



ПРЕМИЯ
ОСКАР
ВСЕ ЗВЕЗДЫ ГОЛЛИВУДА



Тимоти Ричардс Премия Оскар. Все звезды Голливуда

*Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9360315*

Аннотация

Эта книга – «Величайшие актеры мира» – не претендует на статус некоего объективного официального рейтинга киноактеров мира. Создавая ее, мы опирались, прежде всего, не на количество наград, не на суммы актерских гонораров и заработков от проката фильмов. И даже не на известность актеров в мировых масштабах. Здесь собраны те звезды кино, которые приобрели наибольшую известность и популярность именно у нашего зрителя. Если вы любите и часто смотрите кино, то практически, не встретите на страницах незнакомых лиц. Напротив: каждый из этих актеров окажется вашим давним знакомым с экранов ТВ и кинотеатров. Давним знакомым, о котором, тем не менее, вы сможете узнать много нового на страницах нашей книги.

Содержание

Глава 1: У истоков кинематографа. Звезды немого кино	5
Чарльз Чаплин	5
Бастер Китон	7
Глава 2: Актеры 30–50 годов	8
Марлен Дитрих	8
Жан Габен	10
Грета Гарбо	12
Кэтрин Хепберн	14
Лоуренс Оливье	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Тимоти Ричардс Премия Оскар. Все звезды Голливуда

© Ричардс, Т., 2013

© ООО «Креатив Джоб», 2013

© Издательство АВ Publishing, 2013

Глава 1: У истоков кинематографа.

Звезды немого кино

Чарльз Чаплин

Кто в самую первую очередь приходит в голову при упоминании немого кино? Думаем, большинство людей на планете ответит: «Чарли Чаплин». Тот самый Чарльз Спенсер Чаплин (1889–1977) родился в Англии. Оба его родителя были актерами. Уже с 5 лет он выступал в качестве актёра-мима. Со временем актер переехал в США, оставшись там после гастролей. Кинематографическая карьера Чаплина началась в 1913 году со студии «Кистоун». Но прославленный, известный каждому образ Чарли возник позже – когда он уже работал на студии "Эссеней". Именно там появился прославивший Чаплина «Бродяга» – фильм, в котором в полной мере выкристаллизовался образ милого оборванца-аутсайдера, с которым Чарльз и вошел в историю кино.

Чарли Чаплин не был только великим актером – он выступал еще и в качестве режиссера в большинстве своих фильмов, а так же писал к ним сценарии. Со временем, комедии Чаплина из простой буффонады переросли в ленты, полные социального и философского смысла – фильмы, о маленьком

человеке, вынужденном бороться с жестокостью мира. Об этом были «Огни рампы», «Огни большого города» и множество других несомненных шедевров своего времени. За свою жизнь Чарли Чаплин снялся в 14 полнометражных и около сотни короткометражных фильмов. Однако плодовит он был не только как актер – Чаплин был женат 4 раза и имел 11 детей. Младший ребенок родился, когда великому комику Чаплину исполнилось уже 72 года.

Бастер Китон

«Мистер каменное лицо» – так называли современники еще одного величайшего комедийного актера эпохи немого кино – Бастера Китона (1895–1966). Удивлять комик начал с младенчества: «Китон» – (невероятный) – это не настоящая фамилия талантливого актера, а прозвище, данное ему самим великим Гуддини, когда будущий актер в 3-месячном возрасте упал с лестницы и остался невредим. Это, возможно, определило его будущее – уже с 6 лет малыш Бастер Китон участвовал вместе с отцом в акробатических номерах. Впоследствии творчество актера отличалось обилием ярких трюков и тем самым умением «смешить с каменным лицом», всю гамму своих эмоций передавая едва уловимой, но от того ни чуть не менее выразительной мимикой.

«Шерлок младший», «Навигатор», «Генерал» – фильмы, пополнившие сокровищницу мирового кинематографа. Однако, как и многие другие актеры немого кино, Бастер Китон практически ушел из кадра с появлением кино звукового. Уже в 30-40-е его чаще можно было увидеть в цирке и на сцене, чем на экране. Тем не менее, его современники не забыли о живом классике – в конце жизни, в 60-м году Китону было вручена специальная премия «Оскар».

Глава 2: Актеры 30–50 годов

Марлен Дитрих

«Знойная женщина со стальным позвоночником» – так прозвали современники знаменитую актрису 30-40-х Марлен Дитрих (1901–1992). Актриса родилась и выросла в Германии. Ее отец работал полицейским. Там же она получила образование в школе для девочек и начала свою актерскую карьеру. Любопытно, что первая попытка Дитрих поступить учиться в актерскую школу провалилась – девушку отсеяли как профнепригодную. Попасть ей удалось только лишь по протекции, и с того момента Дитрих начала появляться на театральной сцене.

Первые предложения ролей в кинематографе появились в жизни актрисы в 20-е годы, а фильм «Голубой ангел», в котором она снялась 30-м году в Германии, делает актрису мировой звездой. Марлен Дитрих ждал Голливуд. Фильмы, снятые в последующие годы уже в Америке с режиссером Штернбергом «Шанхайский экспресс», «Белокурая Венера», «Дьявол это женщина» – стали вершиной ее карьеры. Позже правительство фашистской Германии предлагало Марлен Дитрих 200 тыс. рейхсмарок за каждую роль сыгранную актрисой в немецком фильме, да еще и притом условия,

что она сама будет выбирать картины и режиссеров. Но фашистский режим был актрисе не по душе – она осталась в Америке и во время Второй мировой войны регулярно выступала для солдат, воевавших против Германии.

Карьера актрисы завершилась внезапно – она сломала бедро в результате несчастного случая, и последние 12 лет своей жизни прожила затворницей, не вставая даже с постели.

Жан Габен

Звезда французского кинематографа Жан Габен (1904–1976) родился в Париже. Его родители – и отец и мать – работали артистами кабаре. И конечно, с ранних лет его жизнь была связана со сценой. Тем не менее, в своей юности он успел поработать разнорабочим, в ожидании нечастых эпизодических ролей. Лишь в конце 20-х годов ему стали предлагать более весомые роли в театре и даже дали две роли в немом кино. Однако кинокарьера тоже складывалась не сразу – более чем в дюжине фильмов Габен снимался в незначительных ролях – уже и в звуковом кино.

Слава пришла к актеру не сразу, но когда ему удалось сыграть романтического героя в фильме «La Bandera», это все же случилось. Посыпалось масса предложений от Голливуда, которые Габен, тем не менее, отклонял.

Карьера Жана Габена в кино выглядела как череда подъемов и спадов: его популярность то росла, то падала. Во время войны актер присоединился лично к движению за освобождение Франции, проявил военную доблесть как солдат и получил немало наград. Был среди освободителей Парижа от нацистов, сражаясь плечом к плечу с другими французами. Существуют кадры где Габена, едущего на танке в рядах освободителей встречает вышедшая из толпы Марлен Дитрих, с которой у него в то время был роман.

Вернул на пик актерской славы Габена фильм «Не тронь добычу», в котором он снялся в 1954 году. В последующие 20 лет он активно снимался. Габен скончался от сердечного приступа, будучи уже пожилым. Его прах развеяли в море с военного корабля.

Грета Гарбо

Загадочный шведский сфинкс – так называли современники несравненную Грету Гарбо (1905–1990). Актриса, занимающая почетное пятое место в списке легенд киноэкрана по версии Американского института кино родилась в Стокгольме. Девочка рано потеряла отца и вынуждена была работать с юного возраста. Первым актерским опытом для нее стало участие в съемках рекламного ролика супермаркета, в котором она работала. На девушку обратили внимание и предложили сыграть маленькую эпизодическую роль в немом кино. После этого молодая Грета Гарбо пошла в актерскую школу и вскоре уже играла свои первые главные роли. А еще через пару лет Гарбо снималась в известных голливудских немых картинах.

Грета Гарбо была одной из немногих актрис немого кино, чей переход в кино звуковое произошел не только без часто настигавшей актеров немого кино потери популярности, но и напротив, стал фурором. Хрипловатый низкий голос «шведского сфинкса» с чуть уловимым акцентом покорила зрителя уже с самого первого ее звукового фильма «Анна Кристи». Потом были знаменитые фильмы «Мата Харри» и удостоенный Оскара «Гранд отель».

Грета Гарбо была одной из самых загадочных звезд кино – она очень редко общалась с журналистами, давала интервью

и бывала на публике. В послевоенные годы актриса уже не снималась и вела уединенный образ жизни. Она ни разу не была замужем и не имела детей. И до конца своих дней была преследуема папарацци.

Кэтрин Хепберн

Настоящая легенда Кэтрин Хепберн (1907–2003), актриса, 12 раз номинированная на Оскар и четырежды его получившая (больше, чем кто-либо еще в истории) официально признана Американским институтом кинематографии величайшей актрисой Голливуда.

Кэтрин родилась в Новой Англии в семье врача и известной феминистки. Она уже в 12 лет играла в аниматорских спектаклях, а в 22 оказалась на Бродвее, где имела большой успех. В кино впервые снялась в 1932 году и за последующие полтора года стала звездой кинематографа. Фильм «Утренняя слава» принес ей первого «Оскара». Еще более ошеломительный успех принес фильм «Филадельфийская история» – экранизация одноименного спектакля, в котором так же участвовала Хепберн.

Самым нашумевшим и одновременно творчески плодотворным романом Кэтрин Хепберн стали ее отношения со Спенсером Трейси, продлившиеся 27 лет, принесшие 9 кинофильмов и описанные в книге, ставшей бестселлером.

Судя по отзывам современников, Хепберн сильно отличалась от того образа кинозвезды, к какому все привыкли. Это была умная, расчетливая, деловая женщина в реальной жизни не пользовавшаяся косметикой и предпочитавшая удобную неброскую одежду. Столь многого она смогла добиться

не только благодаря таланту, но и благодаря деловой хватке и умению заранее чувствовать, какой проект может ждать успех.

Актриса умерла в глубокой старости и до последних дней была окружена почестями.

Лоуренс Оливье

Один из прославленнейших театральных и киноактеров Великобритании – Лоуренс Оливье (1907–1989) родился в Доркинге (Англия, графство Суррей). Его отец служил священником в обычной сельской церкви. Когда юноше исполнилось 17, он поступил учиться в Королевскую школу драмы. По окончании устроился в театр в Бекенгеме и уже спустя год играл главные роли. Театральная карьера Оливье складывалась невероятно успешно – он достиг здесь самой вершины. В течение долгих десяти лет Лоуренс Оливье возглавлял Британский Национальный Театр. Не раз о нем писали как о лучшем театральном актере 20 столетия. Но все же одного театра Лоуренсу Оливье оказалось мало. В 1930 актер дебютировал в эпизодах, а уже в 1931 получил свою первую главную роль в кино. Популярность как киноактеру ему принесли ставшие классикой кинематографа экранизации Шекспира, знаменитый фильм «Пламя над Англией», «Грозовой перевал».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.