

ЦАРСКОЕ СЕЛО И ПАВЛОВСК

ПАМЯТНИКИ
ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ



Памятники всемирного наследия

Светлана Ермакова

Царское Село и Павловск

«ВЕЧЕ»

2005

Ермакова С. О.

Царское Село и Павловск / С. О. Ермакова — «ВЕЧЕ»,
2005 — (Памятники всемирного наследия)

Пригороды Санкт-Петербурга почти три столетия славятся дворцово-парковыми ансамблями. В данном издании рассказывается лишь о двух жемчужинах из ожерелья, окружающего Северную столицу России – о Царском Селе и Павловске. В центре повествования – увлекательные истории создания и восстановления наиболее значительных памятников русского зодчества, украшающих эти дворцово-парковые ансамбли, а также старинные предания и тайны дворцовых переворотов, исторические портреты правителей России, владевших этими загородными резиденциями.

© Ермакова С. О., 2005

© ВЕЧЕ, 2005

Содержание

Введение	5
Глава 1. Царское Село	7
Хозяйка Царского Села	8
Начало создания дворцово-паркового ансамбля	11
Екатерининский дворец	15
Большой дворец в Елизаветинскую эпоху	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Светлана Олеговна Ермакова

Царское Село и Павловск

Введение

Пригороды Санкт-Петербурга раскинулись на обширных пространствах побережья Финского залива, на Ижорской возвышенности и Карельском перешейке. Дворцово-парковые ансамбли XVIII–XIX вв., словно редчайшей красоты жемчужины, окружают Северную столицу.

Шедевры скульптуры, зодчества и декоративного искусства, которыми славятся пригороды Санкт-Петербурга, благодаря таланту их создателей, предстают перед изумленными посетителями в удивительной гармонии с природным ландшафтом.

Раскинувшиеся вокруг холмы и равнины, голубые озера среди живописных лесов – все органично переплелось с творениями талантливейших мастеров, архитекторов и художников.

В строительстве дворцов, павильонов, парков и фонтанов были задействованы тысячи безвестных работных людей – землекопов, каменщиков, плотников, штукатуров и даже солдат. Их тяжкий труд лежит в основе создания каждого исторического памятника в дворцово-парковых ансамблях пригородов Санкт-Петербурга.

Земли, где в XVIII–XIX вв. возникли петербургские пригороды, в древности были заселены славянскими племенами.

В XII в. этот обширный край входил во владения Великого Новгорода. В окладных книгах того времени они значились как Шелонская и Водная пятины. На месте окрестностей современной Северной столицы располагалось множество русских, финских и карельских деревень. Об этих древних селениях напоминают названия пригородов. Название Гатчина трансформировалось из названия старинного селения Хотчино, Царское Село – из Саарской мызы, Стрельня – из Стрелиной мызы.

В конце XV в. эти земли вошли в состав Московского государства. Более четырех веков продолжалась кровопролитная борьба с ливонскими рыцарями и шведскими завоевателями. До сих пор об осадах и штурмах, о победах и поражениях тех далеких времен напоминают крепости Нарва, Орешек, Ивангород.

В начале XVII в. шведам удалось захватить прибалтийские территории, и Россия почти на 100 лет потеряла выход к Балтийскому морю. В результате Северной войны, длившейся 21 год, побережье Финского залива и берега Невы были освобождены.

Едва умолк грохот орудий, как Пётр I своим указом повелел строить город-порт Санкт-Петербург, морскую крепость Кронштадт, загородные резиденции и усадьбы.

Рядом с резиденциями выросли небольшие поселения, ставшие впоследствии «придворцовыми» городами. На притоках Невы – Сестре и Ижоре – появились крупнейшие промышленные постройки петровского времени.

После войны прошло лишь несколько десятилетий, и на южном берегу Финского залива возникли первые летние усадьбы для императора и его приближенных. Любимым местом отдыха императора стал Петергоф. Чуть позднее строились Стрельня, Ораниенбаум, Царское Село, Гатчина, Павловск.

В царствование Елизаветы Петровны и Екатерины II основной летней резиденцией императорского двора стало Царское Село. Его расцвет повлиял и на близлежащие земли.

С юга к усадьбе вплотную подступал сосновый бор, изобиловавший дичью. Очень скоро эти места стали любимыми охотничьими угодьями императорского двора. На месте двух охотничьих домиков, стоявших в густом лесу, развернулось интенсивное строительство.

К концу XVIII в. в пяти верстах от Царского Села была построена новая усадьба, получившая название село Павловское в честь будущего императора Павла I. Грандиозная система дворцово-парковых ансамблей в окрестностях Санкт-Петербурга формировалась в течение двух веков. Она стала настоящей и единственной в своем роде наглядной художественной энциклопедией архитектуры, декоративного и садово-паркового искусства.

Великая Отечественная война смерчем пронеслась по невским землям. Фашисты отправляли в Германию все, что местные власти не успели вывезти или спрятать. Долгие годы потребовались для того, чтобы дворцы и парки, павильоны и фонтаны вновь обрели прежнюю красоту и неповторимый облик.

В данном издании рассказывается лишь о двух жемчужинах из ожерелья Санкт-Петербурга – Царском Селе и Павловске. В центре повествования – увлекательные истории создания и восстановления наиболее значительных исторических памятников, украшающих эти дворцово-парковые ансамбли, а также старинные предания и тайны дворцовых переворотов, исторические портреты императоров и императриц.

Глава 1. Царское Село

Три столетия назад на территории Екатерининского парка находилась небольшая финская усадьба, окруженная со всех сторон лесами и пустошами. По-фински она называлась Саари-мойз («хутор на возвышенном месте»), а по-русски – Саарская мыза. Это поселение было отмечено на шведских картах XVII в.

Первое упоминание о Саарской мызе встречается в документах 1702 г., связанных с военными действиями русских войск против шведской армии. В донесении Ф. М. Апраксина Петру I от 24 августа 1702 г. сообщается о бегстве неприятеля из Саарской мызы.

Пётр I дарил земли, разоренные войной, своим приближенным, чтобы селения в окрестностях новой столицы как можно скорее были застроены. Саарская мыза досталась генерал-губернатору освобожденного края А. Д. Меншикову.

В 1710 г. Пётр I подарил своей супруге Екатерине Алексеевне 6 мыз Копорского уезда: Саарскую, Пурколовскую (будущее Пулково), Славянскую, Антельскую, Кононовскую и Мозинскую.

Согласно документальным источникам 1711 г., всего в этих мызах было «95 деревень, 182 двора крестьянских и 18 бобыльских, земли 21 754 десятины и лесу общего им всем поверстного на десять верст».

Хозяйка Царского Села

К сожалению, не сохранилось ни описаний шведской мызы, ни тем более ее изображений. Исследователи полагают, что центром усадьбы стали постройки на мызе и окружающий их плодовый сад. Подарок супруге император сделал совсем не случайно. Таким образом он отблагодарил Екатерину Алексеевну за помощь в спасении русской армии, окруженной турецкими войсками.

Война с турками была проиграна, и русская армия оказалась в кольце 20-тысячного турецкого войска. На многочисленные предложения о заключении мира турки отвечали отказом. Выход был один – готовить прорыв из окружения, хотя Пётр I понимал, что это было смерти подобно.

Выступать решили на рассвете, а накануне вечером Екатерина уговорила Петра написать еще одно письмо турецкому визирю и, без ведома мужа, приложила к письму свои драгоценности. Утром согласие на переговоры было получено, мир заключен, русская армия спасена.

Пётр оценил мудрость жены и ее преданность. Он объявил о помолвке с Екатериной, которая не раз подтверждала свое право стать достойной законной супругой императора. Надо сказать, что на тот момент они еще жили в гражданском браке, и их дочери, Анна и Елизавета, считались незаконнорожденными.

Историки не пришли до сих пор к единому мнению о происхождении Екатерины Алексеевны. Большинство из них склоняются к версии, что она была родом из Мариенбурга, из католической крестьянской семьи. Ее звали Марта Скавронская.

Девочка рано осиротела и в 12-летнем возрасте попала в услужение к католическому священнику. Ее воспитывали вместе с детьми священника, но грамоте так и не обучили.

Марту выдали замуж, едва ей исполнилось 17 лет. Ее мужем стал швед, служивший в драгунском полку. Вскоре он ушел на войну, и больше Марта никогда о нем ничего не слышала.

В 1702 г. Мариенбург был взят русскими войсками, и девушка вместе с другими горожанами попала в плен. Красоту Марты заметил фельдмаршал Б. П. Шереметев и взял ее к себе в услужение. Спустя полгода ее увел Меншиков и, желая угодить государю, представил ее Петру.

Император поселил Марту в Преображенском, где она приняла православие и имя Екатерина. Отчество было дано ей от крестного отца, царевича Алексея. В первом браке Пётр был несчастлив. Екатерина стала ему не только женой, но и другом, мудрой советницей, поддерживающей государя во всех его начинаниях.

Пётр не мог заключить с Екатериной брачный союз, пока была жива его первая жена. Гражданский брак длился несколько лет. Пётр I мечтал о наследнике, но их с Екатериной первенцы, близнецы Пётр и Павел, умерли в младенчестве. Следующими, одна за другой, родились дочери – Анна и Елизавета.

Вскоре после заключения мирного договора с турками и возвращения с войны Пётр сдержал свое слово. Венчание его с Екатериной Алексеевной состоялось 19 февраля 1712 г. В этот же день 5-летняя Анна и 3-летняя Елизавета тоже были венчаны в церкви и признаны законными царскими детьми.

Пётр был по-настоящему счастлив. Он с удовольствием наблюдал, как Екатерина становилась законной хозяйкой в дворцовых покоях, и не переставал удивляться переменам, происходящим с ней.

Екатерина с легкостью превращалась в царицу, не забывая при этом ни на минуту о своем низком происхождении. Более всего государь ценил в жене то, что она при любых обстоятельствах вела себя с окружающими просто, естественно и непринужденно.

Далеко не все гладко было в их семейной жизни. Десятки писем, сохранившихся среди архивных документов, наполнены трогательной заботой друг о друге, теплотой и сердечностью,

но тяжелый характер мужа заставлял Екатерину постоянно быть готовой к его нервным срывам и приступам гнева. Она умела успокаивать супруга и поддерживать его привязанность к семье.

Именно к тому времени относятся первые постройки в новой усадьбе Саарской мызы. Царские деревянные хоромы и дома для прислуги располагались на месте нынешнего Екатерининского дворца, на самом гребне возвышенности. У ее подножия, по дну оврага, протекала небольшая речка Ваганзи. Вскоре речка была запружена. Старая шведская мельница, которую приводила в действие вода из пруда, просуществовала до 1720-х гг.

Пётр продолжал мечтать о рождении наследника престола. Девочки подрастали, а сына все не было. Чудо свершилось 28 октября 1715 г. – Екатерина произвела на свет крепкого здорового мальчика, которого назвали Петром.

Екатерина Алексеевна все чаще приезжала в Саарскую мызу. Теперь ее сопровождали не только дочери, но и маленький сын. Они наслаждались первозданной природой, дышали свежим воздухом. Екатерина успевала также отдать необходимые распоряжения по поводу строительных работ.

Одной из первых ее забот стало устройство домовой церкви в царских хоромах. В 1716 г. была выстроена деревянная, отдельно стоящая Успенская церковь. С этого времени Саарская мыза стала называться Сарским селом.

Сохранился документ, относящийся к 1723 г., когда завершилось строительство первых каменных палат. «Книга описания Сарского села» была составлена приказчиком Алексеем Лукопёровым. Начинается она подробнейшим описанием Успенской церкви.

Это было церковное здание, типичное для петровского времени. Купол церкви покоился на восьмигранном барабане. Строки из «Книги описания» помогают оживить воображение: «Церковь деревянная, в ней убрано подволока и стены штукатурною работою, кругом на ней расписано в кирпич, на церкви купол и на колокольне спис опаян жестью...»

Первые хоромы Екатерины были срублены из бревен и предельно просты по внешнему виду и внутренней планировке. В описи упоминаются помещения царских деревянных хором: столовая, уборная, спальня и «каморка перед спальней», «передняя прихожая» и «середняя» комната.

Последняя отличалась богатым убранством, ее стены украшали портрет Петра I, «персона государева», а также 5 больших картин и 18 гравюр в красивых рамах.

Гравюры и картины были развешаны и в других помещениях дворца. В частности, в столовой находилась известнейшая гравюра И. Бликланда с панорамой Москвы.

Большие стенные зеркала в золоченых рамах, массивные дубовые шкафы, обтянутые кожей стулья, складные расписные столы, медные настенные шандалы, кровати с пуховыми перинами и подушками, одеялами из тафты – все это составляло убранство деревянных хором, где в летнее время жила Екатерина Алексеевна с детьми, пока не было завершено строительство каменных палат.

Недалеко от хором располагался большой конюшенный двор, деревянные избы для кучеров и конюхов, сараи для карет и повозок, там же был двор приказчика, русский овин, чухонские риги, гумно, житницы и амбары с сушилами.

Весь комплекс построек царской усадьбы на первом этапе сохранял особенности древнерусского быта. Ее нельзя было назвать загородной дачей или замком для увеселений. Это была типичная русская усадьба рубежа XVII–XVIII вв. Ничто не предвещало Саарской мызе пышного расцвета в будущем.

Возведение первого каменного дворца началось в Саарской мызе в 1718 г. и продолжалось 6 лет. За это время вокруг мызы выросли деревни, заработали изразцовый и кирпичный заводы, было возведено множество хозяйственных построек, включая сараи для обжига извести. В качестве рабочей силы на строительство были насильственно привезены крестьяне из других городов и сел России.

Проектировал каменные палаты архитектор И. Браунштейн, до этого работавший на строительстве в Петергофе. При его участии было построено 2-этажное здание с рустованными углами (из неотесанного камня), окрашенное суриком. Шестнадцать окон были заключены в скромные наличники, а крыша покрыта гонтом (маленькими клиновидными деревянными дощечками).

Перед дворцом был разбит сад на насыпных земляных уступах. Прямо за садом расположились оранжереи и парники. К западу от дворца был отгорожен участок леса, который получил название «Зверинец».

Там содержали кабанов, лосей и зайцев для царской охоты. В документах старого Царскосельского архива были обнаружены документы, где есть упоминание о доставке в Зверинец диких зверей.

Маленький Пётр Петрович стал главной надеждой государя. Именно ему он собирался оставить престол, именно поэтому стал жестче относиться к царевичу Алексею, сыну от первого брака, и требовать от него согласия на отречение от престола и принятие монашества. Император расчищал путь для маленького царевича.

Смерть Алексея в застенках Петропавловской крепости принесла Петру I долгожданный покой. Он объявил наследником российского престола Петра Петровича.

Родители обожали малыша, вместе строили планы на будущее, но скоротечная болезнь унесла жизнь маленького царевича. Его не стало в апреле 1719 г. Горе было безмерным. Екатерина до конца дней своих хранила вещи и игрушки умершего сынишки. Ничто не могло утешить царицу. Она часами просиживала в детской и не разрешала наводить в ней порядок. Полугодовалая дочь Наташа была предоставлена мамкам и нянькам. Летом 1719 г. императору с трудом удалось уговорить жену поехать в Царское село.

Она бродила по окрестностям и вспоминала, как хорошо им было прошлым летом всем вместе. Ей захотелось видеть своих девочек, и вскоре Меншиков привез в усадьбу Анну, Лизу и маленькую Наташу.

Дочери помогли Екатерине вернуться к жизни. Но тем летом царице было не до стройки. Каменные палаты возводились медленно, никто не подгонял строителей, не грозил им расправой, не сулил наград.

Первые попытки упорядочить планировку поселения были предприняты в 1720 г.: все дома, построенные возле Успенской церкви, были перенесены на другое место вдоль новой линии, будущей Садовой набережной.

Близ царских хором в 1721 г. возникло крестьянское поселение, получившее название Кузьминской слободы. Там жили крестьяне, переведенные указом царицы на «вечное житье» из ее Суздальского поместья.

Опись 1723 г. дает представление и о новом каменном дворце Екатерины, его внутреннем убранстве. Подробно описаны и хозяйственные постройки – скотный, конюшенный и птичий дворы, а также другие здания.

Надежды императора обрести нового наследника российского престола были потеряны. Пётр не собирался оставлять трон внуку, сыну царевича Алексея. Он решил изменить порядок передачи власти и издал «Устав о наследии престола», согласно которому государь сам назначал преемника.

7 мая 1724 г. Екатерина Алексеевна была коронована и получила титул императрицы. В обстановке строжайшей тайны Пётр I составил завещание, где Екатерина была названа наследницей российского престола.

Тайный смысл проведенной коронации разгадал французский посол Кампредон: «Над царицей совершен был, против обыкновения, обряд помазания так, что этим она признана правительницей и государыней после смерти царя, своего супруга».

К этому времени завершилось строительство каменных палат, и в августе в новом дворце Сарского села было устроено первое празднество, на котором присутствовал сам император со своими приближенными.

На торжестве «палили из тринадцати пушек трижды». Присутствие на празднике Петра I определило степень значения новой царской резиденции, которую вскоре переименовали в Царское Село.

Начало создания дворцово-паркового ансамбля

Работа над проектом нового сада в Царском Селе была поручена Яну Роозену, автору планировки Летнего сада в Петербурге. Именно с садово-парковых работ в 1720-е гг. началась история Царскосельского дворцово-паркового ансамбля.

Руководил работами садовый мастер Иоганн Фохт. Следуя проекту Роозена, он перепланировал старый сад и проложил прямую перспективу от каменного дворца к Зверинцу.

Берега Большого пруда были укреплены и обрели очертания шестиугольника. Вдоль Кузьминской слободы был прорыт канал, соединявшийся с Большим прудом еще одним новым каналом, названным Рыбным, или Поперечным.

В соответствии с проектом Роозена Фохт обработал пологий склон перед дворцом. Три террасы будущего сада были снабжены деревянными и каменными лестницами для спуска и подъема. Пространство между третьей террасой и Рыбным каналом стало называться Нижним садом.

На третьей террасе были вырыты два пруда, расположенные симметрично относительно центральной аллеи парка: первый – в 1720 г., второй – в 1722 г. С этого времени садовые работы велись очень интенсивно.

Летом 1722 г. в Нижнем саду возле Большого пруда была проложена дорога, вдоль которой установили дуги на столбах для создания крытой аллеи.

Перед дворцом, прямо на верхней (первой) террасе были разбиты два необыкновенно красивых цветника. На второй и третьей террасах посадили липы и установили шпалеры с дугами для крытых аллей. Двор и сад по указанию Фохта были тогда огорожены деревянными решетками. Представить первоначальный облик сада стало возможным только после изучения множества архивных документов, в том числе графических материалов, касающихся других садов петровского времени (Летнего сада в Петербурге, Верхнего и Нижнего садов в Петергофе).

В садово-парковом строительстве первой половины XVIII в. был широко распространен мотив полукруглых ниш из зелени (нишели). В местах пересечения крытых аллей располагались беседки. Сад занимал пространство от каменного дворца до того места, где сейчас стоит павильон Эрмитаж. Дальше простирались поля, на которых трудились крестьяне Кузьминской слободы.

Первый увеселительный павильон в царскосельском саду был построен архитектором Ферстером в 1723 г. Павильон представлял собой круглую деревянную постройку, возведенную на острове посреди Большого пруда. Впоследствии павильон был заменен каменным «залом на острову».

В том же году началось строительство большой оранжереи, связанной с садовым хозяйством. Когда же были построены другие оранжереи, эта стала называться «старой».

Одновременно с отделочными работами в каменных палатах шло строительство деревянной Благовещенской церкви. Но простояла она недолго – пожар 1728 г. уничтожил ее до основания. На ее месте в 1734 г. была заложена Знаменская церковь, сохранившаяся до сих пор.



Знаменская церковь

В 1720-х гг. велись строительные работы и на территории Зверинца. Его обнесли надежной оградой и выкопали там пруд, который впоследствии был уничтожен. В северной части Зверинца в 1722 г. была устроена запруда на речке Кузьминке.

Плотина длиной 27 сажень (60 м) образовала большой пруд, не имевший правильных очертаний. Этот водоем спустя несколько лет сыграл значительную роль в создании пейзажей Александровского парка. Кузьминский пруд и другие водоемы использовались для разведения рыбы.

В последующие годы на территории Царского Села не велось значительного строительства. Вначале это было связано с осложнением семейных отношений императорской четы, затем с болезнью Петра I.

Все изменилось после того, как Петру доложили об измене жены с ее камергером Монсом. Пётр тогда уже был болен, а Екатерина по-прежнему молода и полна сил. Известие об измене жены потрясло императора. Он жестоко расправился с любовником Екатерины и в гневе уничтожил завещание. Государь снова оказался на перепутье и не знал, кому оставить власть, кто будет продолжать его дело.

Болезнь прогрессировала, конец первого российского императора ускорила сильная простуда. В последние дни его жизни в дворцовых покоях шла напряженная борьба за власть.

Все приближенные знали, что государь не оставил завещания. При умирающем неотлучно находились Екатерина и ближайший соратник Петра Феофан Прокопович. Но из уст государя они ничего не услышали, что касалось бы имени наследника престола.

По одной из версий, однажды Пётр пришел в себя и смог написать два слова: «Отдайте все...». По другой – его последним словом было «После...», сопровождавшееся нетерпеливым жестом руки и означавшее, чтобы его оставили в покое.

Придворная знать в те дни разделилась на две группировки. В одной партии собрались незнатные люди, которых Пётр приблизил к себе, оценив их способности и преданность делу.

Первым в этой группировке считался Александр Данилович Меншиков. В союзниках у него были такие влиятельные люди, как граф Г. И. Головкин, архиепископ Феофан Прокопович, граф П. А. Толстой и другие. Они могли потерять все со смертью императора. Забыв о своих разногласиях, «птенцы гнезда Петрова» объединились вокруг Екатерины Алексеевны и прочили ее на трон.

Другая группировка состояла из родовитой знати – князей Голицыных, Долгоруких и других. Они видели на престоле внука Петра I, Петра Алексеевича. Их поддерживали все противники реформ и жесткого режима, введенного Петром.

Ни те ни другие не решались начать действовать, пока император был жив. Большой ошибкой знатных придворных было то, что они ничего не предприняли для захвата власти. Меншиков и его сподвижники успели заручиться поддержкой гвардии.

Когда же врачи констатировали смерть Петра, отсутствие письменного завещания создало напряженную ситуацию. К собравшимся возле дверей царской опочивальни вышла Екатерина и, с трудом сдерживая рыдания, сообщила о кончине императора. Она заверила придворных, что будет продолжать дело Петра и заботиться о благе своих подданных.

Согласно закону о престолонаследии, изданному Петром I, новый император должен был быть избран решением общего собрания высших военных, гражданских и духовных лиц государства. Если бы закон был соблюден, неминуемым было бы поражение группировки Меншикова и Екатерины.

Светлейший князь использовал все свое красноречие, чтобы убедить всех присутствующих в том, что Пётр не зря короновал супругу. Тем самым император признавал ее право на престол.

Ожесточенный спор был неожиданно прерван появлением гвардейцев под окнами дворца. С приветственными криками в честь государыни, с оглушительным барабанным боем ввалились они в царские покои.

Меншиков выкрикнул: «Виват императрице!». Гвардейцы поддержали его громогласным «Виват!», и всем остальным ничего не оставалось, как присоединиться к ним. Утром 28 января 1725 г. был оглашен манифест о воцарении императрицы Екатерины Алексеевны.

По ее желанию тело Петра было забальзамировано и выставлено для прощания в траурном зале Зимнего дворца. Екатерина решила дать возможность подданным проститься с любимым государем.

Безутешная императрица часами, а порой и целыми днями сидела у гроба мужа. Ее страдания удвоились, когда 4 марта умерла от кори младшая дочь, 6-летняя царевна Наталья. Маленький гробик поставили рядом с гробом отца. Прощание с Петром Великим продолжалось 40 дней.

После погребения Екатерине предстояло браться за государственные дела. Вступив на престол, она старалась быть достойной покойного императора.

Екатерина сохранила все введенные им праздники и традиции. Корабли продолжали сходить со стапелей, стартовала на Камчатку первая экспедиция капитана Витуса Беринга, были пущены в действие огромные металлургические заводы на Урале.

Знаменательным событием в царствование Екатерины I стало открытие Российской академии наук, подготовленное усилиями Петра и состоявшееся благодаря энергии Александра Меншикова. Некоторое время все было так, словно Пётр и не умирал.

При Екатерине I Меншиков стал первым человеком при дворе. Он обладал сильным влиянием на императрицу, прощавшую ему многие прегрешения, в том числе и казнокрадство. Страх перед государевой расправой больше не связывал руки Меншикову. Все вдруг увидели, как он жаден, дерзок и честолюбив.

Екатерине вскоре наскучили государственные дела. В феврале 1726 г. окружение императрицы настояло на создании Верховного тайного совета, который взял на себя рассмотрение и решение всех текущих государственных дел.

В состав Совета вошли известные политические деятели: Меншиков, Толстой, Головкин, Апраксин, Остерман, Голицын и зять императрицы герцог Голштинский.

Формально Совет возглавляла Екатерина, но она лишь несколько раз присутствовала на его заседаниях. Ей быстро наскучило слушать доклады министров, и впоследствии она ограничивалась лишь тем, что ставила на указах свою подпись.

В покоях императрицы царил постоянный праздник: балы, танцы, застолья, пикники, прогулки по Неве. Екатерина в открытую развлекалась с любовником и в буквальном смысле прожигала свою жизнь в нескончаемых кутежах. В то же время императрица часто приезжала в Петропавловский собор и плакала над гробом супруга.

Здоровье императрицы было основательно подорвано: часто опухали ноги, и мучил кашель, она целыми днями не вставала с постели. Но, едва почувствовав себя немного лучше, Екатерина вновь устраивала балы. Она вела себя так, словно торопила неминуемый конец.

6 мая 1727 г. Екатерина Алексеевна умерла. Ее душа соединилась наконец с душой «сердечного друга Петруши».

До 1740-х гг. в Царском Селе не велось серьезных строительных работ, так как преемникам Екатерины I было не до сооружения дворцов в летних резиденциях. Их больше занимали вопросы политики. Россией правили младенцы с весьма сомнительными правами на трон, а их регентам ежедневно приходилось решать одну и ту же проблему – как удержать власть?

В 1741 г. случайных людей на российском престоле – Анну Леопольдовну и Бирона – наконец сменила законная наследница, дочь Петра Великого Елизавета.

За прошедшие после смерти Екатерины Алексеевны 14 лет в планировке царскосельской усадьбы все же произошли некоторые изменения. Единственной значительной стройкой, тянувшейся все это время, было возведение Знаменской церкви, которое полностью завершилось только к 1747 г.

Екатерининский дворец

В 1730-е гг. возле каменных палат были построены два флигеля, расположенные симметрично, и две полукруглые галереи. На территории сада выросла гора для катания на «лодках» и «лубках». На ее месте позднее появилась каменная Катальная гора. Все эти изменения не повлияли на первоначальные границы ансамбля и его внешний облик.

В 1742 г. в центре усадьбы были скромные 2-этажные каменные палаты, окруженные служебными и хозяйственными постройками; сад с прямыми аллеями; церковь с колокольней; улица с одноэтажными домиками для дворцовой прислуги; деревянный мост через ручей, опорами которого служили срубы, наполненные камнями; а за ручьем – маленькое кладбище с небольшой церковкой, перенесенной к этому времени от Знаменской церкви. Так выглядела летняя резиденция в Царском Селе к моменту восхождения на российский престол Елизаветы Петровны.

Большой дворец в Елизаветинскую эпоху

В 1743 г. каменные палаты Екатерины Алексеевны начали перестраивать. 30 мая 1743 г. императрица Елизавета Петровна подписала указ о постройке в Царском Селе по обе стороны екатерининских палат «галерей на колоннах, а по концам у них флигелей каменных, по сочиненному архитектором господином Земцовым плану».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.