

НАИНА КУМАНЯЕВА

КЛАССИЧЕСКИЕ КАРТЫ
МАРИИ ЛЕНОРМАН

Наина Куманяева

**Классические карты
Марии Ленорман**

«Остеон-Групп»

2004

Куманяева Н.

Классические карты Марии Ленорман / Н. Куманяева —
«Остеон-Групп» , 2004

ISBN 978-1-77246-937-0

В книге представлена совершенно новая самостоятельная трактовка очень популярной в мире гадательной колоды карт Марии Ленорман. Настоящая книга — уникальное и единственное в своем роде правильное и научно аргументированное руководство по гаданию на картах Марии Ленорман.

ISBN 978-1-77246-937-0

© Куманяева Н., 2004
© «Остеон-Групп» , 2004

Содержание

Глава 1. Удивительная история девицы Марии урожденной Ленорман	12
Глава 2. Символика карт Ленорман-Друсбеке	20
Глава 3. Масть трефы	23
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Наина Куманяева

Классические карты Марии Ленорман

«Гадание и всевозможная ворожба особенно увлекали детей, подростков женского пола, взрослых девиц да и многих замужних женщин. Трудно даже перечислить все виды гаданий. В святки странным образом все вокруг приобретало особый смысл, ничто не было случайным. Загадывали на самые незначительные мелочи. Любая деталь превращалась в примету, в предвестника чего-то определенного. Запоминалось и истолковывалось все, на что после святок никто не будет обращать внимания.

Результаты гаданий редко совпадали с последующей действительностью. Но сам ход гадания волновал даже ни во что не верящих, отвечая какой-то неясной для нас человеческой потребности. Впрочем, сила внушения и самовнушения достигала при ворожбе и гаданиях таких размеров, что человек начинал непроизвольно стремиться к тому, что нагадано, и тогда «предсказания» и впрямь нередко сбывались.»

В. Белов «Лад»

Под редакцией Л. Малевина

© Н. Авадьева, 2004 © Л. Малевин, истолкование, 2004

Гадание – занятие достаточно древнее, и нет на земле такого народа, которому оно не было бы известно. Людям всегда хотелось узнать, что с ними будет, и желание это настолько естественно, что с той самой поры, как человек обрел разум, это желание стало его важнейшей потребностью, такой же, как потребность в воде и пище. Однако если от голода и жажды страдает тело, заставляя человека искать средства их удовлетворения, то неизвестность мучительна для духа: нет ничего хуже неизвестности, гласят пословицы многих народов.

Наградив все живые существа умением находить пропитание, Природа снабдила их и даром предвидения. Объясняется он структурой времени: настоящее – не миг, не точка на прямой, а область, имеющая определенную протяженность (континуум).

«Мы должны признать, – писал писавший видный русский философ П.Д. Успенский, – что прошедшее, настоящее и будущее ничем не отличаются друг от друга, что есть только настоящее, но мы не видим этого, потому что в каждый данный момент ощущаем только маленький кусочек этого настоящего». Дар этот называют по-разному: шестым чувством, ясновидением, интуицией или, наконец, просто инстинктивной реакцией на малозаметные изменения окружающей среды. У человека тоже есть этот дар, но жизнь в обществе по разным причинам вынудила его отказаться от многих своих инстинктов, потребностей и природных склонностей – или модифицировать их, придав им «более цивилизованную» форму.

Человечество, частью которого мы себя считаем, на самом деле не так уж старо. Если не принимать во внимание теории о существовании пра-цивилизаций, то вся история человека культурного (о терминах ниже) легко укладывается в последние шесть тысяч лет. И в начале этой истории было не слово (ап. Иоанн) или дело (доктор Фауст), а представление, мифологема, о есть неслиянное единство того и другого, а также, очевидно, и необходимого третьего, идеи. Мифологема, этот динамический образ, ближе к пониманию нераздельности прошлого, настоящего и будущего. И так же, как возникли орудия для удовлетворения физических потребностей человека (взять для примера хотя бы китайские палочки для еды), естественно возникли и орудия для удовлетворения потребностей духовных, в первую очередь – потребности знать свое «будущее». Наиболее адекватно этой цели отвечали «орудия гадания» – разнообразные гадательные символы.

Немного истории

Мифологическое сознание считало гадание неотъемлемой частью культа. Латинское слово *divinatio* (гадание) означало запрос, обращенный к богам. Оно было профессией, а в Древнем Китае – и достаточно почетной должностью наподобие должности сборщика налогов или писца. Кстати, письмо, точнее, алфавит, тоже считалось «даром богов», а потому с самого своего зарождения использовалось в гадательных и магических целях. Главное же в том, что культ и был культурой: латинское *cultura* есть не только производное от понятия *cultus*, «культ», но и этимологически точное описание процесса возделывания как материальной, так и духовной нивы. Отсюда – «человек культурный».

Более позднее, религиозное сознание эпохи институционализации и расцвета монотеистических религий уже требовало отделения овец от козлищ, канона от не-канона. Так обособился собственно «культ», т.е. дозволенный набор магических и дивинационных действий от «недозволенного», то есть составляющего конкуренцию.

Однако здесь тоже были свои варианты. Так, у иудеев священники порицали «гадание и ворожбу», но признавали пророков. Китайские философы, наоборот, не признавали пророков, но гадать продолжали («Благородный муж не занимается пророчествами», – Конфуций). Правда, пророчество – иной тип предсказания, касающийся, как правило, гораздо более отдаленного будущего, уже не входящего в текущий континуум, к тому же затрагивающий судьбу не одного, а многих людей. У пророков иные источники информации.

Рационалистическое сознание, еще более позднее, отвергало и то, и другое, и вообще все, не укладывавшееся в законы Ньютона. Но вот что удивительно: вслед за Вольтером, Гельвецием и Дидро, вошедшими в учебники как ярые поборники материализма, вслед за рассудительнейшими естествоиспытателями Линнеем, Ломоносовым и маркизом де Лапласом, а может быть, и одновременно с ними в духовный мир Европы вошли масоны и розенкрейцеры, мартинисты и иллюминаты, блистательный Калиостро и загадочный граф Сен-Жермен, мудрый любовичский ребе Шнеер-Залман и замечательная французская гадалка Мария Ленорман.

Тогда же, кстати, т.е. в XVIII в., активизировалось и цыганское гадание. Цыгане, в основном, применяли два наиболее простых способа предсказания будущего: беглое чтение линий руки, восходящее к хирологическим учениям Персии и Вавилона с некоторыми заимствованиями из европейских школ, и раскладывание карт, представляющее собой главным образом варианты чтения арканов Таро, тоже упрощенные.

Третий, более трудный способ, а именно телепатическое проникновение во временной континуум спрашивающего, и прежде зависел от наличия соответствующих способностей, а потому применялся и применяется редко. В целом же цыганская традиция гадания, пережив подъем двести лет назад, с тех пор практически не развивалась – у нее не было сильных теоретиков.

Сейчас, в преддверии эры Водолея, человечество ищет путь «назад», к своим изначальным способностям и умениям. Возрождается интерес и к гаданию.

Что же представляет собой гадание с современной точки зрения?

Теория гадания

Принцип гадания прост. «Будущее» или, проще говоря, событие, которое по нашему календарю еще не наступило, всегда виртуально, то есть зависит от тех событий и поступков, совершаемых в «настоящем». Человек догадывается, что совершенный им поступок может иметь последствия, но не знает точно, какие. Он не утратил дара предвидения, он просто разучился понимать его голос. За этим он и обращается к гадале.

Вопрос возникает потому, что в подсознании спрашивающего уже есть на него ответ, только он не в состоянии перевести его из подсознания в сознание, то есть понять. Эту задачу и выполняет гадатель. Гадатель – всегда медиум, посредник; в принципе он может выявить и произнести этот ответ, и не прибегая к гадательным символам, то есть путем чистой телепатии. Но это требует, во-первых, достаточно развитых медиумических способностей, а во-вторых, больших затрат энергии. Компенсация этих затрат требует, в свою очередь, довольно продолжительного времени, что означает для гадателя на практике возможность принимать спрашивающих, лишь когда его силы восстановлены полностью.

Поэтому гадатели, как и в старину, предпочитают пользоваться символами. Не вдаваясь глубоко в теорию символов, скажем, что символ помогает сделать невидимое видимым, перевести информацию, содержащуюся в подсознании, так сказать, в скрытой форме, в форму раскрытую, доступную истолкованию и восприятию сознанием. Таким образом, гадатель объясняет спрашивающему лишь то, что тот в действительности уже знает сам – не даром в большинстве систем гадания определять или выбирать символы должен спрашивающий.

Наборы символов бывают традиционные и окказиональные, то есть составляемые гадателем по своему разумению для всех или для каждого данного случая. Традиционные наборы (64 гексаграммы И Цзин, 22 аркана Таро, 25 рун и т.д.) хороши тем, что для них уже существует опыт, имеется справочная литература, наконец, они обладают некоторым эгрегором, быстро и четко реагирующим на любое к нему обращение, что облегчает работу гадателя. Окказиональные же наборы, то есть символы, составляемые по велению «внутреннего голоса» гадателя (например, использование только одной из четырех мастей малых арканов) или вообще *ad hoc*, то есть применительно к каждой конкретной ситуации (интерпретация монет или номеров купюр, находящихся в данный момент в кошельке спрашивающего), предоставляют гадателю большую свободу действий, позволяя ему использовать наиболее эффективные из своих предецинационных механизмов.

Чтобы было ясно, о чем речь: у одного лучше работает зрительное восприятие, ему легче считывать информацию со сложных узоров, складывающихся из выложенных символов, для другого проще перевести эти символы в их числовые или буквенные значения, третьему все понятнее, когда символы порождают в его сознании цепочки ассоциаций, уводящие мысль в непредсказуемые дали, и т.п.

Важно не то, каким набором символов пользоваться или каким способом эти символы раскладывать – хотя здесь, конечно, существуют определенные рекомендации, зависящие от того, что именно требуется узнать. Но и тут гадающий волен поступать по своему выбору. Самое же важное условие успеха гадания заключается в том, чтобы избранный метод соответствовал душевному складу гадающего, его настроению, чтобы этот метод ему нравился, и гадать было приятно. Ведь с каждым новым кругом, с каждым новым сеансом не только гадатель накапливает опыт: его рабочие символы тоже накапливают информацию, все точнее настраиваясь «на рабочую волну». Хорошо наработанный метод, как и сам набор символов, можно сравнить с хорошо пристрелянным ружьем.

Привыкая к одной или нескольким системам гадания, «нарабатывая» свои методы работы, гадатель с каждым разом все скорее входит в состояние «раппорта», учится все точнее определять главное, нужное, оставляя без внимания второстепенное. Его ответы становятся все полнее, а главное – для него самого любой расклад с каждым разом содержит все меньше неясностей и двусмысленностей, он все лучше понимает образный язык рун, гексаграмм или карт.

Хорошо наработанные символы позволяют гадателю, наконец, почувствовать себя свободным от многих чисто ритуальных предписаний, выполнение которых, конечно, помогает начинающему, но уже ничего не дает опытному гадателю. Таковы, например, правило вытягивания карты правой рукой, а руны – левой, правило переворачивания чашки с кофейной гущей

левой рукой от себя, правило покрывать стол для гадания темно-красным сукном и т.п. Начи-
нающему вообще советуют перед гаданием поститься (и уж тем более не пить и не курить), во
время сеанса носить особую одежду, а для сосредоточения внимания использовать стеклянный
шар, кристалл или какой-либо иной блестящий предмет. Все это необходимо главным образом
для сосредоточения, для «настройки на нужную волну», для вхождения гадателя в резонанс
не только со спрашивающим, но и со своими гадательными символами. Опытный же гадатель
входит в этот резонанс почти моментально, и вспомогательные приемы ему не нужны.

Действительно необходимых правил на деле не так уж много, да и те направлены скорее
на облегчение труда гадателя, чем на обеспечение успеха гадания. Как показывает опыт, таких
правил всего два или три:

1. В комнате, где происходит гадание, должно быть как можно меньше шума. телеви-
зор, разговоры, кашель, даже шум машин за окном заставляют гадателя напрягать внимание,
то и дело «подвязывая» рвущуюся нить контакта. Ибо, как сказано в одной книге, магнетиче-
ская субстанция толчков не терпит.

2. Как спрашивающему, так и самому гадателю лучше не скрещивать конечности: это
приводит к сужению канала связи, возникшего между ними, наподобие того, как образовав-
шееся на шланге «колено» затрудняет ток воды; как воде, чтобы преодолеть колено, требуется
большой напор, так и гадателю нужно большее усилие, чтобы проникнуть через «барьеры»
скрещенных рук и ног.

Третье правило – соблюдение «техники безопасности». Чтобы воспринять все беды люд-
ские, писал Ницше, человек должен быть безбрежным, как море, а кто из нас может сказать
о себе такое? Гадатель, как и врач, имеет дело с людьми, у которых отнюдь не все в порядке.
Если он будет принимать чужие проблемы слишком близко к сердцу, «болея» за каждого и
переживая за исход его жизненных событий, его ненадолго хватит. Даже если гадатель – чело-
век абсолютно здоровый и уравновешенный, он все равно будет прежде всего очень уставать.
А усталость и стресс, накапливаясь, могут со временем вызвать заболевания.

Поэтому, во-первых, желательно, чтобы гадатель владел и пользовался хотя бы одним
из методов психологической защиты, которых, к счастью, известно уже довольно много; во-
вторых, он должен соразмерять объем и тяжесть взятой на себя работы со своими силами и
возможностями. Есть люди, которым частое общение с больными или чем-то опечаленными
лицами вообще противопоказано. Впрочем, это нетрудно проверить, проведя самостоятельно
несколько пробных сеансов.

Наконец, *после* каждого сеанса рекомендуется проводить хотя бы краткий цикл очище-
ния, форма которого также может быть различной. Из принятых средств очищения приве-
дем два наиболее простых: медитация и холодная вода. Получасовая медитация по любой из
известных методик, прохладный душ или просто омовение рук холодной водой (ведь гадателю
приходится действовать руками) «стирают» если не всю, то, по крайней мере, значительную
часть информации, оставшейся от проведенного сеанса.

Гадатель, в сущности, это – зеркало, показывающее спрашивающему его самого. Он не
участвует в его жизни, а потому не должен ни высказывать своего мнения относительно задава-
емых вопросов («оценочное суждение»), ни внушать спрашивающему те или иные жизненные
принципы, то есть навязывать ему свои собственные модели поведения в схожих ситуациях.
Из своей ситуации спрашивающий должен найти выход сам.

В отношении задаваемого вопроса гадатель может (и должен) лишь помочь спрашиваю-
щему сформулировать его возможно более конкретно. Гадание никогда не проводится «просто
так», ради забавы: на неопределенный вопрос «что будет?» и ответ будет неопределенным.

В отношении же суггестии (внушения) можно сказать следующее. Задача гадателя – не
констатировать факты, не ограничиваться лаконичным «да» или «нет», а помочь спрашиваю-
щему сориентироваться в событиях, показать ему варианты разрешения его ситуации и ука-

затя, какими преимуществами и недостатками обладает каждый вариант. Если хотите, это тоже суггестия, только «позитивная»: гадатель внушает спрашивающему уверенность в собственных силах, убеждая, что у него *есть* выбор, что его жизнью управляет не безликий рок, а в первую очередь он сам.

Ибо будущее, как уже говорилось, виртуально, оно пластично, и человек всегда (или почти всегда) может направить ход событий по любому из имеющихся вариантов. Другое дело, что число этих вариантов ограничено: их может быть два, пять, даже десять, но оно не бесконечно. Люди обычно догадываются об этом, тем более, что многие варианты можно «вычислить» и чисто логическим путем, не прибегая к гаданию. Однако большинство людей выбирает путь «наименьшего сопротивления», тот вариант, который диктуется их преобладающим типом реакции, поведенческим стереотипом и т.п.

Упрощая, возьмем для примера «реакцию льва» и «реакцию кролика», описываемые в учебниках психологии. Первый в случае опасности бросается вперед, «на врага», второй отступает или замирает на месте. Не вдаваясь в рассуждения о врожденном или приобретенном характере этих реакций, отметим, что человек, десять раз поступивший по одному из этих двух вариантов, скорее всего поступит так же и в одиннадцатый.

Тип реакции, равно как и поведенческий стереотип, легко «прочитывается» любым мало-мальски опытным гадателем не только при помощи символов, но часто и по внешнему виду спрашивающего, по его манере держаться. Этим пользуются цыганки и другие гадалки, не склонные заниматься разбором нескольких вариантов: определив наиболее вероятный из них, они и информируют о нем спрашивающего. Тот, не зная или не задумываясь о существовании иных возможностей, так и поступает – гадание «сбывается».

Отсюда становится ясен ответ на вопрос, который часто задают гадалкам: насколько правильны ваши ответы? или: какова вероятность того, что ваше предсказание сбудется?

Сбудется – не сбудется?

Правильность ответа, то есть правильность интерпретации символов зависит от опыта гадалки, под которым мы понимаем и «наработанность» его символов. Даже когда ситуация неопределенна (не все варианты выбора сформировались, или исход событий зависит не от самого спрашивающего), проблемы не возникает: в таких случаях лучше выждать какое-то время, а потом повторить гадание.

Вероятность же наступления предсказанных событий зависит только от свободной воли самого спрашивающего, от того, даст ли он событиям развиваться по наиболее вероятному пути (пути «наименьшего сопротивления») или предпочтет какой-то иной из возможных вариантов.

В связи с этим я вспоминаю одну историю, случившуюся лет двадцать тому назад. Одна гадалка, разложив карты, предсказывала мне судьбу. Карты были самые обычные, игральная колода в пятьдесят два листа, но способ расклада и интерпретация скорее напоминали Таро.

Она рассказала мне фактически всю мою будущую жизнь, и ее рассказ сильно поразил меня. Не то, чтобы эта жизнь была трудной или несчастливой, – нет, она была вполне благоустроена и даже по-своему привлекательна, – однако мне она показалась тупиком. Меж тем я поняла, что гадалка, взяв как бы моментальный «срез» состояния моей личности, всего лишь экстраполировала в будущее какие-то кривые ее развития, показав, чем это развитие может завершиться, если я ничего не изменю в своей жизни. И тогда я впервые задумалась над тем, чего я, собственно, хочу от себя, что мне нужно, и в конце концов решила сама взяться за формирование своей судьбы.

Сегодня я могу сказать, что это гадание «не сбылось». Но я на гадалку несколько не в обиде. И, хотя она не учила меня жить, свою задачу она, на мой взгляд, выполнила успешно.

Потому что успех гадания определяется не «процентом сбываемости» предсказаний, а тем, сумел ли человек благодаря ему осознать свои желания, сделать выбор, решить свои жизненные проблемы, то есть, в конечном итоге, лучше понять самого себя. Конечно, существует некая «врожденная программа», набор качеств и тенденций развития личности, что в результате дает вполне определенные события, вероятность осуществления которых максимальна. Но жизнь человека состоит, в сущности, в умении использовать вероятности: когда вероятность велика, не надо почти ничего делать, все совершается как бы само собой; меньшая же вероятность требует и больших усилий. Поэтому фатализм на деле означает всего лишь отказ от приложения каких бы то ни было усилий, а волюнтаризм – нежелание считаться с вероятностями.

Рассмотрев таким образом вкратце историю и теорию гадания, поговорим об одной из наиболее популярных гадалок мира.



Игроки в карты. С картины французского художника Баро

Глава 1. Удивительная история девицы Марии урожденной Ленорман (рассказанная со слов ее злейшего врага)

Однажды он купил на Аничковом мосту у мальчишки за пятак «полную колодугадальных карт девицы Ленорман, предсказавшей судьбу Наполеона». Дома, после вечернего чая, разложил карты, и вышла глупость: «Символ смерти, или говорящий череп Ибикус».
Алексей Толстой «Ибикус или похождения Невзорова»

Этой женщине, которая провела в девах всю жизнь удалось добиться того, к чему другими шли через тяжелые тернии и в итоге ей повезло. Словами Беранже ее жизнь можно охарактеризовать вкратце так: «Париж в восторге был от ней». Перед ней заискивали, ее дружбы добивались знатные особы, роялисты и якобинцы жадно вглядывались в раскинутые ею карты, ища в них какие-то таинственные повороты своей судьбы – и ведь находили!

Считается, что она совершенно точно предсказала кровавую кончину трем главным царевубийцам французской революции: Робеспьеру, Марату и Сен-Жюсту. Она так же точно предсказала блестящее возвышение Жозефины Богарне и будущность императрицы и так же точно предрекла крах ее блистательного в те годы супруга Наполеона I. Трудно представить, чтобы эти слухи возникли благодаря ловкой рекламе – на пустом месте рекламу не сделаешь.

Однако прежде чем рассказать о Марии Ленорман и о ее блестящих гадательных системах, давайте все же заглянем в историю.

Мария-Анна-Аделаида Ленорман (Le Normand или Lenormand) родилась 27 мая 1772 года в небольшом французском городке Алансоне, в двухстах километрах от Парижа в семье обеспеченного торговца мануфактурой. Дочку отец отдал в интернат бенедиктинского монастыря. Именно там она прославилась своими первыми на редкость удачными предсказаниями. Своей преподавательнице Мария предсказала, что они вскоре расстанутся, и учительницу и впрямь через несколько дней перевели в другой монастырь.

После смерти отца семья обеднела, и мать с дочерью переехали в Париж. Тогда в преддверии грозных революционных времен во Франции приобрели огромную популярность различные предсказатели будущего. В их числе был бывший парикмахер Альетте, взявший себе эзотерический псевдоним Эттейла и разработавший свою уникальную систему гадания на картах Таро. Достигнув 18 лет от роду, в 1790 году, Мария Ленорман решила сама зарабатывать на жизнь и вместе с подругой открыла собственный гадательный салон.

Можно предполагать, что недостатка в таких заведениях в те годы не ощущалось. Однако неожиданно для скептиков и коллег-завистников салон девицы Ленорман стал пользоваться огромной популярностью. Можно сказать, что в те годы (когда мало кто мог предполагать, что наутро проснется в собственной постели) у нее перебивал весь парижский бомонд.

И это трудно объяснить одним лишь модным поветрием. Врач, не излечивающий пациентов очень скоро остается без практики. Точно так же и гадатель, предсказания которого не сбываются или он в предсказании прошлого или настоящего клиента попадает впросак, в скором времени останется без клиентуры.

У методики Марии Ленорман были две сильные стороны: 1) она разработала собственную, уникальную, отличную от Эттейлы систему гадания, более импонирующую публике и 2) она и в самом деле была выдающейся предсказательницей, и потому ее имя может смело быть поставлено в один ряд с именами Аполлония Тианского, Нострадамуса, Ванги, Эдгара Кейси др. Так что, когда ее называли «Алансонской сивиллой», то лишь немного кривили душой,

поскольку она была в общем-то совсем не так стара, когда ушла из жизни (77 лет для женщины вовсе не критический возраст).

Однако Мария Ленорман не остановилась в своем развитии, она предсказывала судьбу не только с помощью карт, но и составлением запахов, своеобразным «языком цветов».

Впрочем, давайте обратимся не к ее восторженному поклоннику, каких у нее было предостаточно, а к свидетельству ее неистового критика, Луи Дюбуа, который вскоре после ее смерти разразился в ее адрес язвительной филиппикой, из которой современные критики эзотерики до сих пор черпают материал для своих «глубокомысленных» выводов о невозможности предсказания будущего. «Сказать по правде, пишет Дюбуа, не надо быть колдуном, чтобы увидеть сокрытую правду, так как мы узнали, что Мари-Аделаида, хоть и в самом деле родилась в Алансоне, но не в 1772, а 16-го сентября 1768 года. Ее отец, который был честным торговцем, оставил сиротами младшего сына который погиб военным в начале революционных событий, и двух дочерей, из которых на младшей (Софи) женился некий господин Гюго, их сын, смелый военный до сих пор (заметка писалась в 1855 г.), является сегодня лейтенантом в 11-м линейном пехотном полку».

Дюбуа полагает, что рассказы о своих предсказаниях в юности, чему свидетельницами были все обитательницы бенедиктинского монастыря, где воспитывалась Мари Ленорман, вымышленными, в частности он упрекает ее в том, что она в 1815 году предсказала себе жизни 24 четырехлетия (олимпиады) то есть приблизительно 124 года. Разумеется, мы могли бы вполне согласиться с Дюбуа, что старушка в своих предсказаниях несколькохватила через край, если бы не знали, что совсем недавно в 1987 г. в Антверпене в издательстве «Парсифаль» вышла книга фламандской гадалки Эрны Друсбеке «Гадаем вместе с Ленорман», которая по сей день считается наиболее удачной реконструкцией предсказательной системы Марии Ленорман. Таким образом почтенная предсказательница предсказывала не столько свою смерть, сколько второе рождение своей изрядно подзабытой к нашим временам предсказательной системы. О чем, разумеется Дюбуа знать не мог и со свойственной многим представителям «века пара и электричества» прямолинейностью полагал, что гадалка должен изъясняться точным и ясным языком правительственных циркуляров.

А в реальной земной жизни мадемуазель Ленорман прожила 74 года 9 месяцев и 9 дней, и оставила после себя, кстати, колоссальное по тем временам состояние в полмиллиона луидоров золотом, чему был несказанно счастлив ее единственный наследник – племянник. Конечно, и в те времена у герцогов и банкиров встречались большие состояния, но не у простолюдинки, которая всю жизнь зарабатывала на жизнь плодами собственного повседневного труда, зачастую испытывая все муки тюрем, злословие прессы, обличения моралистов и произвол властей.

Возможно, Ленорман можно поставить в упрек то, что она занялась предсказаниями, вместо того, чтобы стать рукодельницей или портнихой, чему ее добросовестно учили в монастыре. Вспоминают, что в юности она была довольно рассеяна, поскольку больше, чем об искусстве кройки и шитья, размышляла о картах («и прочих пустяках вместо того, чтобы предаваться серьезной работе» добавляет Дюбуа).

Тогда в Алансоне, также как во всех маленьких городках, молоденькие мешчанки имели обыкновение страстно предаваться карточным гаданиям, пытаясь обнаружить в будущем богатство, знатность и большое состояние, связанное, главным образом, с выгодным замужеством. Так как в те времена дамы еще не носили сумочек-ридикюлей, то именно в карманах своих вульгарных фартуков молодые девушки тщательно скрывали свои маленькие слабости в виде табакерок и колод игрально-гадальных карт.

Следует напомнить, что хотя в те времена популярная игра «тарочки» уже была в ходу, как и гадальная система на картах таро, более употребительной в народе была обычная нынешняя упрощенная колода игральных карт из 52, 36 или 32 карт, которая исправно несла свое

гадательное предназначение и, возможно, так и осталась бы уделом купчих и белошвеек, если бы Мария Ленорман не разработала свою уникальную предсказательную систему.

Впрочем не исключено, что уже в 1782 году еще подростком Ленорман имела доступ к распространенной Эттейллой колоде карт Таро и пыталась по ним что-то понять в окружающем мире, и можно предполагать, что туманные предсказания этих карт не отвратили ее от избранного в ранней юности пути.

Некоторое время она пыталась самостоятельно копировать и разрисовывать карты Эттейллы, но все время вносила в них слишком много личного, и потому ее работы не могли иметь успеха в то предгрозовое для Франции время.

Она возвратилась к гаданию на своих собственных картах и к возмущению многих скептиков, которых и тогда было предостаточно, имела небывалый успех. И хотя скептики пытаются нас уверять, что в кошмарные события Французской революции, в 1793-94 годах, в период всеобщей неуверенности и массовых репрессий, люди мечтали получить хоть какое-то предсказание о своем будущем, однако из многоликой массы магов, шарлатанов и прорицателей (в числе которых погиб в тюрьме погиб Калиостро, безвестно пропал и сам Эттейлла), на мировую арену выдвигается именно она, девица с неполным «швейным» образованием.

«Герцогини и лакеи, портнихи, и несколько революционеров, а также те, кто устал ожидать конца революции; все разочарованные настоящим и озабоченные будущим, все они способствовали тому, чтобы составить состояние молоденькой алансонке, которая в конце концов обречена была стать старой колдуньей», — обличает Дюбуа, задаваясь затем вопросом, насколько была Ленорман связана с демонами ада.

А ведь их по «совершенно точным» подсчетам теологов Жана Бодена и Жана Виера насчитывалось ни много ни мало, как 7 миллионов 405 тысяч 926 особей, не считая тех 72 принцев ада, которых обрек прислуживать себе царь Соломон.

Без сомнения, полицию, которая в те годы не раз навещала салон Ленорман, весьма интересовал этот вопрос, однако грозные времена Средневековья уже миновали, и живи она лет на 200 раньше, девушке было бы не избежать застенков инквизиции. В своих «Воспоминаниях» она не упоминает о контактах с принцами Тьмы, однако охотно рассказывает о том, что практиковала различные системы гадания, в их числе гадание на кофейной гуще, геомантию, гадание на зеркалах, хиромантию, но в конце концов остановилась именно на картах, которые исчерпывающим образом предсказывали ей и ее клиентам будущее.

Но страшнее всех «принцев ада» были трое молодых людей, которые посетили ее салон в месяц Флореаль во второй год Республики (или в мае 1794) — то были кровавые палачи Французской революции: Марат, Робеспьер и Сен-Жюст. И всем она предсказала жестокую насильственную смерть (так написано в ее «Воспоминаниях»). Дюбуа уличает ее в том, что Шарлотта Кордэ убила Марата за год до этого, хотя это событие могло произойти и годом ранее — всех ведь не упомнишь.

Разумеется, самую большую известность, гадательнице принесла дружба с Жозефиной Богарне, супругой молодого генерала Бонапарта. При первом же знакомстве гадалка предсказала ей царскую корону. Ни Жозефина, ни сам Наполеон тогда гадалке не поверили, однако не прошло и 10 лет, как предсказание сбылось. Придя к власти, Наполеон не забыл удачливую прорицательницу: он презентовал ей миллион франков, и она стала личной гадалкой императрицы. И предсказала она Жозефине не только развод с Наполеоном, но даже поражение французской армии в России.

Не терпевший переченья молодой император пришел в бешенство и 11-ого декабря 1809 года Ленорман арестовали и бросили в тюрьму. В камере она написала свою книгу «Пророческие воспоминания одной сивиллы о причинах ее ареста», где предсказала падение Наполеона и реставрацию Бурбонов. Впрочем, она поостереглась издавать свое сочинения до поражения Бонапарта (и в том мы видим еще одно свидетельство мудрости пророчицы).

В своей книге она пишет (и никто не осмелился не признать ее правоту), что она никогда не соглашалась шпионить за своими клиентами в пользу полиции (чем привела в ярость министра Фуше и его агентов) и никогда не пыталась обратить себе или кому-либо еще на пользу сведения, которые стали ей известны.



Кровь и ликование царило на улицах Парижа в первые годы революции...

В тюрьме же она испробовала на себе свои знаменитые карты, о которых будет подробно рассказано в нашей последующей книге – уникальную мозаику из 64 квадратов, разбитых на 4 равносторонних треугольника, в каждом из которых содержится часть одного рисунка.



Мария Ленорман в Парижской тюрьме. С издания XIX в.

Когда она вышла из тюрьмы, ее встретила многотысячная толпа восторженных поклонников, и проводила до самых границ города в Алансон, где ей было предписано оставаться до особого распоряжения императора.

Бывший тогда в Алансоне Дюбуа педантично сообщает, что ее вышло встречать 719 человек (почти все население городка, кроме грудных младенцев, да и тех явно тащили к окнам, чтобы поглазеть).

«Я признаю, к моему стыду, что разделил участь этих 719 зевак, так как игнорирование этого события было бы неуместно; верно так же и то, что в период ее славы я, хотя и бывал в Париже, но абсолютно не был привлечен домом номер 5 по улице Турнон; я был тогда совершенно простым смертным алансонцем, и конечно же мне, как и всем другим было просто интересно взглянуть на мадемуазель, когда она соизволяла спускаться к нам со своего Олимпа». Ой, лукавит, господин Дюбуа, он явно торжествовал, видя богиню, низвергнутой с Олимпа...

За время своей ссылки Мария Ленорман написала несколько книг, в том числе и свою биографию, но не все смогла издать, на некоторые наложила запрет ее семья, видно сочтя их слишком нечестивыми и еретическими. Так и было записано в предисловиях, что данная книга публикуется с разрешения ее семьи. Учитывая, насколько скудна у нас информация о ее жизни и деятельности, можно предположить, что основная часть литературного наследия Марии Ленорман осталась в архивах семьи, если не была сожжена «благочестивыми» родственниками.



Мария Ленорман предвещает корону Жозефине Богарне. С карточной колоды 1911 г.

«1200 франков заработанных ею в лотерее и поездка в Лондоне чтобы проконсультировать Галля, еще известного и не находившегося в Англии, были просто демонстрацией протеста. Поэтому не правы те, кто уверяет, что Галль в научном смысле породил мадмуазель Ленорман: то было совершенно невинное знакомство; тем не менее никто не мог ей запретить знаться с этим горбатым доктором, и с кем ей было знаться еще, этой алансонской колдунье, как не с потрошителем мертвецов и некромантом». Так рассуждает Дюбуа о личности Франца Йозефа Галля (1758-1828), великого австрийского врача, основателя френологии. Но не за эту высмеянную анатомами науку мы помним его и включаем во все энциклопедии, а за то, что он первый в мире предложил (в 1810—19 гг.) теорию локализации психических функций в коре больших полушарий головного мозга. И не исключено, что своему умению разбираться в людях научила его та самая «девица Ленорман», которая была способна провидеть будущее, но не была способной справиться со своими полоумными родственниками.

Далее Дюбуа решительно опровергает тот факт, что еще в 1781 году она предсказала Мирабо заключение в Венсеннском замке (а ведь ей тогда было всего 13 лет). Уверен он, что она и не писала принцессе де Ламбаль, желая спасти ее от кошмарной смерти на пиках якобинцев. Она якобы не могла предсказать и отравление генерала Гоша¹; казнь королевской четы и зверское убийство герцога дю Берри, и смерти бонапартистских генералов Бернадота и Моро.

И тем не менее после изгнания Бонапарта последовало триумфальное возвращение гадалки в столицу, где у нее консультировались королевские особы и возвращенный на престол Луи XVIII, царь Александр I и сам герцог Веллингтон.

Пятница была для Марии Ленорман любимым днем, когда ей особенно удавались предсказания, в то время как субботы служили в основном «для покаяния».

Особенно изумляло, когда Ленорман уверяла, что совсем не одинока в этом мире, что ее «как служительницу Минервы» знают даже в Америке, у краснокожих гуронов; их странное общество имеет тысячи сторонников в Африке, в Конго и государстве народа банту Мономотапе; «и в Азии у моей чудесной каббалы есть много сторонников», поскольку они всегда приходят на помощь угнетенным. У их общества, уверяла она, имеются якобы тысячи сторонников среди политиков, офицеров и других влиятельных людей. «Спаси нас великий Боже! – восклицает бедняга Дюбуа. – Кто может чувствовать себя в безопасности, зная, что они в любой момент могут развязать террор по всей Европе!» Во многих проявлениях братства обывателю видится террор, хотя и Ленорман и позже Елена Блаватская, которая также тайно консультировалась с далекими индийскими махатмами, вовсе не стремились к террору, а хотели всего лишь расшевелить вторую, ментальную природу человека.

Подобные заявления не сошли ей с рук. Ленорман обвинили в ереси за сделанные ею заявления, что она якобы состояла в связи с архангелом Гавриилом, и она была отдана под суд в Париже в 1821 году. Суд приговорил ее к одному году тюремного заключения с высоким штрафом, но удачной оказалась апелляция к Верховному суду и ей не пришлось отбывать наказание. Толпа людей пришла поздравить гадалку с освобождением. С этого времени она практически отошла от политики, но оставалась весьма популярной личностью в народе вплоть до своей смерти 23 июня 1843 года. Несметное количество людей различных слоев общества пришло на ее похороны отдать ей дань уважения.

Что же до архангелов, то... если припомнить, то сегодня каждый второй экстрасенс уверяет, что постоянно или периодически контактирует с Высшими силами, Мировым Космическим Разумом, зелененькими человечками с Эпсилон-Эридана, ангелами, архангелами... Так ли уж важно с кем или чем? Главное, что этот «некто» помогает человеку воочию проявлять свои ментальные способности, целить людей, предсказывать им будущее... Вспомним, что в 1818 году, после победы над Наполеоном, во время Ахенского Конгресса, когда правители Европы устанавливали новые государственные границы, с Ленорман консультировались многие высокопоставленные лица из разных стран. Многие русские офицеры, бывшие в то время в Париже, гадали у нее, в их числе у Ленорман побывал будущий декабрист Михаил Лунин, которому было предсказано, что его повесят. Впрочем, он, как известно, чудом избежал казни.

И по сей день личного астролога имеет президент США и многие другие главы государств.

Завершает праведный Дюбуа свою гневную филиппику цитатой от Матфея «Берегитесь лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные».

И чисто по-человечески можно понять ненависть провинциала к своей более удачливой соседке, которой в отличие от него, праведного, удалось выбраться в люди. Однако именно на

¹ Гош (Ош) (Noche) Луи Лазар (1768—97), французский генерал. В революционных войнах Франции командовал рядом армий, подавлял мятежи в Вандее и Бретани, одержал победы над австрийскими войсками.

исправление тленной и низменной человеческой породы была направлена вся жизнь Марии Ленорман.

Карты Ленорман – прекрасный инструмент, который поможет вам удобнее организовать свою жизнь, лучше понять себя и окружающих людей. Независимо от того верит или не верит лицо, которому гадают на картах в предсказательную силу карт, это гадание служит интересным времяпрепровождением, а многим даже дает какое-то утешение в их проблемах.

Карты, которыми пользовалась Мария Ленорман, были самыми обыкновенными. Лишь трактовка была у нее своя, во многом основанная на правилах, введенных Этейллой, это наличие особой карты «бланки», т.н. «карты спрашивающего». После ее смерти ни каких-то особых карт, ни тем более записок о гадании не сохранилось, хотя писала Ленорман много. Но это были главным образом мемуары о встречах со знаменитыми людьми и философские размышления о будущем Франции. Методы Марии Ленорман были лишь частично восстановлены и описаны ее учениками и последователями (на русском языке выходили книги: «Метод гадания знаменитой девицы Ленорман». Издание Д.И.Преснова, М., 1874; «Гадание г-жи Ленорман на простых картах». Аркадии А. и Аркадина Е., М., «АРС», 1990).

Наиболее удачную реконструкцию системы Марии Ленорман предприняла фламандская гадалка Эрна Друсбеке.

Ее книга «Гадаем вместе с Ленорман»² вышла в издательстве «Парсифаль» в Антверпене в 1987г.

Для облегчения работы интуиции Эрна Друсбеке снабдила 36 карт обычной французской колоды символическими рисунками. Помимо обычных карточных значений (туз, девятка, десятка и т.д.), карты имеют и свою особую нумерацию, позволяющую гадателю найти новые нумерологические взаимосвязи. Основные идеи и мотивы образов карт тесно связаны с породившей их эпохой. Они отражают картину мира, характерную для эпохи, в которой жила мадемуазель Ленорман.

Зачастую, рисуя эту колоду многие обходятся вообще без карточной символики, ограничиваясь рисунками, толкование которых не представляет затруднений: ясно, что солнце означает радость, тепло и свет, кольцо – брак, а крест – страдания. Также эти карты снабжают порядковой нумерацией. Иногда также на картах приписывается общее толкование ее значения. Гаданиям по этой системе посвящена наша скромная книга.

² Erna Dreesbeke van Enge. Kaartenleggen met Mlle. Lenormand. Antwerpen, 1987.

Глава 2. Символика карт Ленорман-Друсбеке

Мария Ленорман, как я уже говорила, пользовалась самыми обычными игральными картами, типографской колодой из 36 листиков. И хотя некоторые свои колоды она рисовала сама от руки (в их числе и свою знаменитую «Астромифологическую колоду» из 52 карт, разговор о которой у нас пойдет в следующей книге), однако в повседневной практике она их не использовала, а придерживала лишь для весьма высокопоставленных особ.

И хотя некоторые толкователи пытаются напустить туман в ее систему, однако на самом деле она очень проста. Часто ее картам приписывают двойное истолкование – в прямом и обратном положении. Хотя в классическом исполнении карты Ленорман выпадают только в одном положении, всегда в прямом, как и самые обычные игральные карты, которые не имеют ни верха ни низа, а только достоинство..

У мастей Ленормановской колоды нет благоприятной или неблагоприятной направленности (во всех четырех мастях попадают и удачные и неудачные карты, и пики тут ничем не лучше червей).

Основа предсказательной силы карт – в их взаимном расположении и в расположении карт в непосредственной близости от карты Спрашивающего – так называемой карты-бланки. Чем ближе к ней выпавшие карты, тем их влияние на ее судьбу сильнее.

Однако у карт Друсбеке* появились рисунки, так что стало возможным отличать верх от низа, что в общем-то тоже имеет право на жизнь.

В нашей книге имеется цветная вкладка с рисунками, выполненными в 1941 г., и кроме того к тексту приложены еще и черно-белые рисунки.

Некоторое время я размышляла в каком порядке располагать карты (большинство толкователей предпочитает описывать их, пользуясь внутренней нумерологической системой, однако это дело неблагодарное, поскольку нумерологическая символика чисел наиболее сложная..

Однако затем я решила не утомлять читателя, раскидывая карты по этому списку, поскольку в нем легко запутаться, пока не наловчишься моментально определять значения мастей по их номеру. Да и не совсем ясно, чем руководствовалась девица Ленорман, присваивая этим картам именно этот, а не какой-то другой номер.

Поэтому я буду описывать карты по-простому, по мастям: от червей до пик.

Как я уже сказала, в колоде Ленорман имеются две карты «банки» – это номера 28 и 29, т.е. Барин

Эрна Друсбеке ван Энге родилась в 1952 году в Антверпене, в бельгийско– голландской семье. Она художник, и разные карты рисовала сама еще с детства. Ей принадлежит система гадания (и колода), наз. X Таро Изида Х. Кроме того, она также увлекалась изучением символики цветов и растений, духов и эфирных масел. Заинтересовавшись историей Марии Ленорман, Эрна Друсбеке, сама обладающая неплохими оккультными способностями, попробовала по воспоминаниям современников восстановить ее систему. И, судя по тому, что написанная ей книга пользуется большой популярностью и переведена уже на многие языки (кроме русского), это ей вполне удалось.

(туз червей) и Барыня (туз пик), которые изображают персоны тех, на кого загадывают или от чьего имени загадывают. Поэтому их перед началом гадания вынимают из колоды и располагают в особом месте, по центру или с краю в зависимости от методики, либо после расклада разыскивают именно их в первую очередь.

Если гадают на ребенка, за «карту спрашивающего» можно принять валета пик (№ 13, Ребенок).

Конечно, карты могут выпасть в миллионах вариаций, и не стоит сразу же для себя решать, что если выпала карта с изображением Гроба, то можно сразу же лечь в гроб или при выпавшей карте с изображением Кольца сразу же собираться под венец. Не будем мистиками: карты (ни Ленормановские, ни карты Таро, ни какие бы то ни было иные не дают вам готовых решений, в противном случае нам не требовались бы никакие предсказатели.

Как и в работе с другими гадательными символами, в системе Ленорман – или, если уж быть точным, в системе Этейллы-Ленорман-Друсбеке, – наибольшую важность имеют не способы расклада и не правило снимать карты левой (или правой) рукой, а способ интерпретации. Все это, наряду с деталями интерьера и свечами лишь внешний антураж, создающий соответствующее впечатление у клиента.

В наши дни большинство систем гадания основывается на интуитивном толковании символов, что вообще характерно для XX века: не только гадатели, но и художники, музыканты, писатели перестали брать толкование создаваемых ими образов исключительно на себя, ничего не оставляя реципиенту (спрашивающему или зрителю, слушателю, читателю). Сейчас гадалец, как и автор, дает спрашивающему лишь намек, указывает путь или один из путей, по которым может двигаться его интуиция, а всю остальную работу тот должен сделать сам. Тогда он по-настоящему поймет мысль, не внедренную, но действительно зародившуюся в его сознании, а потому максимально точно выражающую ответ на возникший вопрос.

Уже сейчас в наши дни разработаны несколько компьютерных программ, которые способны выдать для вас раскладку карт (Ленорман или Таро) на основе генератора случайных чисел и так же механически выдать вам довольно связное их истолкование. Однако как бывают на свете более талантливые художники, композиторы, поэты (один на тысячу безвестных ремесленников), точно так же существуют и более одаренные предсказатели, гадающие не столько по указанию выпавших карт (или других символов) сколько по вдохновенной их интерпретации, подсказанной по наитию. Надо не только знать карты, но и уметь их толковать.

Однако талант не приходит сам собой, его необходимо непрерывно упражнять и развивать, вряд ли начинающему предсказателю стоит надеяться исключительно на собственную гениальность.

Ниже я привожу краткое описание карт Марии Ленорман по их рисунку и символике.

Нумерологическая таблица значения колоды Ленорман

№№	Образ	Значение	Символика карты
1	Гонец	9 Червей	Новости, сообщения
2	Клевер	6 Бубен	Счастье. Надежда. Ожидание
3	Корабль	10 Пик	Поездки. Богатство
4	Дом	Король Червей	Стабильность. Семья
5	Дерево	7 Червей	Здоровье. Жизненные силы, возможности
6	Тучи	Король Треф	Кризис. Надвигающиеся неприятности
7	Змея	Дама Треф	Обман. Предательство
8	Гроб	9 Бубен	Изменение. Трансформация. Окончание
9	Букет	Дама Пик	Удача. Довольство. Приятная компания
10	Коса	Валет Бубен	Предупреждение. Разрушение. Принятие решения

11	Метла	Валет Треф	Наказание. Разлад
12	Совы	7 Бубен	Каждодневные трудности. Процесс обучения
13	Ребенок	Валет Пик	Начало. Доверие. Приятный сюрприз
14	Лиса	9 Треф	<u>Предупреждение. Обман.</u> Коварство. Интриги
15	Медведь	10 Треф	Впасть. Сипа
16	Звезды	6 Червей	Достижение. Вдохновение. Счастливая карта
17	Аист	Дама Червей	Дама червей. Изменение
18	Собака	10 Червей	Дружба. Доверие
19	Башня	6 Пик	Дорога в жизни. Итог. Жизненный стиль
20	Сад	8 Пик	Общество

Таблица значения мастей в колоде Ленорман

ЧЕРВЫ		ТРЕФЫ	
Туз	Барин. Перемены.	Туз	Кольцо. Брак.
Король	Дом. Успех в любом деле.	Король	Тучи. Неприятности.
Дама	Аист. Счастье.	Дама	Змея. Недоброжелатель.
Валет	Сердце. Дружба	Валет	Метла. Раздор.
Десятка	Собака. Верный друг.	Десятка	Медведь. Сила.
Девятка	Гонец. Важное известие.	Девятка	Лиса. Обман.
Восьмерка	Луна. Награда.	Восьмерка	Гора. Препятствие.
Семерка	Дерсво. Здоровье.	Семерка	Крысы. Потеря имущества.
Шестерка	Звезды. Повторение каких-то событий.	Шестерка	Крест. Беда.

ПИКИ		БУБНЫ	
Туз	Барыня. Перемены.	Туз	Солнце. Удача.
Король	Лилии. Высокое покровительство.	Король	Рыбы. Сбывающиеся надежды.
Дама	Букет цветов. Любовь.	Дама	Развилка. Выбор.
Валет	Ребенок. Доверие.	Валет	Коса. Несчастный случай.
Десятка	Корабль. Новое.	Десятка	Книга. Учеба.
Девятка	Якорь. Надежда.	Девятка	Гроб. Болезнь.
Восьмерка	Сад. Радость.	Восьмерка	Ключ. Выход из лабиринта.
Семерка	Письмо. Повестка.	Семерка	Совы. Проблемы.
Шестерка	Башня. Положение.	Шестерка	Клевер. Ожидание.

Глава 3. Масть трефы

Вид карточных мастей установился в XV веке, при дворе короля Карла VII. Этот тип и поныне находится в повседневном употреблении: четыре масти – ЧЕРВИ, БУБНЫ, ТРЕФЫ и ПИКИ. Формы этих мастей встречаются в странах Западной Европы во многих готических орнаментах. Существует предположение, что четыре масти символизируют предметы рыцарского обихода: трефы – эмблема меча, пики – копья, бубны – знамени или герба, черви – щита.

Много споров вызывает происхождение названия масти «трефа»: произошла ли она от слова «трефоль» – название растения трилистник или все-таки от слова «треф» – поганый, некошерный (В. Даль, «Толковый словарь», М., 1994, т. 4, стр. 430)? В простонародье же трефовую масть называют «крестями». В народе же трефовую масть называют «крестями».

Многие христианские исследователи так и считают, что трилистник, изображенный на картах этой масти, есть не что иное, как символ креста – креста, на котором был распят в Иудее Господь Иисус Христос. Связаны со страданиями Спасителя на кресте и обозначения остальных мастей. «Вини» или «пики» – копье, которым был прободен Иисус. «Черви» – губка на трости, наполненная уксусом, поднесенная воинами Христу. «Бубна» – четырехугольные шляпки кованых гвоздей, которыми были прибиты руки и ноги Спасителя. На этом надуманном толкование и основывается мнение о страшной греховности картежников, которые таким образом насмеваются над страстями Господними.

Таблица значений карт масти ТРЕФ

♣ Туз	Кольцо. Брак.
♣ Король	Тучи. Неприятности.
♣ Дама	Змея. Недоброжелатель.
♣ Валет	Метла. Раздор.
♣ Десятка	Медведь. Сила.
♣ Девятка	Лиса. Обман.
♣ Восьмерка	Гора. Препятствие.
♣ Семерка	Крысы. Потеря имущества.
♣ Шестерка	Крест. Беда.

Номер. 25. Туз Треф. Кольцо



Образ. Кольцо

Основное значение. Преданность. Брак. Соглашение.

Перевернутое значение. Союз неравный, по принуждению, или проблемный.

Кольцо – это символ власти, что происходит от использования кольца-печатки. Такое использование было известно еще в античной Греции. Но это также символ вверяемой кому-то власти, поскольку такое кольцо могло быть передано другому лицу.

Кольцо также символизирует союз, как это имеет место в обряде бракосочетания.

Находясь поблизости от карты-бланки эта карта говорит об отношениях, в которых мы принимаем на себя какие-либо обязательства. Тут Спрашивающему потребуется вся его ответственность и серьезность.

Значение сочетания карт

Если Спрашивающий гадает на повседневные дела или деловые интересы, то Кольцо может означать заключение какого-либо соглашения, основанного на доверии и взаимной симпатии. Если этому не противоречат близлежащие карты – удачные партнерские отношения.

Если карта перевернута – разрыв союза.

Если КОЛЬЦО выпало рядом с картой Спрашивающего – это хорошее предзнаменование, есть возможность брачного союза или возможно пробудить в человеке чувство любви.

В окружении благоприятных карт КОЛЬЦО предвещает удачный брак или выгодный контракт с надежными партнерами.

с КНИГОЙ – какие-то секреты или тайные союзы;

с ЛИЛИЕЙ – взаимоотношения с высокопоставленной личностью;

с ПИСЬМОМ – некие важные деловые документы, возможно вам окажут доверие;

с ДЕРЕВОМ – долгосрочный дружеский или деловой союз;

с СОЛНЦЕМ – весьма вероятен счастливый брачный союз;

с ГРОБОМ букв. – «обручишься с болезнью»;

с КОСОЙ нечто готово подкосить ваше счастье;
с МЕТЛОЙ – разрыв контракта, союза, дружеских отношений;
со ЗМЕЕЙ – против вас плетутся интриги или о вас сплетничают;
с РАЗВИЛКОЙ – перед принятием решения вам следует крепко подумать;
с ТУЧАМИ – в зависимости от того какой стороной тучи «светят» на КОЛЬЦО, светлой или темной и можно определить удачным или нет будет союз.

Номер. 36 . Шестерка Треф



Образ. Крест

Основное значение. Испытание, страдание.

Перевернутое значение. Искушение или соблазн.

Крест – это самый универсальный среди простых символических знаков, отнюдь не ограниченный сферой христианства. Наряду с кругом он выступает структурным элементом многих медитационных образов в строительных планах древнейших храмов

В христианской религии крест был символом страдания. Христианская символика ссылается на жестокое орудие казни Христа, которое, однако, благодаря воскресению стало символом вечной жизни. Увенчанный кругом или овалом, он становится египетским крестом жизни (анкх), который часто изображается в руках богов или фараонов. Поэтому нельзя однозначно считать эту карту символом страданий, ибо она в свою очередь указывает и на путь к избавлению от них.

Гораздо хуже крест перевернутый, что соотносится с картой Дьявола (15 аркан) классического Таро, причем чем ближе к Бланке выпадет эта карта, тем более явным и провокационным будет это искушение.

Значение сочетания карт

Обратите внимание на то, как эта карта расположена по отношению к другим:

с КОЛЬЦОМ – не все благополучно в супружестве;

с БЛАНКОЙ – возникнут проблемы с близким человеком противоположного пола;
с ТУЧАМИ – указывает на неопределенность в исполнении неких ответственных планов;
с СЕРДЦЕМ – роман или любовные отношения могут прерваться весьма скоро;
с ДЕРЕВОМ – если вы не подумаете о своем здоровье, то оно даст вам о себе знать;
со ЗМЕЕЙ – испытания из-за коварства некоего друга или компаньона;
с ГРОБОМ – тяжкие переживание, связанные со смертью некого знакомого или родственника (как вариант из-за ущерба ему нанесенному, проиграет и ваше дело);
с КОРАБЛЕМ – не стоит пускаться в морское или воздушное путешествие.
со ВСАДНИКОМ – Крест указывает вам на некие значительные известия, которые глубоко поразят вас;
с ДОМОМ – в вашем доме произойдут события, которые огорчат вас, но и многому научат;
со ЗВЕЗДАМИ – ваши возвышенные устремления найдут достойное воплощение;
с КНИГОЙ – поищите совета в духовной и классической литературе, только она даст вам отдохновение и просветление;
с КОСОЙ – весьма вероятен случай тяжелой болезни родственника, а если это неподалеку от Бланки, то и самого спрашивающего.

Номер. Семерка Треф



Образ. Крысы

Основное значение. Потеря. Разрушение. Утрата.

Перевернутое значение. Разрушение интриг

Эта карта в колоде Ленорман предупреждает о воровстве, потерях или болезни. Любое появление этой карты в раскладе должно насторожить вас и настроить на возможную потерю или покражу. Что-то мучает спрашивающего и не дает спокойно жить. В вопросах здоровья эта карта может стать сигналом желудочных или пищеварительных проблем.

В вопросах бизнеса у него могут возникнуть проблемы. Спрашивающего вполне могут и обокрасть. Поэтому пусть проверит еще раз, все ли у него в порядке с замками, не требуют

ли ремонта водопроводные трубы, не носит кошелек в наружном кармане сумки, и кстати еще раз просмотрит последний квартальный отчет своего бухгалтера (на всякий случай под благовидным предлогом пусть заберет у него ключи от сейфа).

Впрочем, если Крысы выпали перевернутыми или рядом с благоприятными картами, то против вора можно будет предохраниться. Если же в прямом виде и рядом с картами Гроба, Косы, Метлы, Змеи – надо готовиться к худшему.

Значение сочетания карт

Крысы не одиноки в раскладе, но они несомненно влияют на общий ход расклада.

Если КРЫСЫ выпали рядом с КРЕСТОМ, это может служить указанием на то, что вам придется пострадать из-за происков других людей, ваших недоброжелателей;

с КОЛЬЦОМ – . вашему союзу стараются помешать завистники;

с РЫБАМИ – Крысы могут нанести Спрашивающему весьма крупные материальный ущерб;

с ДОМОМ – вас подстерегают весьма серьезные аварии в домашнем хозяйстве (опасайтесь пожаров и наводнений);

с КОРАБЛЕМ неприятности в поездке, однако весьма серьезная опасность в путешествии будет грозить, если корабль оказался в перевернутом положении;

с ГРОБОМ неприятности, серьезная болезнь или смерть родственника;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.