



Николай БОЙКОВ

Дом  
на волне...

Пьесы

# **Николай Бойков**

## **Дом на волне... Пьесы**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9363268](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9363268)*

*ISBN 9785447403805*

### **Аннотация**

В книгу вошли две пьесы: «Дом на волне...» и «Испытание акулой». Условно можно было бы сказать, что обе пьесы написаны на морскую тему. Но это пьесы-притчи о возвращении к дому, к друзьям и любимым. И потому вполне земные.

# Содержание

Дом на волне...	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	48

**Дом на волне...**  
**Пьесы**  
**Николай Бойков**

© Николай Бойков, 2016

*Редактор А. Быстрова*

ISBN 978-5-4474-0380-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Дом на волне...**

## **(пьеса в 2-х действиях и 16-ти картинах морской жизни)**

Тексты песен и стихов Н. Бойкова

### *ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:*

**Капитан**, Александр Павлович, 45—50 лет.

**Дед**, старший механик, Григорий Мартемьянович,  
сверстник капитана.

**Радист-старпом.**

**Веничка**, Вениамин Васильевич, штурман с косичкой.

**Боцман**, Гена, 30—40 лет.

**Кокша**, Катерина Сергеевна, 35—45 лет.

**Гриша**, моторист.

**Вахтенный матрос**, молодой Иван Иванович.

**Степа**, механик-баянист.

**Люба**, героиня без паспорта.

Герои и лица в сценах второго плана:

Элизабет, кореец, хохол, моряки-рыбаки, музыканты  
из бара.

Женщина из писем и фантазий капитана, музыка и песни.

# Действие первое

## КАЮТА КАПИТАНА.

*Рабочий стол, капитанское кресло, диван, шкаф и две книжные полки судовых документов и книг. Играет тихая музыка – романтические мелодии на саксофоне. Входят, продолжая разговор, капитан и старший механик.*

**Капитан** (*привычно опускаясь в свое кресло.*) Присаживайся, дедуля. Расслабимся, пока есть время. (*Регулирует звук и вслушивается в мелодию.*) Вода? Кола? Виски не предлагаю. Чай-кофе?

**Дед.** Спасибо, нет. Посидим минутку. Расслабимся. Мы слышали, как дышит океан!

**Капитан.** Расслабимся? Ты видишь, что здесь написано моим умным предшественником? (*Показывает пальцем за плечо и цитирует.*) «Кресло капитанское – эшафот. Путь к нему – только вверх. Опора его – одиночество». И это – верно. Чем выше должность, тем меньше вокруг друзей и искренности. Хорошо, что у меня есть ты, дедуля?

**Дед.** Ты что, капитан? Какой между нами счет? Мы – кто? Люди моря – на воде стоим, по воде ходим. Нельзя нам о жизни серьезно. Моя философия – ветер!

**Капитан.** Конечно, нельзя. Потому читай ниже.

**Дед** (*читает вслух.*) «Слава богу, мне хватило ума прожить мою жизнь глупо. Фаина Раневская». Та самая артист-

ка?

**Капитан.** Та самая.

**Дед.** Сильная женщина! Ты приписал?

**Капитан.** Я.

**Дед.** Учись! Время – великий клоун. Цирк, можно сказать. Только – в городе за просмотр деньги платят, а в море у нас одна монета – Время! Время собственной жизни. Полгода – рейс! Два рейса – год! Расплачиваемся. *(Кивает в иллюминатор.)* Тунис в иллюминаторе! Причал из прошлого века.

**Капитан.** Вчера мы играли в футбол на прибрежном песке, из которого торчали развалины Карфагена. Какая арена! Ей – две тысячи лет! Какие декорации! *(От собственных слов капитан приосанивается и играет голосом.)* Местные мальчишки несли нам в пакетах молодое вино – солнце последнего урожая, дедуля! Нам?! Актерам времен Одиссея и лунных спутников!

**Дед.** Я понял тебя: мы пили вино, как будто мы пили Время! Наше Время. Мечта!

**Капитан.** Кто может сказать – наше Время? Чье? Мы пили за причалы Бизерты – последний приют российского флота столетней давности. За русские могилы на местном кладбище.

**Дед.** За русскую бескозырку с надписью «севастопольский экипаж» на голове мальчишки-водоноса. Вот бестия! А может – он правнук русского матроса? Ему лет двена-

дцать...

**Капитан.** Крепости – лет шестьсот-восемьсот? Бескозырке – девяно... сто. Крикам муэдзина над крышами – африканская ночь. Нам с тобой – вечность... *(Оба, на диване и в кресле, улыбаются как два ласковых змея.)* О, женщины Туниса! *(Театрально играет голосом.)* Гордые матроны Великого Рима, выбирающие гладиаторов... Или – нас с тобой? Женщины ходят по улицам города, будто гуляют из первого тысячелетия во второе, из второго – в третье...

**Дед.** Как москвички в Ялте! А что им сделается?!

**Капитан.** И какая им разница – где они?! Страна, год, цивилизация – все им пустяк. Женщины! Это мужику надо думать и помнить: кто он? Потянет – не потянет?

**Дед.** Ну, и логика у тебя, капитан!

**Капитан** *(продолжая с азартом и пафосом театрального.)* Царица Востока и госпожа моего сердца! Табун диких кобылиц! Бледнолицые креолки! Темнокожие голубоглазки! Босоногие или в сандалиях! В броских одеждах европейских городов или в длинных халатах пустынь...

**Дед.** Уличный ветер катит по песку чью-то белую шляпку...

**Капитан.** Шляпку? Какая шляпка? Верблюдица блудливая с глазами навывкат! Булькающий вулкан на крутых бедрах. Какую ей шляпку? Это – Африка!

**Дед.** Фурия – с черной ноздрей и лихорадкой танцующих ног. Лошадь свадебная! Бездна раздвинутых мощно копыт...



Готова взлететь или сесть на асфальт. Ха! Вопросительным знаком хвоста!

**Капитан.** Спокойнее, друг мой. Не будем так плохо. Ты – нежно скажи! Женщины Туниса... Ласково... Немое кино в душном зале... Ветер платков и стремительных юбок. Солнце и время – остановились. Взгляды – надменные или игриво потуплены. Любопытны, скромны, безразличны, крикливы – как жаркое марево миражей над раскаленным песком.

**Дед.** У-ух, женщины! Яркие змейки укрытых тканями рук и пальцев – в змейках украшений из африканского золота. Тень желтого солнца в оранжевой пустыне...

**Капитан.** И все эти женщины – я же их насквозь вижу! – подглядывают за мной... Я их чувствую. Я их – люблю даже? У-ух! Как глаза моей стервы домашней.

**Дед.** Домашней? Ну, ты даешь! Ты перегрелся или переволновался, капитан. Это потому, друг, что нам привезли дыни. Ты видел эти дыни на палубе? Ты слышал их запах? Тунис, солнце! И дыни! Дыни – всему виной, капитан! Когда привезли их и выгрузили на палубу – женским веером взмахнул по пароходу этот аромат. Не запах... *(Отрицательно водит перед грудью указательным пальцем.)* Аромат! Запах – это когда лет тридцать назад нас, курсантов, вели строем, морозным осенним утром, из казармы в училище мимо пирожковой, и кто-то из строя закричал, дурашливо зажимая пальцами нос: «Тетка! Закрой форточку! Запах пирожка по ули-

це гуляет – кушать хочется...» А дыни – аромат. Дыни – колдовство и наваждение! Огромные. Круглые. Оранжево-желтые. Притягивающие взгляд... А разрежали первую – сочная! Липкая! Сладкая! Как – женщина! Сразу все заулыбались, расслабились, глазки заблестели. Мысли, слова, приятные ассоциации – не побежали, а потекли, подобно медовому соку, по губам, пальцам и по широкому ножу, уже вскрывающему тайны второй красавицы. Звучит шутливое: «Гюльчатай, открой личико...» ...Вспомнилось есенинское, «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

**Капитан** (*напевая и подыгрывая.*) «В том саду, где мы с вами встретились...» И, конечно: «Если нравится флот красавице, никуда от нас не уйдет...».

**Дед.** Такая волна душевного смятения и беспокойства...

**Капитан.** Руки тянутся к биноклю (*смешиливо хлопает ладонями по пустому столу, будто ищет окуляры*) оглядеть еще раз набережную и балконы домов на противоположной стороне бухты в надежде увидеть силуэт, гордо посаженную головку в платочке, легкую походку...

**Дед.** Женщины! Как вы нужны. Как желанны. Как мучительно далеки... Как легко вспоминаем вас, даже... глядя на дыни! Домой нам пора, домо-оой!

**Капитан.** А не нравится мне, когда по сладко расслабленному воображению моему отстучит телекс, пальчиком по височку: «...максимальной скоростью следовать Одессу (Керчь, Туапсе, Севастополь...) предъявления Регистру ...

частичной смене экипажа...». Не люблю я преждевременные заходы в родные порты, да еще – с частичной заменой экипажа.

**Дед.** Это точно.

**Капитан.** Ведь что получается? Только все мы притерлись в нормальном море, успокоились между вахтами, прикачались от качки, уравнились, можно сказать. Без женщин...

**Дед.** Одна повариха на борту, а уже и на нее поглядывать стали.

**Капитан.** Повариха на борту – не женщина: кок, кокша – член экипажа.

**Дед.** Вот и я говорю: кок, а не женщина. А на дыни посмотрю – женщина. Капитан! Капитан, успокойся. Все. Все нормально. Устаканились. *(Пауза под взглядом капитана.)* А что, капитан? Что ты так смотришь на меня? Устаканились! И это – оччень морское слово!

**Капитан.** Ладно. Устаканились. По глоточку. *(Достает и наливает в стопочки.)* Меж морем и небом... За нас!

**Дед** *(улыбаясь.)* Мы тоже чего-то стоим... И огурчиком с хлебом... *(нюхает воздух из иллюминатора.)* Африка!

**Капитан.** В порту пить – это как перед гаишником подставиться. В море выйдем – там наши правила и права. За море и удачу. А сейчас – думать! Каждую минуту – до прихода домой – думать и гадать... Что кого ждет в родном порту? Как кого встретят? Дома ли. В конторе. Кого про-

водят в отпуск?

**Дед.** Кому дома выставят чемодан на лестничную площадку...

**Капитан.** Кого из нас спишут на берег? Кого пришлют на замену? Как долго мы будем настраиваться снова на рейс, на работу, на наше взаимное – на борту и вместе. (*Тревожно смотрит сквозь стекло иллюминатора на причал.*) Куда все побежали вдруг?

**Дед.** К ближайшему береговому телефону – звонить домой, предупреждать, радовать, успокаивать... Готовить почву, типа: «Любовника – за дверь! Окурки и чужие носки – в мусорное ведро. Детей – помыть, переодеть и отправить к бабушке. Самой – в парикмахерскую и на рынок! Встречайте оркестром, цветами и ванной!».

**Капитан.** Цветы можно заменить на «огурчиком мало-сольным», – очень люблю, а оркестр – на две рюмочки с поцелуйчиком... Где Веничка-маг? Гадает? Опять гирокомпас полюса перепутает и получится у нас как в той старой морской песне: «Мы шли на Одессу, а вышли к Херсону...»

**Дед.** Веничка нагадал на переход нам, до самых родных берегов, белые простыни – к чему бы это?

**Капитан.** Белые простыни? Мама моя говорила, что белое во сне – это хуже, чем три невесты на одной свадьбе. Где боцман?

**Дед.** Боцман? На месте, к отходу готовится. Минуту назад его видел (*оборачивается в коридор и кричит громко.*)

Старпом! Радист-артист! Где боцман?

**Радист-старпом** (*вырастая в проеме двери и выпячивая худую грудь.*) Разрешите, товарищ капитан? (*Поворачивается в сторону старшего механика.*) Я – старший помощник! Да – бывший радист. Артист – это только капитан сказать может, или – по вдохновению, когда сам я того пожелаю (*капитану.*) Докладываю, капитан! Боцман убежал звонить домой. Жена у него совсем на связь не выходит. Раньше на судах были настоящие радисты – радист все знал и всех мог привести в меридиан. Если надо было – мог причину придумать и успокоить страдальца. А теперь – новые технологии, спутниковая связь. А спутниковая связь, скажу прямо, предательская. Номер набираешь и слышишь сам, как скрипит кровать дома или пыхтит малыш на горшке. А хорошо ли это? Инфарктов стало больше. Разводам нет числа. А радист был хранителем семейных тайн и вдохновителем счастья! В море – семейное счастье должно быть дозированным. Иначе – крыша (*показывает на собственную голову*), не выдержит. Зря нас переучивали на штурманов...

**Дед.** Хороших радистов в плохих штурманов – инновация!

**Капитан.** Не отвлекаться от темы! Радист. Артист. Вдохновитель и Купидон. Все сказал правильно. Молодец. А теперь в словах своих старайся соответствовать должности старшего помощника. Как будто ты играешь роль на сцене, ну?!

**Радист-старпом** (*улыбается и выпячивает грудь.*) Р-рад стараться, господин адмирал!

**Капитан** (*не обращая внимания.*) А через полтора часа прибудет агент с документами на отход, и мы будем сниматься на Одессу. Что я требую от старшего помощника?

**Радист-старпом** (*грудь колесом, глаза навывкате.*) От младшего помощника – исполнительность. От второго – предсказуемость и надежность в работе и отдыхе! От старшего помощника – организованность! Старпом, который сам себя организовать не может, никакую службу организовать не способен.

**Капитан.** Вольно! Молодец! Действуй! Мои аплодисменты.

**Дед** (*наклоняясь через стол и говоря душевно.*) А что требуется от капитана?

**Капитан.** От капитана? (*серьезно.*) Умение видеть главное и не отвлекаться на мелочи.

**Дед.** А что есть мелочи в море, капитан?

**Капитан.** Вчера – трезвый экипаж в конце рейса: взрывоопасно. Сегодня – трезвый экипаж из города: подозрительно. Завтра? Завтра, может быть, настроение повара – от этого вкус пирожков на завтрак вызывает тоску по дому. В море – мелочей не бывает. Поэтому капитаны – как акулы – спят одним глазом: одно полушарие спит, а другое бодрствует. Знаешь?

**Дед.** Поэтому на флоте завели адмиральский час: чтобы

капитаны спали на один час больше, да?.. А машина работала на полтона тише, да? (*Улыбается и кладет ладонь на грудь, вставая с дивана.*) Я же от всего сердца, капитан, поспи полчаса... А я пошел к дизелям. Пора поршня раскачивать на главном.

**Капитан.** Шевели, дедуля, шевели. Механический ты мой! В сторону дома и собака быстрее бежит. Хорошо?

**Дед.** Хорошо бы хорошо. Только не слишком ли рано мы в эйфорию возвращения домой впали? Еще неделя впереди? Торопиться не надо? Механика знает усталость металла – наука целая! (*Оборачиваясь.*) Да? Я тебе говорил, что сказать тебе что-то должен? Ладно – потом скажу, позже. Напомни мне, если забуду. Слушай, эти дыни, как женщины под чадрой: тайные-тайные, сладкие-сладкие. Эйфоррия!

**Капитан.** Не эйфория, а фурия, говорю я тебе! Не опоздай со своей новостью, а то придется тебе менять квалификацию: из моряка-механика в базарного спеца по дыням.

**Дед.** Успею, капитан. Не отвлекайся от курса, и дыньку – попробуй! Раскачают они покой наш, чувствую. Ох, они...

**Капитан.** Кто – они?

**Дед** (*выходит из каюты, напевая.*) Красотки, красотки, красотки кабаре...

**Капитан.** Да, дыни... Сколько хороших мужиков море свое потеряли – из-за женщин... А как поддержать? Какими руками? Где это дерево поближе – кругом одно железо?! (*стучит по голове пальцем.*) Чтобы не сглазить...

**Кокша.** К вам можно?..

**Капитан.** Заходите, доктор.

**Кокша.** Почему это я доктор? Я – повар.

**Капитан.** Я фигурально выразился: от ваших пирожков и борща с пампушками, Катерина Сергеевна, наше здоровье, настроение, улыбки и работа – все от них складывается. Я заметил: с того дня как вы у нас появились – на обед и с обеда все идут улыбаясь. Так кто вы в экипаже? Доктор и правая рука капитана.

**Кокша.** Красиво говорите, Александр Павлович. А я пожаловаться хочу. Этот радист, который старпом, – насмешник просто. Вчера он назвал меня Крошка. Крошка, говорит. А сам на мою талию смотрит.

**Капитан.** Так это он комплимент вам делает!

**Кокша.** Комплименты наедине женщине делают.

**Капитан.** Нет, Катерина Сергеевна. Может, вам бы хотелось наедине. Но я, например, как капитан, всегда следую старому морскому правилу: ругаю виноватого наедине с ним, без чужих ушей-глаз, а хвалить стараюсь, комплимент делать, благодарить – это при всех, чтобы все слышали, чтобы виновнику торжества от этого «при всех и громко» еще приятнее стало. Крошка, говорите? А что – мне нравится. Очень идет вам: статная, красивая, большая женщина – королева!

**Кокша.** Что-то я вас не поняла, товарищ капитан. Говорили: при всех, при всех комплименты делаете. А сами – наедине? Ухаживаете, что ли?



**Капитан.** Извините, Катерина Сергеевна. Дыни на палубе аромат пустили – мужиков на сладкое тянет. Извините. Если у вас все – мне на мостик надо.

**Кокша.** Это вы меня извините. По пустякам отрываю. Только, мне кажется, посторонние у нас на борту появились.

**Капитан.** Какие посторонние?

**Кокша.** Я не знаю. Только никогда такого не было, чтобы я оставляла что-то для вахты в холодильнике, а кто-то съел.

**Капитан.** Когда?

**Кокша.** Сегодня ночью.

**Капитан.** Может, ребята отмечали что-нибудь и взяли загрызть.

**Кокша.** На закуску – это я всегда найду. Все знают. У меня – как дома. Что же я мужика не пойму, когда ему в каюте по-человечески хочется? А тут кто-то чужой, явно. Наши «от вахты» не оторвут. Моряки.

**Капитан.** А эти – чужие – не моряки?

**Кокша.** Раз воруют – не моряки.

**Капитан.** Вы кому-нибудь говорили?

**Кокша.** Разве я дура? Я же понимаю. Если кто по глупости – зачем шум поднимать? А если чужой на борту – осторожно надо. Мало ли кто: террористы, беженцы, разносчики всяких болезней...

**Капитан.** Бдительная вы, Катерина Сергеевна. Идите пока к себе... Что-то еще?

**Кокша.** Проводите меня до каюты, Александр Павлович.

А то я боюсь одна.

**Капитан.** Вы что, кок-доктор? Правая рука моя! Чего вы так смотрите?

**Кокша.** Боюсь. Честно. Коридоры пустые. В столовой — никого.

**Капитан.** Хорошо. Пойдемте.

**Кокша.** Спасибо, что поняли. *(Выходят из каюты.)*

*ТРИ ЧАСА СПУСТЯ. Каюта капитана. Продолжение...  
С палубы доносятся звуки баяна и песни:*

Качает наш дом на веселой воде,  
Летят из трубы облака  
Куда нас несет? Остановит нас — где?  
Никто не ответит пока.  
О встрече далекой ты просто забудь —  
От борта до борта качает звезду...

**Капитан.** Это кто поет? Степан?

**Дед.** Степан. Хороший третий механик попался, и человек — молодец.

**Капитан.** Слава Богу, вышли из порта, оторвались от берега... Ишь, как хорошо покачивает. Это, дед, повезло нам. Каждый раз, когда новый человек приходит, думаю: что лучше? Хороший специалист, но человек — так себе, или специалист зеленый, а человек — золото.

**Дед.** С лица воду не пить, песней гайку не крутить.

**Капитан.** А все-таки: захочет — научится, приработается, а если гнилой человек, то всем плохо.

**Дед.** Ясное дело: с дерьмом свяжись — сам дерьмом станешь.

**Капитан.** И всегда, заметь, лучшие спецы на другие суда попадают, а нам работать и выживать приходится с теми, кто на борту.

**Дед.** А вернемся домой — окажется, что эти молодые-зеленые — самые золотые и ценные.

**Капитан.** Потому что — наши. И море нас любит. Наше место и наши правила. Давай, по глоточку, за дорогу домой... За дом, пусть им сладко икнется...

### *Песня.*

Качает наш дом, а под ним глубина

И стаи кочующих рыб...

Отсюда родная земля не видна —

Родным здесь мне ветра порыв.

Такой же, как в нашем вишневом саду...

От борта до борта качает звезду.

**Капитан.** Давай, дедуля! За то, чтобы мы узнавали друг друга на улице. Какие новости в экипаже? Как отдыхали ребята? Что покупали? Что пили в баре? Что там с боцманом? Мне показалось с мостика, что концы швартовые на баке тянул — как нитки рвал. Или показалось?

**Дед.** Радист-старпом уже все разведаль – раскатал нашего боцмана на полную осознанку. Старпом из радиста еще никакой, но с народом контакт умеет наладить. Претензий нет. Пошел боцман на чистосердечное. Говорит: домой не дозволился... С соседкой разговаривал... Жена его с каким-то мужиком живет, соседка сказала...

**Капитан.** Соседка сказала, это еще не факт. Мало ли что в жизни бывает?..

**Дед.** А он поверил.

**Капитан.** Ну и дурак.

**Дед.** Дурак не дурак, а оказаться на его месте никому не пожелаешь.

**Капитан.** Это верно.

**Дед.** Теперь все зависит от того, как он сам себя поведет. Во-первых, ему надо до нее дозвониться...

**Капитан.** Это не во-первых и, даже, не во-вторых. Потому что до нее можно звонить и звонить, а ее то ли дома нет, то ли еще что... Может и хорошо, что не может дозвониться. Может, она и сама не знает еще, что с ней действительно происходит и как дальше быть, и что мужу ответить. Встретятся – разберутся! Поэтому главное сейчас – ему – не потерять себя! Крыши у нас у всех, после шести месяцев рейса, как паровые клапана, на подрыве. В работу ему надо. Ни минуты перерыва. А звонить он, конечно, будет. И дай Бог...

**Дед.** Может ему погадать?

**Капитан.** Скажешь еще...

**Дед.** А что? И это не исключено. Если он так легко поверил, значит легко поддается внушению, а значит, если правильно все подать – он во что хочешь поверит.

**Капитан.** А во что надо? Ты знаешь, что там действительно произошло? К чему боцману готовиться надо? Чего ему пожелать?.. То-то. Хотя, чем черт не шутит?

**Дед.** Гадальщик у нас есть – Веничка с косичкой. Он ему так мозги высушит, что боцман имя свое забудет. Веничка сам не женат, правда. Это – вопрос. Ответ: считает, что женщины питаются мужской энергетикой. Сам на себя гадает ежедневно. Без этого на вахту не выйдет. А если, не дай Бог, в пятницу или понедельник в море – беда! На эти дни особый амулет есть – засушенные в целлофановом пакетице крылышки майской бабочки.

**Капитан.** Дожили! Кто в моряки идет...

**Дед.** Не скажи, капитан. В море мы все – с приветом. То, что Веничка без юмора, это, конечно, опасный сигнал. На море без юмора нельзя. Помнишь, когда радист-старпом на мостике шутил насчет необходимости «мужского размагничивания» в море – имелось в виду: как мужику без женщины выжить? Обычный морской треп про буфетчицу, секс-журнал, бордель... Веничка подошел к вопросу серьезно: сделал себе металлический браслет на руку, на ночь вывешивал в иллюминатор присоединенный к браслету медный провод. То же самое на вахте: раз в час выходил на крыло и свешивал провод на несколько минут за борт, до самой во-

ды. Размагничивался...

**Капитан.** Ну, на этот счет мы все раз в год задумываемся. А Веничка, надо сказать, по натуре – добрый. Воспитанный. Маму называет маменькой, а ему за сорок.

**Дед.** Добрый. Воспитанный. И с боцманом они корешуют. Помнишь, на переходе из Дакара на Англию, когда пошел кочевать по судну – с вахты на вахту, из машины на мостик, с мостика на палубу – треп о степени защищенности мужского организма в смысле сохранения мужской силы? Диспут. Кино. Ток-шоу. Махабхаратта какая-то. А по сути – серьезно. Механики мои, ребята башковитые, решили определенно, что любой организм, мужской или женский, устроен как машина: главное – не останавливаться. С возрастом – особенно. Остановился – труба. Любой шофер знает, что машина работает – пока едет. Останавливаться – нельзя! Но Веничка с боцманом – аккуратисты. Для одного – навигационные приборы гонять строго по регламенту и ни минуты больше – ресурс! Для другого краску класть в два слоя и растирать – для экономии! Короче – счет вести надо и «не превышать!». Отработал свое – суши весла. Может, боцман и дома эту философию проводил – сэкономил ресурс? Может оттого все и случилось? Женщины, – у них другой счет.

**Капитан.** Какой?

**Радист-старпом** (*стучит в открытую дверь.*) Прошу добро!

**Капитан.** Добро, старпом. Входите. Что у вас?

**Радист-старпом.** У боцмана крыша поехала... Слезы текут. Головой в переборку бьется. Бред какой-то несет...

**Капитан.** Пьяный, что ли?

**Радист-старпом.** Трезвый! *(восклищает и разводит руками, подчеркивая собственное непонимание.)* Все о жене своей плачет... Никогда от него такой реакции не ожидал. Валерьянка не помогает.

**Дед.** Никто от этого не умирал еще. *(Почесывая бороду и ухмыляясь.)* Если к другому уходит невеста *(напевает)*, то не известно кому повезло... *(Опять чешет горло и бороду.)* Придет домой. С ресурса своего тормоза снимет, и все станет на место... *(Подмигивает цифру и продолжает серьезно, обращаясь к капитану.)* Когда грузовые танки мыть начнем?

**Капитан.** Сразу после ужина. Пока погода позволяет. У нас двое суток на мойку, до Греции. А там, между островами и в проливах, опять же, дай Бог погоду, начнем краситься...

**Дед.** Нам вспомогач перебрать надо. И один шланг на гидравлике крана сифонит.

**Радист-старпом.** Надо аварийное имущество проверить на приход.

**Капитан.** Вспомогач, гидравлику, аварийное имущество – это все вы лучше меня знаете и сделаете. Но самое больное наше место – на сегодня – боцман! Первый закон моря: с кем ушли – с теми и вернуться. Всем и здоровыми! Поэтому – ему – ни минуты без чьей-то компании. А зна-

чит, если сможет он работать – хорошо, а не сможет – мы не одного, а двух людей в работе не досчитаемся, потому что за боцманом тогда еще и приглядывать надо будет. А что – сиганет за борт? Икнется нам тогда его любовь...

**Радист-старпом.** Дела... *(тянет с неудовольствием.)*

**Дед.** Дела *(поддакивает, подмигивает и опять напевает.)*  
Если к другому...

**Капитан.** Есть у меня родственник, очень далек от моря, в станице живет, так он, когда бы к нему ни приехал – кроликов ли он кормит, о гусях ли своих говорит, корову ли в стадо гонит или выезжает на тракторе в поле – встречает меня одним и тем же вопросом: «Ты мне объясни, что может мужик на этом вашем корабле целные сутки делать? Ну, работу свою или как она там называется...» – «Вахта». – «Во-во, вахта. Ну, поел. Поспал. А более что? Это же с ума сойти от безделья?!» – «Так и сходим с ума». – «От безделья?» – «Ага». – «А вам за такое лентяйство еще и деньги платят?» – «Ага». – «Так ты поделись опытом, или как это назвать – не придумаю даже. Может и я тут, на селе, этой методой заработать могу?..». Как объяснить? Что? Теперь вот шесть суток до дома одна забота – боцман и его проблемы. Ночью и днем. До самого причала. А стоять вахту, мыть танки, красить надстройку и перебирать вспомогач в машине – это, как пить и есть, само собой... Так, друзья мои, я на мостик. Не смею задерживать. *(Все выходят.)*



## **НОЧЬ. ХОДОВАЯ РУБКА.**

*Судно идет на авторулевом. Капитан на правом борту в кресле. В иллюминаторы хорошо видно ночное море. Луна. Одинокaя туча над горизонтом. Судно мерно раскачивается. Иногда слышно как где-то впереди, под баком, стучает якорь.*

*(Входит радист-старпом.) Докладываю, капитан: закончили мыть танки моечными машинками, ушли мыться в душ и отдыхать до утра.*

**Капитан.** Боцман как?

**Радист-старпом.** Работал. Ушел со всеми. Моторист от него ни на шаг. Вместе ушли на бак якорь в клюз подтянуть и проверить по штормовому.

**Капитан.** Спасибо, чиф. Подождите, когда вернутся с бака, и можете отдыхать.

**Радист-старпом.** До вахты четыре часа. Успею. Я пошел, Александр Павлович?

**Капитан.** Добро, чиф. Спокойной ночи.

**Радист-старпом.** Спокойной вахты. *(Уходит.)*

**Капитан.** Добро... *(мысленно, говоря сам с собой).* Вот и боцман с мотористом с бака возвращаются. И якорь биться перестал. А зыбь усиливается. Ночь. Низкая облачность. Звезд не видно.

**Вахтенный матрос** *(продолжая наблюдать за морем и обстановкой.)* Что вы говорите, товарищ капитан?

**Капитан.** Это я так. Молодость вспомнил. Чтобы ночью

не уснуть на вахте, я вслух проговаривал все, что видел, например: бак обозначен белыми струями усов из пенисто взрезанных волн, длинно вытягивающихся вдоль обоих бортов. Видите? Звука нет. На экране радара две малоподвижных цели в шести милях к северу, очевидно, рыбачки. Обычно, при хорошей видимости, их кормовые огни на слипах проблескивают миль за шесть-восемь, а когда на лов выходят десятки мелких судов, то промысловые банки в заливе светятся маленькими городами. Но это не сегодня.

*Клочья тумана или низких облаков выплывают из черноты ночи и снова пропадают в ней, молчаливо-лохматые. Эфир молчит. Ровно жуужжит гирокомпас. И, слабо подсвеченная, бежит по кругу стрелка на штурманских часах.*

**Вахтенный матрос.** Я понял. Это как акын поет про все, что видит.

**Капитан.** Акын? Да-а... В мои молодые годы так капитану не говорили, но, по сути, верно: «Капитан-акын и мелодии моря»... Это у вас первый рейс?

**Вахтенный матрос.** Первый рейс. В институт не захотел – не хочу я менеджером, а теперь все – менеджеры. Хотя ты зубы дергаешь – зубной менеджер. Хотя ты песни пой – пенный менеджер.

**Капитан.** Какой-какой?

**Вахтенный матрос.** Пенный. От слова петь.

**Капитан.** Понятно. Песенный. А в море ты кто?

**Вахтенный матрос.** В море я – внук деда.

**Капитан.** Как это?

**Вахтенный матрос.** Можно рассказать?

**Капитан.** Мы в море. Двое на вахте. Наблюдение за морем – ведем. Авторулевой на контроле. Понимаешь. Тысячи лет до нас здесь проходили другие суда и экипажи, в такую же ночь, и так же рассказывали друг другу, будто доверяли, что у кого на душе есть. Рассказывай, внук деда.

**Вахтенный матрос.** У нас это семейное.

**Капитан.** Что – семейное?

**Вахтенный матрос.** Гвоздь.

**Капитан.** Гвоздь?

**Вахтенный матрос.** Гвоздь.

**Капитан.** Что можно сказать про гвоздь?

**Вахтенный матрос.** Дед уже давно умер. А в потолке, в нашем старом доме, вбит рядом с люстрой большой гвоздь, я раньше думал, что это не гвоздь даже, а костыль железно-дорожный, который в шпалу вбивают.

**Капитан.** В детстве все крупнее кажется. Дети видят мир чистыми глазами, и потому – выпукло и честно. Это – факт.

**Вахтенный матрос.** Я деда не помню. Бабушка рассказывала. Отец рассказывал. Как ждали деда из рейсов. Привозил он подарки. Уходил в рейс – заказывали, что надо купить: жене, детям, родственникам, соседям.

**Капитан.** Так ты по дедовым стопам решил: моряк-коммивояжер?

**Вахтенный матрос.** Нет. Совсем не так. Не то случи-

лось. Стал дед мало возить, стали его уговаривать списаться на берег. Место нашли. И сам он, вроде как согласен был – решил попробовать без моря. Может быть?

**Капитан.** Может. И меня молодого наш капитан поучал: «Мальцы, не торопитесь домой, там каждое утро начинается «минусами – из вашего кармана. А на борту – совсем другое дело: на вахте ли, спишь ли, обедаешь, а каждую минуту, будто капает с неба в карман: плюс! плюс...». Но дома все-таки лучше. Пока деньги есть.

**Вахтенный матрос.** Вот и у нас, наверное, так было.

**Капитан.** И у тебя будет.

**Вахтенный матрос.** Проблемы?

**Капитан.** Проблемы типа «Папа привезет тебе из рейса вот такой паровозик», – уговаривает мама ребенка. – «А я не хочу паровоз. Я хочу, чтобы папа пошел со мною в кино. Сегодня!» – Торг. Торг затягивает детей. Дети сейчас рано понимают слово «купи!».

**Вахтенный матрос.** И у вас, товарищ капитан?

**Капитан** (*вопросом на вопрос.*) А у деда как получилось?

**Вахтенный матрос.** Он решил попытаться сойти на берег. Устроился в гастроном холодильщиком. Отработал он первый день, собрался домой, ему за отделом – сверточек, там – пара курочек: «Это вам, Гришенька, за работу...». – «Что вы, не надо...». – Не взял. На завтра – колбасу не взял. На третий день двое грузчиков отозвали в сторонку и сказали просто: «Морячок! Будешь выеживаться – лучше уходи

сразу. Сам. Понял?..». С детьми тоже не складывалось. Попробовал сыну помочь мотоцикл перебирать – выпроводил: «Ты, – говорит, – батя, все равно ненадолго. Иди уж, отдыхай. Я сам разберусь»... Дочь и того проще: «Ты, пап, скоро в море?» – «Не знаю, а что?» – «Да мне косметика нужна, хотела заказать, и девочки валюту спрашивали...». Хотел ремонт на кухне затеять, но жена сказала, что уже договорилась с двумя мастерами, сделают как у соседей, ей нравится: «Сколько лет без тебя обходились, – добавила. – Сиди уж. В домино иди играть». – Я потому рассказываю, как по бумажке читаю, что в доме слышал об этом миллионы раз. В домино во дворе дед играть не стал.

**Капитан.** Верю. Потому, наверное, что не было рядом с ним какого-нибудь верного напарника типа нашего боцмана или старпома-радииста... Они бы показали!..

**Вахтенный матрос.** Точно! Береговая жизнь не складывалась.

**Капитан.** Надо было ему куда-нибудь ближе к морю устраиваться – в порт, на причалы, на судоремонт. Роднее все-таки. Хотя, многое не так тоже. Море есть море. Недаром во многих странах, если больше пятнадцати лет проплавал, то даже твои показания в суде уже не действительны, будто ты в нормальных человеческих отношениях вроде как ненормальный. Не понимаешь чего-то. А как понять? Как понять, если ты эту сухопутную жизнь только по долларовой цене и знаешь.

**Вахтенный матрос.** Вот и дед дома на скандал наварлся: «Ты что выделываешься?! Ты чего это нас позоришь перед людьми? Честнее других быть хочешь?! Так из честности суп не сваришь! Шел бы в свое море тогда. Толку от тебя никакого. Квартиру без тебя получали, детей без тебя рожали, мебель без тебя везли... Гвоздя в этом доме ты не забил!!!». Отец мой тогда выручил: «Дуй, батя, куда-нибудь. Пусть остынут. Им тетка из магазина сказала, что кур не берешь, настораживаешь! А чего, правда, людей пугать? Обязаловка. Все – значит все. Хоть в карман класть, хоть в тюрьме сидеть, хоть дураком притворяться. Законы страны, как законы моря, батя? Соображай! Погуляй, короче. Я прикрою. Скажу: «Дед позвал...». В смысле – прадед мой – отец дед – он в море не ходил уже, слесарил на дому. По воскресеньям приторговывал мелочевкой на рынке: сантехника, ключи, гаечки... Был крепок. Осанку имел боцманскую, носил пышные белые усы и говорил важно: «Мы – Ивановы, делаю ударение на «а», – не юли чопиком<sup>1</sup>. Не цепляйся за семью, сам на ногах стой твердо, чтоб она вокруг тебя прибоем кипела. Чтобы место твое было верным. А что не по-таковски живем, так вся жизнь – исключение, исключение из правил! Умереть должны, а – живем! Еще и улыбаться хотим. Потому, не за шмотками и подарками в море ходишь – за гордостью! Вот тебе гвоздь верховой, кованный квадратным телом,

---

<sup>1</sup> Деревянная затычка для заделки пробоин (выговор, взыскание); чопик – хитрец, подхалим (о человеке)

смотри на него, как на мой палец, и думай!». Вернулся дед домой. И забил этот гвоздь в потолке рядом с люстрой хрустальной: «Не смей трогать! Получали эту квартиру без меня, и мебель ставили без меня, и жили без меня, но благодаря мне и труду моему. И потому, чтобы честь мою в этом доме помнили!». И ушел опять в море. Дед мой – гвоздь был.

**Капитан.** Так ты, значит, внук моряка? Теперь и вахта легче пойдет. Как думаешь, Ваня? Иван Иванович? В честь деда, правильно понимаю?

**Вахтенный матрос.** А как вы догадались?

**Капитан.** Продолжай вахту деда, Иван Иванович. Все у тебя получится.

**Вахтенный матрос.** Я, товарищ капитан, хочу стать настоящим.

**Капитан.** Настоящим? Это как?

**Вахтенный матрос.** Чтобы на меня положиться можно было.

**Капитан.** Надежным, значит?

**Вахтенный матрос.** Надежным.

**Капитан.** Получится, Иван Иванович! Только – не слишком серьезно: не советую – сил не хватит. А разбавить кофейком, чтоб веселее для глаз и полезнее для вахты – не повредит. Как думаешь?

**Вахтенный матрос.** Я согласен. Я сейчас... (*Улыбается в темноте.*) Смотрите, Александр Павлович, небо какое темное. А море: здесь – черное, а там – побелело совсем. По-

чему?

**Капитан.** Шквал идет. Позвони в машину, предупреди вахту...

*МОСТИК.*

*Продолжение.*

*(Входит Веничка.)* Добрый вечер! Разрешите заступить на вахту? О, как море побелело. Вот это будет ливень!

**Капитан.** Добрый! Разрешаю... Посмотрим, какой он добрый... Проверьте второй радар, шкалу дальности меньше сделайте... Что на горизонте? Никого?

**Веничка.** Никого. Облачность стороной проходит. Разрешите кофейку приготовить?

**Капитан.** Добро, помощник. Осваивайтесь. Кофе на вахте улучшает ночное зрение... Что там боцман – слезу не пускает?

**Веничка.** Утомился. Затих. Смотрит в одну точку. Ребята пробуют его разговорить, но он, как в трансе. Не видит и не слышит. Может, это его психика защищается от перенапряжения и отключила восприятие? Я читал о таких случаях.

**Капитан.** Дай-то Бог. Но я, лично, после столь бурной первой реакции боцмана, не очень верю в прочность его психики. Боюсь, нам следует за ним присматривать. И вы, Вениамин Иванович, тоже подумайте. Ведь вы у нас кто? Маг. Кудесник. Духовная защита. Вы уж придумайте что-нибудь.



Боцмана поддержите. Правда-неправда, меня не интересует. Важно, чтобы он свои силы вернул. В себя поверил.

**Веничка.** Я на картах ему погадать могу...

**Капитан.** На картах, на кольцах, на кофейной гуще – на чем угодно. Главное, повторяю, чтобы он поверил.

**Веничка.** Во что? Ведь, если она на самом деле к другому ушла...

**Капитан.** Ушла – так и Бог с ней. Жизнь на этом не кончается. Баб много. Это мужиков настоящих мало.

**Веничка.** А во что он должен верить?

**Капитан.** Что он – настоящий. Вот такой! Моряк! *(показывает вытянутую руку со сжатым кулаком.)*

**Веничка.** Я попробую...

**Капитан.** Я на вас надеюсь.

**Веничка.** На меня?

**Капитан.** На всех нас, дорогой мой. Все мы сейчас – как пальцы на одной руке.

**Веничка.** Я понимаю.

**Капитан.** Вот и спасибо. Спокойной вахты. Если что – я в каюте. Да, Вениамин Васильевич...

**Веничка.** Что, Александр Павлович?

**Капитан.** Извините, деликатный вопрос у меня... *(Выходят на крыло ходового мостика.)* Вы не слышали разговоров о посторонних на борту?

**Веничка.** А что, есть посторонние? А я-то думаю: почему пасьянс сегодня не разложился? Я пасьянс разложил на удач-

ное возвращение: экипаж известен – я на всех, кто по судовой роли...

**Капитан.** И что? Что не получилось?

**Веничка** (*шепотом.*) У меня людей больше получилось.

**Капитан.** Так. Может, пасьянс ваш предполагает встречающих? Тоже ведь с нами, можно сказать, срок отбывают?

**Веничка.** Как срок?

**Капитан.** Упаси Бог, Вениамин Васильевич! Хотя, конечно, в море мы все под дядей прокурором, а судовая роль – наш скорбный лист, если что с нами случиться.

**Веничка** (*шепотом.*) А что может случиться?

**Капитан.** Это, Веничка, агенты морские, во времена парусного флота, когда судно в море уходило – судовые роли по ящикам прятали. Говорили: от беды – для защиты судна и экипажа от морского сглаза. Чтоб не стал лист с именами экипажа листом поминальным и скорбным. Море. Все – под Богом. А более всего – друг от друга зависим. Какая в море главная статья безопасности, знаете? Отвечаю: не подставлять товарища. В море – спишь ли ты, кашу жуешь или о дынях задумался – кто-то за тебя отвечает. Кто? Тот, кто на вахте. Косточкой ли ты подавился, или на пороге споткнулся, или – хуже того – за борт выпал...

**Веничка.** Дела! Что-то ночь темная такая стала. И пасьянс не разложился. И дыни всех совсем замучили – совсем сексуальный у них вид, Александр Павлович. Каждая – как маленькая женщина перед тобой, покорная и ароматная. От-

того и посторонние.

**Капитан.** Какие посторонние?

**Веничка.** Так вы же сами спрашивали. И кокша говорила, что котлеты, которые ночной вахте оставлены были, исчезли из холодильника.

**Капитан.** Про котлеты я знаю. Думаю, кто-то проголодался.

**Веничка.** Может, боцман? Он нервничает очень, а от этого аппетит зверский – сам не заметишь, как быка за рога возьмешь и съешь.

**Капитан.** Быка за рога? Да, котлеты... Спокойной вахты.

**Дед** (*входя на мостик.*) Саш Палыч, я к тебе.

**Капитан.** Говори, дедуля.

**Дед.** Пойдем в каюту?..

**Капитан.** На крыло выйдем, не отрываясь от вахты. (*Вдали сверкают молнии, высвечивая обрывки туч и волны.*) Шквал идет. Что у тебя?

*Минуту спустя. Продолжение.*

**Дед** (*улыбается.*) Эка невидаль – шквал. Да мы их... Молчу-молчу, капитан. Есть две новости, сам понимаешь какие. Начну с хорошей. В Тунисе Веничка купил шубу, женскую. На продажу. Старпом-радист, в лучших традициях радистов флота, решил поиздеваться. Скучно. Сначала устроил демонстрацию для экипажа: вот какие шубы надо покупать женам! Целый день к Веничке в каюты ломился народ:

шубу вывесили для обозрения, особо уважаемым – мне, кокше и еще двоим разрешили трогать и один раз погладить. Шерсть искрила от удовольствия.

**Капитан.** Ближе к теме. Пойдем в каюту ко мне. *(Заходят в каюту капитана.)*

**Дед.** Не торопись. Продолжение будет завтра. Должны пригласить на сцену тебя и в твоём присутствии разыграть трагедию. Но – завтра. Справишься с ролью?

**Капитан.** Постараюсь. А плохая новость?

**Дед.** Я к боцману заходил. Витек, моторист мой, там. Думаю, лекарствами Гене не поможешь.

**Капитан.** Покрепче надо?

**Дед.** Само собой. Ты пойми меня, Саш Палыч, с ним разговаривать надо, а какой же разговор без этого самого...

**Капитан.** А Гриша справится?

**Дед.** Обижаешь. Молодая кровь флота. Я за него, как за себя.

**Капитан.** Молодая кровь, говоришь? Не перехвали. *(Достает из холодильника бутылку водки, протягивает деду.)* Я понимаю, что сейчас не просто разговор нужен, а по душам. А главное, чтобы боцмана разговорить. Он, когда говорить начнет, все для себя и прояснит. Сам для себя. Сумеет твой Витек, такую задачу осилить, как думаешь?

**Дед.** Я объясню ему. Ты туда не ходи. Отдыхай. И это *(почесал опять горло и бороду)*, не беспокойся...

**Капитан.** Закуску возьмите... Или это они котлеты умя-

ли?

**Дед.** Боже сохрани, на своих подумать. Харча полный холодильник. Да она, наверно, ухажера завела и прикармливает, как голубочка.

**Капитан.** Тогда бы сама скрывала. А что – завела?

**Дед.** Нет, я фигурально. Кто же в своем экипаже любовь крутит? Служебный роман – сердцу обман. Безопаснее – дыни нюхать.

**Капитан.** А если эти дыни и на нее как соблазн действуют?

**Дед.** А если это любовь?

**Капитан.** А что – бывает...

**Дед.** Не-ет! Мы бы по борщу определили сразу: сол-персол, разговоров колесо, любовь – она сразу пускает сок. А женщина на виду – по ней все видно.

**Капитан.** Это верно. Заметили бы. Да я и не против. Если любовь – дай Бог, как говорится, на счастье. Что в кают-компании говорят?

**Дед.** Старпом-радист вокруг кокши прикалывается. Не любит она разговоры про мужиков и ухаживания, так он при ней и извивается, как змей-искуситель.

**Капитан.** Что это с ним? Заигрывает?

**Дед.** Нет. Это он так свою роль старшего помощника играет – отвлекает экипаж от усталости и печали. Вчера рассказывал, как захотела одна повариха женить на себе третьего механика.

**Капитан.** Нашего третьего – Степана?

**Дед.** Нет. Наш Степан сам себе пан.

**Капитан.** Ну, пан-не пан, а баянист завидный. Так что она придумала?

**Дед.** Приходит радист-артист ко мне просит: отпусти Степана в артелку, повару помочь мясо переложить. Я отпустил. А он – искуситель – с умыслом: чтобы закрыть их там, случайно как бы, типа – замок на двери защелкнулся...

**Капитан.** Так это у нас, все-таки?

**Дед.** Не-ет, капитан. Не волнуйся. Это на другом судне было. Дверь захлопнулась, а в артелке температура низкая. Замерзать механик с поварихой начали. Пока их нашли там и открыли, они по пять кило в весе сбросили...

**Капитан.** От холода?

**Дед.** Ты чего, друг, не понимаешь? От любви! Моментально у них там любовь вспыхнула, как средство выживания при низкой температуре. Потому и похудели...

**Капитан.** А повару нашему – Катерине Сергеевне – эта байка зачем?

**Дед.** А это вопрос не ко мне. Есть, значит, у нее интерес.

**Капитан.** А Степану, гармонисту-механику?

**Дед.** Вот. Правильно говоришь. В корень. Вчера в городе, третий механик наш, Степан-баянист, землячку встретил. Вот это любовь! С первого взгляда!

**Капитан.** Какую землячку? В Тунисе?

**Дед.** Ну, да, в Тунисе. Чему удивляться? Наш народ сей-

час валом валит из страны: кто на заработки, кто за товаром, кто в музеи походить, а кто в баре посидеть. Как мы вчера. В баре сидели, смотрели, как корейские рыбаки с двумя нашими в рейс провожались. Половину бара к себе переманили, пивом угощали, русскую «катюшу» петь учили. Весело гуляли, скажу я тебе.

**Капитан.** И вы к ним?

**Дед.** По-морскому, как учили: бутылку взяли и поздравили хлопцев. А Степан так распелся, что с улицы народ заходил. Ты ж его знаешь – когда гармонь есть.

**Дед.** Да сам все знаешь: половина африканцев в Советском Союзе учились, женились, лечились, культур-мультик делали – гармонь русская в каждом кабаке теперь есть. Загрустит землячок-морячок наш по родной сторонке, а бармен уже из-под прилавка ему гармонь или балалайку заказывает. Бизнес. Чуткий народ – бармены, изобретательны. Знают черти, чем нашего брата на стакан раскрутить – от музыки мы трезвеем враз и снова питье заказываем. Психология. Представляешь? Сцена в баре. Столики, барная стойка, якорь с русалкой и надписью: «Первый и последний бар!» Только для моряков и для свободных женщин! И мы – заходим...

*СЦЕНА В БАРЕ.*

*Столики, барная стойка, якорь с русалкой и надписью: «EAST STAR. First and last Bar». Трое русских заходят с ули-*

цы.

**Радист-старпом** (*читает надпись*): «Звезда Востока. Первый и последний бар». Это как понимать?

**Дед.** Объясняю: идешь с причала в город – первый бар. Заходи! Возвращаешься на судно – последний! Не пропусти!

**Степа.** Пропустим по рюмочке, за море!

**Радист-старпом.** А народу-то!

**Степа.** И чего далеко идти? Первый – он и есть главный! Садимся.

**Дед.** И все наш народ – морсковатый, Степа! Вы слышали, как дышит океан?!

**Женский голос.** Степа! Попа! Лево! Стопа! Ай ноу раша: Лева-стопо... Сева-стополь...

**Радист-старпом.** Рули на голос, дед!

**Дед.** Не суетись. Мы медленно-медленно, как по классике сказано...

**Радист-старпом.** Бычара ты старый, не теряй время, его у нас просто нет, а так много успеть хочется...

**Степа.** Правда, дедушка, – чего время терять?

**Дед.** Успеем. (*Садятся за столик. Огладываются.*) Медленно включаемся в отдых.

**Радист-старпом.** Как солдат в противогаз.

**Степа.** Так пиво не принесли еще.

**Дед.** Уже несут, видишь.

*К столу идут двое: официант несет пиво, чернокожая африканочка – улыбку и грудь, выглядывающую из белой*



*блузки.*

**Элизабет.** Вы – русски? Я знаю три русски слова: ЛЕВО! СТОПА! СЕВАСТОПОЛЬ! Губы ее смеялись над нами, дразня кончиком языка меж двумя жемчужными рядами зубов. Похоже, она просто одурманивала нас, и верить ей было нельзя. Но грудь и улыбка делали свое дело, и мы были согласны обманываться. Говорила она на смеси английского с русским:

**Элизабет.** Меня зовут Элизабет.

**Радист-старпом.** Шоколадная?

**Элизабет.** Чоколада, чоколада! (засмеялась.) Один русски дедушка Мурманск говорил мне: «Моя батерфляйчика-бабочка...». Лево! Стопа! Сева-стополь! (Протанцевала бедрами и грудью.)

В баре зажглись огни и яркая вывеска «Звезда Востока» с неоновыми фигурами девушек на фоне неоновой фонтана и улыбающегося неоновой кита. Джаз-бэнд гремел, заывая трубой, мелодией плачущей львицы, словно последний раз в жизни.

Корейско-рыбацкое застолье набирало обороты. Стали очевидны лидеры – одетый во все черное (брюки, рубашка, черная шляпа под киногероя) кореец и белокурый полноватый парень, с улыбкой и висящими усами пройдохи-хохла. Чувствовались определенные традиции компании – знать сидели не первый раз. Говорили на смеси корейского, английского, русского, не особенно заботясь о понимании. Но гово-

рили от души, от души раскланивались и улыбались. Произнеся тост, выпивали стоя и начинали разноголосно петь либо вальс «На сопках Манчжурии», либо «Катюшу». Это было как восточный обмен любезностями. Ритуал. Первую песню – «Тихо вокруг, сопки покрыты мглой...» – пели возвышенно, осторожно переплетая слова, корейские и русские, и чьи-то «мыы-мамаа-а» без слов, мягкие и замирающие, как ночной шелест. Вторую песню, страшно уродуя произношение, старались воспроизводить на русском: «Расцветали яблони и груши...». Старались. Но хохол, видать, и в море и за столом не прощал халтуры и входил в азарт:

**Хохол.** Учитесь, кореезы! – Радостно кричал и обнимал рядом сидящих друзей-корейцев. – Камсамида<sup>2</sup>, корееза-сан! Учитесь, мореманы! Если выучите все слова правильно – я плачу за сегодняшний стол!

**Второй славянин** из корейского экипажа. Мы платим! Потому как моряки – эта лучшая нация!

**Хохол.** Это смесь всех времен и племен человеческих – вместе! – подхватывал первый.

**Кореец в черной шляпе.** Together! Месте! – кричал улыбаясь и показывая вверх большой палец.

**Хохол.** Всем запоминать слова: «Ой, ты, песня, песенка девичья, ты лети за ясным солнцем вслед и парнишке в море безграничном от Катюши передай привет»... Не «ясы соце сед», а «ясным солнцем вслед». Солнце – the Sun – Ke по-

---

<sup>2</sup> Спасибо

корейски, понимаешь? Давай, мужики, еще раз... Подпевай за мной!..

Получалось то хуже, то лучше. Кореезы улыбались и тоже радовались: Drink! To us – from ocean! To ouers best condition – together! To Catyusha!<sup>3</sup> «...пусть он вспомнит девушку простую, пусть услышит, как она поет...»

– Молодцы, кореезы! – стонал вислоусый и обнимал корейца в шляпе. Шляпа сначала сдвинулась на затылок, потом упала, оголив лысину «киногероя». – Катюша – это моя родина. Россия – Корея, понимаешь? Моя мама. Девушка моя – Катюша. Понимаешь, мастер Ли?!

Мастер Ли отбросил шляпу, забыл про лысину, расчувствовался и повторял:

– Катюша-Корея... Катюша-мама... Девочка моя...

– Камсамида, мастер Ли... За Корею и Россию.

Когда компания пела, джаз-банд пытался аккомпанировать и всячески выражать симпатию. Товарищ вислоусого хохла поднялся в очередной раз, нащупал глазами джазменов и показал руками и пальцами клавиши и меха воображаемой гармонии. Те поняли и притащили откуда-то настоящий баян, может проданный за стакан водки загулявшим славянином, а может, забытый в угаре моряцкой драки. Товарищ хохла присел, тронул меха, но пробежать пальцами не получилось – он сконфуженно показал три обрубленных пальца правой руки. «Простите, хлопцы! Забыл, дурак, что

---

<sup>3</sup> Пьем! За нас – с океана! За наше лучшее состояние – вместе! За Катюшу!

*их нет, а они же у меня так играть просятя!/? Три сыночка мои...». – И заплакал.*

**Степа** (*бережно отстраняя шоколадную Элизабет, поднялся над столом.*) А ну, землячок, дай душу расправить! (*и протянул руки к гармонии.*)

*Шум в баре притих на пол тона, и все смотрели, как гармонь передавали из рук в руки, над столами и между людьми. Несколько раз при этом меха издавали всхлипы и вздохи, будто была гармонь живая и помнила, как поцелуй, три пальца-обрубка на клавишах.*

*Степа не стал ждать, пошел навстречу ей, получил и приладил на грудь, будто девушку прижал и обнял. И вдруг, не давая никому опомниться или усомниться, смирная секундную тишину и тарелочный звон, Степа потянул меха, побежал пальцами сверху вниз и опять вверх, и знакомая мелодия заплакала по-русски: «Раскинулось море широко, и волны бушуют вдали, товарищ мы едем далеко, подальше от русской земли...» Корейцы тоже понимали смысл песни про оставленную родину и про «напрасно старушка ждет сына домой...» Вислоусый казался счастливее всех и повторял громко: «Земляки! Славяне! Давай, к нам. Что нам делить? Море? Земляки, – глядя на нашего деда и определяя его как главного среди нас, попросил: – скажи тост!»*

*Дед не стал томить и сказал просто: «За наших мам, – добавил, – чтобы им не плакать...». Слово стало повторяться и множиться звуками и взаимным пониманием, буд-*

то все, каждый на своем языке, услышал, произнес, и понял дорогой каждому смысл. Все встали и выпили стоя. Кореец долго говорил на корейском и потом запел. Мелодией песни напоминала нашу, есенинскую: «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Девочки-проститутки сидели смиренно, грустили, будто жили одну жизнь вместе со всеми. Кто-то успокаивал, целуя, смотрел в глаза, пытаясь унять моряцкую боль. Этот бар был похож на заплеванное чистилище грешников и храм для молитвы смертных. Смертные молились, поднимая бокалы с разбавленным виски и роняя пепел с обгоревших сигарет, а грешницы расстегивали морякам ворота летних рубаш и целовали загорелые груди и шеи, шептали слова на непонятном языке, унося в поцелуях угасающие блики сознания, печали, восторга...

«Розпрягайте, хлопці, коней, тай лягайте спочивать», — загрузила гармонь.

Степа рубанул меха и запел громко и чисто: «...а я піду в сад зелений...». Вдруг чистый девичий голос подхватил с улицы: «...в сад криниче-еньку копать...». Степа встрепенулся, как конь на привязи, но бежать уже не нужно было, ибо девица явно южнорусского происхождения вошла в бар и остановилась, выискивая поющего глазами. Степа встретил ее вопросительный взгляд и показал рукой напротив себя, где понятливый кореец уже подставлял ей стул и приглашающе улыбался.

Женищина, было ей лет за тридцать, полнолицая, загоре-

лая, с живым белым цветком в черных волнах роскошных волос, смотрела на Степу с баяном, как на долгожданного родственника, ибо никого не замечала более.

Он сам налил себе и ей водочки. Подал. Пододвинул тарелку с рыбой: «Звеняй, бо нема ни огиркив, ни сала». – Поднялся над столом: «За дом, та дивчину в ём». – Улыбнулся ей, и оба выпили медленно, продолжая поедать друг друга глазами. Она хватала ртом воздух в поисках подходящей закуски, а он осмелел, протянул руки и обнял ее: «А чи не лучшая закуска – поцелуй?!», – и она только засмеялась в ответ и подставила губы. Крепко и откровенно. А когда он отпустил ее – трудно было тянуться через стол – она упала на стул и заплакала, уронив лицо в ладони.

Это была хорошая минута! Джазмены заиграли аргентинское танго, пары потянулись из-за столов...

Ночь подходила к концу. Мы давно перемешались в компании корейцев и соотечественников. Есть это понятие «облегчить душу». А чем ее облегчить? Рассказать об опустевших родных причалах, городах без света, женищинах-челночницах и таможенных кордонах на Керченской переправе? Не нужна эта правда позорная. Не поможет душе.

Но не можем без слов о политике. Сидит в нас этот ген – ответственности и боли. И мы колуем его, как гнойную рану, пока не пойдет кровь:

– Почему Севастополь отдали?

– Да что Севастополь, когда целую страну, как семью,

разрезали. Брат – в Казахстане, сестра – в Прибалтике, могилы родителей – в Крыму остались...

– Демократия! Теперь достаточно, чтобы «адвокат шустрый попался», а «честь и совесть» – теперь не в моде.

– Нет потому что такого субъекта – «родина», есть – «государство».

– Государство чиновников и политиков. Они его кроют и обрезают, подгоняют под себя, как костюмчик. Плох будет – другой найдут...

– На Кипре...

– Ты тоже не дома.

– Я дело свое знаю и делаю. И только «при деле» я нужен и семье, и стране, если об этом речь. И себя не уроню.

– Ты из дома ушел, потому что там тебе копейки платят.

– Там ничего не платят. А я – мужик. Мне семью кормить надо. И ждать, когда государство обо мне вспомнит, не буду. А если отдельно от него выгляжу, так это оно меня изжевало и выплюнуло. И меня, и тебя. Только без нас это и не государство уже, а свалка. Дурное место. Безрадостное и пустое пространство. Оно обескровило без нас. Жить перестало. Как океан, когда был бы, представь, без чаек, рыб и кораблей. Мы – кровь!

– Резон.

– Каждый живет свой вариант. Выбирает свой риск.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.