

Исторические Ситуэты

ТРИНАДЦАТЬ МУЖЧИН,  
КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ МИР



ДЖИН ЛАНДРАМ

Джин Ландрам

**Джонс Артур**

«Public Domain»

## **Ландрам Д.**

Джонс Артур / Д. Ландрам — «Public Domain»,

Кому сегодня не известны Sony, Honda, Apple Computer, Microsoft? А что мы знаем о людях, их создавших? Чем отличаются гении от обычных людей? Врожденными качествами или талантом, как принято считать? Действительно ли природа важнее воспитания, а наследственность преобладает над социальными факторами? Может показаться, что нет, если вы рассмотрите историю жизни таких великих людей, как Эдисон, Пикассо, Эйнштейн. Альберт Эйнштейн был гениальным ученым ядерной эры, Пабло Пикассо – самым культовым художником XX века, а Томас Эдисон – наиболее плодовитым в истории изобретателем. Сходство жизненного опыта и поведенческих характеристик этих трех титанов прогресса поразительно. Эта совершенно обособленная группа личностей кроме общих черт имеет и различия. Об этом и многом другом интересном идет речь в увлекательной книге Джин Н. Ландрама "Тринадцать мужчин, которые изменили мир". Артур Джонс самостоятельно разработал новую стратегию маркетинга. Он поставил первые экземпляры "Наутилуса" в "Канзас Сити Чифс" и "Бостон Ред Соке". Эта стратегия имела два преимущества. Он продавал свое оборудование потребителям, имеющим хорошее финансовое положение. И, кроме того, успехи, быстро достигнутые профессиональными атлетами, создавали хорошую рекламу его оборудованию. Джонсу удалось создать своей продукции имидж благодаря тому, что он избрал правильную тактику распространения продукции и смог создать новую рыночную нишу. Он разрушил старое и создал новое.

© Ландрам Д.  
© Public Domain

# АРТУР ДЖОНС – БУНТАРЬ

## Джин ЛАНДРАМ

Бунтарство часто является наиболее показательной чертой креативных личностей и инноваторов. Исследования их психологии показали, что они проявляют бунтарство с ранних лет. Они нетерпимы к безотчетному подчинению даже в школе. Они отказываются находиться в одном ряду с посредственностью, чего обычно добиваются в школах. Инноваторы известны своим неприятием стремления бюрократов к сохранению статус-кво. Они отказываются действовать по книгам. Они пишут свою собственную “книгу” и вызывая в своем отрицании традиций. Они разрушают существующую мудрость в традициях “созидательного разрушения” Скампетера.

Альберт Кэмус в “Бунтарем сказал: “Дух бунтарства может существовать только в обществе, чье теоретическое равенство скрывает огромное фактическое неравенство”. Предприниматели и инноваторы стремятся разрушить эти священные догмы или “фактическое неравенство” и восстают для того, чтобы создать новое и другое. Они верят только в себя и свою интуицию. Они нетерпимы, к бюрократии и властям. Они отрицают общепризнанные правила поведения и платят за это репутацией сумасшедших, разрушительных, жестоких, маниакальных, эксцентричных и чокнутых. Они – иконоборцы, сверходержимые своими идеями.

Артур Джонс – настоящий бунтарь. Его мизантропическое отношение к жизни и бизнесу стало легендарным. Средства массовой информации изображали его как воплощение бунтаря, что можно видеть из представленных здесь цитат, мелькавших в прессе в 80-х годах:

*“Уолл-стрит Джорнал” (март, 1981): “Эксцентричный патрон”*

*“Тайм” (июнь 1985): “Более удивительный, чем его машина”*

*“Форбс” (сентябрь 1983): “Неистовый”*

*“Ньюсуик” (август 1983): “Драчливый, нахальный, хвастливый”*

*“Эчелон” (июнь 1986): “Наполовину лунатик, наполовину гений”*

*“Спортвайс” (февраль 1983): “Дикарь с озера Елены”*

*“Таун энд Кантри” (октябрь 1980): “Садист-мизантроп – в лучшем случае и настоящий маньяк – в худшем”, “Эксцентричный гений”*

*“Мани” (1983): “Странный в большей мере, чем выдающийся”*

Темперамент Прометея является определяющим для созидательного процесса потому, что обладающие им ищут правду и нарушают правила. Джордж Гилдер восхищается этим иконоборческим духом: “Предпринимательство влечет за собой разбивание зеркала идеалов общества, так же как и зеркальных отражений идеалов руководства – и падение в скользкий и зловонный мусорный ящик креативности”. Философия бизнеса Сэма Уолтона заключалась в нарушении правил. Он сказал, что успех его “Уол-Март” основан на философии: “Нарушать все правила. Плыть против течения. Идти другим путем. Игнорировать общеизвестную мудрость”. Также поступал и Джонс.

*Когда кто когда-либо захочет оставаться созидателем в добре и зле, должен, прежде всего, быть разрушителем и уничтожать ценности. Это высшее зло является неотъемлемой частью великого добра: это и значит – быть творцом.*

Фридрих Ницше “Так говорит Заратустра”

“Самые молодые женщины, самые быстрые самолеты, самые большие крокодилы” – это философия и девиз мизантропичного, эксцентричного бунтаря по имени Артур Джонс. Все, что выходит за пределы нормы, было движущей силой жизни Джонса с тех пор, как он был подростком. Именно за этим он постоянно гнался на трех континентах. Женщины, самолеты и дикие животные каким-то образом компенсировали подсознательную психологическую незащищенность Джонса. Он тратил годы, иступленно преследуя самых молодых женщин, делая

очень большие самолеты и охотясь на самых больших в мире крокодилов. Эти трофеи питали его жаждающее эго и возбуждали у него стремления такой интенсивности, какая редко встречается у людей. Джонс постоянно занимался изгнанием призраков юности и использовал эти победы взрослого, чтобы преодолеть некоторые не востребуемые пристрастия детства. Его кредо стало названием ток-шоу, которое он пытался сделать вместе с Гордоном Лидди. Его эксцентричные высказывания о женщинах, самолетах и крокодилах являются доказательством его необычного жизненного стиля, одержимости поисками счастья и бунтарской натуры, что привело его к созданию империи “Наутилус”.

Артур создал “Наутилус” в 1971 г. Внедренный им принцип переменного сопротивления (интенсификация работы мышц в каждый момент движения) эффективно “автоматизировал штангу”. Это инновационное изобретение изменило методы тренировок по разработке мышц и породило “спортивное поколение” 70-х и 80-х. Самовлюбленное “Я – поколение” было одержимо культом физической формы. Этот новоявленный образ мышления требовал быстрого получения превосходных результатов, и устройство “Наутилус” сделало это возможным в той мере, в какой невозможно было достичь этого раньше. Экономия времени, которой добился Артур Джонс, была невероятной. Он создал машину, при помощи которой можно было достичь прекрасных результатов в очень короткое время. Он разработал тридцать девять различных тренажеров между 1971 и 1985 годами, каждый из которых был предназначен для развития различных групп мышц. Оборудование “Наутилус” появилось в самое подходящее время и было воспринято как панацея для физического развития – “Наутилус” стал своего рода “Клинексом” революции в бодибилдинге.

Идея разработки “Наутилуса” родилась в конце 40-х, когда Джонс искал более “логичное” и “рациональное” решение для оптимизации физических упражнений. Он построил прототип “Наутилуса”, когда жил и учился в Университете в Тулсе в 1948 году. Он оставил его там для потомков, как в дальнейшем поступал с тысячами прототипов, которые делал про всему миру. В течение двадцати двух лет, прошедших между его первой попыткой автоматизировать упражнения и выпуском его первой продукции в 1971 году, Артур Джонс объяснял сомневающимся людям как “автоматизировать штангу”. Он проповедовал учение о том, что чередование нагрузок на различные группы мышц предпочтительнее, чем практика, обычно используемая штангистами. Согласно Джонсу, его тренажер может заставить работать любую группу мышц, даже самую слабую. Другими словами, слабые мышцы не являются ограничительным фактором в количестве работающих мышц. Машина может нейтрализовать самые слабые мышцы и дать возможность упражняющемуся усилить тренировку. Вот в чем заключается магия конструкции “Наутилуса”. Но никто его не слушал. Джонс продолжал строить прототипы “Наутилуса” и оставлял их в гимнастических залах по всем Соединенным Штатам и от Центральной Америки до Африки. Никто из других создателей спортивного оборудования не разделял убеждений Артура относительно “автоматизированной штанги”. Эта близорукость в отношении рынков сбыта была такой же, как и в отношении изобретения шариковой ручки Марселем Бичем. Промышленные лидеры проявили благодушие и оставили рыночные возможности этого изобретения Артуру Джонсу, который занялся их разработкой в 1969 году, когда вернулся из Родезии. Он был разбит, подавлен, безработен и разочарован жизнью. Ему необходима была какая-нибудь всепоглощающая задача, и ею стал “Наутилус”, чье время наконец пришло.

Когда в 1981 году “Уолл-стрит Джорнал” задал Джонсу вопрос, почему он достиг совершенства в том, чего другие промышленные лидеры сделать не смогли, он ответил: “Прежде чем я пошел вперед, поле моей деятельности находилось во власти миров, суеверий, неизвестности и полного обмана. Я преодолел все это, просто используя логическое мышление”. Это логическое мышление является ничем иным, как правосторонним интуитивным мышлением.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.