

ТАДЖ-МАХАЛ и СОКРОВИЩА ИНДИИ

ПАМЯТНИКИ
ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ



Памятники всемирного наследия

Светлана Ермакова

Тадж-Махал и сокровища Индии

«ВЕЧЕ»

2006

Ермакова С. О.

Тадж-Махал и сокровища Индии / С. О. Ермакова — «ВЕЧЕ»,
2006 — (Памятники всемирного наследия)

История индийской культуры насчитывает тысячелетия. Древние мастера создавали удивительные произведения искусства, каждое из которых пополняло индийскую сокровищницу. Листая страницы, читатель будет шаг за шагом идти сквозь века по основным вехам развития индийской архитектуры и искусства, венцом которых стал знаменитый мавзолей Тадж-Махал.

© Ермакова С. О., 2006

© ВЕЧЕ, 2006

Содержание

Введение	5
Древнейшие основы индийского искусства	7
Буддийские ступы	11
Чрево «мировой горы»	16
Древнеиндийская скульптура	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Светлана Ермакова

Тадж-Махал и сокровища Индии

Введение

«Не счесть алмазов в каменных пещерах, не счесть жемчужин в море голубом», – эти слова из «Песни индийского гостя» вспоминаются сразу, как только речь заходит об Индии, о ее удивительных сокровищах.

С севера эту древнюю страну от остального мира отделяет непроходимая стена гималайских горных хребтов, а с трех остальных сторон – безбрежные океанские просторы.

Во все времена своего существования Индия никогда не была единым, целым государством и не имела привычного для всех названия. Виндхийским горным хребтом Индия разделена на две части. Южная полуостровная часть, в древности называлась Дакшина, или Дакшинапатха (Юг), в настоящее время это Декан. Северная часть, расположенная на материке, имела древнее название Ариварта («страна ариев»), а сейчас называется Индостаном.

Долгое время северная и южная части Индии развивались независимо друг от друга. Декан был покрыт непроходимыми джунглями, поэтому в качестве основных строительных материалов там использовались бамбук и дерево.

В районе Мадраса были найдены первые следы человека времен палеолита. Кроме того, в западной части современного Пакистана археологи обнаружили древнейшую в мире городскую цивилизацию, процветавшую в XXXIII–XX вв. до н. э., которая по своему уровню превосходила развитие таких стран, как Персия, Месопотамия и Египет.

В городах действовали водопровод и канализация, были найдены также фрагменты художественной керамики, изделий из бронзы и терракоты, скульптуры из камня, остатки цветных хлопчатобумажных тканей. Создателями этой древнейшей культуры считают дравидов, предков современных народов Южной Индии.

В течение многих тысячелетий люди в Индии вели жизнь, обособленную от всего мира. Поэтому устои патриархальной сельской общины были неизменны и стали прочной основой восточного феодального деспотизма.

Плодородные долины Инда и Ганга с VI в. до н. э. стали привлекать чужеземцев. Северная часть Индии постоянно подвергалась нападениям персов, греков, скифов, белых гуннов. Позднее Индию завоевывали тюрко-афганские племена и Великие Моголы. В XV–XVI вв. на всей территории Индии властвовали мусульманские феодалы.

В постоянных войнах и грабительских набегах гибли города, истреблялись целые народы, разрушались памятники старины. Но в то же время в культуру Индии живительным потоком вливалось иноземное искусство, обогащая и обновляя ее. Индийская культура от этого стала многогранней и прекрасней, превратившись в чудесный сплав.

На месте современного Дели, на берегу реки Джамны (Ямуны), когда-то процветал легендарный город Индрапрастха, возникновение которого относится к XXX в. до н. э. Упоминания об этом были найдены учеными в древнем эпосе Махабхарата.

За прошедшие пять тысячелетий на территории современной индийской столицы один за другим существовали 16 городов, названия многих из них знакомы всем по древнеиндийским мифам и преданиям.

Сильнейшее влияние на индийское искусство оказал ислам, пришедший в Индию с Делийским султанатом и получивший широкое распространение в эпоху правления Великих Моголов (1526–1858).

Ислам признавал одного Бога и подразумевал пропасть между божеством и человеком, что придавало храмам иной смысл, нежели в буддизме или индуизме.

Из данной книги читатель узнает, как на протяжении тысячелетий развивалась культура этой древней страны, как индийские мастера создавали удивительные произведения искусства, каждое из которых пополняло индийскую сокровищницу. И не важно, что это было: храм, статуя божества или фигурка черепахи. Гениальные зодчие, скульпторы, художники и ремесленники оставили человечеству бесценный дар – творение рук своих.

Листая страницы, читатель будет шаг за шагом идти сквозь века по основным вехам развития индийской архитектуры и искусства, венцом которых стал знаменитый мавзолей Тадж-Махал.



Мавзолей Тадж-Махал в Агре

Древнейшие основы индийского искусства

Древняя Индия была одной из наиболее богатых стран Востока с развитой и своеобразной культурой. Мировая сокровищница получила ценнейшие произведения искусства. Великое национальное художественное наследие представлено множеством великолепных памятников архитектуры, скульптуры и живописи.

Индийское искусство отличается яркой самобытностью, глубиной содержания, своеобразием и богатством форм. Корни искусства уходят в глубокую древность. В начале XX в. в долине Инда были обнаружены археологические находки, пролившие свет на древнеиндийское искусство III тысячелетия до н. э.

Настоящей сенсацией стали исследования в Хараппе (Пенджаб), Мохенджо-Даро (Холм мертвых) и в других местах бассейна Инда, которые показали, что Индия была высокоразвитой страной еще в глубокой древности.

Самым уникальным хараппским произведением искусства был сам город. Геометрически правильная планировка его улиц и кварталов поражает воображение. Дома в Хараппе были построены из обожженного кирпича, а для перекрытий использовались деревянные балки.

Средняя ширина мощеных улиц равнялась 9 м, а тротуаров – 2 м. Окон на улицу выходило очень мало, вентиляция помещений обеспечивалась через специальные треугольные отверстия.

С главных улиц в дома не вели ни ворота, ни калитки: от перекрестка до перекрестка тянулись глухие стены кварталов. Но улицы не выглядели неуютными, так как стены были оштукатурены и сплошь покрыты яркой росписью.

В городе было много обычных домов, представляющих собой двухэтажные строения, где жилые комнаты располагались вокруг внутренних двориков. Обязательной принадлежностью жилища был небольшой бассейн. В городе действовал водопровод и работала система канализации.



Оттиск с печати-амулета из Мохенджо-Даро

Миролюбивые хараппцы умели предаваться радостям жизни. Они следили за модой, носили ювелирные украшения. Женщины использовали мази, румяна, подкрашивали ресницы, сооружали прически, носили серьги и ожерелья из драгоценных камней.

В Мохенджо-Даро была открыта расписная керамика, изящные ювелирные украшения, интереснейшая скульптура. В том числе были найдены печати-амулеты, которые древние жители Индии подвешивали на шнурок и носили на шее.

На амулетах мастерски выполнены рельефные изображения животных и сцен из мифов. Очень живо и непосредственно выглядят отлитые из бронзы фигурки домашних животных.

Все эти находки говорят о том, что к тому времени искусство Индии уже прошло немалый путь развития. Они свидетельствуют о высокой технике литья, в которой использовались восковые фигуры, заключенные в глиняную форму.

Наряду с реалистичными изображениями людей и животных, при археологических раскопках были найдены и культовые памятники, отличавшиеся условным и даже фантастическим видом. Так, богиня растительного царства, изображенная на печати-амулете, имеет вид реальной женщины, но из ее головы растут побеги.

Ученые сделали вывод, что очень многое из древнеиндийского искусства дошло до современности и сохранилось в языке, культуре, искусстве и религии. Это объясняется устойчивостью общественного строя Древней Индии, где основой общества была родовая и сельская общины.

Брахманизм – одна из основных индийских религий – существовал более полутора тысячелетий, а потом плавно трансформировался в индуизм, в котором сохранились многие боже-ства и основы мировоззрения брахманизма.

По одной из научных теорий, города в бассейне реки Инд были основаны дравидами. Они погибли во II тысячелетии до н. э. при нашествии кочевых арийских племен. Постепенно кочевники перешли к оседлому образу жизни. Их народные песнопевцы складывали замечательные гимны силам природы.

До наших дней сохранился один из этих литературных памятников, состоящий из четырех частей, названных Веды (Знания). Самая древняя – Риг-веда (Веда гимнов) – полна необычайной поэтической красоты и содержит подробные сведения о быте и общественном строе ее создателей.

Судя по Ведам, строительство в то время велось исключительно из дерева. Деревообработка велась на высоком уровне, а профессия плотника была одной из самых востребованных. Архитектура той эпохи оказала значительное влияние на позднейшее зодчество при возведении буддийских храмов.



Голова мальчика из Паталипутры

В VII в. до н. э. в долине Ганга существовало сильное государство Магадха, правила которым династия Шайшунага. К этому времени были широко развиты земледелие, торговля, ремесла, наука и искусство.

В индийских эпосах Махабхарата и Рамаяна встречаются описания городов в долине Ганга с улицами, направленными по сторонам света, с водопроводом, каналами и зелеными садами.

Городские укрепления были достаточно мощными, но деревянными. Среди известных из эпоса городов можно назвать Айдохью (Ауд), Индрапрастха (Дели) и другие индийские столицы.

Скульптура развивавшегося рабовладельческого государства отличалась правдивым изображением человека и низших божеств. Так, головка смеющегося мальчика из Паталипутры (Патна) отличается неподдельной живостью его лица и точно воспроизведенными этническими чертами.

Первые сохранившиеся древнеиндийские памятники архитектуры на севере Индии относятся к III в. до н. э. Они были созданы после освобождения от вторжения греков под предводительством Александра Македонского в Пенджаб в 326 г. до н. э.

Господство греков продолжалось совсем недолго. Народ Индии восстал против поработителей, избрав своим предводителем некоего Чандрагупта, сына рабыни и князя.

Когда греки были изгнаны, Чандрагупта устроил дворцовый переворот и встал во главе всего государства. Он основал новую династию Мауриев и могущественную державу. Сам же Чандрагупта превратился в типичного восточного правителя-деспота.

Знаменитому властителю Ашоку, внуку Чандрагупты, удалось объединить почти всю Индию в огромную империю с развитым рабовладельческим строем. При Мауриях, особенно во времена правления Ашоки, расцвели ремесла, земледелие, строительство и торговля.

В 261 г. до н. э. Ашока принял буддизм и занялся строительством монументальных сооружений буддийского культа, где впервые в качестве строительного материала был использован камень. Именно поэтому сооружения Ашоки – первые из дошедших до наших дней, и с этого времени можно по архитектурным памятникам проследить всю историю индийского искусства.

Согласно древнему преданию, буддизм был основан царевичем по имени Сиддхархата Гаутама из рода Сакиев. При Ашоке буддизм стал господствующей религией в стране, хотя другие верования не были запрещены, и значительную роль играл брахманизм.

Почти все уцелевшие с той поры памятники архитектуры были связаны именно с брахманизмом. Конечно, постройки из дерева не сохранились, но описания знаменитого дворца Мауриев в Патали-путре остались в путевых заметках греческих и китайских путешественников. Дворец представлял собой грандиозное сооружение из дерева с роскошной отделкой. Он включал в себя целый комплекс построек со внутренними дворами и вспомогательными помещениями. При Ашоке во дворце было три квадратных зала, расположенных один над другим, длина каждого равнялась 77 м, а украшением служили 225 колонн. Фасад дворца был также декорирован колоннами, арками и висячими балконами в простенках. По свидетельству древних греков, колонны были увиты золотыми виноградными лозами с сидящими на них серебряными птичками.

Китайский буддийский паломник Фа Сян, посетивший дворец Мауриев в V в., писал: «Дворец был построен неземными гениями, которые сложили камни, воздвигли стены, ворота и исполнили изящную резьбу и инкрустированную скульптуру, какие не могли создать земные человеческие руки». К тому времени дворец уже простоял шесть столетий.

В рельефах каменных ворот ступы в Санчи сохранилось изображение большого двухэтажного дома с крытыми балконами. Индийцы были большими мастерами сложнейших деревянных конструкций. Мощные стволы индийского дуба (тика) давали возможность ставить высокие колонны и перекрывать достаточно большие пространства.

Тем не менее, когда предполагалось, что на колонны будет слишком большая нагрузка, их делали из камня. Роспись, резьба и скульптура обильно украшали все сооружения той эпохи.

Во время правления Ашоки часто воздвигались отдельно стоящие монолитные столбы, в скалах высекались пещерные храмы и возводились так называемые ступы.

Буддийские ступы

Ступой называется буддийский мемориальный и погребальный памятник, служивший также и местом хранения буддийских реликвий. В центральной части Индии, в Санчи, сохранилась Большая ступа № 1, построенная при Ашоке и значительно расширенная во II в. до н. э.

Ступа в Санчи – это первый простейший мемориальный памятник, имеющий символическое значение, так как ее круглая форма означает бесконечность или небо – символ нирваны Будды. Много позже на северо-западе Индии появились ступы более сложной формы, получившей развитие по вертикали.



Ступа № 1 в Санчи

Слово «ступа» имеет общий корень со словом «тепё», что означает погребальный холм. Это самое важное монументальное строение буддийского искусства. Ступы воздвигались многими правителями, а также джайнами, последователями учения Махавиры Вардхмана, современника Будды. Самые известные ступы находятся в Санчи, Бхархуте, Амаравати. Их воздвигали обычно там, где проходили шумные празднества с музыкой и танцами, с процессиями и торжественными обрядами.

Буддизм не предлагал новых богов, а стремился дать людям новые ответы на вечные вопросы о смысле жизни. Он не боролся со старыми богами, а включал их в систему природных и социальных реальностей этого мира, подлежащего спасению.

Не удивительно, что местные боги и духи (якши и якшини), а также Индра и другие древние божества превратились в духов-покровителей буддийских гробниц и стали почитаться буддистами. Ступа, став главным символом буддизма, вобрала в себя символику «мирового древа» или «мировой горы».

При разных вариантах конструкции ступы сооружались по единому замыслу. Ее кирпичный ствол отождествлялся с осью мира или стержнем «мировой горы» Меру.

Все буддисты мира с трепетом относятся к священному месту в Санчи, так как, по преданию, именно здесь, под этим кирпичным курганом погребена часть останков самого Будды. Они находятся на дне ствола, в небольшом реликварии, вырезанном из хрусталя. Таким же образом хранятся останки и других буддийских святых.

По преданию, Будда, умирая, завещал своему любимому ученику Ананде сжечь его тело на погребальном костре, разделить прах на 8 частей и над каждой частью праха возвести ступу. Ученики Будды в точности исполнили его завещание.

Но во время правления Ашоки из реликвариев были извлечены все 8 частей праха Будды и разделены на множество маленьких частей. Это было сделано для того, чтобы построить как можно больше священных ступ.

По некоторым данным, покровительствовавший буддизму Ашока воздвиг за время своего правления 84 тысячи ступ, многие из которых хранили частичку праха великого Будды.

А эта, первая ступа, представляет собой полусферу из кирпича, стоящую на барабане и облицованную блоками из красного песчаника. Высота ступы со стержнем равна 23,6 м, а диаметр барабана – 36,6 м.

Внешне ступа напоминает купол современного планетария, увенчанного квадратной террасой, из центра которой ввысь устремляется шпиль. На шпиль нанизаны три горизонтальных перекрытия, похожих на зонты. Они символизируют три небесные сферы, а с острия шпиля, согласно религиозному учению, Будда возносится в нирвану.

Когда-то ступа была покрыта белоснежной штукатуркой и ослепительно сверкала на солнце, а ее шпиль, как золотое копьё, воззался в синее небо.



Северные ворота ступы в Санчи

Купол ступы также разделен на три части: массивную полусферическую основную часть, узкую среднюю (барабан) и мощное основание. Вокруг основания ступы по краю барабана оставлена огороженная круговая площадка для обхода ступы.

Вокруг всей ступы позже была поставлена вторая концентрическая ограда с четырьмя воротами (торана) замечательными своим скульптурным оформлением.

Пластика скульптурного оформления признана характерным образцом основного течения индийской скульптуры. Торана символично вводит исследователей в мир древнеиндийского искусства.

Форма ворот с тремя поперечными брусками словно напоминает о деревянных прототипах. Со всех сторон и снизу доверху торана покрыты глубокорельефной скульптурой с отдельными фигурами, выполненными в круглой пластике.

Рельефы содержат целую энциклопедию индийской жизни. Количество сюжетных сцен и деталей так велико, что понадобилось более 2 тысяч фотоснимков для того, чтобы охватить все многообразие изображенных сюжетов и персонажей.

Все буддийские предания украшены народным фольклором и включают множество бытовых сценок. Иногда кажется, что представленная история буддизма – только предлог для показа богатой событиями жизни индийского народа того времени.

На одном из архитравов южных ворот изображена сцена со стадом слонов в джунглях. Формально сюжет является буддийским, так как слоны поклоняются священному дереву, но внимание в этой сцене привлекает совсем другое.

Невольно обращают на себя непосредственно изображения этих животных, любимых и почитаемых в Индии. Несмотря на плоскостный и графичный стиль изображения, сцена очень жизненна, а позы и движения фигур позволяют причислить это произведение искусства к настоящим шедеврам.

На другом архитраве видна сцена осады города: под крепостными стенами огромная толпа пеших воинов и лучников на колесницах, вдали – всадники на боевых слонах.

Хорошо видна городская архитектура, крепостные укрепления, организация защиты города, детали вооружения. В подобных многофигурных композициях индийские скульпторы-резчики проявляли исключительное мастерство.

В рельефах южных торана бросается в глаза преемственная связь с древними традициями художественной обработки слоновой кости и дерева. По характеру моделировка рельефных изображений приближена к резьбе на плоской доске, а по изяществу обработки – к скульптуре из кости.

Это сходство подтверждено и документально: на левом столбе ворот есть надпись, которая гласит, что скульптура выполнена мастерами-резчиками по слоновой кости из города Видиша (Беснагар), расположенного в 8 км от Санчи.

В рельефы ворот были включены не только буддийские мотивы и бытовые сюжеты, но и изображения, отражающие древнейшие религиозные представления, например, изображения богинь плодородия, растительного царства и женского начала в природе. На воротах многократно повторяются изображения якинь в виде женщин, раскачивающихся на ветвях. Эти сюжеты продолжали свое существование вплоть до времени английского колониального владычества.

На примере скульптуры ворот ступы в Санчи видно преобладание народных истоков и фольклорных мотивов в содержании декора буддийских памятников.

На одном из крупных рельефов каменной ограды ступы в Бхаркуте рассказывается о чудесном рождении Будды. Согласно древней легенде, Будда в предыдущей жизни пребывал

в облике слона. Поэтому на рельефе изображена спящая царица Махамая, к которой с неба спускается слон.

Узкое ложе, на котором возлежит царица, делит изображение на две полусферы. Верхнюю занимает профиль слона в драгоценном венце. На нижней полусфере видны две служанки. Одна держит опахало, а другая в испуге прикрыла ухо левой ладонью, словно прислушиваясь к непонятному шуму.

Непосредственность и убедительность поз всех персонажей делает всю сцену почти реалистичной, но с глубоким мифическим содержанием.

Один из рельефов ступы в Санчи тоже изображает спящую на правом боку полуобнаженную Махамая, над которой нависла голова слона.

Скульптура той эпохи носила в основном декоративно-прикладной характер и использовалась для оформления архитектурных сооружений. Самостоятельная круглая пластика встречалась в южной части Индии, где еще до распространения брахманизма ставились памятники народным героям.

В настоящее время ступа лишена украшений, можно лишь представить, как первоначально ее стены были облицованы плитами с рельефами и гнездами для светильников. Процессии, обходящие ступу по краю барабана, могли созерцать рельефные изображения сцен из буддийских преданий.

Интересно, что в тех местах, которые в истории буддизма были отмечены значительными событиями, связанными с жизнью Будды, по приказу Ашоки были установлены монолитные каменные мемориальные столбы.

До наших дней уцелело 10 столбов, каждый весом более 50 тонн и выше 15 м. На них были высечены тексты указов Ашоки, а капители представляли скульптурные символы буддизма в виде фигур животных, лотоса, Колеса закона и т. д.

Одним из самых замечательных произведений искусства считается Львиная капитель столба из Сарнатха (окрестности Бенареса), представляющая собой четырех львов, словно сросшихся спинами. На их спинах первоначально покоилось металлическое колесо, символизировавшее учение Будды (Колесо закона).



Львиная капитель

Капитель вырезана в 250–243 гг. до н. э. из цельной глыбы песчаника. Ее высота достигает 2,14 м. Основание капители украшено рельефными изображениями слона, льва, лошади и быка, символизовавших стороны света.

В Львиной капители мастерски передан объем, достигнута высокая степень пластичности изображения, большое искусство моделировки и декора.

Полировка капители выполнена настолько тщательно, что своим мягким блеском напоминает драгоценную эмаль. Это было характерно для искусства в период правления Мауриев.

Несмотря на то что гривы львов сильно стилизованы, а вся группа скомпонована весьма условно, животные изображены очень живо. Львиная капитель является образцом придворного искусства Ашоки, существовавшего только при этом правителе.

Замечательным образцом ювелирного искусства эпохи правления династии Мауриев стала фигура черепахи из нефрита. Это редкий по качеству образец художественной обработки твердых пород полудрагоценных камней.

Чрево «мировой горы»

Понимание буддизмом великих проблем человечества наиболее грандиозно и мощно воплотилось в пещерных храмах. Вырубавшиеся в скалах индийские храмы словно олицетворяли собой тождество священной сферы с чревом земли, «мировой горы».

Входя в глубь пещерного храма, верующий как бы приближался к миру предков. В тишине полумрака, в индивидуальном переживании свершалось приобщение человека к священному таинству.

В индийской архитектуре тема чрева «мировой горы» постоянно находит свое воплощение не только в скальных храмах, но и в наземных храмовых постройках, которые тоже имитировали «мировую гору» с пещерой внутри нее.

В древнеиндийском эпосе Рамаяна храм сравнивался то с упиравшимся в небо гребнем священной горы Кайласы (обителью богов), то с «мировой горой» Меру.

Снаружи первые пещерные храмы выглядели скромно: голая скала на каменистом плато, маленькая прорезь с аркой в виде подковы ведет внутрь, в прямоугольный зал, в конце которого находится закругленная ниша. Такова пещера в Барабаре.

До наших дней сохранилось около тысячи двухсот пещерных сооружений. Этот монументальный вид архитектуры развивался с III в. до н. э. по X в. н. э. Пещерное зодчество Индии отличается широтой замысла, богатством оформления, своеобразием, замечательными стенописями и в связи с этим является выдающимся явлением мировой архитектуры.

При правителе Ашоке пещерные храмы были также невелики и просты по своей отделке. Они походили на деревянные жилища простых индийцев, круглые или прямоугольные в плане. В I в. до н. э. была создана знаменитая пещера в Карли и ряд других замечательных произведений индийской скульптуры.

Пещера в Карли является буддийским храмом (чайтья) и делится внутри на три продольных нефа рядами мощных колонн. Центральный неф – самый широкий, в его апсиде помещена монолитная ступа. Вокруг ступы и рядов колонн по традиции во время богослужения проходила процессия (прадакшина).

Чайтья в Карли – самая большая пещера и производит на посетителей сильное впечатление своими величественными размерами. Ее длина – 37,8 м, ширина – 12,2 м, а высота – 13,7 м.

Поток мягкого света в пещере рассеивается и придает воздушную легкость всем очертаниям. Этот удивительный эффект сказочно преображает внутренний интерьер пещеры, заставляя верить в бесконечность пространства.



Капители колонн храма в Карли

Колонны храма в Карли выглядят очень мощными и монументальными. Их основания имеют вид глиняного сосуда для воды, а на капителях колонн разместились группы аллегорических человеческих фигур, сидящих на спинах коленопреклоненных слонов.

Эти чрезвычайно сложные изваяния отличаются мягкой гармонией и ритмичностью пластических линий. Каждая фигура капителей представляет часть целого, что весьма типично для индийской скульптуры.

В оформлении внутреннего пространства пещерного храма видна непреходящая любовь народных мастеров-каменщиков к традициям деревянного зодчества. Это выражено не только в воспроизведении в камне деревянных конструкций, но и в сочетании камня с подлинными деревянными элементами. Это было очень характерно для зодчих во время правления Мауриев.

Буддийские пещерные храмы вызывают огромное уважение к их создателям. Планировка храмов строгая, функциональная. Позднее появился широкий вход, украшенный священными символами, иногда с колоннами и верандой, часто с подковообразной аркой.

Декорированные окна располагались наверху, сбоку от входа. Они обеспечивали необходимый минимум освещенности. Несмотря на изнуряющий зной, внутри всегда было прохладно.

Прямоугольный зал вел к чреву «мировой горы». В полумраке сбоку и сверху из-за величественных колонн выступали статуи людей, якши, божеств, коней, слонов. Экспрессивные композиции в темноте казались еще объемнее.

Ложные боковые нефы утопали во тьме и создавали ощущение таинственности. Стрельчатые ребра, покрывавшие поверхность потолка, создавали движение, некую устремленность вверх.

Постепенно подземные чайты удлинялись и увеличивались в размерах для того, чтобы все больше людей могли участвовать в буддийских обрядах и собраниях.

Древнеиндийская скульптура

Буддийское искусство не оставляет сумрачного ощущения отрешенности от жизни, наоборот, оно очень жизнелюбиво и полнокровно. Оно призывает наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях. Даже смерть, согласно учению буддизма, не трагедия, а увлекательное путешествие, новое рождение с новыми впечатлениями.

В целом буддийское искусство направлено на дематериализацию камня. Оно никогда не замыкалось в сфере религиозных переживаний, высоко ставило миссию человека в этом мире и его близость богам, ценило юмор, имея глубокую жизненную основу.

К I–II вв. до н. э. относится один из самых замечательных памятников древнеиндийской скульптуры. Это изображение Шивы в храме Гудималлам (штат Мадрас). Шива – божество созидательных сил природы, олицетворявшее творческое начало Вселенной. В учении брахманизма о мироздании Шива считался разрушителем мира, Брахма – творцом, а Вишну – охранителем созданного.

Позже в брахманизме появилась секта шиваитов, почитавших Шиву как творца мира и владыку производительных сил. Эта идея творчества и была положена древним скульптором в основу его художественного образа, выразившись в весьма реалистичном облике. Шива выглядит молодым мужчиной, полным сил и энергии.



Статуя Шивы из храма Гудималлам

Он улыбается, и вся его поза говорит о едва сдерживаемом движении. В руках у него небольшой барашек. Пьедесталом для скульптуры служит изваяние чудовищного якши. Статуя Шивы высечена из камня и отполирована с ювелирной тщательностью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.