

Ю Л И Я

С
И
Р
Е
Н
К
О

В
Е
Р
О
Я
Т
Н
О
С
Т
И

64
с т и х о т в о р е н и я

а с с о ц и а ц и й

юлия сиренко

вероятности ассоциаций

«Издательские решения»

сиренко ю.

вероятности ассоциаций / ю. сиренко — «Издательские решения»,

Не поэзия — просто проявление чувств, мнений и фантазий одного человека. Вам сюда, если есть желание заглянуть в чью-то душу и посмотреть на содержимое, выраженное словами.

Содержание

желаю	6
я ухожу	7
контрольный	8
«Только не говори мне...»	9
«Который день бессмысленной тоской...»	10
я не приду сегодня	11
без толку	12
холодает	13
не звони мне	14
я люблю тебя	15
последним криком вспыхнуть	16
без повода	17
вероятности ассоциаций	18
безумно	19
ребус	20
«наговорившись о постороннем...»	21
«Мы прощались без всякой надежды на новую встречу...»	22
я не хочу тебя забывать	23
соловецкие острова	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

**вероятности ассоциаций
64 стихотворения
юлия сиренко**

© юлия сиренко, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

желаю

посв. Е. Д.

Я перед тем, как попрощаться,
хочу сказать.
Желаю, чтобы ты был счастлив;
не унывать,

почаще солнцу улыбаться,
кого-нибудь
любить и в этом признаваться.
...Не в этом суть.

Пожалуйста, родной, будь счастлив.
Пусть не со мной.
И чтобы фонари не гасли
в Москве ночной.

И... не суди последней просьбы.
Хотя бы раз,
когда на сердце будет осень,
вспомни о нас.

я ухожу

Я ухожу. С меня, пожалуй, хватит лжи.
Устала. От ненужности и боли.
Пора уже закончить строить миражи
И – как во сне – играть чужие роли.

Я ухожу. С меня, пожалуй, хватит бед.
Ненужных оправданий тоже – хватит.
Все кончено. Прощай. Вот только в сердце след
Когда-нибудь напомнит о расплате.

Я ухожу. С меня, пожалуй, хватит слез.
Наш день уже давно сменился ночью.
И ветер в прошлое любовь давно унес...
Я не могу остаться – нету мочи...

Я ухожу. С меня, пожалуй, хватит слов.
Дешевых, жалких и до боли глупых.
С тобой уже довольно наломали дров.
И главное теперь – суметь заснуть бы...

КОНТРОЛЬНЫЙ

я еще не готова к бою
но уже проиграла сражение
мне назначена смертная казнь тобою
не предполагающая
прощения

боль на уровне ультразвука
на душе тяжелее олова
ты мое убийство, ты моя мука
ты мой контрольный
в голову

«Только не говори мне...»

Только не говори мне,
что это осень,
что все пройдет,
едва лишь наступит зима
своими снежными лапами
на столицу.

Это невыразимо,
и это не осень,
и не мой ход,
и не сойти бы с ума,
не разлететься на атомы,
не оступиться.

«Который день бессмысленной тоской...»

Который день бессмысленной тоской
охвачена. И жизнь проходит мимо.
И веры – чуть. Бог слишком высоко.
Но, боже, боль уже невыносима,

и все равно молюсь, хоть веры – чуть.
Да нет, я не молюсь, я умоляю,
чтоб это кончилось когда-нибудь.
Я переполнена уже печалью.

Однообразный серый мир вокруг,
и нет хотя бы пары ярких пятен,
и нет надежды, что возникнут вдруг.
Мне смысл этой жизни непонятен.

Который день бессмысленной тоской
охвачена, и нет над нею власти.
Как нищий, я с протянутой рукой
прошу: подайте мне хоть кроху счастья.

я не приду сегодня

Я не приду сегодня. Можешь
меня не ждать.
Я эту боль и эту ношу
смогу принять.

Я не приду сегодня. Можешь
меня забыть.
Я не приду. И завтра – тоже.
Слабо простить?

Не жди – я не приду. И точка.
Веришь/нет?
Не знаю, смогут эти строчки
тебя задеть?

Я не приду сегодня, слышишь?
Прошу, пойми.
Я, дописав, пойду на крышу.
Ночной деним.

Ну да, люблю летать, и что же?
Но я опять
и эту боль, и эту ношу
смогу принять...

Ты знаешь – выжить я сумею.
Не первый раз...
Жизнь... Да, не повезло мне с нею.
Без прикрас.

Я не приду сегодня – точно.
Не упрекай.
Мой курс мечты, увы, заочный —
«Заочный рай».

Я не приду сегодня. Ветер
меня зовет.
Нас разделяют километры
и сердца лед.

Я не приду сегодня. Можешь
меня не ждать.
Я эту боль и эту ношу
смогу принять.

без толку

Снимите маски, господа!
Вашей игре уже давно никто не верит.
Но вам не избежать Суда.
И заперты навек снаружи театра двери...

Снимите маски, господа!
Больше не крикнут «браво» зрительные залы —
Они пусты. Ведь путь сюда
Закрит, и глупо начинать спектакль сначала...

Снимите маски, господа!
Ваш труд напрасен, бесполезны маскарады.
Сценарий – просто ерунда...
За эти роли тщетно ждете вы награды.

Снимите маски, господа!
Партер, увы, покрылся толстым слоем пыли.
Не стоит фразы – в никуда.
Прожекторы уже лет десять как остыли...

Сорвите маски, господа!
Пора покончить с этой театральной фальшью!
Потратив лучшие года
На эту ложь, вы стали лишь без толку старше.

холодает

Холодает. Я закрываю окна, закутываюсь в шаль.
Устраиваюсь поудобней в кресле – с книгой и чашкой чая.
Мы не всегда будем вместе – даже немного жаль.
Я тебя люблю – но против сотни минусов
всего лишь один – единственный – плюс;
и в этом смысле любовь – отчасти сродни вирусам.
Знаешь, я полюбила тебя однажды – совсем случайно.
И так же случайно, наверно, когда-нибудь
разлюблю.

Я скучаю все меньше – мне страшно, что это так.
Ну а ты – скучаешь ли вообще – не знаю.
Что я для тебя – нечто важное или пустяк?
Найти на это ответ – из разряда мистики.
Я тебя люблю – все болезненней день за днем.
Меняю на классику беллетристику
и устраиваюсь поудобней – в шали и с чаем.
Холодает. Нет, ты не понял —
не за окном.

НЕ ЗВОНИ МНЕ

Не звони мне. Меня нет дома.
У меня нет дома.
Вряд ли тебе знакомо,
но все же —
если встретишь, говори со мной строже,
не восклицай «О боже!»
и не смотри сквозь,
пытаясь разглядеть во мне ось
(столько попыток не удалось).
Ее давно уже (или всегда) нет.
Из всех случайных побед —
лишь один ценный ответ.
Остальное – типичные аксиомы.
Не звони мне. Меня нет дома.
У меня нет дома.

я люблю тебя

посв. Е. Д.

Ты знаешь, я люблю тебя, серьезно.
Не так, как любят все в шестнадцать лет.
Когда забыть пытаться слишком поздно
И все равно – взаимно или нет.

Люблю тебя. Не веришь? Что ж, неважно.
Эта любовь, увы, моя лишь боль.
Насколько сильная – время покажет.
Ты только дальше мне любить позволь.

Нет, ни о чем просить не собираюсь.
И от тебя не жду взаимных чувств.
Я от своей свободы отрекаюсь,
Хоть мне не свойственно творить безумств.

И не понять тебе, как больно это.
Любил ли ты когда-нибудь вот так?
Когда не ждешь ни взгляда, ни приветов,
Когда любовь тебе не друг, а враг?

Не лирика – так, жизненная проза.
Коллекция... из радостей и бед.
Ты знаешь, я люблю тебя. Seriously.
Не так, как любят все в шестнадцать лет.

последним криком вспыхнуть

и замолчать. И перестать молиться;
святая связь беззвучно порвалась.
Плач задушить, перевернуть страницу,
немые слезы превращая в грязь.

И забывать – насильно, тихо, гордо,
по плану «с глаз долой – из сердца вон»;
послать все к черту, к черту, к черту, к черту!
Исход всех этих мук давно решен.

Начать играть. Привычнее нет дела.
Не заиграться б только – тяжкий грех.
Хотя что может быть страшней удела
того, кому запрещено наверх.

Но такова цена за содержание —
ты либо без него, либо на грани.

без повода

почему обязательно нужно придумать повод?
почему невозможно вот так, без причины, просто?
никому не известно, что нам новый день готовит.
взрослый мальчик уже, а ведешь себя, как подросток.

нам играть давно не по возрасту, мой дружочек,
это больше не игры, а хитрая паутина.
чтоб остаться с тобой, мне хватило бы пары строчек,
пары искренних строчек без повода и причины.

вероятности ассоциаций

мне о тебе напоминают лишь
вероятности ассоциаций —
я могу перечесть по пальцам —
а вовсе не надежды,
что позвонишь

эти обманщики – числа —
по сути бесплотные формы
миниатюрные штормы
внутри. без повода
и без смысла

призрак среди прохожих,
ветер горячий – мимо
изнемогшего пилигрима
и больше нет ничего
дороже

имена, остановки, платья
бесконечность твоих печатей —
мне до следующей жизни хватит
жертва тщетной,
пустой расплаты

мне о тебе напоминают лишь
вероятности ассоциаций
на часах уже не пятнадцать
ты молчишь. ты молчишь
ты молчишь

безумно

Я писала тебе стихи. Я любила тебя безумно.
За тебя лишь молилась Богу, мне это, поверь, не трудно.
Я ночами могла не спать, о тебе постоянно думать.
Отдавать все тепло до капли, что и не счесть, сколько в сумме.
И неделями ждать, месяцами и даже годами ждать.
Уходить, хлопать дверью, но сразу же возвращаться опять.
Умирать – за тебя, воскресать – для тебя, поднимать со дна.
Все, что угодно, родной мой, а взамен оставалась одна.
Я не виню тебя, не сужу, только люблю, как и прежде,
Хоть ты и развеивал как пыль всегда все мои надежды.
Да, может быть, перегорела, а может быть, еще рано.
Но остыла точно: прощая, я не забыла обмана.
А любовь, как известно, бывает один раз и на всю жизнь.
И это, увы, одна сплошная боль, а не просто каприз.
Теперь остались всего лишь воспоминания – вот и все.
Умершую любовь никто и ничто никогда не спасет.
Я тебе отдавала все до последнего сна и вздоха.
Я актриса – хорошая, ты не увидишь, как мне плохо.
И сейчас, и всегда так будет, и в выходные, и в будни.
Просто помни, что я когда-то любила тебя безумно.

ребус

Вдохнуть поглубже, открыть глаза и увидеть небо.
Это мечты, наяву – потолок и стены.
Какая нелепость. А ты – разгадай-ка ребус.
15 букв, вызывает желание резать вены.

Книжки, тарелки, вино, разговоры, ноты.
Нет, не помогают. Увы, даже стало гаже.
Ответ – вон, посмотри, первый лист в блокноте.
Хотя... можешь и не смотреть, не так уж важно.

«наговорившись о постороннем...»

наговорившись о постороннем,
мы никогда не перейдем к сути,
и в глазах своих себя не уроним,
и новую выберем цель,

и продолжим спокойно гонку
по делам, как другие люди,
и с другими смотреть киноплёнки,
и с другими делить постель.

«Мы прощались без всякой надежды на новую встречу...»

посв. Е. В.

Мы прощались без всякой надежды на новую встречу;
С обидой в глазах, но с любовью – в сердце.
Игра не стоила свеч. Или игры не стоили свечи?
Нам не у кого в объятьях будет теперь согреться.

Мы много друг другу сказали, но будто молчали:
Главные фразы остались всего лишь мечтами.
Увы, обойтись не удастся без порядочной дозы печали.
Фальшивые чувства стеной пролегли между нами.

Никто не решится просить прощения.
И простить никто не решится.
Никто не знает, за что нам эти мучения.
Любовь, умирая, прошепчет кому-то из нас: «Убийца».

Мы прощались без всякой надежды на новую встречу.
С обидой в глазах, но с любовью – в сердце.
Мы умеем ждать долго, но время – не лечит.
Может, мы все-таки попробуем друг от друга не отречься?

я не хочу тебя забывать

не покидай мои мысли. я тебя забывать не хочу
это как с применяемой в качестве самопытки песней
возненавидеть тебя бы навеки намного уместней
так нет же – я тебе благодарна, словно жертва палачу
чувство себя изжило и теперь – исписанная тетрадь
но все лучше, чем пустота. я не хочу тебя забывать

я не хочу тебя забывать, как закованный в кандалы
никогда не забудет неподъемность железных колодок
пластилиновый призрачный образ так послушен и кроток
пусть все это абсурдная глупость, достойная похвалы
я тебя забывать не хочу. повернув механизмы вспять
я оставлю тебя на память и продолжу тобой дышать

соловецкие острова

Что было там? Там было все – и грусть, и счастье.
А что осталось? Ничего. Душа пуста.
Текут воспоминанья кровью по запястью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.