

УРОКИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

**СОВРЕМЕННЫЙ
УРОК** **МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

**Анна Денисовна Рапопорт
Любовь Максимовна Ванюшкина
Светлана Валентиновна Подгорнова
Наталия Геннадьевна Шейко
Елена Николаевна Коробкова
Юлия Андреевна Смирнова**

**Современный урок. Мировая
художественная культура**

Серия «Уроки для педагогов»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8871375

*Современный урок: Мировая художественная культура: Методические
рекомендации в помощь учителю/Под ред. Л. М. Ванюшкиной.: КАРО;*

Санкт-Петербург; 2009

ISBN 978-5-9925-0373-9

Аннотация

Сборник представляет собрание методических материалов, советов, комментариев, адресованных преподавателям курса «Мировой художественной культуры», учителям гуманитарных предметов, а также администрации образовательных учреждений.

Содержание

Уважаемые коллеги!	6
Раздел 1	9
МХК в учебном плане школы	9
Специфика учебного предмета	12
Цели и задачи курса	15
Прогнозируемые образовательные результаты	17
Раздел 2	21
Выбор программы	21
Конец ознакомительного фрагмента.	25

**Современный урок:
Мировая художественная
культура: Методические
рекомендации в
помощь учителю
Под редакцией доктора
педагогических наук
Л. М. Ванюшкиной**

Руководители проекта

«Серия книг „Уроки для педагогов“»:

С. В. Жолован, канд. пед. наук, ректор СПбАППО;

А. В. Барзилович, генеральный директор издательства

КАРО

Научный редактор серии книг «Уроки для педагогов»

И. Ю. Алексашина, д-р пед. наук, проф.

Рецензенты

В. Е. Фрадкин, канд. пед. наук, ученый секретарь учре-

ждения РАО «Институт педагогического образования»;

О. Б. Спигина, учитель МХК, зам. директора по дополнительному образованию школы № 184, СПб

Уважаемые коллеги!

Вы держите в руках методический сборник, созданный сотрудниками кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования и адресованный преподавателям курса «Мировая художественная культура».

Сборник состоит из пяти разделов, в каждом из которых собраны материалы, очерчивающие поле проблем современного урока МХК. В двух первых разделах обозначены роль и место учебного предмета в современной российской школе, раскрыта его специфика, определены основные методологические и методические подходы к его реализации. Здесь же педагог найдет советы о том, с чего лучше начать выбор программ, как подобрать учебно-методический комплекс из имеющихся пособий, о чем помнить, составляя поурочное планирование. Несомненный интерес у педагогов-практиков вызовут материалы, посвященные элективным курсам по МХК, в том числе рекомендации по их созданию и подготовке к процедуре лицензирования Региональным экспертным советом.

Кроме общих теоретических установок, определяющих деятельность педагога, в сборнике широко представлены методические советы, рекомендации, комментарии, способные оказать помощь учителям в их повседневной практической

работе. Так, например, в третьем разделе авторы поместили материалы, которые помогут преподавателю проанализировать собственную педагогическую деятельность, еще раз обдумать основные целевые установки урока МХК, проверить принципы отбора содержания, которыми он руководствуется, а также расширить представления о возможных формах организации занятий. Особое внимание уделено дискуссии – одной из наиболее сложных, но востребованных форм работы.

Другая доминанта данного раздела – это работа с памятниками культурного наследия (прежде всего с художественными произведениями) – тема традиционно наиболее сложная для педагогов. В пособии раскрыты и объяснены принципы изучения произведений искусства, разработан алгоритм их анализа, представлены методические рекомендации, являющиеся результатом осмысления типичных трудностей, возникающих в процессе работы.

Практико-ориентированный характер сборника особенно отчетливо прослеживается в четвертом разделе, где подробно описаны формы оценивания результатов ученической деятельности:

- Какие формы и методы контроля адекватны специфике курса МХК?
- Как составить тесты?
- В каких случаях лучше работать с рефератом?
- Как организовать экзамен?

Авторы постарались подробно прокомментировать эти вопросы, так как их чаще всего задают преподаватели мировой художественной культуры на семинарах и курсах повышения квалификации.

В приложениях, завершающих сборник, представлены информационные материалы и все необходимые нормативные документы, которыми должен руководствоваться учитель в своей деятельности. В приложении 4 в помощь педагогу даны тесты, примерные вопросы экзаменационных билетов и рефератов.

Мы искренне надеемся, что сборник методических материалов окажется полезным для педагогов города.

С пожеланиями успехов в работе сотрудники кафедры культурологического образования

Раздел 1

Курс «Мировая художественная культура» в образовательной программе школы

МХК в учебном плане школы

Место и роль курса «Мировая художественная культура» в учебном плане школы, методика его реализации в значительной мере обусловлены следующими факторами:

- МХК – молодой предмет, его история насчитывает около 30 лет. Это означает, что в отличие от большинства школьных дисциплин «формат» курса, его педагогические задачи и методические требования еще только формируются. Следствием этого является отсутствие согласованности в подходах к его изучению и слабая разработанность требований к современному уроку;

- в настоящее время название курса «Мировая художественная культура» не связано с какой-либо конкретной авторской программой и используется для любых программ, так или иначе повествующих об искусстве. Более десяти программ имеют гриф «Рекомендовано Министерством обра-

зования РФ» или «Допущено Министерством образования РФ». Эта ситуация неизбежно ставит педагога (администрацию ОУ) перед проблемой обоснованного выбора образовательной программы курса;

- курс МХК существует в разных «состояниях»: как предмет базового учебного плана, как факультативный курс или элективный курс, как предмет по выбору, что предполагает возможность его вариативного включения в школьное расписание. Вместе с тем весьма существенно различаются возрастные границы реализации курса: преподавание МХК может осуществляться с 6-го по 11-й класс.

Из всего вышеизложенного становится ясно, что настало время осознать место курса в школьном расписании, разработать методики его преподавания, соответствующие типам программ и возрасту учащихся.

Очевидно, что этот комплекс серьезных проблем предстоит решать не только преподавателю курса МХК, но и администрации школы, поскольку они вместе оказались, в известном смысле, заложниками непростой ситуации.

Данные методические рекомендации призваны обозначить самые общие требования и подходы к урокам мировой художественной культуры, оказать профессиональную педагогическую и методическую поддержку преподавателям курса, заместителям директора ОУ по учебной (воспитательной) работе. Педагогическая рефлексия окажется дей-

ственным инструментом коррекция образовательного процесса только в том случае, если целесообразность и эффективность урока МХК будет рассматриваться и оцениваться в культурологическом контексте современного образования и с учетом специфики самого предмета МХК.

Специфика учебного предмета

Учебный предмет «Мировая художественная культура» принадлежит к образовательной области «Искусство». Он является одним из ведущих школьных курсов, позволяющих эффективно реализовывать идеи современной философии образования, которая рассматривает *образование как процесс вхождения в культуру, как процесс освоения культурного наследия, выработанного человечеством в ходе всей истории.*

Специфика любой школьной дисциплины определяется ее целевыми и ценностными установками. На первый взгляд «Мировая художественная культура» может быть отнесена к тем курсам, предметом которых в той или иной степени являются произведения искусства. Однако его своеобразие заключается в том, что перед педагогом стоит не только задача изучения искусства, так сказать трансляция «готовых» знаний: предоставление информации о жизни и творчестве великих мастеров, рассказы об истории создания и бытовании художественных произведений, погружение в технологию творчества. В фокусе педагогического внимания в первую очередь оказывается *личность школьника, претерпевающая глубинные изменения под воздействием общения с искусством.*

Осознание специфики учебного предмета означает, что

основные усилия педагога должны быть направлены на создание:

- 1) комфортной для ребенка развивающей среды;
- 2) организационно-педагогических условий, обеспечивающих *развитие и личностный рост* ученика.

Искусство в курсе МХК рассматривается как:

- уникальный педагогический инструмент целостного и гармоничного развития личности (при этом искусство не утрачивает своей специфической природы, не превращается в «дидактическое пособие»);
- пространство, в котором школьник не только получает возможность культурной самоидентификации, но и обретает полноценный опыт существования в культуре, максимально полно реализует свой природный потенциал, вырабатывает разнообразные модели жизненного поведения.

Методика преподавания курса «Мировая художественная культура» должна соответствовать всем общим требованиям, которые предъявляются к преподаванию школьных дисциплин. Вместе с тем необходимо отметить и некоторые особенности, диктуемые спецификой самого предмета. При организации урока необходимо помнить, что любое занятие ориентировано на стимулирование самовыражения ученика, на его активное включение в познавательную, эмоционально-ценностную и преобразовательную деятельность. В соответствии с этим должны измениться приоритеты урока – с

создания оптимальных условий для усвоения знаний *на организацию диалога с произведениями искусства и программирование такой деятельности учащихся, которая поможет освоить пласты культуры через их «проживание» и сопереживание.*

Такой подход позволит дать ученику опыт существования в культуре, выработать собственный взгляд на разнообразные тексты культуры, ощутить себя наследником мировых цивилизаций, увидеть современный мир как средоточие различных культурных пластов, доступных освоению, в которых каждый может ориентироваться и выбирать нужное в конкретной жизненной ситуации.

Формирование собственного мнения и отношения к произведениям искусства возможно только при непосредственном обращении к ним, в процессе вдумчивого рассматривания, прочтения, размышления. Произведения, о которых пойдет речь на уроках искусства, должны быть представлены литературными текстами, слайдами, иллюстрациями на электронных носителях (компакт-дисках), аудиозаписями музыкальных произведений (или их фрагментами).

Цели и задачи курса

Ценностная направленность предмета «Мировая художественная культура», своеобразие его образовательной и воспитательной составляющих обусловили цели и задачи как курса в целом, так и каждого отдельного урока.

Цель курса может быть сформулирована следующим образом: дать необходимые теоретические знания и практические навыки «вхождения» в культуру, которые будут способствовать трансформации образовательного процесса в процесс освоения историко-культурного наследия, воспитания «человека культуры».

Задачи курса, тесно связанные между собой, должны последовательно реализовываться в ходе занятий независимо от выбора конкретной программы МХК. Задачи эти таковы:

- создать организационно-педагогические условия для комфортного освоения учащимися богатства мировой художественной культуры, для накопления опыта исследовательской деятельности при работе с памятниками культурного наследия;
- раскрыть личностно-значимый для каждого школьника характер великих произведений мирового историко-культурного наследия; показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен;
- показать возможности искусства как уникального спо-

соба познания и освоения окружающего мира, дать опыт его использования в образовательной деятельности;

- познакомить учащихся со спецификой текстов культуры (особенностями художественного языка), содействовать формированию навыков их освоения;

- дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит учащимся стать грамотными читателями, зрителями, слушателями, посетителями музейных и концертных залов, выставок, участниками art-мероприятий;

- научить спокойно и уверенно чувствовать себя в музейном и городском пространстве, понимать основные принципы работы с разнообразными артефактами;

- подготовить школьников к осознанию значимости и необходимости формирования собственной точки зрения на факты, явления, проблемы; помочь обрести умение высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно отстаивать их;

- помочь формированию навыков использования всего пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем, в том числе в ситуациях, не имеющих жизненного аналога.

Прогнозируемые образовательные результаты

В процессе работы ученик приобретает опыт:

- самоидентификации в пространстве культуры;
- исследовательской работы в пространстве культуры;
- создания собственных текстов культуры, формирования

собственных версий, трактовок, предположений, гипотез и их аргументации.

В результате адекватной реализации программы курса МХК создаются эффективные условия для достижения следующих *результатов*:

• *формируется общекультурная компетентность ученика, его умения:*

– определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;

– определять и формулировать свое отношение к событиям и людям;

– определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;

– совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с ар-

хетипическими моделями);

– рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения инонаучных систем (искусства, религии);

– осуществлять рефлексию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества;

– определять свое место среди различных этнонациональных, религиозных, культурных групп;

– ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;

– воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем, зрителем, слушателем);

– создавать собственные тексты культуры, реализуя личные эмоциональные, духовные и познавательные потребности;

– ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и незнакомом);

• *формируется коммуникативная компетентность ученика, его умения:*

– формулировать и аргументированно излагать свое мнение (в том числе об объектах культурного наследия);

– вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции;

– вступать во взаимодействие с представителями различ-

ных общественных, национальных, религиозных групп;

– конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается иных взглядов;

• *формируется информационная компетентность ученика, его умения:*

– обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;

– работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учетом их специфики;

– обобщать информацию, полученную с помощью различных источников информации и органов чувств;

– использовать богатый образовательный потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов;

• *формируется социальная компетентность ученика, его умения:*

– планировать различные формы собственного досуга;

– творчески преобразовывать и делать личностно-комфортной окружающую среду (в образовательном учреждении и дома);

– самостоятельно вырабатывать социальные модели поведения, позволяющие чувствовать себя комфортно в различных социальных средах.

Также достигаются и иные *педагогические эффекты*:

- накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и кинестетического восприятия мира;
- развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и креативности мышления;
- формирование предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, выделять главное и второстепенное, понимать взаимосвязь искусства с другими видами деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры.

Раздел 2

Подходы к реализации курса МХК в практике работы школы

Выбор программы

В настоящее время существует более десяти программ по МХК, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. При выборе программы учитель руководствуется уровнем подготовки своих учеников, количеством часов, отведенных на этот предмет в учебном плане, и собственным уровнем знаний, часто диктуемым базовым образованием. Программы по МХК, предназначенные для изучения в 10–11-х классах, чаще всего строятся по историко-хронологическому принципу, по зволяя тем самым синхронизировать изучение мировой художественной культуры с другими (чаще всего гуманитарными) предметами. Не все программы обеспечены учебно-методическим комплексом (см. приложении 2), что также следует учитывать при их выборе.

Наиболее полной, разработанной и обеспеченной пособиями является комплексная программа изучения истории культуры Л. М. Предтеченской и Ю. А. Солодовникова (6–11 классы) (Мировая художественная культура. 6–11 кл. //

Сборник программ и методических материалов. М.: ВЛАДОС, 2001–2004).

Базовая часть этой программы разработана Л. М. Предтеченской и рассчитана на преподавание в 9–11-х классах (2 часа в неделю). Изучение МХК в ней начинается с эпохи Просвещения и заканчивается современной культурой. Ю. А. Солодовников разработал программу для 6–8-х классов – от Древнего мира до эпохи Просвещения. В ее основу положены те же системообразующие принципы и та же логика, что и в основу программы Л. М. Предтеченской. Вместе с частью этой программы дают возможность целостного изучения мировой художественной культуры от Древнего мира до наших дней.

Основные принципы этой программы – интеграция, историзм и опора на творческий метод. Методическую поддержку обеспечивают работы Ю. А. Солодовникова и Л. В. Пешиковой.

Для изучения МХК в 10–11-х классах (1 час в неделю) предназначена программа Г. И. Даниловой (М.: Дрофа, 2002–2006), также построенная по историко-хронологическому принципу и полностью обеспеченная учебниками и электронными пособиями к ним на CD-носителях. Особое внимание в программе уделено знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется

возможность широко использовать национально-региональный компонент.

Г. И. Даниловой также разработаны профильный курс (68 часов) и факультативный курс для 5–9-х классов. Факультативный курс строится по тематическому принципу. Его основные принципы – интеграция, вариативность, дифференциация и индивидуализация.

Программа Л. А. Рапацкой «Взгляд из России» (М.: ВЛАДОС, 2001) также предназначена для изучения МХК в 10–11-х классах (2 часа в неделю). Ее специфика отражена в подзаголовке: значительное место в программе занимают темы по культуре России. Программа полностью обеспечена учебниками.

Некоторые педагоги используют для работы в старших классах программу «Мировая художественная культура» (10–11 класс), созданную авторским коллективом (Н. И. Киященко, Л. А. Рапацкая, Н. М. Сокольникова, Е. Н. Шапинская) и опубликованную в сборнике «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев» (М.: Дрофа, 1999–2005). Ее методическим обеспечением могут считаться работы Л. Г. Емохоновой.

Еще один вариант преподавания курса МХК в 6–9-х классах, обеспеченный учебными пособиями, предлагает И. В. Кошмина, ориентируя педагога на синхронизированное преподавание истории и МХК (М.: ВЛАДОС, 2001–2004). В этой программе русской художественной культуре уделяется

примерно половина объема курса.

Учителя русского языка и литературы, одновременно преподающие и МХК, часто выбирают программу, написанную авторским коллективом под руководством известного специалиста по методике преподавания литературы В. Г. Маранцмана, – «Мировая художественная культура» (10–11 классы, М.: Интербук, 1998). Согласно этой программе в 10-м классе изучается специфика различных видов искусства, а основные эпохи в истории искусства – в 11-м. Отличительная черта программы – большое количество самостоятельных и творческих работ. В качестве методического обеспечения предполагается использование учебных пособий Г. И. Даниловой.

В тоже время существует достаточно много учебников и учебных пособий, не «привязанных» ни к какой программе, например учебники О. Б. Лисичкиной (СПб.: СпецЛит, 2004), богато иллюстрированные цветными репродукциями. Петербургское издательство «Корона принт» публикует пособия и рабочие тетради по различным темам («Древний мир», «Россия» и т. д.), созданные разными авторами и излагающие основное содержание заявленных тем. При изучении отдельных тем можно также использовать рабочие тетради Е. Столяровой и А. Вачьянц. Кроме того, специально для программы Л. М. Предтеченской создана рабочая тетрадь для учащихся 9-х класса «Век Просвещения» (авторы Л. М. Ванюшкина, Л. Ю. Копылов).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.