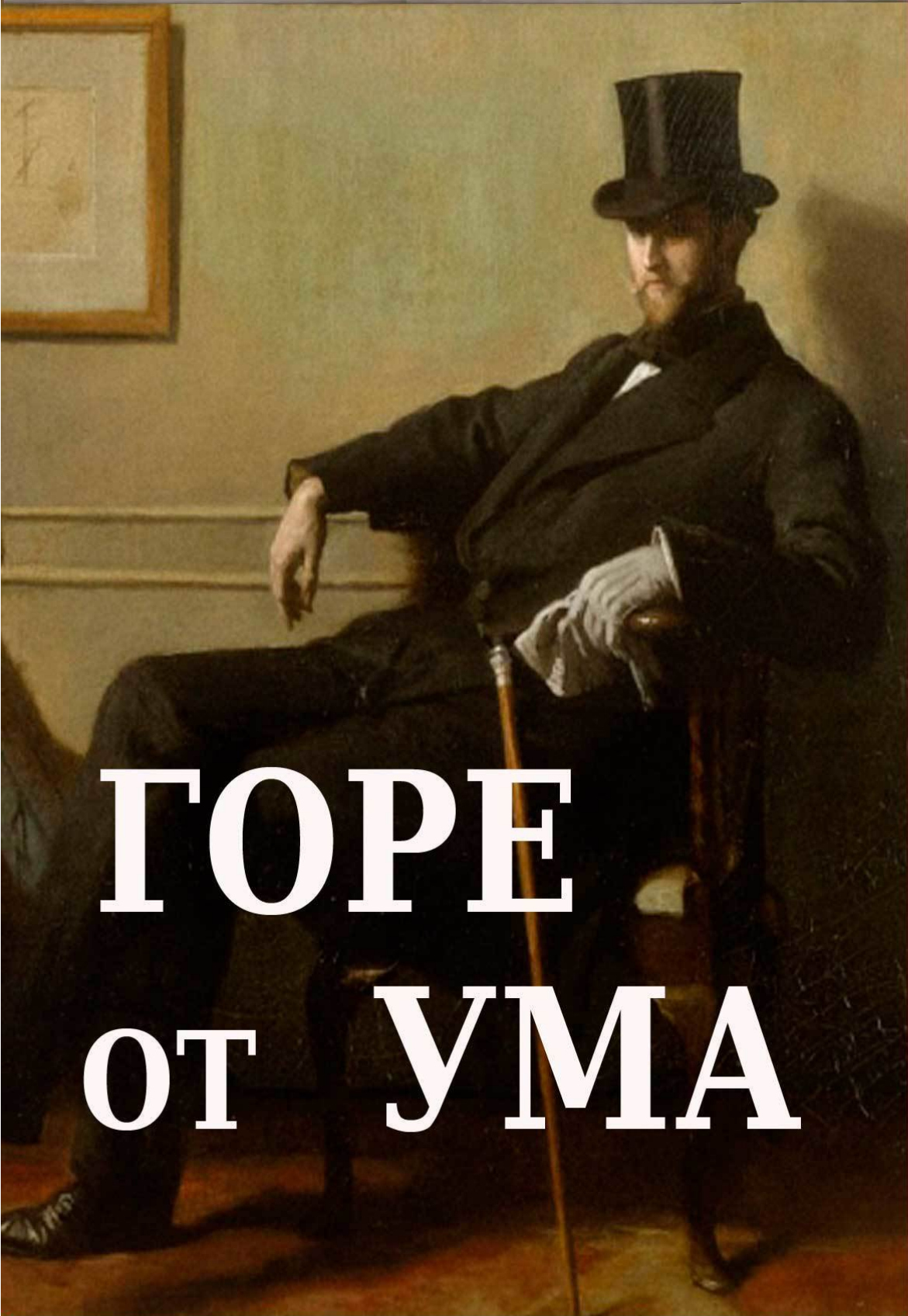


ПЕРЕСКАЗ

A classical oil painting of a man with a beard, wearing a dark top hat and a dark coat over a white shirt and dark cravat. He is seated in a chair, leaning back with his right arm resting on the chair's back and his left hand holding a walking stick. The background is a simple, light-colored wall with a framed picture on the left.

ГОРЕ ОТ УМА

ГРИБОЕДОВ А. С.

КЛАССИКА ДЛЯ ЛЕНИВЫХ



Татьяна Черняк

**Пересказ пьесы Грибоедова
А. С. «Горе от ума»**

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Черняк Т.

Пересказ пьесы Грибоедова А. С. «Горе от ума» / Т. Черняк —
«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»,

Серия «Классика для ленивых» представляет философскую комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума». Александр Андреевич Чацкий приезжает к возлюбленной Софье с твердым намерением жениться, однако с удивлением узнает, что его суженая влюблена в секретаря Молчалина. С первого взгляда Чацкому становится противна раболепствующая манера нового избранника девушки. Он произносит пламенные монологи о разлагающемся московском обществе, предводителем которого является отец Софьи, Павел Фамусов. Слова Чацкого никого не убеждают, так как Софья пустила слух о буйном помешательстве молодого человека. Герой покидает Москву...

© Черняк Т.

© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Татьяна Черняк

Пересказ пьесы А.С.

Грибоедова «Горе от ума»

Россия, первая половина 18 столетия.

Молодой помещик Александр Андреевич Чацкий возвращается в Москву после трехлетнего отсутствия. Не заезжая домой, он отправляется в дом Фамусовых, в котором прошли его детство и юность, и в котором живет любовь всей его жизни – Софья Павловна Фамусова.

Хозяин дома Павел Афанасьевич Фамусов – государственный служащий. После смерти своего лучшего друга Андрея Ильича Чацкого он берет к себе на воспитание его сына Сашеньку и воспитывает вместе со своей дочерью Софьей. Со временем детская дружба перерастает в юношескую влюбленность. Но если для Чацкого это настоящее чувство, то для Софьи – «привычка вместе быть день каждый неразлучно». Неразделенная любовь заставляет Чацкого страдать, потому он решает на время оставить дом Фамусовых и уезжает путешествовать за границу. Разлука лишь усиливает влюбленность Чацкого, а вот чувства Софьи к Александру угасают совсем. Она считает, что Александр на самом деле лишь притворяется влюбленным, ведь «если любит кто кого, зачем ума искать и ездить так далёко». Девушка признает его достоинства – «остёр, умён, красноречив», у него много друзей, только... «вот об себе задумал он высоко». Софье Павловне по душе Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, проживающий в его доме, – всегда застенчив, робок, «враг дерзости». Девушке импонирует его уступчивость, скромность, умение держать чувства при себе, тихий нрав и услужливость. Втайне от отца Софья ночи напролет проводит с Алексеем в своей комнате, за разговорами и игрой на фортепиано и флейте. Больше всего Софья хочет, чтобы объект ее любви всегда был рядом, держал ее руку в своей, прижимал к своему сердцу и не отводил от нее глаз.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.