

Аурика Луковкина

# Города-призраки



# Аурика Луковкина

## Города-призраки

*Текст предоставлен правообладателем  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8708966](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8708966)*

*Научная книга;*

### Аннотация

Практически все города образовывались как экономические центры. В прошлом они могли быть перевалочными пунктами торговцев, перекрестками торговых путей или другими удобными с точки зрения торговли местами. Что же послужило причиной их опустения? От некоторых остается историческое наследие, о других мы знаем очень мало, но от этого они не теряют своего исторического значения. А есть города, которые на данный момент живы, но постепенно пополняют список «медленно умирающих» городов... Путешествие во времени, пока, конечно, невозможно, но страницы этой книги приоткроют вам некоторые тайны истории давно ушедших времен.

# Содержание

Введение	4
Глава 1. Легендарные города	6
Помпеи	6
Город майя – Паленке	30
Конец ознакомительного фрагмента.	46

# Аурика Луковкина

## Города-призраки

### Введение

Перед вами книга «Города-призраки». Что такое мертвые города, спросите вы? Мертвые города – это города, исчезнувшие с лица земли, оставившие о себе лишь память. Если сравнить современную географическую карту с географической картой столетней давности, то можно заметить определенные изменения. А в частности – отсутствие на современной карте некоторых населенных пунктов.

Что стало с великим Вавилоном, загадочной Чарондой, величественными Помпеями? Почему не стало Карфагена, как пали Троя и Фивы? О том, как погибли эти и многие другие не менее важные в истории человечества города, вы сможете прочитать в нашей книге. Мы постарались наиболее полно описать историю каждого города. Рассказать не только о его смерти, но также и о его жизни до исчезновения.

Однако в книге вы сможете прочитать не только о городах, более не существующих, но и о прогнозах, которые ученые делают на будущее некоторых городов, которые существуют в настоящее время.

Пожалуй, наиболее поражающим и печальным фактом яв-

ляется то, что гибнут в основном города особенные, не похожие на другие, отличавшиеся своим могуществом и славой. Почему так происходит? Кто виноват? А может, виновных и вовсе нет? Что ж, кто знает. Мы не беремся судить историю и выводить причинно-следственные связи. Мы всего лишь констатируем факты и приоткрываем завесу исторических тайн.

Итак, впереди вас ждет удивительное путешествие и экскурс в географию прошлого. Возможно, вы сможете сделать некоторые прогнозы на будущее. Надеемся, что из нашей книги вы сможете почерпнуть много интересной и полезной для себя информации.

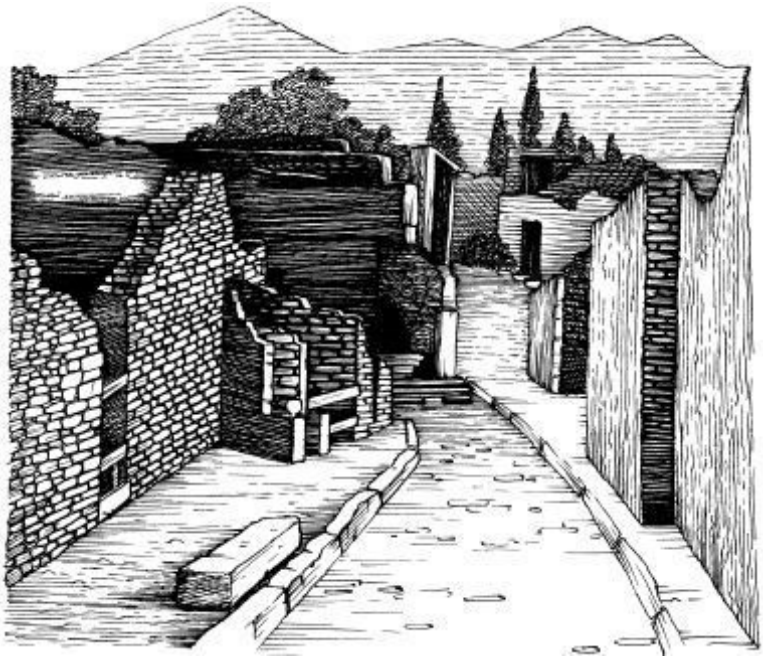
# Глава 1. Легендарные города

## Помпеи

История города Помпеи, входившего в состав Римской империи, оборвалась в 79 г. н. э. Причиной тому стал вулкан Везувий, проснувшийся настолько неожиданно, что многие жители города не успели покинуть зону извержения. Город был изначально основан осками, а затем вошел в состав Римской империи. Помпеи образовались в результате объединения пяти небольших поселений, располагавшихся рядом друг с другом. Есть, однако, и другая версия об основании города. Некоторые исследователи считают, что город построили греки. На это указывает миф о битве Геракла с великаном Герионом. В VI в. до н. э. город входил в состав союза городов, главным из которых был Капуя. Этруски были выгнаны с этих земель самнитами, а затем уже город завоевали римляне. В 90-е гг. до н. э. Помпеи участвовали в восстании против Рима. После подавления этого восстания город был сильно ограничен в самоуправлении. Помпеи играли ключевую роль в торговле между Римом и югом империи. В 59 г. н. э. Помпеи погрязли в беспорядках. На гладиаторских боях у жителей города произошел конфликт с приезжими нуперийцами. В результате массовой драки погибло очень много

гостей города. После этого сенат запретил в городе бои гладиаторов.

Как уже было сказано, Помпеи погибли в огне, а вернее, в пепле Везувия. Гибель легендарного города подвигла художника Карла Брюллова написать в 1833 г. картину «Последний день Помпеи». Извержение Везувия было не первым катаклизмом в тех краях. В 62 г. случилось сильное землетрясение. Эту катастрофу описывает в своих трудах историк Тацит. Он указывает на жертвы и большие разрушения. Возможно, это землетрясение было предвестником будущей катастрофы. Подземные толчки могли разбудить спящий вулкан. 24 августа 79 г. Везувий начал извергать потоки лавы и тонны пепла. Именно пепел и стал причиной гибели городов Помпеи и Геркуланум.



Города были погребены под трехметровым слоем пепла. Извержение Везувия считается одним из сильнейших в мировой истории. Пепел добрался даже до берегов Египта. Большинство людей думает, что при извержении погибли все жители города. Это не так, большинству удалось убежать из опасной зоны. В Помпеях погибло только две тысячи человек, но это, по меркам того времени, безусловно, много. Погиб в городе ученый Плиний-старший. Во время извержения



он приблизился к Везувию, чтобы изучить извержение. Внезапно хлынувшие из вулканического жерла потоки лавы поглотили его.

История археологических раскопок Помпеев берет начало с 1592 г., когда знаменитый архитектор Доминик Фонтан прокладывал канал от реки Сарно. При проведении работ он наткнулся на часть оборонительной стены. Через сто лет на этом месте вновь начались строительные работы. В 1689 г. рядом с каналом копали колодец. Под землей было найдено строение, на стене которого было написано «Помпеи». Никто не посчитал, что найденное здание – часть большого города. Из-за своей роскошности оно было названо виллой Помпея Великого. Лишь только еще через почти сто лет начались настоящие раскопки великого города. Начал раскопки в 1748 г. Р. Дж. Алькубьерре. Он полагал, что раскапывает город Стабии. Правда, и Алькубьерре не показал миру Помпеи. Большая часть раскопок проводилась в Геркулануме. В Помпеях были раскопаны лишь три маленьких участка, не дававшие представления о городе. В те годы археология была наукой молодой. Археологов тогда интересовали лишь ценности и предметы быта, сам же город отходил на второй план. Алькубьерре отправлял все ценности в музей Неаполя. Стоит ли говорить, что к архитектурным памятникам в те времена относились небрежно, многие здания были порушены в процессе раскопок. Вскоре появились ученые, противостоявшие работе Алькубьерре на территории Пом-

пеев. Ему в вину вменяли нежелание работать с находками, не представлявшими денежной ценности, но, несомненно, являвшимися культурным достоянием. С 1760 по 1804 г. раскопками руководил Ф. Ле Бега. Если его предшественник после исследования вновь заваливал здания, то Ле Бега вывозил землю за пределы раскопок, тем самым откапывая город. Он также пробовал реставрировать некоторые здания Помпеев. После того как большая часть города «восстала из пепла», на раскопки стали съезжаться туристы. Ле Бега даже разработал систему туристических экскурсий. В 1763 г. на месте раскопок была обнаружена статуя. На ней имелась надпись, из которой стало ясно, что найденный город является Помпеями. После смерти Ле Беги раскопки прервались на четыре года. С 1808 по 1814 г. их возглавлял археолог И. Мюрат. Говорят, немалую долю в финансировании раскопок внесла сама Каролина Бонапарт. В 1863 г. раскопки на территории Помпеев начинает Джузеппе Фиорелли. В 1870 г. он сделал немаловажное открытие. Выяснилось, что на месте разложившихся тел погибших людей образовались пустоты. Археолог стал заливать их гипсом и в итоге получил картину гибели города. Жители Помпеев предстали перед миром в своих предсмертных позах. Раскопки Помпеев, как ни странно, продолжают и по сей день. В 1980 г. произошло новое сильное землетрясение. Оно разрушило часть культурных памятников города. До сих пор ведутся реставрационные работы, которые начались после землетрясения.

Восстановив разрушенные новой стихией здания, ученые решили, что способны восстановить и сооружения, погибшие много веков назад.

Благодаря раскопкам городов Помпеи, Геркуланум и Стабии были досконально изучены римские фрески. Фресками в те времена покрывали стены сооружений, чаще всего – изнутри. В 1882 г. археолог Август Мау разделил римские фрески на четыре основных типа. Эти четыре типа характерны лишь для Помпеев, в других римских городах они встречаются реже. Это обусловлено гибелью города и остановкой его развития.

Первый стиль – инкрустационный – или структуральный. Широко применялся со 150 г. до н. э. до 80 г. до н. э. Стены облицовывались камнями с грубой поверхностью. Расписывались камни с целью имитации мраморного покрытия. В этом стиле прослеживаются черты греческой культуры, встречаются даже рисунки из греческого эпоса.

Архитектурный стиль. Существовал с 80 г. до н. э. по 14 г. до н. э. Рисунки создавались прямо на гладких стенах здания. Уже тогда художники экспериментировали с перспективой, преломлением света и объемностью изображения. Преобладают изображения людей, а также рисунки, рассказывающие о римских героях.

Египетский, или орнаментальный, стиль. Существовал с 14 г. до н. э. до самых последних дней Помпеи. Происходит полный переход на плоский орнамент. Тематика становится бо-

лее абстрактной. На первый план выносятся общество.

Фантастический, или перспективно-орнаментальный, стиль. Появился перед самой гибелью города, в год, когда произошло то самое землетрясение. Изображения становятся живее, на них можно отыскать рисунки фантастических существ.

Что же мы можем увидеть на территории раскопок города?

Главной достопримечательностью Помпеев является, несомненно, форум. Форумы в древнеримском государстве объединяли духовную и политическую жизни городов. Выстроен форум был еще самнитами на площади 3 x 75 м. Окружен форум был дорическими колоннами. Римляне вымостили всю территорию форума травертином. На обширной площади располагались все здания городского управления, основные храмы и различные учреждения. На территории форума могло разместиться все население тогдашних Помпеев.

Неподалеку от площади, к югу, находится трибунал. Он открывается двойным портиком с пятью входами. Трибунал был выстроен около 100 г. до н. э. Он занимает площадь 25 x 55 м. В центре трибунала установлены тридцать восемь коринфских колонн. Колонны эти имеют чуть больше метра в диаметре и десять метров в высоту. Изначально это здание строилось как большой городской рынок и лишь потом перекалвалифицировалось в зал суда. Именно после принятия

такого решения был выстроен двухэтажный трибунал в центре базилики. Большая часть здания трибунала прекрасно сохранилась до наших дней. Изнутри стена базилики покрыта надписями разного рода. Очень много шуточных и философских, написанных на стене жителями города. В южной части форума имеются три не очень больших здания. Однако каждое из них богато украшено. Стены их были отделаны мрамором, в комнатах стояли скульптуры. Западное здание было построено для двух эдилов, восточное занимали дуумвиры, а в центральном (и по совместительству самом роскошном) находился муниципалитет. Прямо напротив базилики с трибуналом располагалось одно из ключевых зданий для жителей Помпеев. Это было здание комиции, т. е., по сути, избирательный участок. В тридцатые годы нашей эры жрица Евмахия руководила строительством здания. Она строила его для ткачей и красильщиков, представителей одних из самых востребованных профессий в те времена. Здание это было размером с базилику. В нем происходила торговля тканями. В дальней стене здания стояли три абсиды со статуями Ливия, Тиберия и Друза. За зданием была поставлена статуя Евмахии, основательницы строительства. После раскопок эту статую привезли в музей Неаполя, где она и по сей день стоит. Есть в Помпеях и небольшой храм Веспасиана, украшенный портиком с четырьмя колоннами. Храм, как ясно написано, посвящен Веспасиану. Перед зданием стояла статуя императора. Некоторые ученые-скептики считают,

что храм построен в честь Августа. После правления каждый император называл храм в свою честь – и так до Веспасиана. Перед храмом стоял алтарь, на котором в жертву богам приносился священный бык. После землетрясения 62 г. рядом с храмом Веспасиана был выстроен храм ларов. Некоторые ученые считают, что это сооружение существовало и раньше, но было местом поклонения императору. Площадь храма – 18 x 21 м. В нишах храма стоят статуи ларов, а посередине – большой алтарь.

Имелся в городе центральный рынок, так называемый мацеллум. В центре рынка стояла ротонда из двенадцати колонн. Ротонда подпирала крышу, имевшую коническую форму. Под крышей имелся бассейн, в котором плавала живая рыба. Вокруг мацеллума располагались мелкие торговые лавки. В самом центре мацеллума есть три больших зала. В одном из них стоят статуи сестры Августа Октавии и Марка Клавдия Марцелла. С каждой стороны от статуй велась торговля мясом и рыбой.

Главным религиозным сооружением города являлся храм бога Юпитера. Он располагался в центре северной части форума. Возник храм Юпитера на месте бывшего этрусского храма в 150 г. до н. э. Стоит храм на подиуме высотой три метра. К портику длиной в пять колонн и шириной в шесть колонн ведет двойная лестница. За портиком имеется помещение, в которое был разрешен доступ только верховным жрецам. По бокам помещение было украшено колонна-

ми. В нишах располагались статуи богов Юпитера, Юноны и Минервы. От статуи верховного бога римлян ныне осталась только одна голова. Пол храма выложен каменными плитами. Плиты имеют ромбическую форму и придают объемность изображению. Считается, что в подвалах храма Юпитера хранились городские сокровища. В 62 г. землетрясение сильно повредило это грандиозное сооружение. По бокам от храма стояли две триумфальные арки. Та, что стояла на востоке, по невыясненным причинам была разобрана, западная же посвящалась Германику. Рядом с храмом стоит еще одна арка, посвященная Тиберию. В нишах этой арки стояли статуи Друза и Нерона.

Древнейшим храмом Помпеев ученые считают храм Аполлона. Он был построен примерно в пятисотых годах до н. э. Во II в. до н. э. храм перестраивался, но сохранил греческий стиль, в котором был построен. По всему периметру храма Аполлона располагаются колонны. Всего двадцать восемь коринфских колонн. Две из этих колонн сохранились до наших дней полностью. Портик храма расписан эпизодами Троянской войны. Пол храма Аполлона выстроен в том же стиле, что и храма Юпитера. Перед лестницей располагается алтарь. В храме также были найдены бронзовая статуя Аполлона и бюст Дианы. Эти находки были переданы в музей Неаполя. Слева от алтаря располагается самое оригинальное устройство во всем городе – солнечные часы. Они были сооружены при императоре Августе.

От храма Тиберия на север уходит главная улица форума. На другой ее оконечности стоит храм Фортуны Августа и арка Калигулы. Размеры храма, прямо скажем, малые. Фасад — всего из четырех колонн. Храм был выстроен на деньги Марка Туллия, владельца земли. В храме имелись ниши для статуй Августа, а также ниша для самого Туллия. Сразу за храмом начинается улица Меркурия. Именно в ее начале стоит кирпичная триумфальная арка, построенная в честь Калигулы. Арка плохо сохранилась, облицовка осталась лишь у основания. Рядом с аркой была найдена статуя императора на коне. Археологи считают, это изваяние стояло на триумфальной арке. На юго-западе от храма Юпитера располагались хозяйственные постройки вроде складов и торговых мест. Сейчас в одном из таких складов археологи оставляют свои основные находки. Главным зданием среди всех этих складов, безусловно, является весовая. В ней находятся все эталоны Римской империи. Именно по этим эталонам продавцы были обязаны отпускать товары и получать за них плату. Существует в Помпеях и так называемый треугольный форум. Он окружен 95 каналами. В северном углу располагается пропилея. Длинная лестница соединяет храм с quadriporticum. На площади стоит храм, построенный в честь подвига древнегреческого героя Геракла, по легенде, основавшего город. Храм выстроен из туфа, и к нему ведет не очень большая лестница. За храмом имелись еще одни солнечные часы. Храм окружен тридцатью шестью колоннами и выпол-



нен в греческом стиле.

Еще одним важным объектом в городе считается самнитская палестра. Надпись на палестре гласит, что она была выстроена дуумвиром Вивием Виницием. Палестру с трех сторон украшал портик. В южной части находился пьедестал для награждений. По бокам палестры имелись служебные помещения. Размеры палестры невелики, и Август Первый повелел построить новую, так называемую большую палестру.

Имеется в Помпеях и отголосок египетской культуры. Стоял со II в. до н. э. в центре города храм Исиды. В 62 г. он, как и многие здания города, был разрушен землетрясением, после чего был восстановлен Попидием Амплиатом в честь своего шестилетнего сына Попидия Цельсиния. В храме имелись ниши для статуй Анубиса и Гарпократа. Также в храме стояла некая емкость с водой, привезенной с Нила.

В III в. до н. э. в городе был выстроен храм Зевса. В начале I в. до н. э. храм перешел в руки служителей культа Юпитера, после чего был перестроен. Построен храм из туфа, а обложен мрамором. Внутри сильно напоминает храм Исиды, однако святилище его гораздо больше и глубже. Есть версия, что этот храм был выстроен в честь Асклепия.

Квадрипортиком в Римской империи называли место, куда зрители сходились перед театральной постановкой и где собирались в антракты. После землетрясения в квадрипортик перебрались гладиаторы, лишившиеся казарм.

Квадрипортик, само собой, располагался непосредственно перед театром. В III в. до н. э. был выстроен большой театр. Для удобства был выбран природный склон – так проще рассаживать зрителей. Архитектор Марк Арторий в эпоху правления Августа получил задание расширить количество зрительских мест. Деньги на строительство были выделены зажиточными гражданами города Марком Олконием Руфом и Марком Олконием Целлером. После реконструкции театр мог вмещать около пяти тысяч человек. Театр можно было закрыть навесом от палящего солнца или холодного дождя. До сих пор в театре сохранились кольца, предназначенные для крепления навеса. Нижние ряды театра предназначались для известных людей и зажиточных граждан. Над обоими входами в театр располагались балконы для жриц и хозяев театра. В те времена не было декораций, сцена была украшена колоннами и статуями. В 80 г. до н. э. в Помпеях был построен так называемый малый театр. Это было крытое черепичной кровлей здание, внутри которого располагались сцена, семнадцать верхних рядов и четыре нижних. До наших дней сохранилась лишь половина здания. Одновременно со строительством малого театра в городе начинается строительство амфитеатра, способного вместить 20 тыс. зрителей. Помимо театральных представлений, в нем проводились гладиаторские бои, которые позднее стали единственным зрелищем в амфитеатре. Амфитеатр Помпеев является самым первым римским амфитеатром. У него отсутству-

ют подвальные помещения, а вход находится вверху зрительного зала. Гладиаторы попадали на арену прямо с улицы, а раненых и убитых уносили через черный ход. Рассмотрим устройство зрительных мест амфитеатра. Зрительный зал делился на три части. Первые пять рядов, располагавшихся возле сцены, предназначались для знатных гостей. Следующие двенадцать рядов были построены для так называемого среднего класса, а последние восемнадцать – для бедноты. Во времена правления императора Августа была также достроена специальная ложа для женщин. Во время непогоды амфитеатр накрывали тентом. В амфитеатре имелись туалеты и бассейн для зрителей. При раскопках сооружения на одной из колонн была найдена христианская криптограмма. Это свидетельствует о том, что христианство уже тогда было распространено далеко за пределами Рима.

Помимо гладиаторских боев, было у граждан Римской империи еще одно излюбленное увлечение. Зажиточные граждане городов любили попариться в так называемых термах, аналогах современной сауны. Стабиевы термы в Помпеях уступают по размерам лишь термам Каракаллы, что в Риме. Термы в Помпеях – одни из самых древних в империи, выстроены в III в. до н. э. Комплекс включал в себя дорожку для бега и бассейн. Многие жители города, по всей видимости, следили за своей физической составляющей. Небольшая арена, расположенная на территории терм, указывает либо на то, что там тренировались гладиаторы, либо там проводи-

лись состязания борцов. До наших дней дошли многие элементы интерьера терм. Сохранились античные статуи Юпитера, Геракла и сатира. Сразу за входом в термы располагается большое помещение, служившее в древности гардеробом. Аподитерий (так называлось данное помещение) был украшен фресками, относящимися к эпохе Флавиев и изображающими вакханок и амуров. Одежду посетителей хранили в специальных нишах, сберегали ее специально приставленные для этого рабы. Из аподитерия можно было попасть в два зала: зал для горячих ванн (тепидарий) и зал для холодного купания (фригидарий). Имелся также зал, где совмещали горячее купание с холодным (кальдарий). Женские термы располагались отдельно от мужских, и в них отсутствовал фригидарий. На территории форума также располагались термы. Они были гораздо меньшими по размеру и предназначались для приезжих. Построены они были в I в. до н. э. Термы форума, как и большинство римских терм, включали в себя кальдарий, тепидарий и фригидарий. В женской половине отсутствовал кальдарий, зато женщинам был доступен аккуратный садик, расположенный внутри терм. Термы форума практически не пострадали от стихии и времени. После землетрясения было начато строительство центральных терм города. За семнадцать лет были выстроены большие залы, проложены трубы и заложен бассейн, однако извержение Везувия прервало грандиозное строительство. Располагались термы и за пределами города. За морскими воротами

были построены красивейшие термы с видами на море. Все залы украшены цветными фресками, львиную долю которых составляют фрески эротического характера. Фрески эти были обнаружены сравнительно недавно, в 1990 г., при раскопках аподитерия терм. Сразу же возникла версия о том, что термы по совместительству были еще и лупанарием (публичным домом). Эту версию не приняли археологи, долгое время работавшие на месте раскопок. Историки также не считают такое соседство возможным, так как в самом городе имелся большой лупанарий. В 1862 г. он был раскопан археологами, а затем не раз реставрировался. Здание лупанария состоит из двух этажей. Нижний этаж – для обычных горожан, а верхний – для знати. Изнутри все здание было отделано эротическими фресками. В Помпеях найдено еще двадцать пять одиночных комнат, в которых оказывались интимные услуги. Для этих целей использовали рабынь-гречанок, реже – рабынь, привезенных с Востока.

Как видите, с отдыхом у жителей Помпеев все было в порядке. Рассмотрим теперь, какие еще сооружения дошли до наших дней. Так, в городе обнаружены тридцать четыре пекарни, обеспечивавшие население хлебом. Хлеб также развозился по расположенным в окрестностях города поселениям. Самыми крупными являлись пекарня Попидия Приска и пекарня на улице Стабий. Именно в пекарне на улице Стабий были найдены рабочие экспонаты мельниц. Зерно засыпалось на огромные жернова, которые двигали чаще всего ра-

бы, реже – животные. Жернова изготавливались из вулканических пород. Хлеб в Помпеях обычно продавали на улицах специальные торговцы либо разносили по домам. В Помпеях производили и так называемый «эксклюзивный товар» – соус «гарум». Был обнаружен целый комплекс, созданный для производства соуса. Рыбу очищали от костей, растирали, добавляли пряности и вино, а затем оставляли на несколько недель. Полученный соус по большей части шел на экспорт в другие города. Помпеи можно назвать первым городом в мировой истории, в котором появилась система доставки продуктов питания на дом. В Помпеях функционировало около сотни так называемых термополиумов, в которых пища готовилась и развозилась по домам зажиточных граждан. Любой житель Помпеев мог также сам прийти в термополиум и запастись необходимыми продуктами.

Главным ремеслом Помпеев принято считать производство тканей. Для этих целей в городе имелись дюжина мастерских по обработке шерсти, девять красилен и семь прядильных и ткацких мастерских. Помимо производства тканей, большая часть мастерских обслуживала горожан, выполняя функции прачечных. Самой крупной мастерской по выделке шерсти являлась мастерская Стефания. Стефаний имел постоянную прибыль от продажи шерсти и стирки одежды горожан. На службе у Стефания было несколько рабочих (фуллонов), которые трудились с утра до вечера не покладая рук. Для очистки шерсти и стирки грязной одежды в

Римской империи использовалась сода либо моча. В здании Евмахии был обнаружен огромный чан, использовавшийся для сбора мочи. Фрески, найденные в одной из мастерских, открыли нам все секреты древних технологий. Так, стало известно, что туники горожане отглаживали при помощи специальных прессов. А вот стирку производили вручную, забивая в чан одежду или шерсть, а затем утаптывая ее ногами.

Человек, которому доведется побывать на раскопках Помпеев, просто обязан посетить дома зажиточных горожан. Напротив терм форума расположен так называемый дом трагического поэта. Здание названо так из-за найденной в нем мозаики, изображающей репетицию трагедии. Интересная мозаика встречает гостей дома. У порога изображен лохматый пес, а рядом красуется надпись «остерегайся собаки». С обеих сторон от входной двери расположены торговые помещения. Внутренние стены дома украшены в основном фресками, иллюстрирующими Троянскую войну.

Еще один довольно-таки богатый дом, обнаруженный при раскопках, относится к IV в. до н. э. Внутри дома были найдены многочисленные инструменты медицинского предназначения. Благодаря этой находке здание было названо домом хирурга. Хорошо сохранившийся фасад сложен из больших известняковых блоков. Дом украшен фресками первого типа, нанесенными еще при строительстве. Но в некоторых местах они заменены фресками четвертого типа, видимо, таким образом заменялись износившиеся элементы интерьера.

Богат и роскошен был дом Фавна, занимающий пространство между четырьмя улицами. Расположенный на площади в 3 тыс. квадратных метров, он является самым большим домом в Помпеях. Считается, что дом Фавна был построен завоевавшим город Александром Македонским для своего племянника. У порога дома выложена мозаичная надпись «Здравствуй!». В первом же помещении дома располагался роскошный имплювий (бассейн для сбора дождевой воды). Имплювий выложен разноцветным мрамором, что придает ему необычайный вид. На краю бассейна была установлена фигурка пляшущего Фавна. Именно по этой причине археологи и решили дать дому такое загадочное имя. В доме была большая комната для гостей, располагавшаяся на открытом воздухе и защищенная от дождя и солнца крышей, стоящей на четырех колоннах. В доме Фавна имелась своя кухня, что в те времена считалось большой роскошью. Имелось в доме множество комнат, служивших, по-видимому, кладовками. В доме Фавна были свои термы, а вернее сказать, купальни. В главном зале дома на полу выложена мозаика, изображающая сражение македонской армии с войском царя Дария III. Большую часть статуй и украшений, найденных в доме, археологи переправили в музей города Неаполя.

У двух торговцев Авла Веттия Реститута и Авла Веттия Конвива был небольшой, но очень богато обставленный дом. Все фрески выполнены в последнем характерном для Помпеев стиле. Фрески изображают психей и амуров. Еще одна



известная фреска из дома Веттиев, целиком сохранившаяся до наших дней, изображает бой двух петухов. В задней части дома располагались склады и хозяйственные постройки, там же имелся запасной ход. Правая от главного входа часть дома – самая живописная. Там располагается полностью отреставрированный для туристов перестиль, украшенный колоннами. Реставраторы восстановили фрески, изображающие гонки на колесницах, древние сражения, римских богов, героев, сражающихся с чудищами, веселящихся амуров. Дом Веттиев по праву претендует на звание самого красивого дома в Помпеях.

Родственник второй жены Нерона Пoppей – Пoppей Абито – имел в Помпеях собственный дом. На это указывает надпись на стене одного из богатых домов города. В доме имелось подобие сцены, быть может, на ней даже давали представления. Сцена украшена колоннами, между которыми висят театральные маски. Сад украшен изящными статуями, а в глубине его располагается святилище египетской богини Иcиды. В одной из комнат в стену инкрустированы золотые диски, на которых изображены амурь. Из-за этой особенности дом был назван археологами домом золотых амуров.

Один из самых крупных жилых домов Помпеев – дом Менандра. В нем имелись термы и конюшни. Фрески, украшающие дом, изображают гибель Трои. В одной из ниш имеется изображение Менандра, вследствие чего археологи и дали дому соответствующее имя: дом Менандра.

Вход в дом Лорея Тибуртина находится в нише, перед дверью стоят две скамьи. В каждой стороне от входа имеется торговое помещение. В некоторых комнатах нет окон, зато присутствуют изображения окон на стенах. Большая часть фресок не закончена. Виной тому стал пресловутый Везувий. Большую часть дома занимает сад с каналами и фонтанами. Имеется домашнее святилище Дианы. Стены здания расписывал некто Луций, он и оставил свои подписи на фресках. В доме были найдены печать и документы, указывающие на хозяина дома. Им являлся Октавиус Кварту. Название же свое дом получил из-за двух предвыборных лозунгов, написанных на стене.

Рядом с домом Лорея Тибуртина расположен дом моралиста. Название он, как и большая часть домов города, получил благодаря надписи на одной из фресок. Дело в том, что белые буквы там изображены на черном фоне. А написано там следующее: «Держать в чистоте ноги и не пачкать белье и постели, уважать женщин и избегать непристойных речей, воздерживаться от гнева и от драк. Хозяин не приветствует гостей, не соблюдающих данные морали».

Дом Юлии Феликс занимает одну из самых больших частей города, однако лишь треть ее застроена, а остальное является садом. Когда-то помещения этого дома сдавались внаем, о чем сохранилось множество свидетельств.

Некоторые дома Помпеев огромны, но поражают своей безвкусицей. А вот дом Геркулеса, очень маленький, несмот-

ря на грозное название, отделан мастерски с точки зрения античного искусства. Аккуратные маленькие комнатки, украшенные фресками. К огромному сожалению археологов, дом этот практически не уцелел. За домом в I в. до н. э. разбили прекрасный сад, посреди которого стояла большая статуя героя Геркулеса. Обилие фресок и скульптур, изображающих этого греческого героя, говорит о том, что горожане явно верили в легенду об основании города. Сад Геркулеса предназначался не для отдыха. В семидесятые годы прошлого века археологи досконально исследовали место посадок и сделали сенсационное заявление. Оказывается, в этом саду выращивались декоративные растения, использовавшиеся для производства парфюмерии. Сразу же после этого открытия за домом закрепилось новое имя: его стали называть домом парфюмера.

Говоря о любом древнем городе, нельзя не упомянуть о его крепостной стене. Любой мегаполис Древнего мира должен был обеспечивать свою безопасность максимально надежно. Стена Помпеев имеет общую протяженность 3220 м. Она практически разрушена, однако можно явно увидеть места, где располагались ворота. Ворот было всего семь. Стена – одно из самых древних сооружений города, уничтоженного стихией. Она была выстроена уже в V в. до н. э. Стена строилась не только вокруг города, но и с расчетом на будущую застройку. Представляет собой стена два слоя известняка, пространство между которыми завалено землей. В III в.

до н. э. обычная насыпь, сооруженная для подъема на стену, была переконструирована в каменную лестницу. Во II в. до н. э. стена обросла двенадцатью оборонительными башнями.

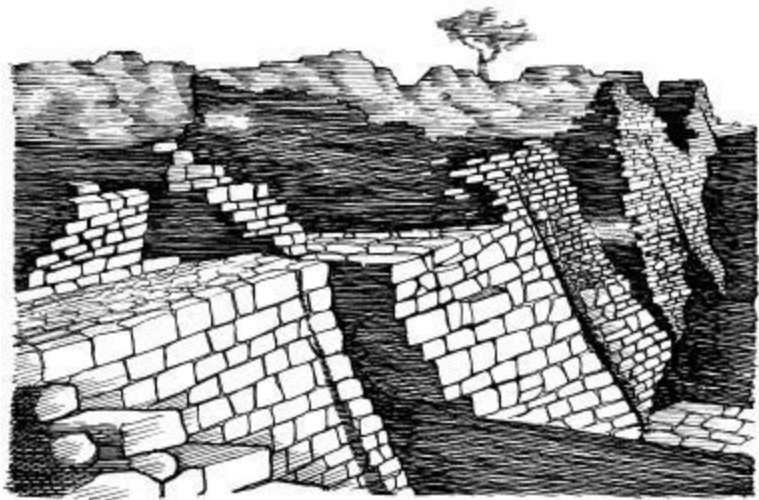
Помпеи стоят на невыгодной с точки зрения жизнеобеспечения территории. Грунтовые воды располагаются на глубине сорока метров. Изначально жители строили в домах бассейны для сбора дождевой воды. Именно эта вода и употреблялась для питья и приготовления пищи. Император Август повелел за короткие сроки провести в город акведуки из Серинских источников. Был выстроен резервуар высотой 6 м, постоянно обеспечивавший город водой. После появления водопровода в городе одна за другой стали открываться вышеописанные термы. Из резервуара выходили три трубы. Первая шла в городские фонтаны, вторая – в термы, третья – в дома богатей. Простой люд набирал воду через специальное отверстие в резервуаре. При недостатке воды перекрывалась сначала труба, ведущая в дома, а если это не помогало, то и труба, ведущая в термы. Лишь при сильной засухе гордые жители Помпеев, ценившие роскошь, отключали фонтаны.

Под пеплом Везувия город не погиб. Погибли лишь его жители. Сами же Помпеи словно спрятались от времени, сохранив до наших дней свое величие. Помпеи – словно открытая книга. Историю города можно читать прямо по застывшим зданиям и безмолвным фрескам. Нет на земле другого такого города, способного погрузить исследователя

в глубокие размышления, втянуть в себя, словно в воронку, и никогда уже не отпустить. Недаром все археологи, приезжавшие в Помпеи, работали в них до самой смерти. Время здесь остановилось и уже никогда не начнет свой отсчет.

# Город майя – Паленке

Древняя цивилизация индейцев майя была полностью уничтожена европейскими завоевателями. Остатки этой древнейшей культуры хранят в себе множество тайн и загадок. В джунглях мексиканской провинции Чьяпас лежат руины древнего города Паленке. Этот величественный город существовал почти 1000 лет, приблизительно с конца I тысячелетия до н. э. и по конец I тысячелетия от рождения Христа. Над руинами некогда прекрасного города возвышается чудесный храм, построенный из камня, крыша которого украшена узорчатым гребнем. Если подняться на вершину этого пирамидального сооружения, можно увидеть весь город с высоты птичьего полета.



Город почти полностью скрылся под зеленым покрывалом мексиканских джунглей. Лишь величественные храмы прорывают иногда это покрывало. Квадратная башня дворца имеет четыре основных храма. Исследователи дали храмам имена: так, в одном из храмов была найдена огромная каменная плита, исписанная иероглифами, этот храм был назван «Храм надписей». Другие храмы получили следующие названия – «Солнечный храм», «Храм креста» и «Храм листовенного креста». Стоит заметить, что Паленке также не является оригинальным названием города, это имя ему дали испанские конкистадоры, истинное же было утеряно. Паленке в переводе с испанского означает «изгородь».

Древние строители выбрали для города очень хорошее место. Скалистые хребты чьяпасской Сьерры, словно неприступная крепостная стена, защищают город с юга. Город расположен на холмистой равнине, заросшей непроходимым тропическим лесом. По равнине протекает множество рек и ручьев, истоки которых находятся в горах. Город, по меркам того времени, поистине огромен. Он лежит на плато, возвысившемся на 60 м над равниной. Общая площадь города – около 20 га. Все туристы и исследователи, побывавшие в Паленке, отмечают удивительную гармонию древней архитектуры и естественного ландшафта. Буквально всех поражает великолепие белых сооружений, возвышенных над зеленой равниной. Среди непроходимой чащи неожиданно возникает древний мир, молчаливо хранящий свои тайны. Такое чувство, словно город живет своей собственной жизнью, храня историю давно погибшей цивилизации.

Несмотря на то что город был удален от центральных районов государства майя, связь с ними облегчали протекающие рядом Грихальва и Усумасинта – важнейшие реки центра Америки. Паленке являлся крупным торговым центром, здесь продавались нефрит, обсидиан, какао, шкуры животных и особенно ценившиеся у индейцев перья птицы кецаль. Ученые считают, что город особенно процветал в период с V в. н. э. по VIII в. н. э. Древние строители «пленили» бурный ручей Отолум в каменную трубу, а древние астрономы смогли досконально изучить небесный свод и составить его



карты. Астрономические исследования, великолепная архитектура и богатая культура говорят о высоком уровне развития Паленке.

Однако ближе к концу IX в. город переживает упадок. Паленке погиб еще задолго до пришествия испанцев. Считается, что сначала его ослабила внутренняя борьба за власть, а окончательно разорили соседние племена. Город опустел и постепенно зарос непроходимым лесом.

Паленке был обнаружен уже в эпоху новейшей истории. Самое известное имя, связанное с исследованием Паленке, — имя мексиканского археолога Альберто Руса Луилье. Альберто работал в Мексиканском институте антропологии и истории и возглавил в 1948 г. самую плодотворную по проделанной работе экспедицию на руины древнего города.

Летом 1948 г. экспедиция Руса прибыла в Паленке. Путь к руинам был очень трудным, приходилось буквально прорываться сквозь джунгли. Путешественников поразили величие и красота древнего города. Рус уже был в Паленке с экспедицией и знал, на что следует обратить особое внимание. Его интересовал «Храм надписей». Руса манила его таинственность, он хотел во что бы то ни стало изучить каждый камень древней постройки.

Первые осмотры храма дали интересные результаты. В отличие от остальных храмов у «Храма надписей» пол был выложен крупными каменными плитами. В одной из этих плит имелись странные отверстия, закупоренные каменны-

ми пробками. Ученые догадались, что с помощью этих отверстий плиту перемещали с места на место. Сразу же стало ясно: загадочная плита является дверью на нижние ярусы пирамиды. Доказательством этого стало и то, что пол в храме располагается выше фундамента.

Археологи подняли плиту и натолкнулись на заваленный землей туннель, в конце которого имелаась лестница, ведущая еще ниже под землю. Лестница также была завалена, но уже не землей, а щебнем, что указывало на искусственное происхождение завала. Раскопки стоили ученым огромных трудов, так как среди щебня попадались крупные валуны, которые приходилось извлекать на поверхность. Раскопки велись без малого 4 года. Лестница состояла из 66 ступеней. Еще в самом начале раскопок был обнаружен клад, состоявший из двух нефритовых колец. Этими кольцами индейцы украшали свои уши. Затем была обнаружена замурованная в лестницу деревянная коробочка с нефритовыми ожерельями, большими морскими раковинами, посудой из глины. Главной находкой в тайнике стала невероятно большая жемчужина диаметром 12 мм.

Как только археологи расчистили лестницу, они натолкнулись на новую преграду. Путь был полностью перекрыт каменной стеной. Разумеется, о тупике и речи не шло, было принято решение сломать стену. К несчастью, за стеной коридор был также полностью завален щебенкой. В конце туннеля перед исследователями предстало еще более тяжелое

препятствие, чем стена из камня: вход в странную комнату был завален огромным валуном. Весил камень несколько тонн, и сдвинуть его с места вручную не представлялось возможным. В стене неподалеку от входа имелось захоронение шести человек. Скелеты почти не сохранились, но все же удалось установить, что пять из них были молодыми мужчинами, а одна – девушкой. По останкам антропологи определили, что молодые люди были убиты, стало быть, принесены в жертву. Деформированные черепа и инкрустированные зубы указывали на принадлежность убитых к знатым родам майя. Выходит, что жертвоприношение было совершено по крайне важному случаю. Только тогда археологи осознали всю значимость своего открытия, ведь, что бы ни было в комнате за валуном, для древних майя оно имело большое значение. 15 июня 1952 г. рабочие смогли все же сдвинуть камень и освободить проход. Археологи, затаив дыхание, вошли во мрак загадочной комнаты.

Перед их взорами предстала обработанная подземная пещера. Стены ее были ослепительно белыми, а с потолка свисали сталактиты. Вдоль стен располагались алебастровые фигуры. На полу лежала гигантская каменная плита, украшенная рельефными изображениями. Археологи замерли на месте, они никак не ожидали подобного чуда.

Высота помещения была 7 м, длина – 9 м, а ширина – 4 м. Помещению было больше 1000 лет, но полная изоляция от внешнего мира сохранила в совершенстве каждую его ча-

стичку. Даже каменные стены склепа нигде не дали трещины.

На стенах, кстати, имелись алебастровые изображения девяти человек, также сохранившиеся в идеале.

На людях, изображенных на стенах, были странные маски, а волосы их украшали перья птицы кецаль. Помимо этого, на всех людях были изображены: плащ, сделанный из составных частей (видимо, перьев или пластин), набедренная повязка, закрепленная поясом, и обувь из кожаных ремней. На людях красовались всевозможные украшения: бусы, кольца, скипетры. Все указывало на знатность и богатство. Рус пришел к выводу, что это Болонтику, т. е. девять владык. По преданиям майя, существовало девять подземных миров, в каждом из которых правил свой владыка.

Чуть выше мы назвали загадочное помещение, найденное археологами, склепом. Однако в момент открытия не было ясно, для чего оно в действительности служило. Посреди комнаты, занимая почти все ее пространство, стоял каменный саркофаг, первоначально принятый за алтарь. Но вскоре выяснилось, что плиту, лежащую поверх конструкции, можно поднять. Проблема заключалась в том, что весила крышка почти пять тонн. Ее даже чуть-чуть сдвинуть с места было очень тяжело, не то чтобы переместить. Более того, при снятии крышки рабочие могли повредить уникальный рисунок, высеченный на ней. Крышка размещалась на четырех огромных камнях, образующих саркофаг. Вся конструкция стояла

на шести каменных подпорках. Ученые решили не рисковать понапрасну и сначала проверили, является ли конструкция в действительности саркофагом. Они проделали в ее стенке отверстие и поместили в отверстие проволоку. Внутри действительно имелось пространство, а на проволоку прилипла красная краска. Красный цвет был очень почитаем индейцами майя, ведь он ассоциировался с солнцем, а значит, с жизнью и бессмертием. Тела умерших индейцы покрывали красной краской, а значит, найденный ящик, без сомнения, являлся захоронением. Это было первое захоронение подобного рода, найденное на территории Америки.

Чтобы поднять плиту, рабочие использовали автомобильные домкраты. Действовали они крайне осторожно и в результате избежали повреждения бесценной находки. Под плитой был обнаружен каменный блок с выемкой в середине. Выемка также была закрыта крышкой, которая имела отверстия по краям. Эта самая крышка стала последним препятствием на пути археологов. Как только она была поднята, перед взором искателей предстала богатая могила, по-видимому, очень знатного человека. Судя по останкам, человек был довольно большого роста. Скелет украшали бесчисленные атрибуты власти и драгоценности, по большей части из нефрита.

В склепе было очень сыро, поэтому кости пожелтели и стали хрупкими. Однако они сохранились в достаточной степени, чтобы антропологи смогли определить возраст и пол

умершего. Это был мужчина 50 лет, не имевший явных физических отклонений. Рост его был 1 м 73 см. Майя верили в то, что при входе в загробный мир человек должен предъявить определенную плату, поэтому во рту умершего была найдена большая нефритовая бусина. На голове похороненного была диадема или корона из нефрита, на ней красовалось изображение повелителя царства мертвых Соца. Вокруг черепа лежали странные нефритовые трубочки. С их помощью волосы человека укладывались в ровные пряди. Серьги у человека, погребенного в «Храме надписей», были очень тяжелыми и сделаны были также из нефрита. На шее и запястьях красовались ожерелья все из того же материала. А в ногах умершего располагалась статуэтка великого бога солнца. Когда-то лицо похороненного скрывала нефритовая маска с раковинами вместо глаз и обсидиановыми зрачками, но время разрушило ее. Однако именно по остаткам маски удалось восстановить портрет погребенного. Теперь обратимся к тому, что было изображено на крышке саркофага. Вся она была покрыта искусно выполненной резьбой. С боков красовались надписи на языке майя, а среди них можно было различить календарные даты, указывающие на VII в. н. э. Что же было изображено на плите? В нижнюю часть древний художник поместил жуткого вида маску, символизовавшую, по видимому, смерть. Пустые ее глазницы производили неприятное впечатление, а крупные клыки словно показывали всю кровожадность изображенного существа. Древние индейцы

так изображали бога земли, они считали, что это ужасное чудовище, поедающее людей. Голову его украшают раковина – символ мира мертвых – и початок маиса – символ мира живых. На маске бога земли восседает молодой мужчина, одетый в красивые одежды и богатые украшения. Мужчина откинулся назад, а вокруг него произрастают побеги некоего растения, растущего прямо из зловещей маски. Взгляд его обращен на крест, изображенный в верхней части плиты. Крест это является «деревом жизни», т. е. попросту маисом. На кресте находится змей с двумя головами, из которых выглядывают маски бога дождя. Откуда такие ассоциации? Майя называли облака воздушными змеями, проливающими дождь. Молния же считалась змеем огненным. В самую верхнюю часть композиции, прямо над крестом, художник поместил священную птицу кецаль, одетую в маску бога дождя. Кецаль чтилась индейцами как священная птица, и из ее перьев изготавливались ритуальные головные уборы, которые разрешалось носить только вождям и верховным жрецам. По бокам от птицы изображены символы солнца.

Конечно, обыватель сразу решит, что на крышке саркофага изображен погребенный. Но это, скорее всего, не так. Дело в том, что древние майя никогда не конкретизировали отдельные личности. Искусство индейцев Северной Америки базировалось на религиозных символах. Более того, майя были склонны к некоторой условности и обобщенности. На каменной плите вполне мог быть изображен бог маиса, иг-

равший в религиозной жизни майя огромнейшую роль, тем более что именно бога майса изображали как юношу. Ученые сразу же начали выдвигать гипотезы по поводу того, что же изображено на крышке саркофага. Первым высказал свою гипотезу первооткрыватель гробницы Альберто Рус. Он предположил, что молодой мужчина является одновременно и символом человека, погребенного в землю, и символом майса, зерно которого из земли произрастает. Крест являлся символом майса, это и так было известно. Считалось, что майс является плодом труда человека. Майс словно воскресал каждый год и давал людям пищу. С «воскрешением» его индейцы связывали верования в собственное воскрешение. Альберто Рус назвал изображение на каменной плите символом тяги человека к бессмертию. Однако многие ученые не стали отмечать и гипотезу о том, что на саркофаге изображен сам погребенный. Рус также рассматривал данную гипотезу, но опять-таки сравнивал ее со стремлением к вечной жизни. Он считал, что мужчина устремил свой взор на майсовый крест, а значит, мечтает о бессмертии. Подобные верования свойственны почти всем древним народам. Люди обожествляли природу и считали, что все живое, умирая, возрождается вновь. Майс прорастал каждый год, а значит, бог майса то увядал, то вновь возрождался. Эта гипотеза сразу же привлекла внимание ученых, проводивших параллели между культурами Северной Америки и Египта. Дело в том, что у египтян были схожие представления о природе.



Однако полноценным доказательством контакта двух древних цивилизаций это служить не может. Подобные верования у древних египтян связаны с ежегодным разливом Нила, дающего жизнь, а следовательно, возрождающего ее.

Но вернемся к нашему захоронению. Как вы, наверное, помните, саркофаг стоял на каменных опорах. Так вот, они также были украшены причудливой резьбой. Рельеф изображал каких-то персонажей мифологии майя, а также символы земли и растения. Рус и в этих изображениях увидел символизм бессмертия. Он считал, что и растения, и люди как бы произрастают из земли и обозначают вечный жизненный цикл. Помимо всего прочего, в гробнице были обнаружены предметы власти, принадлежавшие, по-видимому, умершему вождю. Здесь были и нефритовый пояс с тремя причудливыми масками, и девять символических топориков из сланца, и щит с изображением божества земли, и скипетр власти с изображением бога дождя. Все это считалось у майя атрибутами верховной власти. Прямо на полу гробницы лежали две головы из алебастра, отколотые от статуй. По всей видимости, это было символическое жертвоприношение, так как майя приносили человеческую жертву путем отрубания головы лишь на празднике маиса. В данном случае роль символической жертвы играли статуи. Из помещения в центр храма вела труба из камня. Сразу же после погребения проход к гробнице был завален щебнем и валунами, а труба являлась как бы средством общения жреца с умершим пред-

ком. Это говорило о большой мудрости и величии погребенного, ведь к нему могли обратиться за советом и после смерти. Саркофаг был очень тяжелым и громоздким, а значит, он не мог быть перетащен извне. Он даже не проходил по габаритам узенькой лестницы. Первое, что приходит на ум, так это подчиненность пирамиды по отношению к гробнице, т. е. сначала был сооружен склеп, а уже потом возведен храм. Храм являлся местом общения с духом умершего предка. Альберто Рус рассматривал и тот факт, что правитель еще при жизни самостоятельно повелел похоронить себя подобным образом. А в том, что в гробнице были найдены останки именно верховного правителя, никто не сомневался. На это указывают и атрибуты власти, и человеческие жертвы, и грандиозность захоронения. Нет сомнения, что под «Храмом надписей» был похоронен «халач виник», т. е. верховный правитель. Он вполне мог руководить постройкой собственной гробницы, в Древнем мире это было обыденной практикой. Таким образом, и гробница, и храм могли быть возведены еще при жизни правителя, в противном случае пирамида строилась уже после погребения. Так или иначе, но жители города похоронили своего правителя с небывалыми почестями.

Древние майя предвидели возможность разграбления богатой гробницы при захвате города соседними племенами. Поэтому захоронение было тщательно замаскировано. Жрецы оставили лишь узкую трубу, через которую общались с

духом правителя.

Гробница в Паленке стало первым найденным на территории майя захоронением с каменным саркофагом. Было доказано, что пирамиды майя были не только храмами, но и по совместительству гробницами. Захоронение в Паленке очень уж напоминало египетские гробницы. И дело не только в убранстве и способе захоронения. Правитель, похороненный в древнем индейском городе, явно обожествлялся, подобно египетским фараонам. Эти факты вновь породили споры о возможности и невозможности контакта двух великих цивилизаций.

Большую ценность представляют храмы Паленке для исследователей, изучающих религию индейцев. То, что «Храм надписей» служил гробницей, стало большой неожиданностью, и археологи стали исследовать остальные храмы города. Свои первые исследования Рус сразу же опубликовал. Наверное, это было неправильно, ведь тогда еще было больше вопросов, чем ответов. Лишь в 1973 г. ученый издал достоверную и содержательную книгу, названную «Храм надписей в Паленке». Открытие одного из самых красивых городов Северной Америки по значимости можно сравнить с раскопками на холме Гиссарлык и открытием гробницы Тутанхамона.

Открытие Паленке привлекло внимание совершенно разных людей. Многие из них в погоне за сенсацией старались всячески объяснить находки Руса по-своему. Стоит обратить

внимание на то, что похороненный правитель был очень высоким, заметно выше среднего роста индейцев. К тому же его зубы не были спилены или украшены нефритом, а ведь так поступала вся знать древних майя. К сожалению, плохо сохранился череп, и нельзя было сразу определить, был ли он деформирован. Майя сужали лобную кость уже новорожденным детям. Всех этих доводов хватило, чтобы появились сторонники теории о непринадлежности погребенного к народности майя. Хотя отрицать то, что он был верховным вождем Паленке, никто не собирался. Сразу же появилась крайне нелепая версия о том, что некий европеец приплыл в Америку еще до Колумба. Он был принят индейцами за божество и поставлен правителем Паленке. Он управлял индейцами долгие годы, после чего был похоронен в роскошной гробнице. Красивая легенда, не правда ли? Конечно, на отсутствие упоминаний о пришествии бога у майя можно вполне закрыть глаза. Большая часть их культуры была уничтожена миссионерами. Закроем глаза и на отсутствие каких-либо сведений о морях, уплывавших покорять Атлантику. Однако гипотеза сия все равно выглядит уж больно фантастично.

Во Франции к тому же вспомнили об исследованиях в Паленке некоего графа Жана Фредерика де Вальдека, написавшего о своих «открытиях» книгу. После прочтения данного опуса становится ясно, что граф никогда не был в Паленке, да и, как выяснилось, не был никаким графом, а был ис-

кусным авантюристом. Однако многие люди всерьез ссылались на исследования Вальдека, порождая нелепые гипотезы и версии. Единственной гипотезой, которая все же имела место, была гипотеза о контакте цивилизаций. Многие ученые, в том числе и Рус, восприняли ее в штыки. Так, в Советском Союзе данная гипотеза была провозглашена антинаучной и безосновательной. Однако объяснить причины таинственного сходства архитектуры и вообще культуры в целом майя и Египта никто не мог. В 1971 г. возникает наиболее романтическая версия относительно захоронения в Паленке. Именно в этом году выходит книга швейцарского археолога Эриха фон Дэникена «Воспоминания о будущем». В этой книге археолог описывает крышку саркофага как изображение ракеты. Человек в ней сидит, словно управляя сложными приборами, а ногой нажимает на педаль. Языки пламени же внизу рельефа – это не что иное, как выхлопы или турбина. Одет же летчик в странную для того времени одежду, что также указывает на инопланетное происхождение.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.