

С. В. Варнавская



СКАЗКОТЕРАПИЯ

Сборник авторских сказок
с методическими рекомендациями

С. В. Варнавская

**Сказкотерапия. Сборник
авторских сказок
с методическими рекомендациями**

«Издательские решения»

Варнавская С. В.

Сказкотерапия. Сборник авторских сказок с методическими рекомендациями / С. В. Варнавская — «Издательские решения»,

Для внимательных и заботливых родителей, педагогов, психологов, а также для детей школьного и дошкольного возраста предлагаются авторские сказки. К каждой из них прилагается готовый конспект занятия-урока, то есть подробный план работы со сказкой. В конспект входит программное содержание (задачи, цели), предварительная работа, текст сказки и работа над содержанием (вопросы и примерные ответы).

Содержание

Рецензия	6
Зеркала	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сказкотерапия
Сборник авторских сказок
с методическими рекомендациями
С. В. Варнавская

© С. В. Варнавская, 2016

© ООО "АБД дизайн", дизайн обложки, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рецензия **на сборник авторских сказок С. В. Варнавской**

Для ребёнка сказка – учебник Жизни. У сказки много возможностей: её педагогическое, психологическое, медитативное воздействие на слушателя бесспорно. Это знали наши далёкие предки, чьи сказки дошли и до наших дней.

В доступной для понимания ребёнка форме сказка может увлекательно рассказать о людях, их судьбах, поступках и последствиях этих поступков. Эмоционально вовлечённый в сюжет сказки слушатель может примерить на себя и пережить чужую судьбу.

В сказках спрессован опыт прошлых поколений, под его воздействием ребёнок (и взрослый) могут на бессознательном уровне увидеть и собственный мир переживаний.

Именно поэтому современная педагогика и психология использует сказки в своей воспитательной и коррекционной работе. Сказкотерапия – самостоятельное направление в психотерапии, успешно используется в педагогической психологии и педагогике. Этот метод позволяет корректировать отдельные нежелательные поведенческие реакции, способствует нравственному развитию ребёнка.

Данная книга составлена из 6 авторских сказок: «Путешествие», «Девочка и ворон», «Страх», «Музыкальная шкатулка», «Зеркала», «Город». Основную задачу автор видит в развитии у читателей (и слушателей) способности анализировать собственные поступки и поступки других людей, познакомить детей с такими вечными понятиями, как вера, надежда, любовь, дружба. Сказка «Страх» имеет явно психотерапевтическое направление, детские страхи – актуальная проблема в современной детской психологии.

Все сказки предусматривают дальнейшее развитие речевого запаса ребёнка, развитие мышления, воображения, знакомят с экологией, миром труда взрослых людей.

Каждая сказка завершается описанием методики работы с материалом, даётся подробный анализ занятий по прочитанному тексту.

Данный сборник может быть успешно использован педагогами, психологами и родителями для серьёзной и увлекательной работы с детьми. Он открывает возможность обсуждения очень важных для жизни ребёнка проблем в непринуждённой форме, так как не затрагивает напрямую личность ребёнка, а адресует обсуждаемые проблемы в вымышленный мир сказочных героев.

Торхова Виктория Александровна,
психолог высшей категории

Зеркала



В некотором царстве, а может быть и в государстве, жили много людей. Ходили они в детский сад, в школу, на работу. Были у них каникулы, праздники, выходные.

Самым большим достоянием этого народа был Зеркальный Храм. Да-да, не удивляйтесь. Он был построен как маленький городок с зеркалами, цветочными клумбами, фонтанами и скамейками. Вход был оформлен аркой. Перед тем как войти туда, каждый испытывал чув-

ства волнения и радости. Посещал это место любой, кому заблагорассудится. Но волшебные ворота пропускали только того, кто набирался смелости. Заходили по одному, чтобы посидеть на скамейке, посмотреть в волшебные зеркала и увидеть там свое истинное лицо. Если человек жил не по правде и не по совести, то лицо было кривым, и человек понимал именно здесь, что он хитрец да обманщик и совершенно некрасивый человек. Его облик был ему самому противен. У злого человека брови срастались с носом, рот был похож на большую дыру. Носителю такого лица становилось самому от себя страшно.

Как-то зашел сюда очень важный житель – он сам себя таким считал. Человек так зазнался, что, заглянув в зеркало, увидел там только шею. И сколько бы он ни крутил ею, лица он там так и не нашел. Беда была в его мыслях. Решив, что он лучше всех, задрав свой нос, мужчина ходил важный, как гусь.

Пришел туда и главный наш герой. Торжественно зашел он в арку, полюбовался красотой цветов, присел на край скамейки и робко посмотрел в зеркало. Наш мальчик делал это в первый раз. Вокруг бы- ли взрослые люди и даже пожилые. Ваня знал, что это место волшебное, и поэтому очень волновался. Ему предстояло первый раз узнать, правильно ли он живет? В зеркале отразился свет его глаз – от доброй улыбки. Лучики тепла побежали от отображения в душу мальчика и согрели его. Мальчику захотелось быть еще лучше, и он стал думать, что хорошего он сможет совершить, кому он еще сможет помочь?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.