



Месса Рэй

Евангелие Индиго

Все тайны звездных
богов, ангелов
и демонов

Инесса Рэй
Евангелие Индиго. Все
тайны звездных богов,
ангелов и демонов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9998788

Ридеро;

ISBN 9785447409968

Аннотация

«Евангелие Индиго» – это религиозная революция и мистическая энциклопедия о тайнах астрала и звёздных богов. Уникальное в своём роде Евангелие от первого философа-индиго, в котором проводится увлекательный квест по звёздному и загробному миру, раскрываются секреты магии и советы защиты от неё, иллюстрируются фантастические образы всех существующих в реальности ангелов и демонов.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Преддверие | 11 |
| Астротеизм | 15 |
| Богини Сириуса | 37 |
| Магия девятки | 45 |
| Пантеон | 64 |
| Ангел «Креститель» | 70 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 87 |

Евангелие Индиго

Все тайны звездных богов, ангелов и демонов

Инесса Рэй

*«Велик от Земли до Сатурна предел
Невежество в нем я осилить хотел.
Я тайн разгадал в этом мире немало,
А смерти загадку, увы, не сумел...»*

© Инесса Рэй, 2016

ISBN 978-5-4474-0996-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Так сокрушался на исходе своей жизни прославленный мудрец древности Авиценна. Полагаю, что загадку смерти нужно пытаться разгадать задолго до её наступления, чтобы в жизни было больше смысла и меньше роковых ошибок. Ведь и последующее вскрытие не проливает свет на духовную часть этого вопроса, и он настолько ёмкий, что жизнь после жизни можно представить сакральной дверью, ведущей в загадочную неизвестность.

Желаете ли вы приоткрыть заблаговременно главную тайну мироздания, воспользовавшись моим философским

«ключом»? Ведь духовный смысл бытия необходимо познавать не на исходе, а на взлёте жизненного пути, словно воссоздавать частично утраченную пользовательскую инструкцию своей души и судьбы.

Если хотите узнать, каким был исчезнувший мир, когда нынешнего ещё не существовало, и кем станем мы, когда этот материальный мир погибнет? Тогда индивид-индиго и гид по астральному миру, к вашим услугам. Да, уже не дитя со сверхчувствительным сознанием, а философ, осветивший тёмные области в мировых парадигмах.



авторский рисунок Инессы Рэй Индиго (Indigessa)

По мере взросления не по годам просветлённого ребёнка с особой энергией, что стала с лёгкой руки американских парапсихологов называться «индиго», масса не прояснённых вопросов и глобальных тайн не давала покоя. Земные и детские загадки щёлкались в миг, как орешки. Потому заботили, постепенно оформляясь в цель существования, только самые сложные философские вопросы, на которые и старейшины в ответ лишь пожимали плечами или прикрывали пробелы общими пространственными формулировками. Так, с годами философского поиска простые и гениальные ответы вспыхнули в разуме, словно сверхновые звёзды в космической мгле. И этот свет новых или хорошо забытых людьми знаний, когда-то считавшихся уникальным дарованием свыше, необходимо распространить среди людей.

Известно, что астральный, то есть тонкий духовный мир для любого здравомыслящего человека заперт. Но размышлять о нём в здравом уме и памяти никому не запретишь. А я даже рекомендую, быть может даже расширить свой угол зрения и сознания, ведь более глубокий мыслительный процесс несколько не пошатнёт ваше здравомыслие. Знайте, что первыми из ума выживают, как правило, обладатели самых примитивных умов. Меж тем, многие из нас неосознанно подбираются экстремально близко к границам мира духов, что местами пересекается с нашим. Тогда стандартная чело-

веческая жизнь начинает претерпевать фатальные метаморфозы, ведёт к сумасшествию или роковому краху. В местах именно таких пересечений наблюдаются «полтергейст», технические и геофизические аномалии, смертоносные эпидемии, призраки, порча или зарождение различных демонических культов.

В основе всех древних загадок и духовных метаморфоз неизменно лежит неисследованная система – это потусторонний мир добрых и злых духов. Эта система ныне искажённая, но укоренившаяся и устоявшаяся целыми тысячелетиями. Редкие исследователи наивно называют её тонким миром, в то время, как она несравнимо сильнее и старше нас, и потому до сих пор хранит в каждом запыленном кирпичике множество фундаментальных тайн человечества.

Итак, наша задача – познать суть того незримого измерения, куда мы идём в течении 9 этапов духовного созревания и цикла перерождений. Ведь каждый должен знать конечный пункт своего пути, и это вовсе не персональная лунка на кладбище, а ласковый свет звезды в конце тёмного тоннеля. Спасительный свет, к которому люди, словно цветы вечно неосознанно тянутся и расцветают. Если бы вы все могли видеть свои и чужие души, вам открылись бы самые прекрасные пёстрые сады, посеянные звёздными божествами, чтобы люди когда-нибудь достигли их совершенных высот и вернулись обратно, домой. Ведь, как мудро говорил индийский поэт и философ Рабиндранат Тагор: «Когда я попросил де-

рево рассказать мне о Боге – оно расцвело...»

Весь наш мир потому и синонимично обозначают словом «свет», потому как сотканы из чистого света звёзд, в недрах которых располагается тот самый рай. Звёздным раем, или, как говорили древнеславянские волхвы «ирием», заканчиваются наши тернистые пути к ангелам и богам, с которыми предстоит сравняться. Вот и великий древнегреческий философ Аристотель говорил: *«Как конь рожден для бега, бык для пахоты, а собака для поисков, так и человек рожден исключительно для двух вещей – для умопостижения и действия, как некий смертный бог».*

Однажды, дитя-индиго вглядывалось в ночное, усеянное калейдоскопом звёзд, небо. Глубокий пронзительно-синий взгляд то удалялся на сотни световых лет ввысь от земли, то возвращался и всматривался внутрь себя. И следующее простое открытие стало основным для философской теории о бессмертии душ, которые должны постепенно становиться звёздными богами. Ещё тогда оно получило простое и логичное название «Астротеизм». **Небесные светила и человеческие души зажигаются и гаснут одинаково, отличаясь лишь размерами и зрелостью энергетического вещества, а каждая душа – это миниатюрный механизм, цель которой непрерывное производство того самого душевного тепла и света.**



Космический снимок галактики

Астротеическая теория мироздания и познания предлагает смотреть на человека, как на будущего бога, а на звезду, как на невыдуманный рай. Горячие и светящиеся людские души слетаются на матричную сферу, словно ночные мотыльки, и наполняют этот термоядерный вечный двигатель веществом и смыслом. Посему знаменитый к свету полёт после смерти вовсе не галлюцинации умирающего мозга, а наше возвращение к звёздным Создателям. Демоны же, все характеристики и слабости которых раскроются в этой книге, как тёмная материя Вселенной, пытаются сбить нас с курса и вовлечь в своё искажённое пространство. Но даже

незримых своих врагов необходимо знать в лицо и поимённо. Если вы готовы, тогда...

Добро пожаловать в виртуальное путешествие по дуалистичному миру духов, что подобно таинственному луна-парку, состоит из лабиринта двух взаимосвязанных, но противоположных музеев. Мы невесомо поплывем по страницам разоблачительного рассказа обо всех обитателях рая и опасных сущностей многоступенчатой преисподней, глядя на каждого воина двух противоборствующих армий.

Стоит предупредить, что эта метафизическая экскурсия ведётся не на всех языках мира, а на языке души, только постичь его легче всего. Достаточно лишь освободить разум от оков прагматичного скепсиса, земных стереотипов, и активировать воображение до максимума. Разрешается изучать виртуальные экспонаты со всей пристрастностью, не забывая непреложную истину – если долго вглядываться во мрак, то мрак начнёт вглядываться в тебя.

Запрещается выносить, что-либо кроме верных выводов, бесценных принципов совершенствования души и эффективной защиты от демонического воздействия...

В добрый путь!

Преддверие

Преодолев подступы к манящему чёрно-белому музею, мы в лёгкой неуверенности застываем на его винтажном пороге. Что представляет собой это невидимое простым глазом, но вечное сооружение? Кто и зачем его возвёл?



Перед вами две его диаметрально противоположные, но смежные лестницы, которые изящно скучиваются в спи-

ральное лоно огромной ракушки, ведущей в небо и в подземелье. Одна из лестниц, озарённая лазурными и бриллиантовыми лучами, ведёт на верхние этажи, а вторая, чёрная и готическая, низводит в сумрачный подвал. Райская лестница в небо и лестница в ад похожи на вертикальную проекцию древнего символа единения противоположностей «Инь-Ян». И такой опасный метафизический феномен имеет место быть только в нашем потерянном мире планеты Земля.

Не пугайтесь, надежду здесь оставлять не придётся, ведь у вас в руках **«Астротеизм»** – теософский вадемекум обо всех астральных силах, что по сути своей является гарантом спасения человеческой души. На этом пороге необходимо оставить ложные страхи, материальные предубеждения и вооружиться определёнными инструкциями. Прежде, чем утолять любопытство и поочерёдно разглядывать лоты музея духов, нужно узнать, из чего же они собственно сотворены.

Вначале взгляните на возвышающую лестницу, что гораздо внушительнее и красивее, поскольку первична. Как она восхитительно сияет! Будто глаза счастливой матери, она щедро изливает тёплый и чистый свет, а не просто красуется своей безупречностью. Даже с первого взгляда в эту ослепительную высь душа безошибочно идентифицирует этот свет, как ангельский и божественный, как нечто самое дорогое и родное восхищённому сердцу.

В основе гармоничного мира и наших душ был этот божественный свет, а только после родилась холодная тень и она

появляется именно тогда, когда свет преломляется о материю. Таким образом, наши материальные оболочки обречены на пороки, но успешная борьба с ними усовершенствует и укрепит душу перед прыжком в звёздную вечность.

Что может напоминать эта чудесная светоинсталляция приоткрытой верхней двери в сумрачном фойе? Конечно, свет космических светил, что наполняет мглу Вселенной. Только эти разноцветные лампочки электрифицируют космические пустоты, наполняя их жизнью и смыслом. Понять, что между светом наших сердец, между сияющим нимбам святы и свечением звёзд можно ставить знак тождества, очень просто, осталось лишь избавиться от догматических устоев и догадаться, где конкретно обитают Боги, если за облаками и на горных вершинах любопытный Homo Sapiens ни одного из них не обнаружил.

Звёзды, освещающие и согревающие космические камни теплом от непрерывных химических превращений, и есть скопления астральных богов, которые только совместно могут создавать такие разношёрстные материальные миры. Лишь вокруг живых и вечно танцующих в своём магическом ритме светил появляются обитаемые и красивые планеты. А если человеческий мир начинается с осмысления, то естественно и внутри плазменных сфер всё осмысленно и персонифицировано. Эти астральные обитатели и являются подателями разумной жизни в осязаемых измерениях. Ведь жизнь, впитывая именно звёздный свет, произрастает и раз-

вивается. А кто же конкретно движет божественными светилами, а с ними и человеческой жизнью? Для этого необходимо поближе познакомиться со звёздной философией и посмотреть на мироздание взглядом цвета «**Индиго**».

Астротеизм

Мудрые древнеегипетские иерофанты завещали: *«Когда люди узнают, что движет звёздами, сфинксы рассмеются, и жизнь на земле иссякнет»*. Как страшно, не правда ли? Но мы, приговорённые многочисленными пророками древности земляне, слишком давно и довольно удобно стоим на подступах к апокалипсису, чтобы настолько его бояться и отказывать себе в разоблачении тайн бытия. Пробыл час. Пора насмешить надменных сфинксов и заставить задуматься праздное человечество. Несмотря на открытия астрофизиков и достижения мировой космической промышленности, истинные силы, которые движут звёздами, ещё никогда не визуализировались.

А меж тем, у бестелесных звёздных жильцов есть свои имена, лица и хроники. Ведь и пилоты, запускающие огромных железных птиц в небеса, абсолютно невидны нашему глазу, но это не значит, что их не существует. Как верно заметил в своё время писатель Джордж Карлин: *«Если рассказать человеку о невидимом божественном Абсолюте в высоких небесах – он так или иначе поверит, а если про свежеекрашенную скамейку – обязательно ткнёт пальцем»*.

Согласна, не каждый наделён природной прозорливостью видеть всё потаённое и безошибочно отличать истинное от ложного. Нужно только всматриваться в звёздное

небо и в книжное наследие древних мудрецов. Удивительно, но в пыльных столетиях до нашей эры, одни мыслители сменяли других, а наука, ещё только зарождавшаяся, искала в первую очередь ответы на философские вопросы об истинной природе духа и о том, что нас ждёт после смерти. А теперь, когда почти всеми научно-техническими средствами мы оснащены, никто не пытается разгадать последние загадки человечества, которые всё ещё хранит метафизическая область.

Решив возродить эпоху теософских исканий Платона и Аристотеля, я начала выискивать среди древних сведений осколки истины, пёстрая брусчатка из которых и ведёт в наш двойственный музей астрала. Через такую гностическую «оптику» можно было разглядеть настоящих звёздных Творцов жизни во Вселенной и без телескопа «Хаббл». Что наверху – то и внизу, что в далёком прошлом – то же и в необозримом будущем. Так была собрана сверхновая теологическая мозаика. И она не перечит науке, а вполне с ней согласуется. Самые разнообразные и прогрессивные науки служат инструментами для постижения этой «индиговой» религии. Я нарочно избегаю слова «вера», поскольку астротеизм – это «знание». О наших вечных белокрылых Создателях из ясных созвездий и об их творениях давно пора знать всё, а не верить в догматические пережитки.

О наших белокрылых Создателях и об их творениях давно пора знать всё, а не верить в догматические пережитки.

Что характерно, в каждом из осколков дохристианских верований главенствовали боги Солнца, Луны, Сириуса и других небесных тел. Для мудрой древности, которая бережно хранила воспоминания об истинных богах, политеизм был традиционным. Жрецами и летописцами самых разных цивилизаций был увековечен целый спектр примерно одних и тех же богов со своими судьбами, обязанностями и обликами, настолько же разными, как сама природа и люди.

Также, в культурном наследии можно отыскать такое интересное мистическое учение, как **Астрософия**, которое было ещё известно ранним христианам. Основывается оно на соответствии между уровнем зрелости человеческой души и гармонией одухотворённых звёзд. Существенная составная часть данной теософии – это представление о последовательном переселении душ.



Космическое фото телескопа Хаббл

Но если астрософия была обречена на забвение, то такому её философскому ответвлению, как **«Гармония космических сфер»**, повезло значительно больше. Это популярное в античную и средневековую эпоху учение о музыкально-математическом устройстве космоса, характерное для пифагорейской, платонической, аристотелевской философской традиции.

Родоначальник этого мистического учения Пифагор основообразующим фактором считал очищение физическое и духовное посредством гармоничной музыки и танца, интеллектуального развития, контакта с природой и космосом в изоляции от развращающих мегаполисов. Со своими учениками наставник всегда встречал закаты и рассветы Солнца

и производил философские проповеди. По представлениям мыслителя, человеческая душа это вечная божественная частица, которая с небес посылается в бренное человеческое тела для развивающегося цикла перерождений, названный Пифагором **«Метемпсихоз»**. После череды духовных переселений человек должен заслужить право возвращения обратно в рай.

Античный учёный полагал, что в основе мироздания лежит сакральное число и миром управляют такие числа, строя математическая система, стоит которую познать, и вы познаете тайну мироздания. В одном из своих мемуарных измышлений, он поведал о духовном опыте **«Астролевитации»** (путешествия освободившейся от тела души). Философ рассказывал, как ощутил во время дрёмы блаженный выход в астрал и подъём в небеса. Он устремился в самый космос, где фланировал среди в сияющих разноцветными отблесками космических объектов, от каждого из которых слышал индивидуальную красивую мелодию. Эту гармоничную музыку порождал ритм движения космических сфер, которые он, впоследствии, выделив в целое направление своей философской концепции, и назвал **«Гармонией сфер»**. Кроме того, в космической невесомости ему встретились несколько сияющих плазменных треугольников и небольших сфер, в которых он почувствовал души своих коллег-философов и других близких людей, уже покинувших этот мир.

Словно в подтверждение древнегреческой теории в сакральном писании Каббалы под названием Сефер Ецира (еврейская «Книга Творения») говорится: «Мир соткан посредством чисел и звуков». Но идея такой гармонии мироздания продолжила своё существование и в нашей эре, в музыкально-теоретической науке на всём протяжении Средневекового Возрождения, найдя отражение в учениях Иоганна Кеплера, Марена Мерсенна, Роберта Фладда, Афанасия Кирхера и прочие.

Духовную гармонию мира тогда воспевали многие европейские писатели, поэты и композиторы: Шекспир («Венецианский купец» V.1), Гёте (пролог к «Фаусту»), А. А. Блок («Звездный хор»), П. Хиндемит (опера и симфония под названием «Гармония мира»). В 2006 году минималист Грег Фокс написал электронную композицию «Песня сфер», используя реальные астрономические данные орбит девяти планет Солнечной системы. При этом небесная музыка проецируется и на человеческую деятельность.

Суть гармонии живых звёзд в изложении другого древнего мыслителя Аристотеля раскрывается так: *«Движение светил рождает гармонию духа и небесных тел, поскольку возникающие при этом движении звуки благозвучны, а скорости звёзд, рассчитанные в зависимости от расстояний между ними, выражаются числовыми отношениями консонансов»*. А резюмирую всё это выводами посвящённого учёного Исаака Ньютона, согласно которым мир не мог самосто-

ательно возникнуть из первичного хаоса лишь в силу одних физических законов. Для этого, по мнению Ньютона, была необходима высшая сила – Создатель.

Итак, всем во Вселенной движут исключительно мелодичные совершенные звёзды, обитаемые плазменные храмы и кузницы живительной энергии. В этих объятых волшебной энергией сферах ежеминутно кипит плодотворная работа, планируются или спасаются человеческие судьбы, исполняются гармонизирующие всё вокруг гимны и грандиозные мечты. Так в пульсирующей активности из одного общего вещества посредством превращений высвобождаются всё новые и новые порции жизненно важной энергии, рождается целый спектр элементов, необходимых для воплощения божественных замыслов. Веществ, как и оттенков жизни во Вселенной великое множество, много и богов в звёздном творческом храме, что древним славянам представлялся, как сверкающий и недосягаемый Ирий, скандинавам, как «Страна блаженных», европейцам, как Эмпирей.

Во всех античных пантеонах божественные силы распределялись на несколько групп, иерархий и свойств. И потом, даже один человек в поле не воин, и как показывает практика, человек-оркестр не в силах заменить настоящий слаженный симбиоз талантливых, но разноплановых музыкантов симфонического оркестра. Почему на производствах или учебных заведениях наличествует разделение труда и методик, а Бог должен трудиться в одиночестве, один за всех?

С этой важнейшей миссией может справиться только пантеон, только лига богов может беспрестанно создавать новые формы разумной жизни, бережно поддерживая прежние творения. Определённое число этих священных Творцов всегда находится у руля разноцветных термоядерных машин. Всегда помните, что наверху – то и внизу, материя – это полное отражение духовного замысла.



«Ангел Сириуса» авторская работа Инессы Рэй Индиго

Согласно **Астротеизму**, основанному на возрождённых знаниях, число истинных астральных богов Вселенной неизменно равняется 12. Это максимальный и предельный спектр превращений звёздного вещества. Потому в человеческой культуре эта гармоничная цифра является своеобразным камертоном (12 месяцев, 12 астрологических знаков, 12 апостолов, 12 сивилл и многого другого). За пределами этой системы уже нет других форм духовной жизни, кроме демонической, то есть умирающей, и потому она всегда ассоциируется с числом смерти 13.

Существует основная и неизменная дюжина сплочённых в единое существо, но в то же время разделённых каждый на свою миссию всемогущих мастеров, которые образуют каркас и суть горячей сферы, как единственный оплот вечной жизни в холодном космосе. И ещё две подобные им, но младшие божественные дюжины располагаются рядом с основной лигой. Правильнее будет назвать их учениками звёздной академии, где по истечению курса обучения и испытаний земные «абитуриенты» становятся бакалаврами и магистрами в звёздном раю. Первая после основной лига – это **12 архангелов** или подмастерьей, а вторая категория самых юных астральных единиц – это **12 ангелов**. Архангелы помогают богам, ангелы же помогают людям. Со всем недавно завершившие свои человеческие перерождения, младшие ангелы-хранители ближе всех к человеческим

судьбам.

12 родственников между собой ангелов спустя и этот отборочный этап занимают освободившиеся после архангелов места на сферичном пьедестале, уступая свои прежние позиции, дюжине новобранцев. А после взявшие мудрость, теплоту и мастерство теургии у материнской дюжины, архангелы выпускаются в своё независимое космическое плавание, вспыхивая сверхновой звездой, которая обязательно обзаведётся своими учениками и материальными мирами. Таков незыблемый закон звёздной и божественной природы. Именно таким образом звёздно-планетарные системы размножились по всей Вселенной после того, как из маленькой осмысленной искры разума возгорелось бессмертное пламя.

Искра отражается в пыльной туманности, причудливо подсвечивая и постепенно сгущая её вещество, как художник краски палитры. Так зарождается протозвезда. Очень малая доля протозвёзд не достигает достаточной для реакций термоядерного синтеза температуры. Эти тёмные эмбрионы звёзд получили название «коричневые карлики». В некоторых наиболее массивных протозвёздах температура из-за сильного сжатия может достигнуть 10 миллионов, делая возможным синтез гелия из водорода. Такая звезда начинает светиться.

Начало термоядерных реакций устанавливает гидростатическое равновесие, предотвращая ядро от дальнейшего гравитационного коллапса и, это может обеспечить вечную

жизнь и развитие светила. Далее звезда может существовать в стабильном состоянии бесконечно, чтобы сотворять и питать человеческие миры.

Итак, суть каждой гармоничной звезды формируют три божественные дюжины. Путём нехитрых вычислений рождается вывод о том, что неизменное количество упорядоченных звёздных сил всегда должно равняться **36**. Число это всегда *constanta*, поскольку каждый совершенный **астроиндивид** (звёздное божество) вечен, но у регрессирующих звёзд (одиноких светил с замедляющимся синтезом, вроде умирающего Солнца) порядок этот кардинально меняется. Но секрет такого деструктивного распределения я раскрою в преамбуле к демонической части «экскурсии», на подступах к подземной экспозиции «Бестиарий».

Знайте, что именно гаснущие звёздные одиночки порождают искажённых астральных сущностей, называемых демонами, чьё вынужденное переселение в мир людей, порождает ад.

Как видите на схеме ниже, божества гармоничных звёзд располагаются в три оси вокруг вечного ядра – источника и генератора энергии светила. Вокруг общего гравитационного центра, куда они вкладывают нарождающуюся астральную энергию, будто пчёлы мёд. Туда они вписывают всю важнейшую информацию о своих прошлых и нынешних свершениях, где фиксируются планы взаимосвязанных судеб людей с миллионами реинкарнаций. Это звёздный котёл и ар-

хив одновременно.

Весьма явственно такое астрофизическое устройство описано пророком Иоанном Богослов в «Апокалипсисе». В восхищённых тонах христианский визионер описывал не что иное, как прекрасный и многогранный звёздный город сферической формы с двенадцатью драгоценными входами. А в центре размещалась бесценная реликвия сверкающего города – книга судеб с печатями. Ещё ранее выдающийся древнегреческий философ Парменид Элейский в своём учении о бытии и познании полагал, что божественный абсолют должен иметь самую гармоничную сферическую форму.

Три сферические лиги максимально удобно скоординированы между собой, и астроиндивиды в них равноудалены от общего центра своей окружности. Всё в этом астральном мирке свито гармонией, а значит справедливостью. Свобода, равенство, братство. При том все эти священные оси, словно в модели строения атома, беспрестанно кружатся и двигаются вокруг положительно заряженного ядра, и плавно пересекаются лишь для некоторых священнодействий, что только усиливает свечение звезды.

Некоторые знатоки астрономии могут догадаться, что на схеме «препарируется» ближайшая к нашей Солнечной системе голубая звезда Сириус. И это неслучайно. Согласно астротеической гипотезе именно **бинарные бело-голубые** сферы способны на **астрогенезис** – сотворение вечной жизни и энергетическую активность.

В этой системе не упомянута вечная спутница альфы «Большого пса» нейтронная белая звёздочка Сириус В. Такие пары звёзд существуют фактически также, как и планета Земля со своим естественным спутником Луной. Нейтронная звезда всегда имеет незначительное белое свечение и высокую плотность вещества с гипертрофированной гравитационной силой, что может в конечном итоге вызвать резкое сжатие вещества и коллапс. После звёздного взрыва не удержавшие свою гравитацию белые звёзды лишаются вещества (инертного водорода) окончательно, оставляя лишь мощную гравитационную воронку в космическом полотне. То есть чёрную звезду или чёрную дыру, до сих пор не изученный и не разгаданный портал в неведомые пространства, где останавливается время и всяческая жизнь

Впрочем, в эпизоде с белыми нейтронными спутницами доминантных звёзд взгляды астротеизма и астрофизики разнятся. На основании индиговой теории все голубые звёзды, как самые горячие и деятельные в космосе, являются венцом звёздообразование. Такие всемогущие сферы, созданные мудрейшими астроидами из собственной регулярно вырабатываемой термоядерным сердцем резервной энергии, генерируют себе нейтронную спутницу. Белый карлик, неразрывно связанный и вращающийся вокруг альфа-звезды, служит средством защиты и очищения.

Освобождающиеся от очередного этапа перерождения человеческие души по астральному каналу на световых сверх-

скоростях попадают сначала в это чистилище белой звезды, который предваряет подступы к главному лазурному храму материнской звезды. Именно поэтому большинство людей, которые совершали духовные выходы во время клинической смерти или транса, видели именно ослепительно чистый белый свет, лучистый мир с прекрасными синеглазыми и белокрылыми ангелами.

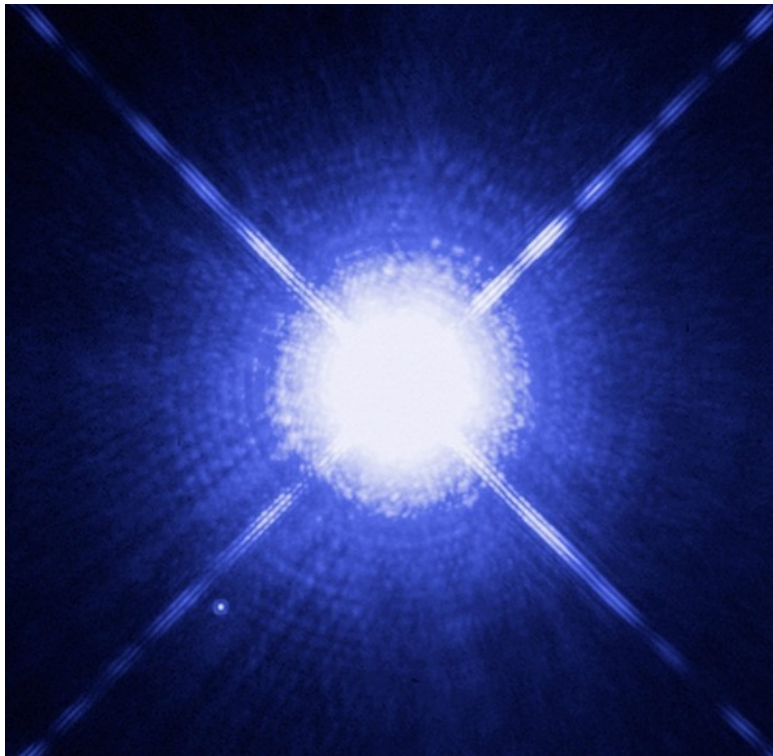
По мере интенсивного вращения вокруг своей оси и химических реакций, голубой гигант образует густое облако звёздной пыли из новых веществ. Из этого материала звёздные зодчие постепенно ваяют силой мысли и особых церемоний свои белые чистилища, затем планеты со спектральными биологическими мирами. Чем сильнее и равномернее давление, тем выше продуктивность и температура эпицентра действий. А чем выше температура ядра, тем оно крупнее, тем больше энергии вырабатывается, и свечение становится всё ярче.

Цвета и прочие визуальные параметры разнообразных звёзд качественно связаны между собой. Научно доказано, что сферы холодных оттенков всегда гораздо горячее космической плазмы оттенков тёплых, что противоречит нашим ошибочным земным стереотипам о цветах. Таким образом голубые светила главенствуют среди всех звёзд Вселенной. Как высокотехнологичные механизмы они беспрерывно производят новые жизни, новые астралы, которые последовательно созревают до равного свойства «индиго», а после

и наполняют голубые гиганты своим совершенным светом, истинно божественной энергией.

Лазурный астрал, порою концентрирующийся до глубокого синего цвета, по природе своей и есть идеальная форма эфира и огня, составляющих вечный метафизический мир. А привычный для нас его белый, жёлтый и оранжевый цвет – это градационно вторичные формы, как хвосты от свечи, что горит именно индиговым огнём, а рассеивается жёлтым. Газ, из которого сотканы практически все светила светится именно синим светом.

Благодатная звёздная лазурь наполняет наше небо жизнью и оберегает от гибели всего живого, заботливо окутывая планету голубым озоновым слоем. А ведь это божественный дуэт из созвездия «Большого Пса», что ещё несколько тысячелетий назад во времена атлантов, оставил на память это священное лазурное одеяло. Если бы не оно, погибающее Солнце уже давно бы выжгло все творения Сириуса. И древняя история вторит простому выводу астротеизма о том, **что разумную и красочную жизнь на планете Земля и, собственно, всю нашу планету когда-то породила звезда Сириус, где и находятся наши матричные боги и ангелы-хранители.**



Известно, что одна из древнеегипетских усыпальниц Гизы посвящена голубому светилу, как богини-матери Изиде. Из её иероглифических настенных рисунков и камеры-окошка, точно направленного на созвездие «Большой Пёс», следует, что строители пирамид встречали рассвет Сириуса практически также, как и восход Солнца.

Но постепенно прекрасная звезда, оживившая и украсившая пустынные камни Земли, начала отдаляться, а свет и помощь её ангелов сокращаться. Астрономы не дадут солгать, наша сбившаяся с курса Солнечная система не стоит на месте, а всё время движется в заданном направлении. Однажды она решила «сбежать из дома». И вот, в прямом астрофизическом смысле слова убегает уже не первое тысячелетие от «Большого Пса» к созвездию «Лебедь». Не то, чтобы она особенно любит птичек в ущерб собакам. Должны существовать объективные, научные причины этому вероломному и губительному побегу, что буквально отрезал человечество от своих истинных Творцов.

Зарывшись с головой в древние манускрипты и современные научно-популярные теории, я отыскала версию одного молодого учёного о том, что пределы нашей многокольцевой системы очерчивает чёрная звезда («чёрная дыра»), что и объясняет полное исчезновение любых спутников, достигающих этого таинственного порога. В эту безвременную чёрную пропасть гипертрофированной гравитацией засасывает также мириады метеоритов и астероидов, опасным поясом которых окружена наша система. Сознание уцепилось за эту обстоятельную мысль и развило далее, воссоздав картину космического происшествия глубокой давности следующим образом.

Всякая молодая звёздочка, будто ребёнок, вместе с 12 постоянных астроиновидов внутри себя начинает свой само-

стоятельный путь проб и ошибок около большой и заботливой матери (голубого двойственного светила). Так и Солнце, бывшее когда-то молодой лазурной звездой, это детище Сириуса. И пожелтевшая, то есть деградировавшая, ныне сфера смогла в те давние времена создать себе белую нейтронную спутницу, но не удержала её гравитационный баланс, и «бета» взорвалась, отбросив неумелую звёздочку на сотни световых лет из созвездия «Большого Пса». От взорвавшейся солнечной напарницы осталась та самая чёрная дыра, что заключает теперь ещё живое Солнце в круглый капкан. Её магнитной волной также была подхвачена череда твёрдых тел материнского созвездия. Среди них оказалась и удивительно стоическая планета Земля, окутанная живительным лазурным озоном Сириуса.¹

Солнцем тогда навсегда был утрачен защитный слой плазмы вместе с белым чистилищем, и вскоре оно начало стремительно терять силу и вещество. Сначала, как водится, у звёзд, она поэтапно регрессировала от голубого до красного гиганта. Небеса исчезнувших цивилизаций тогда перекрашивались в фантастические оттенки зелёного или розового. Солнце мучилось и претерпевало повторные «микроинсульты», после которых на нашей планете появлялись мутировавшие ящеры, разгорались жуткие эпидемии, войны, пожары, кото-

¹ По моей индиго-версии, рослая, светловолосая и голубоглазая часть человечества являлась наследием этноса Сириуса. Противоположный генотип, весьма подверженный деградации, могло создать, а после и облучить лишь неблагоприятное Солнце.

рые были потушены всемирным потопом.²

Остатки различных этносов выживали в подземелье и, дождавшись затишья, выбрались уже к жёлтому солнечному свету. К тому времени уже завершились два губительных этапа сброса плазменных слоёв Солнца вместе с двумя плеядами его звёздных ангелов. Так на изуродованной земле началась эпоха господства падших ангелов Солнца. Поразительно, но древние сакральные знания об отдалении голубой планеты от голубого гиганта созвездия «Большой Пёс», таинственным образом полученные великим художником и мистиком Леонардо да Винчи, иллюстрируются одним его символическим рисунком.

² Насчёт череды этих исторических периодов и катастроф земной природы у меня имеется такая гипотеза, что потоп был мощный, но погрузил в свои воды в основном атлантические берега Европы и Америки. Поскольку был вызван серией гигантских цунами, эпицентром которых был литосферный сдвиг в центральной части Атлантического океана, в котором навеки ушёл под воду порочный архипелаг «Атлантида».



Репродукция рисунка Леонардо Да Винчи.

То, что мастер посредством таких мистических образов изобразил именно трагичное расставание землян с материнской звездой и астральным деревом жизни, здесь наглядно просматривается. У штурвала лодки с деревом жизни и парусом находится «Большой пёс», а под когтями коронованного Солнцем стервятника мы видим планету Земля. Зооморфный капитан направляет лодку к утраченной планете, а её похититель магнетическим лучом разворачивает штурвал. Вглядитесь в художественный символизм полотна и свяжите эти образы с теорией Астротеизм.

•Теория «Индиго» о поэтапном цветовом астрогенезе подкрепляется буддийскими представлениями о трёх каль-

пах (временные отрезки в индийской и буддийской космогонии), трёх солнцах, или трёх временах. И они подтверждают, что существовала эра Синего солнца, когда на земле правил Будда Кашьяпа, эра Красного Солнца, когда в мире распространялась благодать Будды Шакьямуни, и эра Белого солнца, когда на землю придёт Будда будущего Майтрейя. Тогда силы зла, или Тьмы, будут окончательно побеждены, те, кто признал учение о трёх эпохах, будут спасены, остальные же окажутся, сметены «небесным ураганом» и погибнут в страшных мучениях.

- Также совпадает это с древними пророчествами индейских племён о том, что Солнце претерпевало в течение нескольких тысячелетий качественные изменения, меняло цвет и размер. И ныне мы живём в эпоху пятого Солнца.

- Старинные восточнославянские легенды гласят, что в Ирийском саду верховного бога-творца Сварога горело красное солнце.

- В эпических сказаниях Маори главенствовали священные божества, связанные с синей звездой Сириусом. Так же у африканского племени дагонов Сириус А, является покровителем жизни на Земле. И главными подателями благ являются божественные пришельцы из этой звезды.

Многие медиумы древности и современности в пограничном состоянии видели, что и человеческая душа подобна святающей звёздочке, которая делится на разноцветный спектр энергетических центров – чакр. Потому и дано ей было звёздное обозначение греческого происхождения «астрал», что сияет от радости, согревает сердце и кровь, гаснет в одиночестве, сжимается и холодеет от ужаса, взрывается от ужаса или вспыхивает от счастья. И цветовая градация, подобно звёздной, свершает внутри каждого из нас, когда открываются те или иные энергетические грани. К слову, буддизм единственная религия мира, которая открывает каждому индивиду возможность стать вечно счастливым и свободным богом после успешного завершения сансары.

Астротеизм тоже задаётся такой целью, ставит перед каждым этот спасительный императив, ведь, как и в буддизме, вследствие порочного образа жизни вам грозит перерождение в животное или вовсе букашку. Как бы сказочно и смешно не звучало, а это угроза имеет рациональное зерно, если учесть, что деградирующий астрал постепенно уподобляет душу человека животному.

В каждом из нас теплится и вызревает крошечная звезда. Как верно заметил древний философ Сократ : *«В каждом из нас есть Солнце, просто дайте ему светить».*

Космос – это бескрайний пустой мрак и если в нём таких светильников, звёздных ангельских дюжин будет всё больше, то во Вселенной будет царить вечная гармония света.

Богини Сириуса

Уверена, многие особенно задумаются об упомянутой дюжину небесных богинь. А как же заоблачный белобородый мудрец или Великий архитектор, отстроивший в одиночку всю прекрасную Вселенную? Астротеизм не исключает участие в жизни нынешних землян богов с мужской энергией и образами. Да только все они на самом деле имеют исключительно солнечную природу, потому что мужественной энергией обладают исключительно ангелы деградирующих звезд или часть уже падших ангелов. Последним человеческим этапом сансары перед тем, как стать звёздным обитателем, астрал проживает именно женскую жизнь (9 этап «Индиго»).



«Звёздная богиня», авторский рисунок Инессы Рэй Ин-
диго

Мужские этапы созревания души всегда предшествуют более гармоничному женскому. Поскольку только звёздные божества с женской, а точнее материнской, энергией могут порождать и бережно хранить новые астральные жизни. Ведь сотворение новых душ, обращающих материю в тёплые человеческие тела, это фактически тот же священный процесс деторождения.

Человеческий астрал с самого первого этапа перерождается, затем ещё 9 раз и в этих реинкарнациях женские нечётные этапы чередуются с чётными мужскими. Так что, каждый мужчина в прошлой жизни был женщиной, а женщина мужчиной. Это незыблемое устройство звёздного мира

и его представителей, основной принцип которого всесторонне развитие и обогащение энергии, как в человеческих телах, так и в светилах. Женский этап накапливает, а мужской использует этот потенциал.

Вокруг термоядерного котла Сириуса беспрерывно хлопчет священная дюжина вполне индивидуализированных ангелов совершенного уровня. У них есть свои портреты, имена и миссии. Сакральный путь превращения звёздной частицы в полноценного астроиндивида, а затем и в бессмертную мудрую богиню начинается с женского физического этапа. Женским девятым и заканчивается. Рассмотрим наглядно «паспортные» данные наших растущих и разнообразных, как россыпь созвездий, душ.

1 «белый» – женский стартовый этап, подобен белой нейтронной звезде со слабой активностью, но крепчайшей кристаллической формой, что будто консервирует заложенную божественными творцами астральную информацию.

2 «жёлтый» – второй мужской этап, в котором начинается развитие заданного астротипа. Что называется, из белой искры разгорается это жёлтое пламя души. Такие мужчины активизируют в себе профильный энергетический рост и начинают, как с миру по нитке, впитывать всё необходимое для своего душевного баланса и удовлетворения.

3 «розовый» – третий женский уровень, отличающийся нарастающей духовной активностью, активизацией чувственности. Дамы эти чрезвычайно плодovиты и романтичны, вероятно, потому розовый цвет у людей неизменно ассоциируется с любовью и младенчеством. Это активизация уже трёх основополагающих чакр, образующих треугольник – первую фигуру, и это гарант дальнейшей жизни астрoиндивида, его защищённости от потери сил и энергии.

4 «терракотовый» – четвёртый астральный этап мужского типа. Это квадратная форма уже четырёх пробудившихся взаимосвязанных чакр. Это стабильность, стоицизм и прагматизм. Мужчины эти крепки, амбициозны и воинственны, но постоянно поддаются влиянию сильных мира сего. Чувственная и творческая сторона ещё только начинает назревать. Астрал к этому воплощению, уже вовсю разгораясь, приобретает цвет и свойства открытого рыжего огня, чтобы мощно вспыхнуть на следующем переломном этапе.

5 «ярко-алый» – этап сродний звёздам типа «Красные гиганты». И проживают его всегда женщины большой, но ещё эгоистичной души. Эти взрывные девушки, словно миниатюрный вариант звёзд, находящихся в тревожном переходном состоянии. На данном уровне максимального разогрева пяти главных для гармоничной личности чакр, образующих пятиконечную звезду, впервые ярко проявляется

миссия и астротип души. Это вспышка, взрыв или скачок, после которого могут заново вспыхнуть угасающие звёзды или получить гарантированный заряд совершенствования до девятого уровня человеческие души.

6 «лиловый» – шестой мужской этап начинает раскрывать спектр талантов, в основном коммуникативного и гуманитарного толка. Поскольку главная цель этапа – развитие интеллекта и наполнение опытом от общения с массой людей. Женщина-пятёрка напитала пылающий астрал энергией окружающих, а мужчина следующего уровня уже обличает ту же самую душу уже в нетривиальную творческую форму, вырабатывает характер. Чакры образуют уже нерушимую комбинацию астральной гексаграммы.

7 «салатовый» – седьмой уровень, как несложно догадаться женский, классический материнский этап. Эти уже великодушные дарительницы духовной жизни и тепла очень похожи на совершенных богинь звёзд. Их внутренняя звезда активизирует сердечную чакру, посредством которой они ориентируются в жизни, щедро дарят энергию любви и нежности окружающим. В каждом процессе сакрального генезиса души главные цели – это достигнуть высшей способности вырабатывать свою теплую и светлую энергию, как маленькая звезда, а также развить и проявить один из 12 заложенных астротипов.

8 «изумрудный» – это последняя мужская жизнь и поэтому видимо самая достойная и лучшая. Идеальные мужчины с благородным горячим сердцем, максимально развитой чувственностью и интеллектом. Эта изумрудная звёздочка сияет так ярко, что впервые налаживается порой неосознанная связь с божественными создателями. Этап философских мыслей, совершенствование окружающей среды и мира искусства.

9 «синий» – этап последней и самой совершенной многолучевой звёздочки цвета «Индиго» традиционно женский. Вопреки ложному стереотипу, постепенно достигнуть высшей степени просветления может каждый землянин, а не только инопланетные гости. Индивиды-индиго облагораживали земной мир ещё с древности, с тех самых пор, как появилась разумная и развивающаяся духовная жизнь. Но такая внутренняя энергия души бывает только у девочек, поскольку ангельский и божественный астрал должен иметь материнские свойства. Это энергия жизни, созидания, самопожертвования, любви и мудрости.



Схема развития души в теории «Астротеизм»

Удивительно и закономерно, что эти астрально-цветовые этапы, открытые мною экстрасенсорным и аналитическом методом, перекликаются с буддийским спектром чакр, энергетических центров души, столь напоминающих разноцветное созвездие. С одной лишь разницей, что конечный человеческий уровень просветления, то есть открытие сине-фи-

олетовой (индиговой) чакры «Аджны», начинается с красно-оранжевых чакр.

Моя схема – это цветовая мимикрия длиною в весь астральный цикл перерождений, согласно которой уровень цвет души в течении одной жизни не должен меняться на кардинально другой. Поменяется он только на следующем этапе, а на текущем должен либо насыщаться, либо тускнеть. На дисперсию 7 известных чакр может распадаться лишь ещё неокрепший, так сказать, бесформенный дух, который не достиг ключевого пятого уровня развития.

Плюс ко всему, это астральное чередование частично совпадает с «Цветовой теорией» Гёте. Гениальный немецкий философ и поэт разглядел и почувствовал некоторое индивидуальное воздействие разных цветов на человеческое сознание и взаимосвязь с ним. Его «Цветовая теория» удивительно перекликается с моей радужой душ. Именно эти цвета я наблюдаю в душах людей соответствующего астрального этапа. Часть теории Гёте, в которой раскрывается феномен ахромативной обратимости парных цветов, помогла заметить дополнительную связь в духовных уровнях, а далее глубже постичь тайну разрушения Солнца.

У автора «Фауста» приводятся следующие диаметрально противоположные комбинации обратимых цветов:

**жёлтый – синий (2 – 9)*

**розовый – изумрудный (3 – 8)*

**алый – зелёный (4 – 7)*

Как видите, все цифровые пары Гёте совпадают с числовыми парами астротеизма. Забавно, но что особенного, скажите вы? А ведь где-то такой фокус с обратимостью цифровых пар я уже встречала. А именно...

Магия девятки

| | |
|---------------|-----------------|
| $1 * 9 = 9$ | |
| $2 * 9 = 18$ | 8 |
| $3 * 9 = 27$ | 7 7 |
| $4 * 9 = 36$ | 6 6 6 |
| $5 * 9 = 45$ | 5 5 5 5 |
| $6 * 9 = 54$ | 4 4 4 4 4 |
| $7 * 9 = 63$ | 3 3 3 3 3 3 |
| $8 * 9 = 72$ | 2 2 2 2 2 2 2 |
| $9 * 9 = 81$ | 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| $9 * 10 = 90$ | |

Мы видим, что цифры в сакральной последовательности девятки также взаимно обратные. Это не просто некая числовая игра, в астротеизме именно так, как на цифровой пирамиде справа распределяются ангелы разрушающейся звезды. Ведь в сумме все цифры этой пирамиды дают **36** – неизменное число богов гармоничных светил, три раза по 12.

После нарушения магнетического или химического баланса, а также после взрыва они срываются со своих прежних престолов. Боги и ангелы должны стремиться лишь к гравитационному центру своей звезды, чтобы удержать оставшийся состав, покорно и фанатично преклоняясь перед вышестоящими богами.

Одни несправедливо и дисгармонично преклонённые боги звезды рьяно молятся и цепляются за центровых, а крайние лиги срываются вниз, как падшие ангелы. В случае с павшими солнечными богами, конечным пристанищем стала планета Земля, на которую и отразился искажённый мир первых солнечных демонов. Мир этот ещё более несправедливый, жестокий и аморальный, но очень сильный и смертоносный. Имя ему – ад.

Как видно на цифровой схеме, вместо привычных 3 божественных осей, 36 астроиндивида гибнущей звезды выстраиваются в 7 ярусов. Такую же зеркально противоположную 7-ярусную последовательность падшие выстроили и в своём аду. Вместе с местом жительства, падшие ангелы Солнца сменили и свой гравитационный центр, со звёздного на подземный, примагнитившись к планетарному ядру. Искажённая пародия ада на рай выразилась и в том, что заполнение этих 7 мрачных ярусов закончилось на последнем 36-ом демоне.

Итак, з всего вышесказанного вытекает основополагающий постулат астротеизма: **каждый из нас после цик-**

ла созревания и перерождения станет бессмертной звёздной богиней, поскольку лазурные светила наполнены астроиндивидами с материнской энергией.



Фрагмент авторской картины «Ангел Сириуса»

Землянам, как заложникам патриархального магнетизма разрушающегося Солнца, будет непросто привыкнуть к тому, что настоящий Творец Вселенной и её звёздного урожая это не седовласый Бог, а цветущие Богини. У истинных божественных сил материнское лицо. А главные миссии – это любовь, забота, мудрость, развитие, созидание и самопожертвование. Аргументов из бородатого эпоса и древних верований можно привести массу, но все они ничто по сравнению с собственным опытом познания, с одним лишь нежным взглядом синеглазой богини сквозь сотни световых лет. Для них люди никогда не будут «рабами Божьими», ведь человечество в незримом рабстве только у демонов и у чужих солнечных богов. Для богинь Сириуса люди – «дети Божьи», и им никогда не потребуется нижайшее поклонение и покорные молитвы. Настоящие ангелы лишь помогают подняться с колен и быть достойными личностями.

Добрые женские лица с ангельскими голубыми глазами я видела с детства во снах. Одна из них протянула ко мне светящуюся руку, и моё сердце залилось неземным счастьем и теплом. Эта призрачная девушка со светлыми волосами и лазурными очами представилась моим ангелом-хранителем. Наитие для философских открытий я получила именно от тех ангелов, оваянных ясным ореолом от звёздных лучей. Каждое из этих эфемерных созданий с теплом взидало на меня, в точности как мама. Каждый из нас, кому посчаст-

ливилось иметь заботливую любящую мать, понимает, что именно она и выступает нашим земным ангелом-хранителем до самых последних мгновений жизни.

В том неизгладимом сне об ангелах я видела будто фрагменты из астрофизической летописи Вселенной, как зарождалась наша звёздная система, как она претерпела катастрофические изменения и, как погибнет окончательно. поведала мне нежнейшим шелестом облаков, что всегда смотрела за мной, и будет вести меня по тернистому пути и на огромном расстоянии. Далее, как в виртуальной инсталляции возникла череда чисел и символов, и были они тех цветов, которые рассматривались нами выше в спектре зрелости астрала. Сакральная взаимосвязь этой цвето-цифровой шкалы видимо с малого возраста так меня впечатлила, что закрепилась навсегда в подсознании, в результате чего я всегда вижу эти цвета и в чёрно-белом тексте, а также вижу цвета человеческих душ и чувств.

Как-то в юности лазурный ангелы через сон показывала мне колоду старинных карт Таро, а точнее, возрастающую последовательность её младших арканов. Жаль, что они стали прообразом для всех простейших модификаций игровых и гадальных карт. И почему людям вдруг могла прийти в голову идея предсказывать судьбы на таких схематических картинках с цифровыми градациями? А всё потому, сказала она, что романы, как потомки древнеегипетской касты магов-иерофантов, пронесли с собой через века эти пророче-

ские послания.

Ценнейший гнозис был наскоро зафиксирован мудрецами на этих символических табличках, после страшного пожара в Александрийской библиотеке, где и хранились свитки с данными знаниями. Так маги древнеегипетских мистерий стали кочевыми и дали начало самому загадочному этносу, видящему человеческие судьбы насквозь. Дегradировали романы не только социально, но и интеллектуально, и постепенно из порочных умов их истлело клятвенное завещание иерофантов – хранить и распространять эти аллегорические скрижали, только как краткую библию, по которой можно узнать судьбу, но не персональную, а общемировую.

Но я решила выложить эти обыденные реликвии перед собой последовательно по смысловым картинкам: старшие арканы, а затем младшие. И ребусы начали разгадываться сами собой, охотно рассказывать все свои тайны. Ведь на них, помимо числовых обозначений наличествуют древние письмена, символы, знаки зодиака и стихий. Словом, всё указывает на хронологию сотворения и разрушения мира. Старшие арканы начинаются с богини и бога, каждый царствует на собственном пьедестале. А после начинают вмешиваться роковые силы, ведущие к порабощению тогдашней цивилизации и религиозной войне. В финале мир, как бездумного глупца, ждёт полный крах и падение в пропасть, после чего лазурная душа погибшего мира устремляется сквозь космическую мглу в рай.

Череди младших арканов являет собой, как раз все двенадцать этапов развития человеческой души – от нейтрального туза до земной десятки, все 9 материальных этапов. Следующие три фигуры (паж, рыцарь и королева) являются уже астральной аристократией, созревающей непосредственно в звёздном храме. Эти последовательности в схемах древних жрецов также делятся на 4 стихии, как астрологические знаки или астротипы богов.

А как же ещё дифференцируются звёздные божества, задастся уместным вопросом кто-то из «экскурсантов»? Тогда вернёмся к теме астральных Творцов Сириуса и подберёмся ближе к нашему двойному музею – сверкающей звёздным светом башне из слоновой кости. Мы поднимаемся вверх по священной лестнице в самое поднебесье, в котором живые портреты ангелов сверкают гранями голубого бриллианта. Земной скепсис уже далеко за спиной и мы, словно начинаем ощущать шелест вырастающих крыльев. Не бойтесь закрыть глаза на безымянной высоте, здесь вам распахнётся тайная дверь небес.

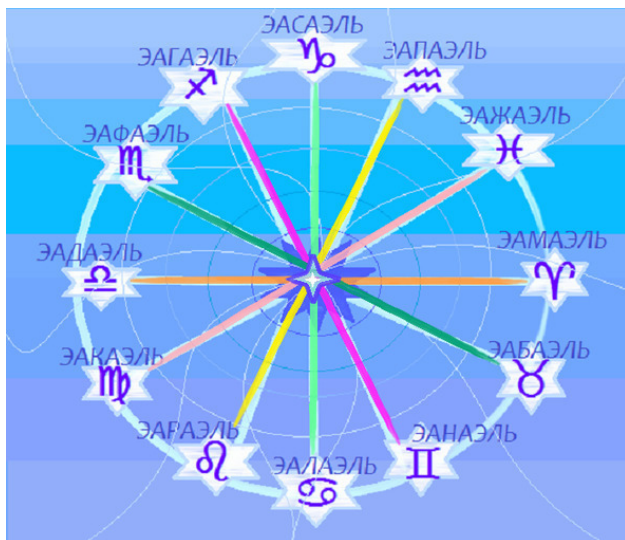
Перед вами великолепное соцветие 12 основных звёздных богинь со светящимися нежностью и мудростью лицами, с бесконечными волнами платиновых волос, смешивающихся с шёлковыми облаками. Оттенки их чистых голубых (как у младенцев) глаз несколько разнятся, да и имена, и сакральные атрибуты у каждой свои. С беглого восхищённого взгляда ясно, что они олицетворение всей божественной

святости, но разительно отличаются от земных иконописных образов счастливым, живыми эмоциями и энергией.

Вне воображаемых портретов, в центре бело-голубой сферы они вальсируют по общему кругу и вокруг себя, как бабочки в магическом ритме красивой музыки и каждая поёт свою часть всеобщего звёздного гимна. Но это не бесконечный ансамбль «Песни и пляски», богини Сириуса сами себе творцы, добытчицы и воины, когда застают их оплот света в тёмном царстве не самые лёгкие времена. Так релаксируют они лишь от радости сотворения новых астралов или возвращения самых лучших из них обратно. Пусть тот мир тонок и почти не осязаем, в нём, тем не менее, царит строгая цифровая и геометрическая системность, всё кратно, гармонично и сгруппировано по свойствам.

Вечная лига представляет **12 разных божественных астротипов**, как 12 ипостасей и состояний одного астрального вещества. Как 12 знаков зодиака и созвездий, координирующих бесконечный бег космических тел вокруг центра Вселенной. Но всё это лишь координаты материи. Астрологические характеристики имеют и наши души с момента сотворения. Знаки земли (Козерог, Телец, Дева) напрямую покровительствуют физике и быту звёздного детища, водные астротипы (Рыбы, Рак, Скорпион) занимаются рождением, вынашиванием и формированием духовного плода и его внешности, Воздух отвечает за судьбу и ритмику, а Огонь за энергетику и безопасность. Более того, астроииндивиды пе-

риодически объединяются на комплементарные пары творцов, находясь в лиге напротив друг друга. И эти противоположные по локализации и свойствам богини соблюдают баланс реакционного светила, словно на качелях.



Цикл божественных астротипов

Комплементарные пары астроиндивидов, что выделены для наглядности одной цветной линией, поддерживают и контролируют другу друга в воплощении общей миссии. Вот эти звёздные архетипы:

| № | АСТРОТИП | САКРАЛЬНОЕ ИМЯ | СВОЙСТВА | МИССИЯ |
|---|-------------------------|---------------------------|---|---|
| 1 | "КОЗЕРОГ" (БАРАН) | E A S A E L (ЭАСАЗ'ЛЬ) | ВЫДЕРЖАННОСТЬ, ДОЛГАЯ ПАМЯТЬ, ДОЛГОЖИТЕЛЬНОСТЬ, ПОСТОЯНСТВО, ХОЛОД, БЕЛОСНЕЖНОСТЬ, ЧИСТОТА... | ОСВОБОЖДЕНИЕ ДУШИ ОТ МАТЕРИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ: СТАРЕНИЕ И СМЕРТЬ, ПРЕПРОВОЖДЕНИЕ ЕЕ В ЧИСТЫЙ МИР, АРХИВИРОВАНИЕ ВСЕХ ДАННЫХ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЙ СУДЬБЫ. ЕГО ПРОТИВООПОЛОЖНАЯ ПАРА, ДЛЯ ПРЯМОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ - ЭТО ДАЮЩАЯ ЖИЗНЬ "РАК" |
| 2 | "ВОДОЛЕЙ" (ОБЕЗЬЯНА) | E A P A E L (ЭАПАЭ'ЛЬ) | ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ, АРТИСТИЧНОСТЬ, ИМИТИРОВАНИЕ, ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ, ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ, ВРЕМЯ, ИСТОРИЯ, ВЗНАИМНИЕ. | РАЗМОРАЖИВАЕТ И ОЖИВЛЯЕТ ЛЕДЯНОЙ АРХИВ ПРЕДШЕСТВЕННИКА, МЕЖДУ БЕЛЫМ ЧИСТЫШЕМ И ГОЛУБЫМ ХРАМОМ ВСТРЕЧАЕТ, КАК ДВЕРЬ, И СЧИТЫВАЕТ ВНЕШНИЕ ДАННЫЕ ДУШИ, ЗАПОМИНАЕТ ИХ, КАК ВОДНОЕ ЗЕРКАЛО. ВОСПРОИЗВОДИТ ДРУГИХ БОГНИМ, ФИКСИРУЕТ ВРЕМЯ ОТЫБЫТИЯ И УБЫТИЯ В МАТЕРИАЛЬНЫЙ МИР СОБИРАЕТ ИНФОРМАЦИЮ И ЭНЕРГИЮ. КОМПЛЕМЕНТАРЕН ТИПУ "ЛЕВ", ОТВЕЧАЮЩИМ НАБОРОТ ЗА ДАРЕНИЕ ЭНЕРГИИ |
| 3 | "РЫБЫ" (КУРИЦА) | E A J A E L (ЭАЖАЭ'ЛЬ) | ПЛОДОВИТОСТЬ, ВЛЮБЧНОСТЬ, МЕЛАНХОЛИЧНОСТЬ И НЕСПЕШНОСТЬ, ЧИСТОПЛОТНОСТЬ. | ЭТА БОГНИА БЕСКОНЦА ГЕНЕРИРУЕТ АСТРАЛЬНЫЕ ПЛОДЫ ДЛЯ НОВЫХ АСТРОИДНОВ, ДАЛЕЕ ВЫДЕЛИВАЕТ, СЛОВНО ВЫНАШИВАЕТ ИХ, НАПОЛНЯЯ ЗАЩИТНОЙ ОБОЛОЧКОЙ, АУРОЙ- ПЛАЩЕНТОЙ. УСОПШХ ОНА ОМЫВАЕТ И ВСЯЧЕСКИ ОЧИЩАЕТ В СВОИХ СВЯЩЕННЫХ ВОДАХ КОМПЛЕМЕНТАРНА "ЛЕВУ" |
| 4 | "ОВЕН" (ПЕС) | E A M A E L (ЭАМАЭ'ЛЬ) | ЭНЕРГИЧНОСТЬ, ВСПЫЛЧИВОСТЬ, ОГНЕОПАСНОСТЬ, АГРЕССИЯ И АМБИЦИОЗНОСТЬ. | ЭТО САМАЯ ВЕСОКОМЫЙ И БРУТАЛЬНЫЙ ИЗ АСТРОТИПОВ, ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ КОТОРОГО, НЕ РАЗРУШАЮТ, А ТОЛЬКО ЗАЖИГАЕТ ВСКРУЖЕНИЕ В СТАТИЧНОЙ МАТЕРИИ. НАРОЧНО ПРОВОЦИРУЕТ, СТАВЛЯЕТ, ВОСПЛОМЕНЯЕТ РЕАКЦИИ, И МОЛНИЯМИ ЗАЩИЩАЕТ МИР ОТ ПОСТОРОННИХ ПРИТЯЖАНИЙ. ПРОТИВООПОЛОЖНА МИРОВОЙ БОГНИИ "ВЕСУ" |
| 5 | "ТЕЛЕЦ" (КАБАН) | E A B A E L (ЭАБАЭ'ЛЬ) | ПРАКТИЧНОСТЬ, МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, ПЛОДОРИЕ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ, ИСКУССТВО, МАСТЕРСТВО. | ЭТОТ АСТРОТИП НЕОБХОДИМ ЗВЕЗДЕ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСНОВНЫХ МАТЕРИАЛЬНЫХ ВЕЩЕСТВ ДЛЯ СОТВОРЕНИЯ ПЛАНЕТ И ТЕЛ. ЭТО КУЗНЕЦ, ДОБЫТЧИК, МАСТЕР И ВЕЛИКИЙ АРХИТЕКТОР. СОВЯЖЕН С АСТРОТИПОМ- ХУДОЖНИКОМ "СКОПНОН", ОТ КОТОРОГО РЕГУЛЯРНО ПОЛУЧАЕТ ЭСКЕЗЫ ТВОРЕНИЙ. |
| 6 | "БЛИЗНЕЦЫ" (МЫШКА) | E A N A E L (ЭАНАЭ'ЛЬ) | ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ, РАСЧЕТЛИВОСТЬ, СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, КОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ, ИНФАНТИЛЬНОСТЬ | КАК ДИТЯ, ОНА ПОСТОЯННО ФАНТАЗИРУЕТ, ИЗОБРЕТАЕТ НОВЫЕ, НЕПОВТОРИМЫЕ СЦЕНАРИИ СУДЕБ, ВЕРНО ПРОСЧИТЫВАЕТ, А ЗАТЕМ ВКЛЮЧАЕТ В КНИГУ ЗВЕЗДНОГО АЛТАРА. ТАКЖЕ ОТВЕЧАЕТ ЗА ЕДИНЕНИЕ АСТРАЛЬНЫХ РОДСТВЕННИКОВ НА ЗЕМЛЕ И ЗВЕЗДЕ, ПОТОМУ СВЕРХОБЩИТЕЛЬНА И ВЕСЕЛА. УДЕРЖИВАЕТ ОТ ДЖИ ЕЕ ТОЛЬКО КАТЕГОРИЧНАЯ БОГНИА СТРЕЛЕЦ |

| | | | | |
|----|----------------------|----------------------------|--|---|
| 7 | "РАК" (КОРОВА) | E A L A E L (ЗАЛАЭЛЬ) | ЖИЗНЬ, ЗАБОТЛИВОСТЬ, НЕЖНОСТЬ, МАТЕРИНСТВО, ОПЕКА, СЕРДЕЧНОСТЬ, ЧУТКОСТЬ. | АСТРОТИП, ВДЫХАЮЩИЙ ЖИЗНЬ В АСТРАЛЬНОМ ИМПЕРИОНЕ И ЛЮБОВЬ СОЗДАНИИ ПЛАНЕТЫ. ЕЕ ОГРОМНОЕ И МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ ЛЮБИТ ВСЁ ЖИВОЕ, ПИТЫВАЕТ ТЕПЛОЙ СВЕТОЙ ЭНЕРГИЕЙ, СЛОВНО МОЛОКОМ. ЭТА БОГИНЯ ЖИЗНЬ ДИАМЕТРАЛЬНА БОГИНЕ СМЕРТИ-КОЗЕРОУ. |
| 8 | "ЛЕВ" (ТИГР) | E A R A E L (ЗАРАЭЛЬ) | ЩЕДРОСТЬ, ВЕЛИКОДУШИЕ, ЦАРСТВЕННОСТЬ, ПРАВОТА И СПРАВЕДЛИВОСТЬ, БЛАГОЗВУЧНОСТЬ И | ЭТО СПРАВЕДЛИВАЯ ЗВЁЗДНАЯ ЦАРИЦА, СОВЕРШАЮЩАЯ СТРОИТЕЛЬСТВО И ЧЕСТНЫЙ СУД НАД ДУШАМИ ЧИСТОУЩА. СЛЕДИТ ЗА СОВЕРШЕНИЕМ ВСЕХ ПРАВИЛ И ТРАДИЦИЙ. ВОЗДАЕТ ПО ЗАСЛУГАМ МЕЛКИМ И ЩЕДРО ОДАРИВАЕТ ЛУЧШИХ ЛИЧНОСТЕЙ. В ОТЛИЧИЕ ОТ ПРОТИВОПОЛОЖНОГО АСТРОТИПА "ВОДОЛЕЙ" ЧУДОГОТОВИТЕЛЯ НЕ ВОЗЬМЕТ И СОХРАНИТ СВОЁ ХАРИЗМАТИЧНОЕ ЛИЦО. |
| 9 | "ДЕВА" (КОТ) | E A K A E L (ЗАКАЭЛЬ) | ЛЮБОМУДРИЕ, ОЗДОРОВЛЕНИЕ, ВОССТАНОВЛЕНИЕ, ОПТИМИЗАЦИЯ, ЦЕЛТЕЛСТВО | МНΗΣΙΑ БОГИНИ - ВРАЧЕВАНИЕ. КАК ЛЕЧЕБНАЯ КОШКА, ОНА ИНТУИТИВНО ВЫЯВЛЯЕТ ДИСФУНКЦИИ ТЕЛ И ДУШ, НАХОДИТ ТОЧНОЕ СРЕДСТВО ЛЕЧЕНИЯ И ВЫХАЖИВАЕТ. ПОМОГАЕТ ФИЛОСОФСКИМИ И ДИПЛОМАТИЧНЫМИ СОВЕТАМИ, ЛЮБИТ ВЫЯВЛЯТЬ УМЕНИИХ ИЛИ ДЕЛАНЬСЯ АНГЕЛСКОЙ МУЗЫКОЙ, КОМПЛЕМЕНТАРНА ТИПУ "РЫБЫ-ЮРИЦА" |
| 10 | "ВЕСЫ" (ДРАКОН) | E A D A E L (ЗАДАЭЛЬ) | УРАВНОВЕШЕННОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, ГАРМОНИЯ, РИТМИКА, ПОЭТИЧНОСТЬ, ЛЁГКОСТЬ И АНГЕЛСКАЯ НЕВЕСОМОСТЬ | ОБЫЧНО НА ДЕСЯТОМ ЭТАПЕ ДУШН ВПЕРВЫЕ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО В ХРАМ ЛАЗУРНОЙ ЗВЁЗДЫ И СТАНОВЯТСЯ АНГЕЛАМИ, ПОТОМУ И АСТРОТИПЫ ЭТИ, КАК ПТИЦЫ, ЛЕГКИ И МУЗЫКАЛЬНО ГАРМОНИЧНЫ. СЛАГАЮТ ЗВЁЗДНЫЕ ГИМНЫ, СТИХИ И МЕЛОДИЧНЫЕ МОЛИТВЫ, ПОМОГАЮЩИЕ СОБЛЮДАТЬ БАЛАНС ВРАЩЕНИЯ СВЕТА, КОТОРОЕ ВЕСПОКОЯЕТ ГРОЗОВЫЕ ВСПЫШКИ ДИАМЕТРАЛЬНОГО «ОВНА» |
| 11 | "СКОРПИОН" (ЗМЕЯ) | E A T H A E L (ЗАТАЭЛЬ) | СОВЕРШЕННОСТЬ, ГРАЦИОЗНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ЗРЕЛОСТЬ И МУДРОСТЬ, МИСТИЦИЗМ И ЧАРОДЕЙСТВО. | ЭТА ПРЕКРАСНАЯ БОГИНЯ УХРАНЯЕТ ВСЁ ЖИВОЕ, СОВЕРШЕНСТВУЕТ НАРУЖНОСТЬ И МЕНТАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ АСТРАЛЬНЫХ ЗАГОТОВОК. ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП ПЕРЕД СОВЕРШЕНИЕМ СОВСЕСТВЕННОЙ ЗВЁЗДЫ, ПОТОМУ ЭТО МАГИ И МУДРЕЦЫ, СПОСОБНЫЕ НА РАЗНЫЕ ВОЛШЕБСТВА РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНЦЕПТЫ ДЛЯ АСТРАЛЬНОЙ МАСТЕРИЦЫ ТЕЛЕЦ |
| 12 | "СТРЕЛЕЦ" (КОНЬ) | E A G A E L (ЗАГАЭЛЬ) | ДЕЙСТВЕННОСТЬ, СТРЕМИТЕЛЬНОСТЬ, ПРЯМОУПРЕДНОСТЬ И НЕПРЕКЛОПАНОСТЬ, СМЕЛОСТЬ И НЕОБУЗДАННОСТЬ, ПУТЕШЕСТВИЯ, ТАНЦЫ | ЭТОТ АСТРОТИП И В МИРУ И В РАЮ НЕТЕРИМ К НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ, РАСПРЫМ, ОБИДАМ И ПРЕДСКАЗЫВАЕТ ОТКАЗ, КИЧУТСЯ В ЛЮБУЮ ТОЧКУ ЗЕМЛИ, ЧТОБЫ ЗАСТУПИТЬСЯ, ТАКЖЕ СВОЮ ЭНЕРГИЧНОСТЬ ИСПОЛЬЗУЕТ В РИТУАЛЬНЫХ ТАНЦАХ И ГАРМОНИЧНЫХ ВРАЩЕНИЯХ ЗВЁЗД И ПЛАНЕТ. |

Таблица 1. «Божественные астротипы»

Как видите, сферический калейдоскоп звёздных богинь, похожий на колесо Фортуны, исключает какое-либо неравенство и пирамидальное поклонение, а значит и дисгармонию. В плазменном государстве всё строго регламентировано, каждое божество трудится на благо общих дел, следуя при этом своей цели, соответствующей характеру, оказывая человечеству и природе профильную помощь. Покровительствуя кому-нибудь из людей, астральные сущности наделяют их своими персональными талантами или функциями. От проницательных глаз древних мудрецов этот факт

не ускользнул, так появилась вера в добрых и злых гениев, а также в ангелов-хранителей. Злыми гениями, конечно, выступают демоны, которые, изображая из себя земных богов и наших ангелов, щедро делятся с людьми своими изъятиями и болезнями. Есть эксклюзивная категория творческих демонов, коих вы встретите в занимательном подполье музея. Подобные экземпляры могут порой одарить талантом, который, впрочем, будет иметь извращённое применение и фатальный конец.

Вас наверняка удивляют эти странные однотипные имена. Если вы не забыли, по нашему общечеловеческому обычаю, ангел-хранитель непременно должен быть нашим тёзкой для того, чтобы отследить и обезопасить практически каждый шаг именинника. Так, окликает нас, к примеру, какой-нибудь недруг, автоматически призывая нашего духовного «бодигарда», и незримо имеет дело с ним.

Попытаемся обосновать эти фольклорные домыслы логически и рассмотреть сквозь астротеические осколки времён. Ведь наше подсознание всегда видит тайную сторону вещей, несмотря на то что прагматичное материальное сознание всё время перекрывает эту высшую мудрость своими неотложными заботами. Божественные имена, как твердит нам христианская догма, лишний раз упоминать не стоит, а в древнееврейских писаниях, в отличие от открытых древнегреческих и древнеримских, эти магические слова были и во все строго табуированы. Мудрейшие раввины тех веков, ко-

которые изучали, демонологию, рассказывали, что имена Бога, ангелов и демонов неизменны, число их фиксировано («72 священных имён Господа»), но лучше их не знать дабы не беспокоить лишний раз или не навлечь беду. А в иудейском писании «Зоар», сообщается, что все духовные сущности стараются скрывать свои сакральные имена, но магический вызов её происходит при упоминании имени два раза подряд, а на третий происходит священнодействие.

Исследуя этот вопрос, я постепенно разгадала все священные имена богов, как уравнение с несколькими неизвестными. Поскольку были исходные исторические данные, которые пришлось собирать по крупицам мифологических образов. Каждая из словообразующих морфем, так или иначе, фигурирует в именах божественных или демонических героев мирового религиозного эпоса, подтверждением тому служат информационные эпилоги всех портретов музеев духов. И этот корень сакрального имени выражает одну из 12 астральных миссий и свойств, как персональный атрибут, и в таком усечённом виде оно дарится райским новобранцам. Идёт время, и они заслуживают традиционное повышение, а вместе с ним и регалию в виде унифицирующего всех архангелов префикса «эа» (эуа), которое и в древнегреческом языке, и в поверьях древних шумеров означало «благой, живой». В полное имя для всесильного и совершенного астроиндивида это слово оформляется, когда присваивается одной из 12 совершенных богинь и получает постфикс

«ЭЛЬ», что в священном языке иврите имеет такое определение, как «бог, ангел».

В идеальных звёздных мирах эти имена служат главным образом для земных подопечных ангелов. А для самих астральных духов они функционируют, как пароли защиты и призыва. Так добрый гений Сириуса действительно может откликнуться на помощь. В особенности, эта опция доступна тем людям, которых зовут почти также как и одного из звёздных заступников.

Из всего этого выходит следующий постулат астротеизма: **для звёздного ангела-хранителя не имеет особого значение ваше земное имя, а общее у вас с ним должно быть имя духовное и астротип (таблица 1). Но имейте ввиду, хотите вы того или нет, почти всех людей на земле пытаются взять под контроль падшие ангелы Солнца вместе с их демоническим потомством, если одна из деталей ваших паспортных данных совпадает с их личными именами.**

Резюмируем всё вышеизложенное. Астроиндивиды совершенной звезды сопряжены друг с другом парно (комплиментарно) или треугольно (по стихиям и функциям). В миру это тоже имеет своё удивительное проявление, когда совершенно чужие биологически и социально люди при знакомстве влюбляются с первого взгляда и на всю жизнь. Крепкая и бескорыстная дружба двух и более духовно родственных людей также может проходить через весь кармический

путь и продолжаться после жизни, если люди являются членами общей ангельской дюжины. Таких людей называют астральными или кармическими родственниками, в том смысле, что эти единомышленники часто разделяют одну судьбу. Единение с ними это настоящее счастье для каждого человека, зачастую мы неосознанно стремимся именно к этому – обрести схожих с нами единомышленников, верных друзей и близких. Сосуществование хотя бы с одним своим астральным близким преображает жизнь и наполняет бесцельный дрейф по чёрно-белой карме дорогим смыслом. Я искренне желаю каждому из вас такого чуда!

Внутри всех нас зреет и незримо сияет миниатюрная звёздочка, а значит она обязательно должна когда-то образовать своё созвездие, как родовое гнездо. Мы, а вернее наши души, во многом подобны звёздам, но пока не видим и не осознаём этого. Наш высвободившийся дух во сне или в трансе невесомо парит и ритмично кружится вокруг своей оси, словно гармоничная сфера. Любящие пары вальсируют друг с другом наяву и между ними образовывается магическая связь. Суфийские мудрецы дервиши монотонно закручиваются в своём волшебном танце и достигают мистического контакта с Всевышним. Научой доказано, что человеческая биоэнергия имеет варьирующееся в зависимости от внешних факторов температуру и качество свечения – так же, как и звезда. Львиная доля всего этого тепла исходит голова, главное содержимое которой, головной мозг, до сих пор

не поддаётся доскональному изучению.

Доказано, что в состоянии сильного страха или ужаса, кровь человека мгновенно сгущается. Астротеизм резким сокращением излучений и концентрацией астрала, находящегося в крови человека. Ещё древние мудрецы говорили, что кровь является основным носителем души. По моим наблюдениям, именно у зловредных и порочных людей, одержимых демоническими сущностями, зачастую наблюдается сгущение крови или малокровие.

Известно, что звёзды состоят из химических веществ, а основа их газ, а древние были убеждены, что всё священное, астралы и божества, сотканы из самого идеального и сакрального пятого элемента – эфира. Рефрижераторный механизм выработки холода, основан на принципе сильного и резкого сжатия газа. Вот почему, когда мы пугаемся, мы ощущаем и неосознанно говорим, что внутри нас всё сжалось и похолодело от страха.

Всегда помните: духовное развитие – вот то, ради чего мы дышим и возрождаемся из царства Морфея ежедневно. Иначе светящиеся сердца наши постепенно станут тусклыми пятнами, камнями или вовсе смертоносной чёрной воронкой, портящей всё живое вокруг и не способной взлететь до звёздного рая. Вдали от голубой протозвезды наши души сильно ослабли, а генофонд обмельчал и упростился. Человечество из гармоничной и сильной звёздной системы гораздо крупнее и сильнее нас во всём. Стремительно развивает-

ся их технический процесс и удивительное магическое искусство. Это светловолосые и голубоглазые (поскольку так выражается в материи цветовые составляющие Сириуса) атланты с типичным набором способностей, которые мы считаем феноменальными и невозможными для человека. В их хронике тоже есть место зависти, грехам и ошибкам, но всё они преодолимы, поучительны и никогда не приводят к таким трагическим последствиям, как в искажённом и потерянном Земли. Они не знают, что такое война и горе. И причина лишь в одном – в жизненном ореоле гармоничных светил попросту нет места чёрной энергии, в судьбы сириусян не вмешиваются демоны, не уродуют их детей и не ломают их жизни, потому, там не существует таких незримых паразитов.

Наша планета пережила множество катастроф и эпидемий, но голубое озоновое наследие вокруг земного шара сохранило нашу жизнь и метафизическую связь с Сириусом, к которому мы всё равно стремимся сквозь жизненные тернии перерождений. Но на синем небесном шатре теперь сияет чужая деструктивная звезда, и с вынужденным отдалением истинного светоча наших душ, она заменила собой божественный Абсолют. Земляне забыли о лазурный свете, и поклоняются богам Солнца, не зная, что они собою несут и представляют. Впрочем, о том, каких монстров по ошибке породила жёлтая звезда и как от их козней страдают человеческие цивилизации, я расскажу в противоположном порта-

ле виртуального музея духов.

Пантеон

Теперь рассмотрим поближе божественные силы Солнца. Предлагаю проследовать в соседнюю залу, осенённую золотым светом. Там взору предстаёт аскетичная, но искусно исполненная башенная комната, со стен которой на нас печально смотрят святые с жёлтыми нимбами, в точь повторяющие контуры солнечной сферы. А над головами любопытных экскурсантов лишь старый золотой купол, в раскол которого таинственно подмигивает Луна.



Фото храма в Софии

В этой экспозиции повсюду отображены символы единения Солнца с Луной, словно брата и сестры. А всё потому, что после первого апокалиптического низвержения солнечных индивидов, три богини из этого числа зацепились за лунный магнетизм. Вернуться обратно на слабеющую звезду уже не представлялось возможным и они объединились в защитный тройственный союз, создав на светлой стороне Луны свой маленький божественный мирок. В профилях ниже я называю это божественное объединение «Лунный Триумвират». Те из вас, кто знаком с книгой пророка

Еноха о падении мужественных ангелов и с пророчествами Иоанна Богослова приблизительно о том же, нахмурят брови в сомнении. Откуда взялись падшие богини?

Вглядитесь в своды и стены этих солнечных руин, они испещрены клинописью и древними символами, из которых следует, что первыми с Солнца сверкающей зарёй пали 8 ангелов с женским началом. Это те самые 8 единиц из числовой пирамиды деструктивной звезды. Единицы всегда белые и нечётные, а значит по законам астрального чередования эти ангелы сохранили материнскую энергетику. Чётные же ангелы гибнущего светила обретают патриархальную энергию, что проявляется в образах и поведении. **Мужские божества всегда являются падшими богами умирающей звезды, и это ещё она аксиома Астротеизма.**

С креационистской точки зрения – разрушение звезды выглядит не так сказочно, как на гравюрах Гюстава Доре. Физически это определяется, как поочерёдный сброс плазменных слоёв сферы в космическое пространство, по причине ослабления гравитации звезды. В пирамидально-цифровой схеме единственная восьмёрка и она становится в центр сферы, лишившейся общего энергетического центра. И это звёздное божество должно стать очень сильным и мужественным, чтобы вместо ослабленного гравитационного центр удерживать вокруг себя всех оставшихся богов. Солнечный центровой, к слову сказать, не справился со своей задачей. Много тысяч лет назад он всё же выпустил из рук 8 бе-

лых богинь, которые опередили более известную семёрку собратьев. Силы того Вседержителя, несмотря на его мощный и царственный астротип «Лев», иссякли и губительным микровзрывом его сбросило с центрального трона, буквально разорвав на куски. Не правда ли, похоже на древнегреческую легенду о гибели солнечного бога Осириса, которого по кусочкам воссоздавала богиня Изида?

Погибший солнечный бог объял остатками своей энергии Солнце, а богини в своём свободном падении навсегда попали под магнетическую власть Земли и Луны. Слои с оставшимися ангелами сместились и опустевший гравитационный трон заняли две богини (7 7 в пирамидальной схеме). Так центр Солнца стал двуликим, основной храмовый зал с книгой судеб стал тем самым залом «двух истин», как называли высший мир богов древние египтяне. Альфа и Омега, начало и конец. Именно они и с трудом удерживают над землёй часть рухнувших после богинь семь богов, семь падших ангелов, к коим поочерёдно обращались с выше в «Апокалипсисе». Из этого религиозного писания иносказательно следует, что двое первых ангелов из золотой семёрки падших ещё чисты, набожны и всегда совместно поддерживают божественный солнечный свет и баланс.

Астротеически это истолковывается так, что пали они в своей семеричной цепочке последними, что позволило, как и трём лунным богиням из плеяды восьми, остаться в лучшем энергетическом пространстве стратосферы и периоди-

чески возвращаться к солнечному престолу. То есть все павшие ангелы двух солнечных слоёв выстроились после падения вертикально, от солнечного магнитного ядра до планетарного.

Что характерно, резкое изменение магнитного вектора и среды обитания звёздного божества меняет его астротип на противоположный. Так первые из павших среди божественных дам (богиня «Близнецы») и божественных мужей Солнца (ангел «Рак») повлекли за собой последовательную волну обращений типажей среди своих родственников в противоположную сторону – от «Рака» к «Козерогу» и от «Близнецов» к «Скорпиону». И теперь два (старый и новый) архетипа воздействуют на образы солнечного пантеона, что подтверждает эпическая и мифологическая верификация внизу каждого параграфа. С перечнем этих двояких астротипов вы наглядно ознакомитесь в таблице 2 и 3 в части «Бестиарий».

Вместе добрые солнечные духи с переменным успехом противостоят демоническому злу, периодически проводя духовную санацию нашего мира. Словом, сеют доброе, светлое и чистое. Но трудно быть Богом, однажды сброшенным с небес. Некоторые из них смогли вновь возвыситься и стали в наших аллегориях именно теми белобородыми небесными наблюдателями, бездействие которых порою приводит отчаявшихся к атеизму. Доброкачественная часть падших ангелов и богинь ничего общего в характеристике с пресловутым Люцифером или Азаэлем не имеют, и они незаслуженно иг-

норируются нашим мировоззрением. А значит, их кармические драмы требуют детального изучения. Внимание на эти портреты.

Ангел «Креститель»

***ЭАСАЭЛЬ (ЭЛИЯ)** [Иисус – греч., Езус – кельт., Исайа – общесемит., Азу – аккадско-шум., Шу и Аш – др. египет., Иешуа – арамейский» Иисус»? араб. Иса, евр. Иешуа или Иегошу; Сусо – с древнеяпонского «Бог»; Сава – с иврита «старец» и «восседать»; Seven – с англ. «семь»; Шеба – с иврита «семь»; Save – с англ. «спасение»; Сабба – с арамск. «креститель»]



«Ангел-Креститель» авторская картина Инессы Рэй Индиги

Самым коротким днём в году, когда землю устилает пу-

шистый декабрьский снег и таинственная тишина распространяется по многолюдным улицам, небо над золочёным крестом храма едва заметно сияет. Низкие мрачные тучи там светлеют, но всё же продолжают густо сыпать снежные хлопья. И в момент, когда эту сакральную безмолвность разрывает колокольный звон, пасмурное полотно неба незаметно расступается, и в самом центре светящегося пятна пробиваются лучи солнца. Золотистой тиарой они озаряют церковный купол и кудрявые, как на полотнах Рафаэля, белоснежные облака.

Закрыв глаза и распахнув душу, можно увидеть, что в этой расчищенной небесной дали парит распятый на сияющем солнечном кресте величественный ангел. Он имеет облик закутанного в саван бородатого мужчины почтенных лет. Рядом нет никаких распятых грешников, нет крови, боли и мук. Ангел этот, несмотря на то, что имеет прямое отношение к великому христианскому мученику, вовсе не страдает на своём огромном и прекрасном кресте, поскольку не пригвождён к нему, а слит с этим неотъемлемым сакральным атрибутом.

Вокруг благородного и строгого лица его развеваются длинные белоснежные волосы. Он сплошь убелён сединой и эфемерен, будто соткан из перистых облаков, снега и ветра. Сначала, кажется, что именно так и выглядел бы Иисус Христос, если бы его беатификация свершилась на десятки лет позже, но глаза этого парящего божественного создания от-

нюдь не такие печальные, как на всех канонических изображениях. Вместо традиционной жертвенности и милосердия в них светится непоколебимая воля, властность и глубинная мудрость. Эти две голубые льдинки, источающие невероятную по силе энергию, чуть раскосые и глубоко посажены. Ими мерцающий ледниковой чистотой и солнечным золотом ангел внимательно осматривает проплывающий под собой земной мир. Взором не мученика, как представлялось религиозным догматикам, а всемогущего опекающего Бога. И веет от этого взгляда и арктическим холодом, и солнечным теплом одновременно, отчего постепенно уравниваются, улетучиваются какие-либо чувства замороженной души.

Около светозарного креста за крылатой спиной его поблёскивает россыпь разноцветных звёзд, а с четырёх сторон от него прорисовываются призрачные многокрылые херувимы с чертами животных. С развёрстого неба звучит торжественная песнь незримого мужского хора. И когда херувимы разлетаются по земле, каждый в свою сторону, распятый ангел медленно удаляется вглубь приоткрытой райской завесы, начиная преследовать Солнце. Он вечно следует за своей гаснущей жёлтой звездой, как единственная её опора, и вечно влечёт её за собой по непрерывному круговороту времени, как последняя надежда своей звезды на спасение и долгожданное возрождение. Он всё идёт и идёт по небосводу, медленно и тихо, как бархатистый снег в канун Рождества...

Профиль этого доброго духа высшего порядка по имени

Засаэль поможет вам понять его доподлинную природу и мистическое влияние, оказываемое уже много тысяч лет на космические процессы и историю человечества. Изначально, как ярчайшему представителю типа «Козерог», расположенному у самого входа в звёздный храм, этому божественному старцу полагалось заведовать функциями «бледной с косой» и распределять души усопших меж миров людей и ангелов. Кто как ни вечно убелённый сединами и испещрённый паутинами времени могущественный старец должен в подходящий период являться умирающим земным старикам, уже исполнившим свою кармическую миссию, прожившим полноценную жизнь, чтобы бережно препроводить их созревшие души в рай.

В древнегреческих и древнеегипетских верованиях, в которых наиболее раскрыты подобные образы, такие божества называются психопомпами, что с греческого переводится, как «проводники душ». Тут вспоминаются древнегреческие Хронос с Гермесом, древнеегипетские Осирис с Анубисом и христианский апостол, райский привратник Пётр. Он тот самый, известный всем астральным мирам ангел, распинающий сам себя, пред символическим перекрестьем которого, трепещет каждая демоническая тварь. Такие крестообразные врата есть любой животворящей звезды, как истинного божественного мира, имеют форму равностороннего плазменного креста. Это священное место пересечения равноудалённых в звёздной сфере 12 астроиндивидов, то есть бо-

гов, архангелов или ангелов. Три извечные лиги таких божественных дюжин гармонично ориентированы относительно друг друга, так, чтобы эффективно и безошибочно взаимодействовать на благо своего светила и опекаемого материального мира людей. Даже у регрессирующих звёзд, типа Солнца, такой крестообразный коридор сохраняется и после перемещения ангелов. В этих солнечных ослепительно ярких дверях навеки остался ангел-проводник «Козерог».

И потому «Креститель» является основным эпитетом описываемого мной ангела, которого сложно назвать падшим, несмотря на то, что в незапамятные времена он пал вместе с прочими солнечными богами на одном из этапов деградации звезды по имени Солнце. Во время этой астрофизической катастрофы, он единственный смог уцепиться за верхние слои родного светила и сохранить высочайшее месторасположение, чтобы служить для своего гибнущего царства надёжным атлантом, подпирающим небеса, и святым посредником. По этой причине медиумам с древних времён неизменно видится в центре огромного небесного креста, будто распятый, религиозным символом, и инструментом экзорцизма, а также, используют популяризированный христианскими проповедниками золотой крест.

Более того, низвергнут с небес «Распятый ангел» был последним из семи ангелов, упоминаемых в «Апокалипсисе» пророка Иоанна Богослова. Там он ангел Ефесской церкви, к которому Бог-Вседержитель особенно расположен.

Он обращается к ангелу с таким воззванием: *«Знаю дела твои и труд, терпение и служение вере. Что ты испытывал развратных, называющих себя апостолами, а они не таковы и нашёл, что они лжецы. Ты много переносил и для имени моего трудился. Но имею против тебя то, что ты оставил первую любовь твою. Покайся и твори прежние дела свои. Впрочем, то в тебе хорошо, что ты ненавидишь дела Николaitов, которые и я ненавижу».*

Здесь явно имеется ввиду нескончаемое противостояние этого христианского ангела-экзорциста демоническим культам. А первой любовью его была благочестивая лунная красавица и мудрейшая из богинь по имени Эафаэль. Когда-то он объединял с лунными сёстрами свои усилия в борьбе за свет и добро, но сейчас некоторая деградация коснулась и этого небесного посредника солнечных богов и он стал патриархальным монархом в райских небесах и на земле. Религиозные последователи его также теперь не считаются с равенством и ценностью женского духовного начала, пренебрегая женскими божествами, как языческими и обвиняя исключительно Еву во всеобщем грехопадении. А это фундаментальная ошибка.

Итак, распинающий сам себя белый ангел остался навеки в обогащённой родной солнечной энергией стратосфере, он остался самым сильным, светлым и добродетельным из падших. Потому в «Откровениях» божественный Абсолют, «Альфа и Омега», обращается к нему в первую оче-

редь, как к ближайшему и самому преданному из своих детей. Своей миссией этот ангел избрал систематическое очищение человеческого мира от демонического зла. Он является подателем благотворной энергии и воли Солнца, хранителем знаний и священных заповедей, высших богов, истинным основателем христианства.

Исходя из вышеприведённого, несложно догадаться, что Иисус Христос был одним из ярчайших земных воплощений солнечного божества астротипа «Козерог», потому и родился в астрологический период данного знака. С конца декабря и до конца января, этот добрый дух особенно активизируется и усиливает своё влияние на материальный мир, в силу чего с древних времён мудрецы заложили священные традиции справлять соответствующие празднества в честь его нисхождения, начиная с 22 декабря.

Во все времена, по необходимости, среди людей Эасаэль принимал образы пророков, религиозных и даже политических лидеров, святых старцев и отшельников. Эти характерные эманации добрых белобородых мужчин с отечественной улыбкой на устах отражают основные свойства двух его астротипов: нынешнего, зимнего флегматичного «Козерога», и бывшего (того, что представлял он до падения) летнего и заботливого «Рака». Ангелы и боги первого из этих видов завершают человеческую жизнь, а второго даруют и всячески подпитывают.

Зодиакальный тип Козерога вбирает в себя такие ос-

новные качества, как воздержанность, долговечность и стоицизм, старость, смерть, вечная память. А «Рак», который в Астротеизме прямо противоположен «Козерогу», это жизнь, материнская любовь, родительское покровительство и опека. Поэтому, в первом солнечном ангеле особо выражены черты мудрого старца и отца. Впрочем, милосердия и внимательности в этом божественном попечителе ровно столько же, сколько строгости и взыскательности. А, следовательно, добрый и уютный дедушка, отображённый в международных ипостасях новогоднего седовласого волшебника, щедро одаривающего подарками, он только для безвредных людей, искренне и ежегодно совершающих лишь благородные и полезные дела.

В идеале падший, но вечно парящий над нами ангел «Креститель», как порождение и посредник гаснущего звёздного карлика, так же опосредованно ослабевает и становится всё более безразличным к земным бедам, злодеям и несправедливо страдающим героям. Он чаще лёд, нежели солнечный свет и покровительства его хватает в основном лишь для тех, кто находится в непосредственной близости и в поле его зрения. Объять необъятное для белокрылого мессии теперь является невыполнимой миссией.

Невзирая на источаемый мороз голубых патагонских ледников, «Креститель» окутывает добродушных людей заботливой и мягкой пеленой своих снежных объятий так, что на сердце становится тепло и светло. А летом, не оставля-

ющим места ледяному холоду, белобородый ангел высших небес отступает в звёздную высь, где очищается и заряжается со своими крылатыми помощниками для следующего раунда извечной борьбы с демоническим злом. «Козерог», как вечный старец, особенно опекает пожилых людей или наделяет своих избранников ещё с довольно раннего возраста оттенками благородного старения. Как говорится в описании его образов различных мировом эпосе религий (в частности, бог Савитар) это солнечное божество делится долголетием, крепкой памятью, духовным бессмертием, чистотой, мудростью и праведностью.

Его астральные представители испокон веков ставили на путь истинный самых отпетых преступников и развращённых циничных грешников, воров, разбойников, убийц и блудниц, автоматически обращая их в свою солнечно-христианскую веру. К сожалению, механизм воцерковления у бывших грешников основывается лишь на психологическом подчинении столь харизматичному наставнику с монументальной духовной силой, а вовсе не на искреннем понимании и принятии основ духовности. То есть, такая психологическая зависимость, проявляющаяся у посредственных личностей в рабском смирении весьма далека от истинного просветления и развития души, вызываемая совершенными ангелами Сириуса.

В отличии от всех остальных падших ангелов, в редких визитах «Крестителя» в материальное измерение, нет ни-

чего плохого, поскольку этим он только улучшает земной мир, никого не лишая доброкачественной душевной энергии и гармоничной судьбы, ведь благотворные силы в людях он лишь приумножает, делая некогда обыкновенных своих фаворитов, всеми уважаемыми, успешными и великодушными людьми. Это солнечное божество, в сопровождении белоснежных сыновей-помощников побеждает зло и торжествует над демоническими культами. Когда «Козерог» имеет возможность спуститься с незримого небесного креста, во время космической активности к нам – это большая удача для загрязнённого человеческого мира. Чудотворец начинает исцелять живущих и спасать уже умерших невольников ада, восстанавливать разрушенное и снимать самые мощные проклятия.

Седовласый ангел по-отечески утешает и защищает бесчисленных жертв демонического произвола и социального хищничества. Им была положена несколько непонятная традиция называть бездетных священнослужителей христианства отцами. А, между прочим, первым Папой Римским был один из астральных подопечных данного ангела апостол Пётр. Эта история именно с двенадцатью апостолами Мессии неслучайна. Очень давно, когда человечество ещё не умело измерять ход времени, ради очищения мира от демонической тьмы «Креститель» создал свиту помощников из двенадцати гигантских и крылатых сыновей-паладинов по образу и подобию дюжины звёздных богов. Это отдель-

ная и весьма интересная история, о которой максимально подробно я расскажу в соответствующем разделе.

Вместе с этими сыновьями, влияние которых было распределено по 12 месяцам и 4 сторонам света, великий небесный старец обходит по солнечному пути всю нашу планету, освещая мир и присматривая за человечеством. Гигантские тела этих окрылённых наблюдателей усыпаны множеством зорких глаз для лучшего контроля над происходящим на земле, как было упомянуто в Апокалипсисе Иоанна и Книге Еноха.

Сам же старший «Козерог» регулирует не только температуру человеческих душ, но и различные атмосферные явления, спускаясь снегопадами на зимнее солнцестояние, по случаю своего персонального праздника. За один день вместе с Солнцем он обходит всю планету, выявляя всех грешников и праведников, чтобы воздать всем по заслугам или восстановить справедливость и духовный баланс. Он любит, как внимательный добрый дедушка, исполнять самые чистые помыслы и желания детей и некоторых взрослых в свои зимние праздники. Именно поэтому празднования Нового года с приходом знаменитого старика Санта-Клауса и Рождество практически совпадают.



«Дедушка Мороз», авторская картина Инессы Рэй Индиго

«Креститель» лучший и первый экзорцист во всех окружающих нас мирах. Чистейший из самых чистых, как первый морозный снег. В первую очередь, он избавляет людей от демонов, а не от житейских проблем. Праведные ангелы Солнца осознают свою ответственность за разрушение и искажение земного мира. В это трудно поверить, но между ними и самыми сильными и страшными духами ада есть прямое родство.

Согласно азам Астротеизма, практически каждый высоко-

поставленный демон – это бывший испорченный бог, он же падший ангел. Ещё на заре демонологии, в философских трудах древних мыслителей Сократа и Платона, само это древнегреческое слово «демон» обозначало именно «божество». И далее я докажу, что между богами и демонами, как между виноградом и вином, родство прямое, а не просто лексическое. Вот почему эта напасть обладает такой мощной энергией, властью и божественными амбициями, требуя поклонения, видит людей насквозь и творит для них ложные и подлые волшебства.

Наш герой осуществляет свои священнодействия посредством волшебных заклинаний на особом астральном языке, а также света верховных богов Солнца, который буквально излучают его глаза, сердце, ладони и темя, образуя тот самый золотистый иконописный нимб. Поэтому его в большинстве верованиях представляли исключительно богом солнца. Благодаря ангелу «Козерогу» и его 12 лучезарным сыновьям в древних легендах появилось само понятие солярного божества. Кроме того, он рисует священные звёзды (от пяти лучей и более) и кресты собственной кровью, ритуальными маслами, солью или природным воском. Самый большой и долговременный эффект имеет его священная кровь, которую «Козерог» использует в крайних случаях, так как в ней концентрируется его астральная и очищающая энергия ещё живого Солнца, как и в нашей крови содержится вся суть наших душ. От этого, на первый взгляд,

странного жертвенного ритуала и происходят христианские обряды, такие, как питьё освященного кагора в качестве крови Христа, которой он сам завещал очищаться своей пастве.

Чтобы максимально популяризировать свои защитные символы, и помочь большему количеству людей, его священнослужители и медиумы использовали их в разнообразных амулетах, кольцах и во всей храмовой утвари с теми самыми Соломоновыми медными сосудами, с заточёнными в них злыми духами. Самым доступным и универсальным талисманом он оставил нательный крестик, который действительно защищает от большинства мелких сущностей. И лишь в некоторых случаях, когда воздействуют мощные и зловередные падшие ангелы или их адское порождение, паразитирующее на образе «Крестителя», то этот христианский оберег становится обычной безделушкой. В таких передрягах нужны средства на порядок более сложные.

Распятый ангел Солнца наделяет своих подопечных такими *талантами*, как феноменальная память, телепатия, целительство. А также одаривает умением вводить в состояние глубоко сна или гипноза и выведения из транса и комы, способностью воскрешать людей из мёртвых и предвидения судьбы. Особенно точно и постоянно он предсказывает чью-либо смерть, в силу своего астрального типа «Козерога», заведующего в звёздных мирах танатологическими делами. Так воплощавшийся среди людей ангел-креститель, несмотря на свою праведность, иногда из лучших побужде-

ний легко и непринуждённо умерщвлял некоторых опасных злодеев или людей, действительно нуждающихся в такой экзистенции.

Плюс к этому он имеет уникальное свойство энергии, замораживающее всё, что необходимо надолго или навечно сохранить. Кристаллическая структура его излюбленного льда – это память, способ сохранения информации вещества, поэтому носители знака «Козерог» имеют хорошие мнемонические способности и, зачастую, являются долгожителями. Звёздные боги данного астротипа обязаны не только вовремя и бережно выводить душу, выполняющие миссию своего астрального этапа, но и переправлять их в белое чистилище бинарной звезды (которое, по сути, как раз и является огромным белым кристаллом), в белых льдах которой архивируются все земные деяния души все её астральные перерождения. Таким образом, этот невозмутимый старец знает и помнит всё обо всех, как бы кто не пытался это скрыть.

Облик данного ангела, сохранившего прочную связь со своей звездой, божественную силу и достоинство. Он не обращается в животное, как другие деградировавшие падшие ангелы. Лишь, иногда в нём можно разглядеть некоторые зооморфные черты, соответствующие его нынешнему астротипу: кручёные белоснежные рога, которые скрываются в волнистой платиновой шевелюре; глубоко посаженные миндалевидные глаза неизменно небесных оттенков; вытя-

нудое тонкое лицо с длинным ровным носом и выраженными скулами. Как у «Козерога» номер один, у него всегда имеется белая борода различного калибра. Козлиная бородка порою превращается в инистую окладистую бороду.

Он всегда выглядит старцем, вне зависимости от реального возраста и социальной принадлежности. Преждевременная седина – это вечная спутница его подопечных. К этому портрету стоит ещё добавить исполинский рост. Как самый сильный и возвышающийся из падших богов, «Креститель» имеет большой объём астрала, который может простирается на всё небо, поэтому ему и его 12 сыновьям свойственен гигантизм той или иной степени, делают людей очень высокими. Но в целом, Астротеизму известно, что все, проще выражаясь, бывшие боги Солнца, 7 мужественных ангелов и 8 женственных, астрально являются великанами. Души падших ангелов и их грешного потомства в сотни раз превышают по размеру и силе человеческие, потому и в различных теологических или демонических мировом эпосе прописан целый спектр героев гигантских параметров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.