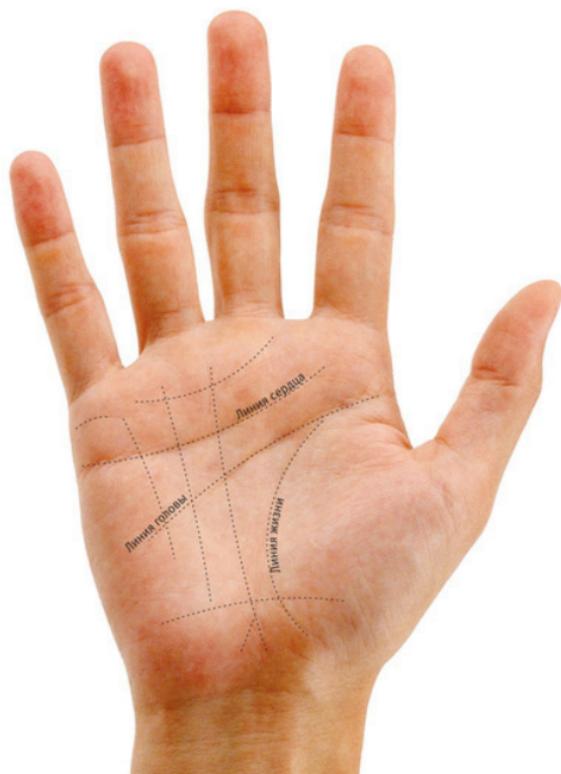


Джудит Хипскинд

Жизнь на ладони  
**Хиромантия**  
как инструмент самопознания



# Джудит Хипскинд

## **Жизнь на ладони. Хиромантия как инструмент самопознания**

*Текст предоставлен издательством*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9523503](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9523503)*

*Жизнь на ладони. Хиромантия как инструмент самопознания.: Вест;*

*Санкт-Петербург; 2015*

*ISBN 978-5-9573-2836-0*

### **Аннотация**

Индивидуальный рисунок на ладони – это отражение бездонной внутренней природы человека, в которой сочетается все: его наследственность, характер, способности, образ мыслей и уникальный опыт бессмертной души. Используя возможности хиромантии, вы узнаете о том, какие жизненные задачи вам предстоит решить, какими ресурсами вы располагаете и как выбрать наиболее удачный вариант судьбы. Джудит Хипскинд более 30 лет занимается частной практикой хиромантии и известна благодаря своим исследованиям в США, Европе, Австралии и новой Зеландии. Ее рекомендации, изложенные в этой книге, помогут начинающим хиромантам освоить азы древней науки и с пользой применять это знание на практике. Для широкого круга читателей.

# Содержание

Предисловие	5
Глава 1. Чем занимается хиромантия	6
Глава 2. Почему хиромантия работает	14
Глава 3. Хотите ли вы быть хиромантом?	19
Глава 4. Осторожность	21
Глава 5. Начало работы. использование системы	26
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# Джудит Хипскинд Жизнь на ладони. Хиромантия как инструмент самопознания

Перевод с английского *О. П. Бурмаковой*

\* \* \*

*Когда он начал предсказывать смерть остальным, я сказала, что это преступление – вытаскивать на поверхность страхи и кошмары, хотя он может так же легко избавиться от них.*

*Дневник Анаис Нин*

*Том III*

# Предисловие

Хиромантия – это искусство, требующее способности к дедукции и ясного понимания природы рук как таковых. Будучи продолжением разума, руки отражают не отдельные или случайные черты, а личность человека в целом: его дух, мотивации, индивидуальные потребности и темперамент.

Исследование всех этих сфер посредством анализа рук: зон, фактуры, гибкости, пальцев, форм, рельефа и линий – дает уникальную основу для более глубокого понимания себя и окружающих.

Эта книга посвящена достижению такого понимания и хиромантии как живому искусству, которое нуждается в умелых, чутких исполнителях.

# Глава 1. Чем занимается хиромантия

Сколько раз вы слышали выражение: «Твоя судьба в твоих руках»? Оно абсолютно справедливо. Но эта судьба – не дар высших сил, и нельзя сказать, что ее невозможно изменить. Судьба в ваших руках – это не более чем запись того, чем вы хотите стать, чтобы самовыражаться и удовлетворять свои потребности. В хиромантии судьба – это выбор, а цель хиромантии – помочь вам выбрать то, чего вы хотите, в соответствии с тем, чем вы уже стали. Хиромантия – это обзор множества возможностей.

Это не похоже на ваше представление о хиромантии? Обычно люди воображают себе человека, который сидит в полутемной комнате, просит показывать только левую руку, рассказывает им все, что они хотят услышать, и еще много чего в придачу. Очень романтичный образ – и полный несоответствий. Такую ситуацию не стоит воспринимать всерьез. Но, тем не менее, по причинам, которые мы вскоре рассмотрим, к ней относятся серьезно. Одна из таких причин заключается в потребности человека знать. Он зачастую искренне нуждается в совете и страстно желает быть уверенным в своем будущем.

Это желание не обязательно остается неудовлетворенным,

потому что существует метод получения нужных советов, основанный на анализе характерных особенностей рук. Он заключается в оценке прошлого, отчетливо отмеченного на ладони, и настоящего. В совокупности они дают нам очертания возможностей будущего. Метод основан на исследовании врожденных черт, темперамента, достижений, талантов и потребностей – и все это можно «прочитать» по руке.

Если мы немного поразмыслим над стереотипным образом хироманта, то будем вынуждены признать, что одна из причин, по которой люди обращаются к нему, – это желание развлечься. Многие с улыбкой говорят: «Это так, для смеха». Но давайте не будем себя обманывать. Все мы уязвимы, потому что в каждом из нас есть настойчивое, почти суеверное чувство, которое говорит: если так написано на моей ладони, значит, так оно и есть. Инстинктивность этого чувства, – а стало быть, его иррациональная, интуитивная основа, – подтверждается тем фактом, что лишь очень немногие нейтрально воспринимают чтение по рукам. В большинстве своем люди бывают вольно или невольно очарованы этим действием. И те, кому уже читали по ладони, знают, как много руки человека в этой ситуации могут о нем рассказать; они уже испытали на себе волшебство, которое помогает поверить в хиромантию.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что людей, которым вы позволяете смотреть на свои ладони, надо выбирать очень осторожно. Одно дело, если это хочет сделать ваш

друг, с которым у вас уже установлена связь, основанная на доверии и диалоге. Но если вы хотите позволить взглянуть на свои ладони незнакомцу, это совсем другое. В этом случае вам нужно знать определенные черты, по которым можно выявить действительно хорошего хироманта. Не бывает людей, которые обладали бы всеми этими качествами, но наличие хотя бы части из них показывает, что перед вами хиромант, которому можно доверять.

- Хороший хиромант возьмет обе ваши руки и очень внимательно их изучит, прежде чем сказать хоть что-то. Может быть, в это время вы будете чувствовать себя неуютно и думать что-то вроде: «О! Что она там видит? Наверное, что-то ужасное. Она не говорит. Она мне не скажет». Это естественная реакция. Но на самом деле это молчание – величайшая услуга, которую вам оказывает хиромант, потому что каждая секунда, которую он проводит за изучением знаков на ваших ладонях, уменьшает возможность ошибки. Ошибки всегда бывают вызваны тем, что упускается из виду какая-то важная деталь. Заслуживающий доверия специалист не станет излагать сколько-нибудь важную информацию, едва взяв вас за руку.

- Хороший хиромант не станет играть или пытаться угадать внешность вашего возлюбленного или двоюродной сестры. Не будет он и использовать обычные клише предсказателей будущего. Как это ни удивительно, он будет задавать

вопросы вам. Это вас удивляет? Вопросы задаются не потому, что хиромант пытается вытянуть из вас информацию, а потому, что ему нужно увидеть вашу реакцию. По крайней мере, так должно быть. Если вам кажется, что из вас выжидают какие-то сведения, или что вопросы задаются по любой другой причине, кроме оценки ваших ощущений, просто не отвечайте. Правдивость и точность – неотъемлемые черты хорошего хироманта, и единственное, что должно происходить между вами, – это обмен поддающейся проверке информацией.

• И, наконец, хороший хиромант нередко будет шутить с вами. Таким образом он показывает, что вы можете воспринимать его предсказание, как хотите, что вы не обязаны понимать его буквально и всерьез. То, что хиромант шутит и разговаривает с вами, а не вещает, как посланец высших сил, свидетельствует о его открытости. И, что еще более важно, имея дело с хорошим специалистом, вы заметите, что он осторожен в демонстрации своей способности видеть и трактовать увиденное.

То, на что способна хиромантия, отчасти можно определить, перечислив вещи, на которые она *не* способна. Хиромантия не может предсказать продолжительность жизни, не может определить, сколько у вас будет браков и детей. Не огорчайтесь. Разве, узнав об этом, вы не испытали чувство облегчения? Секрет продолжительности вашей жизни при-

надлежит только вам. А получить совет, касающийся любовных дел, вы сможете, как только поймете, что для количества браков и детей не существует некоего числа  $x$ , которое только и ждет, чтобы гадатель прочел его по вашей ладони.

«Ну да, – скажете вы, – а как же все те случаи, когда подобные предсказания сбывались, и почему бы мне не получить такое же?» Да потому, что, если такие предсказания и сбывались, то делались они в результате интуитивных озарений, а не чтения линий на руке. А все подобные вспышки интуиции обладают общим недостатком – они работают только время от времени. Так что вероятность оказаться в этой лотерее неудачником выше, чем шансы на выигрыш.

Выделяют два подхода к хиромантии.

**Психический подход.** В этом варианте рука используется как точка фокусировки для всего того, что есть в подсознании чтеца. Конечно, это потрясающе, если полученная информация оказывается верной. Например, один хиромант во время гадания заявил: «О, я вижу на вашей ладони взлетную полосу. Вы через три дня сядете в самолет». Так и получилось. Но сколько потом ни смотрели на ладонь, никто не сумел увидеть там *взлетную полосу*. Если вы предпочитаете такой подход в хиромантии, развлекайтесь и будьте готовы рисковать.

**«Книжный» подход.** Для тех, кто хочет результатов чуть более точных и предсказуемых, существует тип хиромантии, который описывается в многочисленных книгах. Этот под-

ход – итог полуторавековых исследований старинных цыганских легенд и применения результатов этих исследований. «Книжная хиромантия» – это цыганская мудрость, подкрепленная накопленными за много лет знаниями о том, какие именно выводы позволяют делать те или иные особенности человеческих рук. Если вы начнете осваивать эту ветвь хиромантии, у вас всегда будет что сказать, и вам не придется непомерно напрягать мозги только потому, что ваше подсознание не желает просыпаться и раскрывать секретные подробности. В случае с «книжной хиромантией» информация относится непосредственно к характеру, мотивации, личности, талантам, интересам и способностям человека. Эти вопросы сами по себе очень интересны для изучения.

Внимательное чтение по руке позволяет обнаруживать и определять те виды энергии, которые имеются у человека и подходят для реализации возможностей, отраженных на его руках. На самом деле это одна из самых важных функций, выполняемых хиромантией: полный анализ имеющихся у человека ресурсов, выяснение того, как эти ресурсы можно развивать и использовать, учитывая при этом индивидуальные способности каждого.

Вот пример гадания по руке, которое позволяет достичь более полного понимания личного потенциала. Делается это за счет выявления препятствий, мешающих его реализации.

**Анализ рук молодого человека показывает, что у**

него есть явные способности к изобразительному искусству. Он обладает глубоким эмоциональным восприятием, которое дополняет технические навыки и питает чувство прекрасного. Однако есть и препятствие. Налицо признаки того, что человек теряет время на бессмысленные грезы, потому что желание убежать от реальности берет верх над стремлением создавать. В этот момент хиромант может откровенно сообщить о своем открытии и сделать паузу, чтобы оценить реакцию человека. Если слушатель с готовностью признает свою склонность к мечтаниям, то можно объяснить ему причину такого положения вещей (желание убежать от реальности), указав на соответствующие особенности руки. Если же он не понимает, что его грезы ведут в никуда, тогда осторожное, но настойчивое подтверждение прочитанного может настроить его самосознание на более продуктивный лад. Все это можно сделать, если хиромант будет внимательным и тактичным.

Поскольку хиромантия имеет дело с индивидуальным потенциалом и способностью создавать жизнь из этого потенциала, то она является в наши дни одной из самых важных форм диалога. Ее значимость усугубляется и тем, что общение является основной проблемой развития человека именно сегодня. Хиромантия – это средство познания и понима-

ния сначала самого себя, а потом и другого, и поэтому она готова сыграть свою роль в мирной эволюции человека.

## Глава 2. Почему хиромантия работает

Наши руки уникальным образом связаны с мозгом. Их можно назвать пунктом назначения для множества импульсов, которые движутся от мозга и являются результатом его работы. Руки созданы для того, чтобы выполнять физические действия. Благодаря постоянному взаимодействию с мышцами нервные окончания оставляют на ладонях следы, которые мы и называем «линиями». Чтобы понять, что на самом деле они собой представляют, важно осознать, что они являются результатом деятельности, управляемой мозгом. Речь, которая передает наши мысли окружающим, – это моторная функция. Мысли, составляющие содержание нашей речи, передаются посредством этой моторной функции. Примерно так же мысли, которые являются результатом желаний, надежд и представлений, передаются в форме линий на ладонях – линий, представляющих собой ничто иное, как запись управляемой мозгом деятельности рук. Прямая связь между мозгом и руками – это одна из причин, по которым хиромантия действительно работает.

Считается, что руки отражают характер и индивидуальность. В первой главе мы выяснили, что большинство описанных в литературе значений основывается на полутораве-

ковых исследованиях. Эти исследования – вторая причина, по которой мы можем утверждать, что хиромантия работает.

Третью причину можно найти в медицинских источниках. В медицине по рукам выявляется ряд признаков здоровья или нездоровья: ногти, форма пальцев, цвет ладоней – все это отражает состояние тела. Конкретный пример: определенная деформация мизинца связана с кретинизмом или пороком щитовидной железы. Всем хорошо известна связь между гормонами и поведением. Прямая связь между определенной формой одного-единственного пальца и гормональным дисбалансом позволяет сделать заключение о том, что форма пальцев некоторым образом соотносится с гормонами, а следовательно – с поведением. Пока не существует медицинской основы для полной схемы определения темперамента по форме кончиков пальцев, но предпосылки ее создания имеются. Если в этом направлении будут вестись дальнейшие разработки, хиромантия может получить еще одно подтверждение своей состоятельности – медицинское.

Рисунок ладонных линий передается по наследству, и в хиромантии им присвоены традиционные значения. Медицинская наука доказала, что изменения нормальных рисунков указывают на врожденные пороки и болезни. Медицина, несомненно, оказывается потенциальным источником новых знаний о значении рук.

Эксперименты с эффектами сенсорной деривации откры-

вают еще одну интересную точку зрения на анализ ладонных линий. В ходе исследования студентов помещали в темную комнату, лишали возможности двигаться или другим способом использовать свои органы чувств. Они могли только слышать звонок. По звонку они должны были думать об определенных видах деятельности в определенном порядке. И, когда они думали, например, о баскетболе, наблюдалось сокращение соответствующих мышц, хотя испытуемые оставались неподвижными. Целью этого исследования была демонстрация того, что, возможно, усталость, появляющаяся после занятий, вызывается не только умственным напряжением. Выяснилось, что мышцы скрытым образом реагируют и на то, что человек читает или смотрит.

Аналогичная реакция возникает и в руках. Давным-давно считается, что нервная деятельность оставляет «желобки» на ладонях. Этот тезис подтверждается описанным выше экспериментом. Рука – конечный пункт для импульсов, порождаемых мозгом. Мысли, которые обдумываются в течение долгого времени, убеждения, являющиеся частью мировоззрения и потребностей человека, несомненно, вызывают сенсорные реакции в руках, которые, в свою очередь, запечатлеваются в виде «линий».

Немедленно возникает вопрос: если дело действительно обстоит именно так, то линии должны меняться, потому что мысли человека изменчивы и непостоянны. Наши желания тоже время от времени меняются. Разумеется, так оно и есть.

И по мере изменения мыслей и желаний на ладонях появляются новые линии, а старые меняют форму. Происходит множество перемен, но остается набор линий, которые называются главными и вероятность изменения которых очень мала.

Так происходит потому, что эти линии (сердца, ума и жизни) передаются по наследству и формируются в первые 16 недель после зачатия. Их вид определяется преимущественно генетикой, а не влиянием внешней среды. Однако и с ними происходят небольшие изменения, отражающие жизненные катастрофы, – я говорю «катастрофы», потому что требуется крайне необычное сочетание обстоятельств, чтобы такие изменения, пусть даже минимальные, стали заметны. И обычно они появляются в результате травмы или навязанной необходимости приспособливаться к поведению, изначально не характерному для данного человека.

Достаточно внимательно взглянуть на руки нескольких человек, и вы увидите, что количество ладонных линий может быть просто огромным. Поэтому, даже если три из них трансформируются совсем немного, это не означает, что линии руки в целом не меняются. Любая линия, кроме трех вышеназванных, в течение жизни подвергается изменениям. Они происходят в результате реакции человека на его окружение – в том числе и в период, когда он еще находится в чреве матери. Именно поэтому у новорожденных младенцев линий на руках гораздо больше трех.

Оценка основных и всех прочих линий предполагает противопоставление того, что человеку «дано» от рождения, унаследовано, и того, что достигнуто в жизни им самим. Хиромантия работает, потому что линии отражают взаимодействие генетически вложенного и благоприобретенного.

## Глава 3. Хотите ли вы быть хиромантом?

На свете есть немало людей, которые хотели бы получить возможность заглянуть в будущее, или, по крайней мере, во внутренний мир своих друзей. Первый мотив – всегда любопытство, и этого вполне достаточно, чтобы начать изучение хиромантии. Но одного любопытства недостаточно. Нужно кое-что большее.

Независимо от причины, по которой вы хотели бы заняться хиромантией, ваш подход к данному занятию должен соответствовать ряду требований.

Возможно, они покажутся вам слишком серьезными, но на самом деле так и должно быть, потому что чтение по чужой ладони – это действительно серьезное дело.

Гарантом вашего успеха может стать соблюдение при чтении определенной системы. Если вы выберете наиболее подходящую для вас и будете ей следовать, вы сможете стать хорошим хиромантом.

Многие люди выражают недовольство: «Приходится столько запоминать!» Так и есть. Именно поэтому система очень помогает в работе. «Структурированное» чтение серьезно облегчает стоящие перед хиромантом задачи. В главе 5 приводится система, которую можно использовать для

начала.

Если вы готовы принять как должное тот факт, что система необходима и полезна, вам придется ответить для себя еще на несколько вопросов.

- Вы тактичны?
- Насколько для вас важно то, что думают и чувствуют другие?
- Вы осторожны?
- Способны ли вы спокойно относиться к собственным открытиям?
- Нравится ли вам вести откровенный диалог с другим человеком, и готовы ли вы получать от него максимально возможное количество информации?

Очевидно, что не меньше вам пригодятся способность делать выводы, видеть и чувствовать настроение другого, обходительность и искренний интерес к людям. Прекрасно дополнят их такие черты, как умение улавливать драматизм ситуации и уважение к тайнам бытия. Если даже вы не обладали этими качествами в момент начала работы, велика вероятность того, что вы приобретете их по ходу обучения! Изучение хиромантии может быть захватывающим, но лучше всего продвигаться в этом шаг за шагом, медленно и осторожно. Для тактичного и осторожного хироманта каждый сеанс становится захватывающим приключением.

## Глава 4. Осторожность

В предыдущей главе мы говорили о том, что хиромант должен быть тактичным, внимательным и осторожным. Продолжая развивать эту тему, я предлагаю вам на мгновение вообразить, что по вашим рукам будет читать профессиональный хиромант.

Попробуйте представить, что вы чувствуете, когда идете к нему на прием. Не правда ли, в ваших ощущениях есть немного страха и много тревожного ожидания? Вы думаете: «О боже, а вдруг он скажет что-то, чего мне лучше бы не слышать!» Однако именно эта тревога и не дает вам повернуть назад. На самом деле вы хотите услышать каждое его слово, но в то же время надеетесь, что он не скажет ничего ужасного.

Из-за этого страха ваш разум делает своеобразный кульбит: он готовится, незаметно для вас, трактовать и использовать все, что вам скажут, по собственному усмотрению. После чтения в ваши воспоминания о сказанном могут вкрасться сомнения, и ваш разум преобразует слова хироманта так, что они будут значить нечто совершенно иное.

Все сказанное трансформируется в вашем сознании особым образом: приятные предположения возводятся в ранг непреложных фактов, а неприятные как бы и не замечаются.

От использования четкого, систематического подхода к

чтению по руке выигрывают и сам хиромант, и его клиент: им становится намного легче воспроизводить в памяти все сказанное. Когда читают по вашей руке, вы осознаете, как важны в этом деле осторожность и ясность, но когда вы оказываетесь в роли читающего, то понимаете, что они просто необходимы.

Существуют некоторые хитрости, которые позволяют добиться правильной передачи информации. В их числе – умение задавать вопросы, о котором говорилось в первой главе. Став хиромантом, вы сможете задавать правильные вопросы в правильное время. Для этого вам нужно научиться улавливать реакции клиента и, соответственно, рассчитывать свои следующие шаги. Стоит ли говорить о том, что эта способность должна применяться для достижения точности и правдивости, а не для каких-либо уловок и жульничества.

Приведу пример того, как умение вызывать у клиента определенную реакцию помогает добиться точности прочтения. Вы читаете по ладони незнакомой вам женщине. Вы не знаете о ней ничего и можете лишь предполагать, что ей около 25 лет.

Вы сразу замечаете на ее ладони указание на то, что в ее жизни есть некий конфликт. Связан он с тем, что она сомневается в своих лидерских способностях и умении доносить свои мысли и желания до окружающих. Это начальная точка чтения, а, поскольку вы не пользуетесь психическим методом и не собираетесь сразу же рассказывать ей об этом внут-

реннем конфликте, вам придется выяснить, куда двигаться дальше, чтобы ее лучшие качества вышли на поверхность. Вы не знаете, какова текущая ситуация в ее жизни на настоящий момент, и как она ее воспринимает. Конфликт, связанный с лидерством, может возникнуть в целом ряде ситуаций. И, хотя остальные особенности ее руки помогут вам понять, с какой именно сферой связаны сомнения этой женщины: с работой, браком, семьей, – вам все равно нужно будет выяснить, как она *относится* к этому, чтобы тактично передать ей увиденное.

Для этого вы перемещаетесь назад во времени и намеренно сосредоточиваетесь на событиях приблизительно десятилетней давности. Вы спрашиваете: «Нравилось ли вам быть лидером группы в колледже?» Обратите внимание: вы не сообщаете ей, что она была лидером группы. Вам нужно внимательно прислушаться к ее ответу, чтобы понять, как она воспринимает те дни, и, независимо от ее ответа, продемонстрировать, что вы не утверждаете, будто она была лидером, но рады слышать любой ее ответ. Реакция на этот вопрос позволит вам понять, каково было самовосприятие вашей клиентки в студенческие годы, и сделать вывод о том, как она воспринимает свои лидерские способности сейчас. Если в прошлом у нее был негативный опыт, отразившийся на ее ладони, то, вернувшись на 10 лет назад, вы, по крайней мере, снимете часть дискомфорта, который она испытывает в связи с настоящим. Если у женщины есть чувство сожа-

ления или дискомфорта, злости или раздражения по поводу прошлого, лучше некоторое время поработать с ним. Когда кто-то, обладающий знанием, – то есть вы, – заинтересованно выслушивает человека, это не может не способствовать исцелению.

Если женщина говорит, что ей нравилось быть лидером в колледже, и принимается рассказывать про все свои занятия, вы делаете вывод, что что-то пошло не так позже, и в результате появился конфликт, от которого она страдает. Следующий вопрос вам нужно задавать так, чтобы в нем крылось предположение (вы уже знаете, что оно неверное), что и в настоящее время у нее все прекрасно и ее лидерские способности находят себе применение. Другими словами, вопрос должен быть более тесно связан с природой конфликта. На этом этапе клиент может раскрыть проблему или продолжать «прятать» ее. Ваша обязанность как хироманта – попробовать привести ее к осознанию внутреннего конфликта, рассказав о его признаках, присутствующих на ее ладони. Но если женщина продолжает сопротивляться, то лучше будет перейти к другим темам. Таким образом, процесс чтения определяется реакциями клиента.

Этот подход предпочтительнее любого другого, при котором хиромант излагает свои наблюдения вне зависимости от готовности человека их выслушивать.

Хиромантия – это очень деликатный процесс обмена информацией между двумя людьми. Он напоминает танго:

сложное вначале, с постепенно нарастающим напряжением. Однако с ростом напряженности повышается и уровень взаимопонимания, а именно в этом и состоит суть хиромантии.

## **Глава 5. Начало работы. использование системы**

Вы будете анализировать обе руки, потому что каждая из них содержит свою информацию. Невозможно составить полное представление о человеке, не соотнося особенности обеих рук. Но нельзя забывать о том, что функции рук различаются, поэтому важно знать, правша ваш клиент или левша. Все дело здесь в том, какой рукой человек активнее пользуется, и, следовательно, какая рука у него является доминирующей. У левшей доминирует левая рука, у правшей – правая. Именно поэтому на протяжении всей этой книги даются интерпретации для обеих рук, причем обозначаются они не «левая» и «правая», а «доминирующая» и «вторая». Под «второй» рукой подразумевается левая у правшей и правая у левшей.

Врожденный или неиспользованный потенциал в большей мере отражается на второй руке. То, чего человек уже добился, или то, что он желает сделать, отражается на доминирующей руке. В определенном смысле доминирующая рука – это запись событий и реакций, более осознанных по своей природе, а вторая рука – отражение событий прошлого, которые будут лишь случайно всплывать в памяти человека. Вторая рука фиксирует реакции человека в прошлом, пове-

дение, вызванное неосознанными потребностями, и унаследованные черты. На основе одних лишь этих данных вполне можно прогнозировать реакции человека в будущем. Но, в то же время, полезным может оказаться и анализ доминирующей руки, на которой ясно отображается то, как человек *уже* реагировал. Особенности доминирующей руки всегда нужно учитывать, делая прогнозы на будущее. Упрощая, можно сказать, что доминирующая рука отражает в *основном* настоящее, а вторая рука «отвечает» за прошлое и будущее. Это не указания, обязательные для выполнения, а просто краткий обзор функций обеих рук. Диалог с конкретным человеком позволит вам точно определить, сколько внимания стоит уделять увиденному на каждой руке.

Но, прежде чем вы начнете оценивать увиденное, вам нужно узнать, как протекает сам процесс чтения. Представленная здесь система хорошо подходит некоторым людям, но предлагается она только в качестве рекомендации. Со временем у вас появятся собственные приоритеты – все зависит от того, что вы хотите найти в руках других людей. Возможно, вас удивит тот факт, что в этой системе ладонные линии рассмотрены в самом конце. Это сделано потому, что для хироманта важна любая помощь в понимании глубинного значения линий, а руки человека обладают множеством дополнительных признаков, которые заслуживают рассмотрения. Заранее разобравшись во всех характеристиках, кроме линий, вы подготовитесь к тому, чтобы понимать их значение.

Попробуйте эту систему и проверьте, насколько она вам подходит.

● **Расстояние между ладонями и пальцами.** В первую очередь попросите клиента положить руки ладонями вниз на ровную поверхность. Это должен быть стол или другая плоскость, на которой человек может свободно располагать руки. Обратите внимание, какое расстояние остается между ладонями: далеко ли они друг от друга, – и каково расстояние между пальцами. Вариантов может быть много, а их значения приведены в следующей главе.

● **Форма ногтей, цвет и текстура кожи, костяшки.** Пока руки клиента лежат ладонями вниз, изучите следующие четыре признака: 1) форму ногтей; 2) цвет кожи; 3) текстуру кожи на тыльной стороне ладони; 4) выпуклость костяшек (выступают ли они по бокам?)

● **Гибкость.** Проверьте руки на гибкость. Попросите клиента прижать пальцы к поверхности стола и поднять запястья. Чем выше он может поднять запястья, не испытывая боли и не отрывая пальцы, тем более гибкие у него руки. Другой способ проверить гибкость рук – взять руку клиента в свою и проверить, насколько она поддается, оттянув пальцы вниз и от ладони (см. рисунки к главе 8). Будьте осторожны. Подвигайте туда-сюда кончики пальцев, верхнюю фалангу, чтобы оценить их гибкость. У некоторых эта фаланга очень гибкая, а у других едва движется. Попробуйте по-

двигать большой палец и посмотрите, насколько он поддается. Он подчиняется вашим движениям или сопротивляется? Насколько?

- **Форма пальцев и кончиков пальцев.** Попросите клиента поднять руки и развернуть ладонями к вам. Посмотрите, как направлены пальцы: они смотрят строго вверх или частично согнуты? Если согнуты, то насколько? Какие пальцы? На какой руке? Вы также можете посмотреть, наклоняются ли пальцы друг к другу. Возможно, какие-то из них повернуты вправо или влево. Обратите внимание на форму кончиков пальцев.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.