



ЮРИЙ САВИН

# БРАТ 3. ПУТЬ К СЧАСТЬЮ

КИНОСЦЕНАРИЙ

Юрий Савин

**Брат 3. Путь к Счастью**

«ЛитРес: Самиздат»

2015

**Савин Ю.**

Брат 3. Путь к Счастью / Ю. Савин — «ЛитРес: Самиздат», 2015

Сценарий посвящается памяти Сергея Бодрова и Алексея Балабанова. Продолжает линию героев «Брат» и «Брат 2». Счастье — городок под Луганском. Действие разворачивается на постмайданной Украине. Герои в свойственной им жёсткой манере отвечают на идеологические штампы бандеровцев, побеждая зло и жертвуя собой.

© Савин Ю., 2015

© ЛитРес: Самиздат, 2015

Юрий Савин

## **Брат 3. Путь к счастью**

**киносценарий**

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

© Юрий Савин, 2015

Сценарий посвящается памяти Сергея Бодрова и Алексея Балабанова. Продолжает линию героев «Брат» и «Брат 2». Счастье – городок под Луганском. Действие разворачивается на постмайданной Украине. Герои в свойственной им жёсткой манере отвечают на идеологические штампы бандеровцев, побеждая зло и жертвуя собой.

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

## **Оглавление**

Брат 3. Путь к счастью  
нат. шоссе в сша день  
инт. тюрьма сша утро  
инт. тюрьма сша утро  
инт. тюрьма сша утро  
инт. офис мэниса сша день  
инт. тюрьма сша утро  
нат. авто нью-йорк день

инт. аэропорт нью-йорка самолёт день  
нат. москва день  
инт. москва исторический музей день  
инт. московская забегаловка день  
нат. поезд – кладбище день  
инт. дома в райцентре день  
нат. райцентр окраина день  
нат. полиция день  
инт. полиция день  
инт. В бане в Сандунах  
нат. Российско-украинская граница день  
нат. луганск вечер  
инт. луганск Штаб ополченцев-добровольцев Утро  
инт. штаб день  
нат. возле штаба ночь  
нат. шоссе ночь  
инт. броневомобиль утро  
нат. окраина харькова утро  
инт. броневомобиль утро  
нат. харьков автостанция день  
инт. броневомобиль день  
инт. броневомобиль день  
нат. хутор день  
инт. хутор в доме день  
инт. хутор в доме вечер  
инт. хутор в доме ночь  
инт. броневомобиль день  
инт. замок бровары день  
инт. броневомобиль день  
нат. окраина Киева день  
нат. возле администрации день  
инт. в коридоре администрации день  
инт. замок бровары день  
инт. администрация день  
инт. бандеровский музей день  
инт. киев офис мзниса день  
инт. в броневомобиле вечер  
инт. администрация кабинет головы вечер  
нат. шоссе ночь  
нат. шоссе ночь  
инт. замок бровары ночь  
инт. броневомобиль ночь  
инт. кабинет ночь  
инт. на шоссе город счастье утро  
инт. бтр преследователей утро  
нат. шоссе город счастье у блокпоста утро  
нат. шоссе за городом счастье утро  
инт. бтр преследователей утро  
нат. шоссе со стороны луганска утро

нат. луганск штаб день  
инт. киевское шоссе день  
нат. подмосковье киевское шоссе день  
инт. в «Яре» ночь  
инт. Номер в гостинице день  
нат. райцентр окраина день  
инт. В доме тёти Шуры день  
инт. поезд день  
инт. поезд вечер

**нат. шоссе в сша день**  
**ТИТР: Чикаго. Начало 2014 года**

По дороге мчится фура. За баранкой бравый водитель ВАДИМ Дубовский. Он поёт свою известную песню: «Пора давить эту заразу, как колорадского жука». Камера отползает. В кабине сидят РЕЖИССЁР, оператор. Идёт профессиональная съёмка. По шоссе параллельно едет съёмочная группа с камерой.

ПРИМЕЧАНИЕ: реплики в данной сцене на английском языке с закадровым переводом.

**Режиссёр**

Ещё раз, Вадим. Посильнее дави на эти слова про колорадского жука. Понял?

Вадим кивает. Начинает петь снова.

**Режиссёр**

Стоп! Сильнее надо, хамовитее! Наглее! Это убеждает.

**Вадим**

Я не понимаю, при чём тут русские и колорадский жук.

**Режиссёр**

Я и сам не понимаю. Но нам надо сдавать клип завтра. Иначе мистер Мэнис нам не простит и не заплатит. Текст нам дали его люди. Без выбора. Так что поехали сначала!

Вадим снова разевает рот

(Далее титры фильма)

**инт. тюрьма сша утро**

**ТИТР: Федеральная тюрьма Аттика, штат Нью-Йорк**

Металлический стук открываемого замка. Скрип двери. Служащий тюрьмы входит в камеру и светит фонариком в лицо лежащему на кровати заключённому.

**Служащий тюрьмы**

(по-английски)

Ты живой?

(трясёт заключённого за плечо)  
Ты живой?

Заключённый Виктор Багров перестаёт притворяться спящим. Открывает один глаз. Убирает рукой фонарь. Открывает другой глаз. Широко улыбается.

**Виктор**  
(по-русски)

Не дождётесь, уроды! Вы хоть и свиньи, а должны знать, что на вашем курорте русский может умереть только от пьянки... Мля...! А что вчера было? Голова гудит.

Щёлкает выключатель. Вспыхивает ярчайший белый свет.

**Виктор**  
Ой, выключите!

Хватается за голову. Садится на узкую кровать. В красной тюремной робе. Опускает руки. Оглядывается. Видит чистое убранство одиночной камеры – белые полотенца, сияющие унитаза и умывальник.

**Виктор**  
Ух, ты! Я опять в изоляторе? Мать моя женщина!  
(снова берётся за голову)  
Славно погуляли!

**Служащий тюрьмы**  
(по-английски)  
Вставай и пошли!

**Виктор**  
Аспирин дай! Или лучше опохмели! Там в баллоне ещё должно быть. Фашисты!

Встаёт. Выходит, руки за спину

**инт. тюрьма сна утро**  
НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ стоит навтыжку. ЧИНОВНИК министерства юстиции США в кабинете начальника тюрьмы разглядывает личное дело заключённого.

ПРИМЕЧАНИЕ: реплики в данной сцене на английском языке с закадровым переводом.

**Чиновник**  
(читает)

Виктор Багров. Осужден на 17 лет и 4 месяца за применение силы к полицейскому с последующим ограблением. Подозревался в убийстве украинца, доказать не удалось. Виновным себя не считает – говорит, что полицейский сам виноват....

(переворачивает страницу)  
Так... «Натурал»...  
«Православный атеист». Это он так написал?

**Начальник тюрьмы**

Да.

**Чиновник**

Понятно. Как себя здесь ведёт?

**Начальник тюрьмы**

Если честно, за 40 лет службы я всяких видел. А такой случай впервые. У него совершенно нет ощущения, что он в неволе. Вечно всем доволен. Как будто не в тюрьме, а на именинах у кузины. Всегда орёт что-то по-своему. Никто его не понимает. А он за 12 лет только понимать и научился, а говорить... то ли не может, то ли отказывается. И главное, по нашему общему мнению, совершенно искренне всему рад.

**Чиновник**

Наркотики?

**Начальник тюрьмы**

Не употребляет. Вообще. Предпочитает спиртное. С лихвой перебивая любого наркомана. Денег у него мало. Но это какая-то беда! Кажется, он может выгнать спирт из чего угодно и где угодно. Пока работал в прачечной, гнал спирт в стиральной машине.

**Чиновник**

В стиральной машине?

**Начальник тюрьмы**

Ну, да. Его бы убрать от нас поскорей! Он испортил уже всю тюрьму. Недавно по сигналу нашего агента мы провели проверку пожарного имущества. В большинстве баллонов оказалось спиртное. Причём половина баллона готова к пожаротушению, так сказать в рабочем состоянии. Нажимаешь, идёт газ. А во второй половинке, самодельное спиртное – в днище едва заметная дырочка залепленная краской на жвачке. Жвачку выдернешь, закапает спиртное из того же баллона.

**Чиновник**

А сырье-то где берёт?

**Начальник тюрьмы**

Да где угодно. Картошка, свекла, фрукты, хлеб, хрен... Всё горит, всё кипит. Вечный праздник.

**Чиновник**

И что? Пьёт без остановки?

**Начальник тюрьмы**

Почему? Иногда затихает. Идёт на работу. Усердно трудится. Участвовал в строительстве изолятора. Закончил при тюрьме курсы каменщика. Даже получил диплом с отличием. Много читает. Сидит в библиотеке. Читал библию, мне специально для него пришлось заказать на русском языке. Ходит на проповеди – так, говорит, поступают православные атеисты. В это время во всей тюрьме какое-то затишье. Через пару месяцев продолжение концерта. С новой силой.



**Чиновник**

И что нельзя этого Багрова приструнить?

**Начальник тюрьмы**

Наш персонал относится к нему со снисхождением. В деле же написано, что он бывший русский полицейский. В массовых драках не участвует. Один раз посадили его к серийному убийце Берковицу...

**Чиновник**

Это еврей, который поджигал дома и дрочил при этом?

**Начальник тюрьмы**

Он самый. 365 лет тюрьмы по приговору. Только он оказался не еврей, а приёмный сын у евреев. Потом, уже здесь, нашёл родную мать и принял христианство. Сейчас проповедует в нашей тюрьме. Так вот, Виктор Багров по пьянке так его отдубасил за его проповедь, что тот еле дошёл до врача. Но главное, никаких следов, ни на теле, ни на внутренностях – рентген не выявил. Чуть не умер здоровым. Вся тюрьма ржала. Наши заключённые Берковица терпеть не могут. Берковец после этого постоянно просится в другую тюрьму. Пока безрезультатно.

**Чиновник**

А заключённые как относятся к Багрову?

**Начальник тюрьмы**

Среди них он считается уголовником, то есть своим. По нашим данным, они его проби-вали через русскую мафию. Оказалось, что в России он был известным киллером по прозвищу Татарин. Орудовал в Санкт-Петербурге. По моему мнению, в России его быстрее прикончат... Уберите его ради бога от нас! Мы уже ходатайство написали о его досрочном освобождении. Выкинуть его надо из страны. Освободить и выкинуть.

**инт. тюрьма сша утро**

Виктор, ПЕРЕВОДЧИК, начальник тюрьмы и чиновник министерства юстиции в том же кабинете.

**Чиновник**

(по-английски

Виктору)

Сколько вам осталось сидеть?

**Виктор**

(по-русски)

Где-то пятёрку с хвостиком.

Переводчик транслирует речь Виктора.

**Чиновник**

(по-английски)

Мы приняли решение выпустить вас досрочно. Начальник тюрьмы очень ходатайствует об этом.

Виктор смотрит с подозрением на начальника тюрьмы.

**Виктор**

(по-русски)

Спасибо. Я не просил. В общем это... против я.

Переводчик транслирует.

**Чиновник**

(по-английски)

Против чего? Против свободы?

**Виктор**

(по-русски)

Не против свободы... Мне нужно время. Оглядеться, осмотреться. Ваши и то боятся выходить на свободу! Не знают, что делать. А каково мне? Я тут вообще не жил. Четыре дня в Америке. И 12 лет в американской тюрьме...

Переводчик транслирует.

**Чиновник**

(по-английски)

Вы, наверное, думаете, что снова пойдёте хулиганить в скверике на Таймс? Ошибаетесь, мистер Багров. Отсюда вас под охраной доставят прямо на российский самолёт и отправят домой – в Россию. Если конечно, никто из местных жителей за вас не поручится. У вас есть кто-нибудь из друзей в США?

**Виктор**

(по-русски)

Конечно. Дайте подумать. Ха! Вспомнил! Хоккеист Громов. Как его? Дмитрий Громов. Он в НХЛ играет! Да все его знают.

Переводчик транслирует.

**инт. офис мэниса сша день**

Дмитрий Громов. Заматеревший, в изысканном костюме и нелепом цветастом галстуке. Очень довольный собой. Он заходит в большой офис. Поднимается в лифте. Входит в охраняемое помещение. Затем в кабинет. Ему навстречу с кресла поднимается Мэнис.

ПРИМЕЧАНИЕ: реплики в данной сцене на английском языке с закадровым переводом.

**Мэнис**

Здравствуй, Дмитрий!

(Мэнис распахивает руки для объятия).

Оба широко улыбаются.

**Мэнис**

Дмитрий, я думаю, ты на меня не обижаешься больше. Свои обязательства перед тобой мы выполняли все последние годы. Так ведь?

**Дмитрий Громов**  
Так, мистер Мэнис!

**Мэнис**  
Садись. Немножко выпьешь со старым другом?

**Дмитрий Громов**  
Я не пью.  
(Садится на диван)

**Мэнис**  
Молодец, держи форму. А я немного водки.  
(Наливает на дно хрустального стакана)  
Я пригласил тебя потому, что знаю, твоя карьера в НХЛ подходит к концу. И тебе пора определяться.

**Дмитрий Громов**  
У вас есть предложение?

**Мэнис**  
Пожалуй, да. Скажи, ты ведь родом из Киева?

**Дмитрий Громов**  
Да. У меня ещё мама там живая. Отец, брат похоронены... А что?

Мэнис выпивает, морщится, закусывает канапе с блюда. Выдыхает.

**Мэнис**  
А может, пора тебе выйти на другую орбиту. Совсем другую. Ты видишь, что сейчас начинается на Украине?

**Дмитрий Громов**  
Вижу.

**Мэнис**  
Нет, ты пока не видишь. Ты слишком далеко от горизонта событий. Но ведь это твоя родина. Ты там знаменитость среди молодёжи. А это сейчас очень большие деньги. Очень большие!

**Дмитрий Громов**  
А чем я смогу...

**Мэнис**  
Не торопись... Скоро на Украине сменится режим. К власти придут сторонники Америки. Настоящие «демократы». Ситуация напоминает допутинскую Россию. Мы тогда хорошо поработали. Жаль кончились те времена. Но теперь мы более опытные люди, и Украину про-

сто так не отпустим. Она должна стать европейской... американской. Европейской по форме, американской по факту. Я с тобой говорю об этом как с гражданином USA. У нас не может быть недопонимания, так ведь?

**Дмитрий Громов**

Разумеется, мистер Мэнис.

**Мэнис**

Хорошо. Так вот... мы дадим тебе денег, столько, сколько надо. Ты вернёшься в Киев. С помпой, как Ленин в Октябре. Встречу, митинг мы оплатим. С тобой придет команда политтехнологов, экономистов, менеджеров, которые выстроят твою компанию и приведут тебя к победе. Какой именно победе, пока не знаю, но со временем всё встанет на место. Предположительно, будем тебя толкать в мэры Киева. Ребята из конгресса нас поддержат. Это ни хоккей, здесь не всегда получается договориться заранее. Но кто раньше начнёт, имеет больше шансов.

**Дмитрий Громов**

Понятно. А что потребуется от меня?

**Мэнис**

Пока одно – чтобы ты был в нашей команде. С зарплатой на 50 процентов большей, чем сейчас. Плюс перспективы. Со временем мы более конкретно обозначим свои интересы на Украине и твои возможности. Тогда и поговорим. О, кей?

**инт. тюрьма спа утро**

Виктора выводят из камеры.

**Начальник тюрьмы**

(по-английски)

Ваше прошение отклонено. Гражданин США Дмитрий Громов сказал, что не знает никакого Виктора Багрова, и поручаться за вас не собирается. Вы отправляетесь в Россию.

Виктору выдают одежду из коробки. Затем вводят в соседнюю комнату.

Маленький чиновник в очёчках за столом. Виктор в трусах и коробом в руках встает перед ним.

**Чиновник в очёчках**

(по-английски)

За время заключения вы заработали 47 тысяч 722 доллара. Вот вам 500 долларов наличными на дорогу. Остальные размещены на кредитную карту международной платёжной системы. Получите деньги, карточку, коды к ней и распишитесь!

**Виктор**

Ни хрена себе! Стахановец!

Расписывается. Получает карточку. Разглядывает её на свет.

Виктора выводят, сцепленным наручником с конвоиром, на тюремный двор. Он одет так же, как до ареста – широкополая шляпа, белые ботинки. Свободной рукой, сжатой в кулак, он машет в сторону окон и кричит.

**Виктор**

Ещё увидимся, козлы!!

В окне счастливый начальник тюрьмы.

**нат. авто нью-йорк день**

Едут с мигалками по Нью-Йорку. Виктор на заднем сиденье в сопровождении двух конвоиров в штатском. Виктор смотрит снизу на небоскрёбы. Лыбится.

**Виктор**

(поёт)

Небоскрёбы, небоскрёбы, а я маленький такой...

(трек В. Токарева «Небоскрёбы»)

**инт. аэропорт нью-йорка самолёт день**

Гудят могучие двигатели. Виктора усаживают в кресло самолёта под недоумённые взгляды пассажиров. Наконец конвоиры снимают наручники и, молча, уходят.

**Виктор**

(вслед конвоирам)

Бай-бай, попкарики!

Виктор, сидя в кресле, смотрит в иллюминатор. О чём-то задумывается. Потом смеётся. Шарит в карманах. Достает зелёную купюру.

**Виктор**

(бортпроводнику задорно)

Налей, брат, самого лучшего коньяку бывшему арестанту!

На него с ужасом смотрит блондинка СВЕТЛАНА. Он ей подмигивает. Взлёт. Внизу те самые небоскрёбы.

**нат. москва день**

(Трек. Город 312. Вне зоны доступа. «Все просто получается, Мир – маятник качается...»)

Виктор гуляет, задирая голову, по Москве, которая преобразилась, пока он находился в американской тюрьме. Виктор серьёзный, очарованный.

Перед Красной площадью на проезде у Воскресенских ворот Виктор видит часовню Иверской иконы Божьей Матери. Осторожно входит в храм, ставит свечу, крестится.

**инт. москва исторический музей день**

Виктор решительно входит в Исторический музей. Там толпится народ. Он подходит к женщине с бейджиком на груди. Широко улыбается.

**Виктор**

Здравствуйте, я из управления культуры. Как мне пройти в отдел кадров.

**Женщина с бейджиком**

Пожалуйста, на второй этаж.

(Подобострастно улыбается и показывает на лестницу)

Виктор поднимается. Открывает двери кабинета, где полно столов. И сотрудников. Обращается сразу ко всем, как можно шире улыбаясь.

**Виктор**

Здравствуйте! Я ищу одного своего старого друга, который работал здесь, в музее. Мы не виделись несколько лет. Нужна ваша помощь, может быть, кто-нибудь знает, где он сейчас?

**Молодой человек в очках**

А как звать вашего друга?

**Виктор**

Его зовут Илья.

**Молодой человек в очках**

А фамилия?

**Виктор**

Фамилию я точно не помню. Он работал внизу, на первом этаже. И занимался каталогами.

**Парень за компьютером**

Без фамилии вряд ли найдём. А знаете что – я вам посоветую, пройдите в архив к Ирине Борисовне. Она работает больше 10 лет и, может быть, вам подскажет... Это по коридору через три кабинета.

Виктор стучится в кабинет с табличкой «Архив».

**Ирина Борисовна**

Да-да.

Виктор входит. Улыбается. Перед ним приятная 40-летняя женщина в очках. Она смотрит на него.

**Виктор**

Извините, вы Ирина Борисовна?

**Ирина Борисовна**

Слушаю.

Она вглядывается, словно пытается его узнать.

**Виктор**

Я по личному делу. Ищу своего старого товарища, его зовут Илья. Он когда-то у вас работал с архивами, составлял каталоги для компьютера.

**Ирина Борисовна**

Ну, был такой.

**Виктор**

Вот-вот. Помогите мне его разыскать, давно, знаете ли, не виделись.

Женщина оглядывает его с ног до головы.

**Ирина Борисовна**

Видите ли, Илья Сергеевич, просил никому его телефон без разрешения не давать.

**Виктор**

Хорошо. Чудесно!! Позвоните и скажите, что его ищет Виктор Багров.

**Ирина Борисовна**

Попробую.

Берёт трубку телефона с круглым диском и набирает номер.

**инт. московская забегаловка день**

Илья Сетевой и Виктор сидят в забегаловке.

**Илья**

Вот так Данилы и не стало. А ты что не знал?

**Виктор**

Откуда?!

Виктор вдруг зарыдал. Илья смотрит в окно.

**Виктор**

Больше всего на свете я хотел брата вернуть. Он ведь прав был тогда. Никакими деньгами такого брата не купишь. А теперь и не вернёшь. Что же неужели ничего нельзя было сделать? Неужели...?

**Илья**

Всё произошло внезапно. Он после института из госпиталя не вылезал. Лечил. Много читал. У него в кабинете висел портрет Чегевары. Тот тоже был врачом и вечно мотался по самым опасным лепрозориям. Диссертацию Данила готовился защищать по новейшим инфекциям. Изобрёл вакцину против африканского вируса. Испытал на себе. Сначала всё было хорошо, потом лёгкое недомогание. Всё списывал на усталость. Внезапная остановка сердца...

В больнице его все любили. Говорят, как врач и вирусолог он подавал большие надежды... Кстати, вакцину доработали, основываясь на его наблюдениях, и назвали его именем.

Они уже изрядно выпили.

**Илья**

А как там дела в Америке?

**Виктор**

А!

(машет рукой)

Тюрьма народов. Негры отдельно, латиносы отдельно, белые отдельно – каждый банчит в своей стае. Достаточно пожить на нарах хотя бы пару лет, и ты будешь знать о другой стране всё! Ничего, кроме правды, умножающей скорбь, там нет! Знаешь, что – а поехали со мной к матери. Поехали?!

**Илья**

А поехали!

**нат. поезд – кладбище день**

(Трек Вадима Самойлова «Никогда». )

Они едут в поезде. За окном русские родные пейзажи. Старушки, торгующие пирожками. Маленькие путевые домики. Затем – осенний туман висит клочками над деревенским кладбищем. Виктор и Илья сидят на лавочке напротив могилы. Виктора слегка потряхивает.

(Реальные документальные кадры в память о Сергее Бодрове и Алексее Балабанове)

**инт. дома в райцентре день**

Мать Виктора смотрит телевизор. За круглым столом сидят Виктор и Илья. Водка, лёгкая закуска. По телевизору, маленькому, старому, показывают репортаж о событиях на Украине. На весь экран выплывает Анастасия Дмитрук: «Никогда мы не станем братьями... нам не стать с вами даже сводными».

Виктор слегка стучит по столу кулаком.

**Виктор**

Вот сучка недоделанная! Это что такое?

Протягивает руку к телевизору.

**Илья**

А ты что не знаешь, что на Украине война?

**Виктор**

Война?! На Украине? Да брось!

**Илья**

Мы уже Крым взяли. Севастополь теперь наш.

**Виктор**

Мы что с Украиной воюем?!



**Илья**

Не-а. Украина сама себя рвёт на куски. Крым к нам отлетел.

На экране прыгающая толпа школьников – «кто не скачет, тот москаль!». Виктор смотрит на них неотрывно ошалевшими глазами.

**Виктор**

Они что – корью все заболели?

**Илья**

Скорее, чумкой. Коричневой.

На экране шофёр, поющий про колорадского жука (Вадим Дубовский из Чикаго).

**Виктор**

Слушай, а колорадские жуки, вроде, американского происхождения. Мы-то тут причём?

**Илья**

Я ж говорю – умопомешательство.

Смотрят новости. Виктор вдруг понимает.

**Виктор**

Да это всё бандеровцы. Мало, сука, я их пострелял.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.