

*Анастасия Чепелева*

*Творческий  
сборник*

Анастасия Чепелева

**Творческий сборник**

«Издательские решения»

**Чепелева А.**

Творческий сборник / А. Чепелева — «Издательские решения»,

Вы когда-нибудь задумывались, реально ли встретить дракона в городе?

А о причинах написания книг? Здесь можно с легкостью об этом узнать!

© Чепелева А.

© Издательские решения

## Содержание

Проза	6
Дракон	6
Муз	9
Почему идет дождь	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Творческий сборник

## Анастасия Чепелева

*Большое спасибо родным, друзьям, учительнице литературы и, конечно же, Музу. Отдельно благодарю за поддержку и идеи Веру С. и Настю Т. Если бы не вы, ничего этого бы не было. Этот день войдет в мою историю. (с)*

© Анастасия Чепелева, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

## Проза

### Дракон

На город опускался вечер. Такой, который бывает только раз в сотни, тысячи лет и запоминается чем-нибудь особенным. Большое алое солнце медленно уплывало за дома, напоследок скользя своими тёплыми лучами по лицам прохожих. Вечерний туман, подсвечиваемый закатом, розовым одеялом окутывал улицу. Это было красиво, и я невольно улыбнулась, глядя на раскрашенный в розово-алые оттенки город. Я стояла на одной из окраинных улиц, облокотившись о кирпичную стену кафетерия среди множества маленьких столиков, держала в руке давно остывший кофе и смотрела на спешащих по делам прохожих. К счастью, мне некуда было торопиться, и я попросту наслаждалась моментом.

Вот прошел, чеканя шаг, суровый мужчина в длинном пальто. За ним, волоча на поводке стремящегося обнюхать всех и вся чёрного пса, поспешил высокий парень в белых «Найках». Я невольно обратила на них внимание – новая коллекция, ужасно дорогие. А вот, раздумывая о чём-то великом и возвышенном, не спеша бредёт жилистый старичок в романтической широкополой шляпе и длинном полосатом шарфе. Настоящий джентльмен-романтик. Он, как и я, оглядывает город, всматриваясь в отражающие розовое небо витрины и что-то пишет в своём блокнотике. Мимо меня, едва не задев один из столиков, пронеслась высокая блондинка в чёрном платье-мини и на шпильках. В руке девушки был зажат беленький телефон, в который она что-то увлеченно бормотала. Вот уж точно – городская жительница.

– Леди? Вы любите фокусы? – отвлек меня бархатный голос над ухом. Наблюдая за удаляющейся фигуркой девушки, я даже не заметила, как возле меня оказался симпатичный пепельноволосый парень. Хотя всё равно странно – его я бы точно заметила.

– Простите?

– Фокусы, – повторил парень, и, лукаво улыбнувшись, вытянул у меня из косы неизвестно откуда взявшуюся белую лилию. Заметив на моём лице восхищение – всегда любила волшебство! – парень галантно поклонился, как артист в цирке, и протянул мне цветок. Осторожно взяв подарок, я отставила кофе на близлежащий подоконник и осмотрела незнакомца. Собранные в хвост волосы, широкая, наверное, на пару размеров больше, чем нужно рубашка, узкие синие джинсы. И глаза, красивые – будто изумрудные.

Парень улыбнулся, тоже меня разглядывая, и представился:

– Лельмонт, можно просто – Лель. Да, странное имя, но не нужно аплодисментов – придумал не я.

– Лисса, можно Лис, – улыбнувшись в ответ, – на такую улыбку просто нельзя не ответить, – я перевела взгляд на крыши домов. Солнце, окидывая прощальным взглядом город, продолжало уходить за горизонт. Собственно, ради заката я и пришла сюда.

– Закат почти кончился, – словно прочитав мои мысли, произнес Лель, – не желаешь составить мне компанию?

Он был прав, от алого диска остался маленький уголёк, но и он скоро исчезнет. По этому мне, домой возвращаться пока не желающей, предложение показалось заманчивым. Наверное, я питаю иллюзии к знакомствам на улице и бескорыстным предложениям, но мне не хотелось думать о плохом. Это был чудесный вечер, и мне хотелось ищѐ чего-нибудь интересного. А разве не интересно составить компанию такому обаятельному фокуснику? Усмехнувшись моему немому согласию, парень объяснил:

– Я давно мечтал посмотреть на город с крыши, а этот домик, – он указал на возвышающуюся на той стороне дороги элитную многоэтажку, – замечательно подходит. Как думаешь, может, мы увидим драконов?

О каких драконах он говорит? Не дожидаясь ответа, он вдруг крепко ухватил меня за руку и потянул через опустевшую улицу к подъезду. Охранники, статуями застывшие у парадного входа, казалось, даже не заметили, как мимо них прошмыгнули гости. Ни один из парадно одетых мужчин даже взгляда на нас не скосил. Я хотела затормозить, понимая, что шататься по отлично охраняемому дому, – а он был именно таким, потому что изначально строился для какой-то большой шишки, и в него куча денег вложена, – как минимум глупо. Лель даже не заметил моей попытки, уверенно и даже с каким-то преувеличенным энтузиазмом волоча меня в приветливо распахнувшийся свои дверцы лифт. Изнутри кабина оказалась тоже очень дорогой, как и сам дом. В ней даже разместились красный ковер и две небольшие лавочки друг напротив друга. А кнопки вообще оказались сделаны из стекла. С любопытством наблюдая за тем, как я восторженно озираюсь, Лель нажал кнопку двадцать первого этажа, и двери с приятным жужжанием захлопнулись. Лифт покачнулся и плавно поплыл вверх.

– Разве в доме не двадцать этажей?

– Двадцать первый – крыша, – пояснил парень, нетерпеливо уставившись на дверцы. Ехали долго, и от скуки мой новый знакомый принялся рассказывать истории. Смеясь и активно жестикулируя, он поведал какие-то небылицы про гномов, по глупости сжегших собственный банк и эльфов, пару седмиц назад пересѐкших вражескую границу и тут же утопивших в болоте. Истории оказались смешными и волшебными. Я слушала, раскрыв рот, и почему-то казалось, что мой спутник – свидетель историй, о которых рассказывает. Столько искренних эмоций было в голосе! Мне внезапно подумалось, что и сам он... волшебный. Такой радостный, весѐлый шут, умеющий доставать из кос лилии.

За историями мы не заметили, как доехали. Лифт резко затормозил, отчего я, не устояв на ногах, едва не упала на Лельмонта. Делая вид, что не заметил, как я смущенно покраснела, парень продолжил травить байки о гномах с троллями, одновременно привычно хватая меня за руку и выводя из лифта на освещенную парой фонарей площадку. Крыша оказалась большой и утопала во мраке, потому что свет редких фонарей освещал только небольшие участки.

По крыше гулял прохладный весенний ветер, и я ужасно пожалела, что на мне только тонкая блузка. Лель, восторженно подбежавший к парапету и с восхищением оглядывающий вечерний город, казалось, холода не ощущал совсем. Он с энтузиазмом бегал из угла в угол, что-то радостно шептал, от чего стянутые в конский хвост светлые волосы совершенно растрепались.

Я тоже подошла к краю, всматриваясь в подсвеченные сотнями огней улицы. Где-то там, в сердце города, мигали витрины магазинов, с визгом шин проносились по мокрому асфальту автомобили. А здесь, на самой окраине города, царила странная, будто волшебная тишина.

Не светились под окнами высотки магазины, рыжими кругами не освещали шоссе фонари. Город здесь словно замер, едва дыша.

– Смотри, – вдруг позвал Лель, опять появляясь возле меня бесшумно. Рука с браслетом указала на темнеющий справа лес – границу города. Сперва я не понимала, что, кроме шевелящихся от ветра макушек, углядел парень. Но потом взгляд приметил какое-то свечение среди деревьев. Извиваясь, это свечение увеличивалось, приближаясь к нам. Слух уловил тихий шелест, будто птица крыльями машет. Когда это нечто приблизилось, зависнув на уровне девятого этажа, я невольно сделала шаг назад, автоматически прижавшись к Лельмонту. Вращая ярко-зелёными глазами и рассекая огромными крыльями воздух, к нам медленно подлетал... дракон. Самый настоящий, сказочный дракон! Когда он очутился на уровне крыши, украшенная переливающейся чешуей морда оказалась всего в метре от меня. И мне бы, как здравомыслящему человеку с адекватной психикой, отойти подальше или вообще смыться от неведомого змея. Собственно, я так сделать и собиралась, но рука сама собой потянулась к клыкастой морде. Я заворожено сделала шаг вперёд, не смея оторвать взгляда от сверкающей огнём чешуи. Очнулась, только когда из больших ноздрей вырвались облака тёплого пара. Вздрогнула, оглянулась на Леля. Мой спутник, кажется, появлением сказочного зверя удивлен не был. Он стоял, засунув руки в карманы, и смотрел то на меня, то на дракона. Снова повернулась к змею, ощущая, как в душе рождается что-то теплое и радостное. Настоящий дракон! Настоящий! Как в книжках!

А крылатый тем временем скосил на мою фигурку большой глаз и с любопытством первооткрывателя разглядывал. Меня опять окутало облачко пара, и я едва сдержалась, чтобы не завизжать от восторга. Видя мою широкую улыбку, дракон тихо, словно что-то говоря, рыкнул. На самом деле это было не совсем тихо, и даже немного страшновато, но всё это затмевалось одной только мыслью: «Дракон! Совсем рядом!». Мы с Лелем рассмеялись одновременно. И вдруг так хорошо стало. И я почувствовала себя... счастливой! Вот же она, мечта всей жизни!

Я еще смотрела на прекрасного дракона, когда Лельмонт, неслышно стоящий неподалеку, подошел ближе. Постоял немного и, не дождавшись реакции, обнял. Это был сказочный вечер, поэтому я не была против. Этот симпатичный, с не угасшими еще искорками смеха в глазах парень вдруг показался мне давним другом, будто мы знакомы целую вечность.

И мы стояли на крыше высотного дома в полумраке ночи и смотрели, как большой волшебный дракон, взмахнув кожистыми крыльями, улетает в звёздное небо. И это была реальность.



## Муз

Это началось давно, когда мне было всего семь лет. Откуда он взялся? Как появился в моей жизни? Не могу сказать. Просто однажды я проснулась и поняла, что просто так этот симпатичный, слегка безумный парень с неудержимым азартом в глазах от меня не отстанет. Он будет преследовать меня в самых неожиданных местах, заставляя выводить строки на клочках салфеток, ладонях и рукавах. Он не даст мне спать, заставит мучиться с продолжением... Но даст возможность мечтать. Я могу описать все свои чувства, подарить герою крылья и помочь взлететь, но могу в любой миг сбросить его со скалы. Я могу создать мир, не такой, как все. Другой, правильный. Я даже могу придумать свод законов этого мира, продумать всё до мельчайших деталей. Я могу жить им.

А потом мы вместе сядем на диване и, потягивая обжигающий чай, будем обсуждать новые сюжеты. Я вновь пожалуюсь на недостаток идей. Он, как всегда, рассмеется и скажет, что я просто ленюсь и мне нужно больше трудиться. Я возражу, но получу за это подушкой в лицо. Он подмигнет и уверит, что всё получится. А после укажет на ошибки в тексте и исчезнет, словно его и не было.

*Порой я всё чаще ловлю себя на мысли о том, как привязана к тебе.  
Ты словно мой страж, неотступно следующий за мной тенью. Мой ангел, мой спаситель.*

Но порой мой Муз берёт отпуск и исчезает, ни оставив и записки. В такие дни я наконец вспоминаю о семье, школе и повседневных заботах. Конечно, все так этому рады! Но не я. Меня не устраивает этот мир, его жители и я сама. Он непривычен и сер. Порой мне кажется, что он – выдумка. Обычный кошмар, преследующий меня ежедневно. Я будто плыву в тумане и не могу выбраться. Кричу, плачу, зову... Но родители называют меня выдумщицей и просят перестать ныть. Они такие же, как и все. Они не понимают. И каждый день я иду в школу, наперёд зная всё, что случится сегодня. Я знаю, что, вместо привычного моему герою жареного гуся мне на ужин подадут обычную картошку. И, в отличие от героя, я не могу отказаться. Я не могу посадить крикливую кухарку в имперскую темницу, не могу в любой момент отправить спасать короля. И уж точно я никогда не взлечу на метле, как настоящая ведьма. Нет, я буду смирно сидеть, опустив глазки к полу и мило улыбаться окружающим. Ведь они никогда не поймут, каково это: быть великой чародейкой, но не иметь возможности взлететь. Каждый день я ожидаю появления эльфа на коне, мага с меткой ворона или же представителя Магического Конклава. Я верю, что в моей комнате живет домовая, а маленький паучок под кроватью приставлен следить за мной.

*Многие скажут, что я сумасшедшая. Возможно, так и есть.  
Но не лучше ли пить чай в компании безумного Шляпника, чем уподобиться  
бессмысленной серой массе? Это моя реальность. Мой мир.*

Но, как и всегда сидя у себя в комнате, я вновь услышу насмешливое:

– Давно не виделись, малышка! Послушай, от тебя уже и на шаг отойти нельзя. Снова ничего не пишем?

– Муз! – возмущенно оборачиваюсь. Этот псих снова сидит на моей кровати, свесив одну ногу и облокотившись о шкаф. Светлые волосы собраны в хвост, за ухом длинное белое перо, белая, довольно измятая рубашка расстегнута. И взгляд такой насмешливый. Совсем не изменился.

– Хорошо-хорошо, малышка. Не злись. О чем мы хотим написать сегодня?

– Хочу о демонах, – заявляю, надув губки. Муз закатывает глаза, притворно вздыхает. А меня тем временем не остановить – встреча с Музом, она такая. – Или лучше про бал эльфов? Или о драконе? Только представь, романтика на костях павших в бою за принцессу рыцарей!

– Начита-алась! Романтика на костях? Серьёзно?

– По-моему выйдет замечательно. Ангст и драма вперемишк с романтикой и хэппи-эндом!

– И как ты собираешься писать? Ты даже дракона ни разу не видала вживую!

– Но у меня же есть ты!

– Начало-ось, – снова протянул Муз. С минуту он задумчиво смотрел мимо меня. Потом, что-то решив для себя, кивнул. И работа началась...

## **Почему идет дождь**

Когда-то давно, когда помимо человеческого мира существовал ещё один, и началась эта история. Тот мир был пуст, не росло в нём ни травы, ни дерева, а в голубом небе не порхали пёстрые птицы. Да и не было неба. Ничего не было. Были только два бога в этом мире, два брата – Ирличь и Морислав. Не было им дела до мира им подчинённого, играли они в карты целыми днями, вино высокосортное пили да забот не знали. Был Ирличь высок да красив, словно сам дьявол, и не знал он поражения в любом деле. Ирличь всегда отличался уверенностью в себе и никогда не проигрывал брату, будто создан был для азарта. Брат же его, Мирослав, не особо отличался от Ирлича. Природа наградила его привлекательной внешностью и острым умом, но только сердце его было большим и добрым, хоть и не знал он тогда об этом.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.