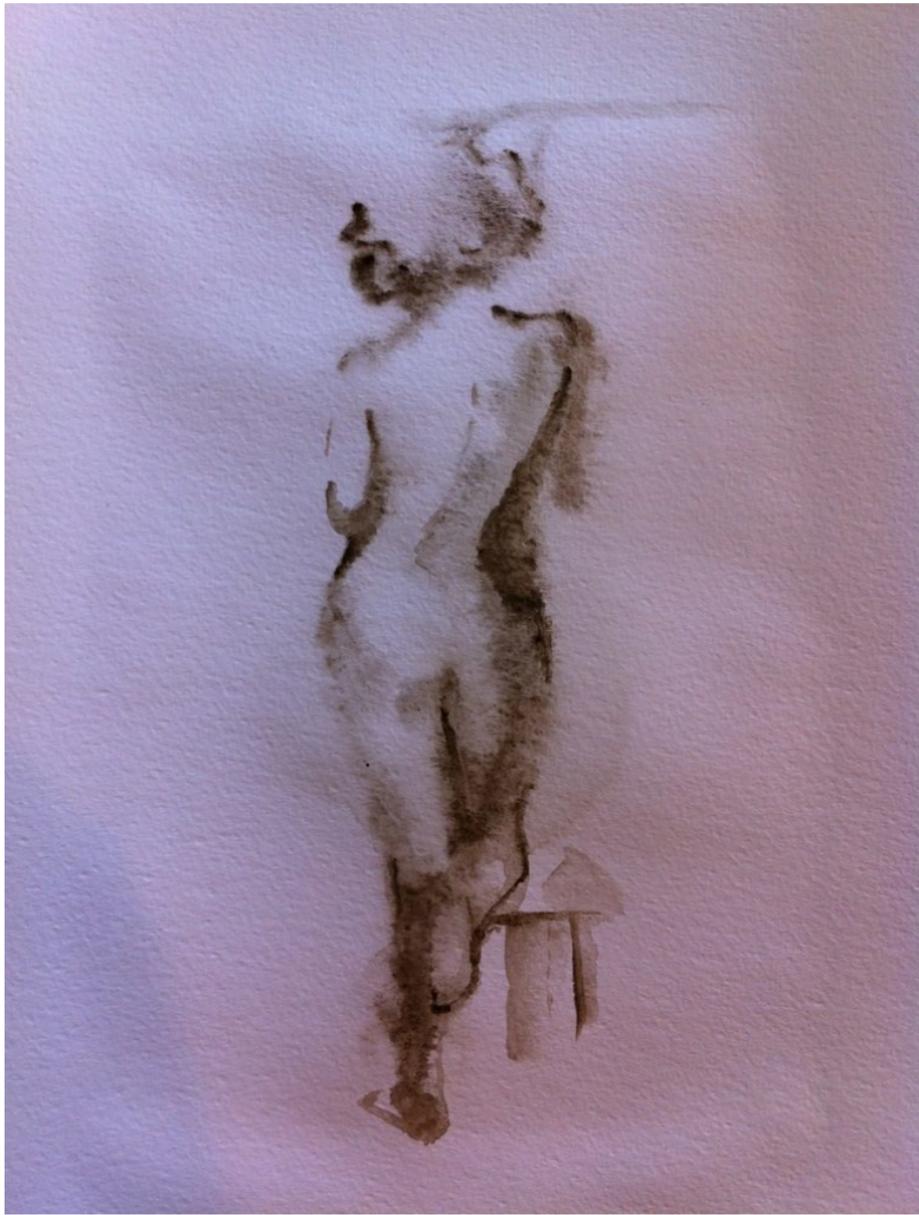
© Мария Грачева, иллюстрации, 2014

Создано в интеллектуальной издательской системе
Ridero.ru

Акварель

Нарисуй меня, рыжую, на мосту, в сером плаще.
Поверни меня к зрителю краем уха, спиной.
Без часов зависшую, в бело-сизом ключе —
И молочный туман вместо будущего подо мной.
На сырой рукав пусть бежит зеленая акварель,
Размывая лиловый контур мой меловой.
Пусть дрожит в реке, моросит в волосах апрель,
Оседая на плечи спутанной головой.

4.03.2014



Неродившаяся женщина

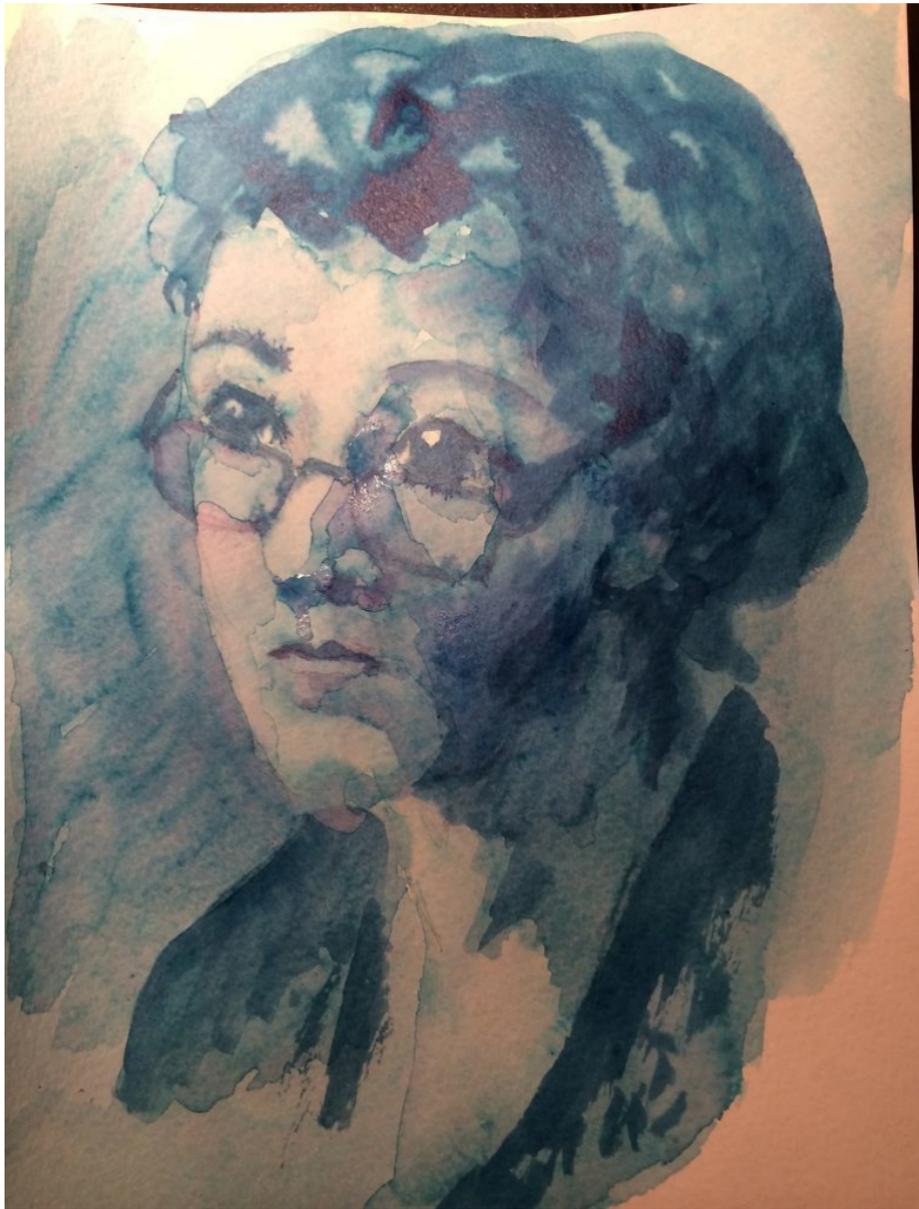
Где-то глубоко внутри покорно спит неродившаяся женщина.

С тоской смотрела на отца, его братьев, фотографии Сары и Реи – и спрашивала себя – что вы все делаете в этой холодной Москве, зачем вы тут, высоколобые, спокойные, любопытноглазые? Почему вам не сиделось под шелковицами в размышлениях о мудрости житейской, зачем вас понесло в бесконечную физику и математику, механизмы и технологии?

И вместо большеглазой тихой еврейки вы родили меня, сумасшедшую, упрямую, дикую. По вечерам – не мечтой, а осторожным прикосновением языка в темноте закрытого рта – если бы все было иначе.. Жизнь, правила которой неопровержимо мудры, и за каждым впитанным словом стоит непререкаемый авторитет тех, кто много думал. Длинные юбки, много детей, и смысл – в них, в служении мужу, в заботе и возвращении лучшего в них. И не стыдно, а почетно быть женщиной, матерью, женой, нежными руками и любящими глазами. И некуда спешить, некого обгонять, и мерило – в любви, а не в деньгах. Нет ни снега, ни зимней тоски, а темные глаза смотрят не оценивающе, потому что чем оценить существо иного вида, а любя и принимая такой, какая есть.

И вкусное по вечерам – делиться знанием, пониманием, играть словами и плести мысли в ковры. И покой в душе – от того, что прожитый день не омрачен бесчестным поступком, и гордость за детей, не за превосходство – а за чистоту и прямой взгляд..

Жизнь, которая не пришла ко мне, для которой нет места даже в моей голове – так только, тоскливо колючая крошка на кончике языка..



Наощупь

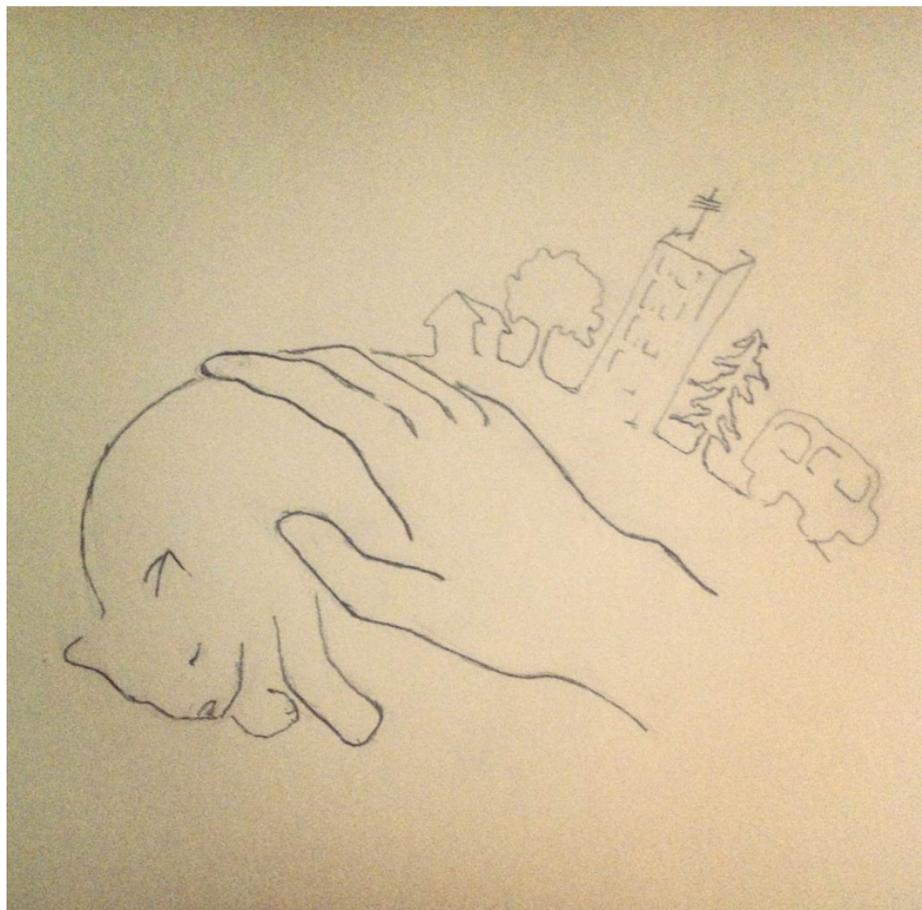
Прикоснуться – и не проснуться,
Убедиться – и изумиться.
И во все глаза улыбнуться.
И по всей длине раствориться.
Столько нежности в полуслове —
Теплой, трепетной, безъязыкой.
Полный рот чепухи наготове —
Знай – целуй захлеб да хихикай.

22.05.2013

Заново

Я с утра вприпрыжку и нараспашку —
Платье, кеды, поперх повязать рубашку
И, торча тормашками из кармашков,
Самый новый день разбирать с листа.
А твои глаза смеются напротив,
Мир ложится у ног, как огромный котик,
Все, что манит, дразнит и хороводит,
С тихим звоном встает на свои места.

2.03.2013



С буквами и нотками

От солнца лезут в голову забытые мечты.

Например, платье с буквами и нотками – желтоватое, с типографскими шрифтами, собранное коллажем из сканов разных старых газет и нотных тетрадей на разных языках.. Юбка-колокол, короткие рукава с воланами – как раз столько счастья, чтобы упоенно не думать о том, как это выглядит, ибо волшебно само по себе, безотносительно.

Или оранжевые чулки с кружевом по верху – носить в солнечный день с короткими сарафанами и прозрачными красными очками, которые самой себе кажутся непрозрачными, и хочется жмуриться от удовольствия и проказливости, думая, что этого никто не видит..

А еще полупрозрачные колготки – и такие же перчатки выше локтя, телесные, с неразборчивыми рукописными строчками. С большим количеством знаков препинания, и зачеркиваниями, чтобы глаз спотыкался и не скользил. Чтобы можно было наблюдать вздрагивающие брови тех, кто пытается вчитаться мимоходом..

Ночь

За границей сплетенных рук
Ветер снегом швыряет в лица.
Из ребра в ребро перестук —
Я прошусь в тебя поселиться.
До утра в мешанине тел
Ни границ, ни осей, ни опоры,
И касания в темноте
Выжигают на мне узоры.
Крепче сжаться, тесней сплестись,
Затаиться – а вдруг останется?
Ведь кто за ночь не смог срастись,
Тем до вечера порознь маяться.

18.12.2013

На борту

Знаешь, за что я люблю летать?
За возможность разглядывать и молчать.
Не звонить – улыбаться, жевать, кивать.
Быть вне доступа – просто читать и спать.
Я же к вылету завтра всегда готов,
За минуту собрался и был таков —
От суеты и земных оков
В мятые простыни облаков.
Отдышаться за пазухой высших сил,
Безразличных к тому, где и кем я был,
Что оставил внизу и о чем забыл,
В тайнике души на борт не втащил.
Я взлетаю сегодня, сажусь вчера —
Любопытная чья-то в меня игра.
Солнце тлеет – вишневая с желтым дыра..
На борту вне времени вечера.

29.11.2012

Дождись

Ты догонишь меня на восьмом витке,
Мы сойдем на перрон и, рука в руке,
Побредем года день за днем листать,
Твердо зная, что больше не надо ждать,
Что сошлись кривые, смыкая нас,
Что мы угадали страну и час.
Я не зря петляла десятки лет,
На стене тебе оставляя след.
Ты не зря собирал мои маяки,
На ходу накрывал их теплом руки.
Иногда из звонков и следов в пыли
Получались листья и корабли.
Мы несем друг другу в далекий дом
Драгоценных слов невесомый лом,
Чтобы вслух читать и вдвоем молчать,
Что не объяснить – то нарисовать,
По горам ходить, не иметь часов.
Мы друг к другу придем с разных полюсов,
Рассчитав, с какой скоростью надо жить,
Чтобы по ошибке не пропустить
Поворот, за которым наш свет в окне.
Там, где ты выходишь навстречу мне,
Забираешь плащ, выключаешь дождь,
Принимаешь день, обменяв на ночь.

Мы выходим живыми из гроз и драк,
Мы готовимся сделать последний шаг
Налегке, собравшись за пять минут:
«Далеко. Надолго. Меня там ждут.»

22.10.2012

Хранимое

Было ли, не было – нежность осядет во мне..
Память, свой крепкий настой поминутно фильтруя,
Выстудит плавность руки на прохладной спине,
Высушит мягкость тех губ, что смешат и целуют.
Молнии гаснут, чайниками кружат у дна,
Нежность проступит на коже, ладони покроет.
Памяти темный бальзам я глотаю одна —
Терпкий, прозрачный, душистый – в пьянящем покое.

26.11.2011

Не спать

Если спать – то только по диагонали,
Если бегать – то так, чтобы не догнали,
Чтоб нескромные радости и печали
Меня в клочья рвали и собирали,
На рассвете землю мной засевали,
На закате рвали, мяли, жевали,
Языками цокали, смаковали,
Разгребали шершавой меня рукой.
Прорастаю, чтоб ночь удобрять любовью
И полынь с лавандой класть в изголовье,
Поддевать, цеплять и смешить злословьем,
Апельсином пахнуть, хрустеть морковью,
Шалой лаской угрюмое греть зимовье
И, глуша причитанья и стоны совы,
Запевать в три голоса за здоровье
И кончать безмолвно за упокой.

27.09.2011

Дом

Все же главное в жизни -
Это вид из окна,
Соловьи на балконе
И спокойная совесть.
Энотека из книг,
Пятитомник вина -
На полу поутру
Недопитая повесть.
А с каким багажом
И легендой какой -
Это сущая чушь,
Силуэты и тени.
Предположим, одной,
С суетой и молвой..
Или шумной толпой
С малышней на коленях..
Ни оценок, ни целей
Не держу в голове -
Не пытаюсь создать,
Научить и исправить.
Кто-то бусины дней
Разметал по траве -
Мое дело собрать,
Нанизать и оставить.

Отпускать и терять,
Жить себе на уме,
На рассвете вставать,
Об одном беспокоясь -
Не покинул за ночь
Мой балкон соловей?
И на месте ль окно.
И спокойна ли совесть.

13.09.2011

До эгоизма

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.