

Dimmuss

Недетские сказки

Для взрослых

Dimmuss

Недетские сказки

«Издательские решения»

Dimmuss

Недетские сказки / Dimmuss — «Издательские решения»,

В книге представлены рассказы и сказки для взрослых, приправленные юмором и имеющие нелинейный сюжет. Герои произведений зачастую оказываются в нелепых ситуациях, но немногие преодолевают все трудности и выходят сухими из воды.

Содержание

Альберт Анатольевич	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Недетские сказки Для взрослых Dimmuss

© Dimmuss, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Альберт Анатольевич

Альберт Анатольевич Феоктистов любил писать фантастические рассказы. Из его окна открывался вид на мостовую, по которой то и дело пролетали кареты – цокот лошадиных копыт был слышен за триста саженей. Мальчишки-газетчики выкрикивали заголовки периодических изданий, дамы в изящных шляпах прогуливались со своими кавалерами, а полицмейстеры с деловитым видом взирали на всё происходящее. Альберт Анатольевич макнул перо в чернила и начал писать с красной строки:

«Самоходная установка на электрической тяге тронулась от остановки, где до этого в неё погрузился разношёрстный люд. Купцы и крестьяне, гости из южных стран, воришки и пройдохи разных мастей ехали в одном вагоне. Не было разделения по сословиям, все вместе делили тяготы проезда. Электрический голос объявлял следующую и нынешнюю остановки. Двери открывались сами собой, и людской поток выливался из вагона, и тут уж каждый шёл в свою сторону. Вышел и Александр Сергеевич, прошёлся по гранитному полу, взошёл по лестнице на площадку повыше и увидел ещё одну лестницу, на этот раз самодвижущуюся. Осторожно ступая, Александр Сергеевич приблизился к едущей лестнице и быстрым движением запрыгнул на неё. По прибытии наверх Александр Сергеевич открыл дверь со станции и вышел в город. Улица была наводнена людьми, по мостовой ехали разного вида автоматические мобильные повозки. Начинался новый рабочий день...»

Альберт Анатольевич положил перо, встал со стула, потянулся, зевнул и стал собираться на прогулку. В его голове копошились разные мысли, он был очень рад, что придумал такую необычную историю, и оттого воодушевление его было так сильно, что он ощущал себя словно парящим над землёй. Феоктистов надел свои щёгольские брюки, двубортный сюртук, шляпу и обулся в штиблеты. Открыв дверь, Альберт Анатольевич шагнул в вечерний полумрак города. Где-то вдалеке лаяли собаки, ржали лошади, кто-то громко ругался. Феоктистов быстрым шагом шёл вниз по улице, и тут его кто-то окликнул.

– Эй, господин, не найдётся ли копеечки для усталого странника? – донёсся из темноты мужской голос.

– Копеечка найдётся, прошу, – сказал Альберт Анатольевич и протянул руку с монетой.

В ответ последовал удар в челюсть, и Феоктистов упал в грязь, после чего тёмная фигура обыскала писателя, вытащила всё ценное, в том числе именные часы, подаренные генерал-губернатором.

Через десять минут Альберт пришёл в себя. Кружилась голова, сознание было мутным, ноги не слушались. Феоктистов кое-как поднялся и поковылял домой. Казалось, что стало ещё темнее, и он постоянно спотыкался о валяющиеся камни и кочки. На одной из кочек Альберт Анатольевич споткнулся так сильно, что полетел вперёд, поскользнулся и каким-то образом стукнулся в дверь дома, стоявшего у дороги, после чего кубарем покатился вниз по лестнице. На пару минут Феоктистов отключился, а когда очнулся, обнаружил себя в некоем тоннеле, в конце которого был виден свет. Он пошёл на этот свет и через сто саженей увидел большое помещение со странными световыми приборами. В помещении никого не было, но был слышен какой-то грохот поблизости. На пути Альберта Анатольевича оказалась массивная металлическая дверь, он открыл её и увидел людей в странных одеждах. Феоктистов высунул голову в дверной проём. Помещение большего размера, чем то, где находился Альберт Анатольевич, поражало своей красотой: на стенах красовалось разноцветное панно, на потолке висели шикарного вида люстры, а колонны были украшены необычной мозаикой. Феоктистов, преодолев страх и удивление, вышел из своего временного убежища. Люди торопились по своим делам, и было похоже, что они его попросту не замечают. Несколько раз его толкнули так сильно, что заболело плечо. Альберт прошёл дальше и увидел с балкона, как по рельсам

подъехала синяя повозка, а её шум заглушил все другие звуки. Сами собой открылись двери, из вагона стали выходить люди, а через несколько секунд другие люди стали заходить внутрь. На вагоне горели непонятные кружки, изнутри донеслось: «Осторожно, двери закрываются, следующая станция „Красные ворота“».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.