

Дмитрий Логинов

Три цвета магии: старт – отказ – выбор



Учение о Триглаве

Дмитрий Логинов

**Три цвета магии:
старт – отказ – выбор**

«Автор»

Логинов Д.

Три цвета магии: старт – отказ – выбор / Д. Логинов — «Автор»,
— (Учение о Триглаве)

Содержание

Содержание	5
Введение	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Дмитрий Логинов

Три цвета магии: старт – отказ – выбор

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Единая незримая Школа. – Смысл Школы. – Причина Школы. – Опирающийся на землю Небесный свод. – Специалисты по жизни. – Три Цвета магического Диплома. – Индикатор качества магического мастерства. – Три стадии единого алхимического каскада душевных перерождений.

ГЛАВА I. СТАРТ (ВЕЧНЫЕ ВТОРОГОДНИКИ)

Эстетическое чутье как альтернатива неверию (слепой вере). – Разрушительная игра в сбрасывание с доски фигур до начала любой игры. – Чудеса, которые сотворяет магическая сила неверия в силу магии. – Оружейник Антихриста: режущий без ножа и связывающий без веревок. – Сила, отдаляющая Второе Пришествие. – Регент мира сего. – Картина в стиле Сальвадора Дали: инвалидное кресло, представляющее собой царский трон.

ГЛАВА II. ОТКАЗ (УВИДЕВШИЕ И ОСЛЕПЛЕННЫЕ)

Наиболее распространенный способ продать свою душу дьяволу. – Похититель свободы: незримый контролер всяческого движения разума и души. – Пионеры Отказа: обладатели «паранормальных способностей». – Сотворенное Богом Чудо и человеческие чудеса. – Относительность локальных ограничений и абсолютная неограниченность степеней свободы. – Лестница Иакова: использованный для нее строительный материал. – Увлечение Умением и пренебрежение Знанием: чем это грозит магу. – Классический способ продать свою душу дьяволу: кредитор, требующий кровавых жертв. – Абсолют ГОТОВНОСТИ ДОПУСТИТЬ как распад одномерной модели мира. – Освобождение от любых внешних императивов как завершивший себя Отказ.

ГЛАВА III. ВЫБОР (ЛИТУРГИЯ СВОБОДЫ)

Абсолютная прозрачность Отказа. – Путь, который смогли до конца пройти только трое. – Множественность миров: Творение, как оно есть. – Время, пространство, мир: три координаты (три переменных) Творения. – Пятое измерение, которое есть СВОБОДА. – Требование несоприкосновенности множественных миров. – Тот, Который становится виден в прозрачности абсолютного Отказа. – Имя, которое невозможно произнести. – Предельные приближения к Имени, или три первопринципа (три константы) Творения. – Практика Свободы как способ обнаружить рождение Младенца, Который был прежде, чем Творение стало быть. – Два пути, которые к Одному сходятся. – Непосредственное откровение (благодать) как ЭКСТЕРН.

POST SCRIPTUM

«Только лишь один мир» Серых. – Ряд «одиноких камер», которые принадлежат Черным. – Бесчисленность миров Творения и свобода

странствования по мирам Белых. – Недостаточность любой магии для того, чтобы охватить ОДНИМ взглядом Творение, как оно есть.

Введение

1.

Магических школ множество. Но все маги (то есть все, *творящие чудеса* – а таковы ВСЕ, от полицейского до святого, как видно будет из нижеследующего) есть выходцы ОДНОЙ Школы.

Не поступить в нее невозможно. Она незрима. Ибо она представляет собой ВСЕ зримое. И зримой в каждом конкретном случае оказывается только какая-либо часть ее внутреннего убранства. А не она вся, как есть.

2.

Этим порождается мнение, что и не существует никакой Школы... А существует лишь бессмысленный набор фрагментов не известно чего. Но и само это мнение, и его повальная распространенность представляют собой, по-видимому, часть учебной программы. По крайней мере, чем дальше продвигаешься в обучении, тем острее чувствуется присутствие за каждым из «разрозненных» фрагментов видимого – Учителя, который для всех един.

Это хорошо ощущают поэты. Хотя и предпочитают формулировать в иных терминах. (Гребенщиков: «Но Голоса звучат все ближе и строже... и будь я проклят, если это мираж!»)

3.

Интересно, что те, кому повезло продвинуться в обучении достаточно далеко, задаются уже вопросом не о бытии или не бытии Школы. Но вопросом о ее причине и смысле.

И даже этот вопрос становится центром их духовного существа. Души этих людей делаются будто бы одержимым нащупыванием путей ответа... Как говорит один знакомый мой хиромант – «линии сих путей совпадают с линиями Судьбы и Жизни на их ладонях».

4.

Вот и мы попробуем нащупать ответ. Смысл всякой вообще школы состоит в том, чтобы давать знание. Знание же позволяет делать *свободный* выбор. (Ибо какая уж там свобода, если не знаешь толком, между чем и чем приходится выбирать?) Смыслом *абсолютной* школы тогда должно счесть знание абсолютное. Эти слова затерли. «Знание»... «Абсолютное»... Это теперь неременная декорация всех площадных «мистерий». За поднятой пылью не разглядеть уже, что же обозначают эти слова *по сути*.

Между тем абсолютное знание по своей сути представляет собой очень специфический инструмент.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.