Анастасия Янч

Уникальные методы писательского мастерства

Анастасия Янч

Уникальные методы писательского мастерства

«Издательские решения»

Янч А. П.

Уникальные методы писательского мастерства / А. П. Янч — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-748771-3

Начинающему писателю будет интересно узнать, как за два года можно написать 6 книг, издать и продать свои произведения. Автор рассказывает о своём пути становления литератором. В данной книге читатель найдёт ответы на вопросы: что можно писать, как и где заниматься творчеством, а также на другие, волнующие каждого молодого писателя вопросы.

ISBN 978-5-44-748771-3

© Янч А. П.
© Издательские решения

Содержание

Вступление 6
Что? 7
Детские стишки 8
Письма 9
Личный дневник 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Уникальные методы писательского мастерства Анастасия Янч

© Анастасия Янч, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Кому это нужно?

Сегодня Сочельник, завтра Рождество Христово. Считаю символичным начать книгу в такой день. Это удивительное совпадение бросилось мне в глаза, когда я написала дату.

Справедливости ради надо сказать, что работа над книгой началась гораздо раньше. Почти полгода я писала план будущей книги. И вот сегодня решила, что все основные моменты продуманы, наступило время для работы над текстом.

Прежде всего – зачем эта книга мне? Странный вопрос? Ничуть.

Каждый писатель выкладывает на бумагу собственные мысли. Зачем? Избавляется от ненужного мусора в голове? Ну, если это мусор, то кого же он заинтересует, кроме мусоро-уборочной техники, а я пишу для людей с хорошим интеллектом, творческих, беспокойных – одним словом…, в общем, для писателей. Пусть пока это ученик…, завтра он станет мастером. Обязательно станет, если продолжит обучаться.

Эта книга нужна мне, чтобы поделиться своими «секретами». Последнее выражение взято в кавычки, да, всё правильно, нет никаких секретов. Возможно, я интуитивно попала на волну удачи, и за полтора года написала три книги, за несколько месяцев издала их, а попутно ещё издала книги сказок, написанных ранее. Однако, читателю после прочтения этой книги станет понятно, что интуиция, если и появилась, то вслед за неустанной работой. А ещё раньше родилось страстное желание писать и видеть свои произведения на книжных полках магазинов.

Несколько слов о себе. Я учительница. Преподаю физику в гимназии. Мне далеко за 30. Мои сыновья уже построили собственные дома. Мой муж – бета-ридер всех книг и статей, которые рождаются из-под моего пера. Я знаю свой род до прадедушек, и что интересно, среди предков нет ни одного писателя. Всё, чего я достигла, результат обучения и труда. Простая схема: хотеть – узнавать – применять, и никаких чудес.

Книга структурирована не совсем обычным образом, во время повествования я отвечу на вопросы «Что я пишу?», «Где?», «Как?», «Почему? Кому это нужно?».

На последний вопрос я уже ответила. Начинать с конца, оригинально, неправда ли? Но ещё занимательнее от хвоста перескочить к голове. Только оригинальность и занимательность тут ни при чём. Конец, соединённый с началом, или лучше хвост с головой – это круг. А у круга нет ни начала ни конца. От какой точки ни двигайся, с пути не собьёшься.

Что?

Итак, вопрос первый – «Что я пишу?» Этот вопрос коренной, ибо зачем знать где?, когда? и почему?, если не известно что?

А теперь к делу.

Детские стишки

В детстве я любила сочинять. Иногда мне за это, грубо выражаясь, «влетало». Я часто своими выдумками заменяла правду, там, где этого делать не полагалось. «Профессиональный враль» из меня не получился, и я этому очень рада. Но придумывать истории люблю до сих пор.

Записывать же я стала не сказочные истории, а стишки. Они рождались в юной голове легко и часто. Многие так и остались не записанными по причине тогдашнего неумения держать ручку или карандаш. Из этого следует, что слова в рифму складывались задолго до школьного возраста. Этих своих «поэтических шедевров» я не помню, но уверена, что они были.

Первые стишки в письменном виде я послала в «Пионерскую правду». Из редакции пришло письмо со списком книг, которые мне рекомендовали прочитать. Это не были книги о поэзии или о писательском мастерстве, это были обычные детские книжки – «Тимур и его команда», «Незнайка на Луне», «Дети Гватемалы» и другие. Я была очень рада письму, несмотря на то, что мои стишки так и остались неопубликованными. Мне было важно, что меня заметили, про меня не забыли и не раскритиковали.

Желание сочинять росло с каждым годом. И вот я уже читаю свои творения родителям. Отец меня хвалит. Он верил в мои способности, по крайней мере, отец ни разу не сказал «Чепуха! Займись чем-нибудь серьёзным». Отец пользовался у меня большим авторитетом. Он необыкновенно много читал и обладал феноменальной памятью. Свою любовь к книгам передал детям.

Поэта из меня не вышло, но писать я люблю, иногда слова рифмую. Искренне благодарю отца за сдержанность и веру в меня. Он был первым моим критиком, очень тактичным, дипломатичным настолько, что я и не замечала критики. Не помню выражений «Плохо!», «Неправильно!», «Некрасиво», «так не говорят» и подобных. Замечания делались в позитивной форме, поэтому я была уверена, что он меня хвалит. Эти первые свои «произведения» я не сохранила, так уж получилось. Однако это были те дрова, которые сгорели сами, но согрели других. Я получила энергию, и эта энергия нарастала с каждым годом и не исчезла до сей поры.

Письма

Эпистолярный жанр сегодня не в моде. Современные молодые люди общаются по телефону, через скайп, посредством электронной почты, через социальные сети. Мы в своё время писали письма и подписывали поздравительные открытки.

Я обожала получать письма и с удовольствием отвечала на них. Сочинять истории в этом случае было не к месту. Требовалось подробно описать события, произошедшие за неделю или месяц. Я добавляла своё отношение к любому из случаев и свои чувства к адресату. Если письма долго не приходили, я садилась и писала снова. Каждый раз одни и те же явления описывались по-другому, менялись и чувства к человеку, который не торопился с ответом. Эпистолярный жанр так увлекал меня, что письма получались на нескольких тетрадных листах. Впоследствии, когда появились альбомы для письма, я писала свои послания только на белой бумаге, подкладывая под неё разлинованный лист.

Сначала я писала только родственникам. Благо для этого были созданы все условия – мы часто жили вдали от них. О наших невольных путешествиях по стране советов повествовать здесь не буду, это заняло бы полкниги, а, может, и больше. Скажу только, что частые переезды стимулировали желание к переписке.

В конце шестидесятых, когда мы «осели» окончательно, появились другие адресаты. Из «Пионерской правды» я узнавала адреса ровесников из далёких краёв – Казахстана, Молдавии, Сибири – и писала им о нашей пионерской жизни.

В пятом классе, с помощью учительницы немецкого языка, я писала письма девочке из Берлина. И сейчас помню её красивое имя – Марион. В письмах мы посылали друг другу почтовые марки, открытки с видом своих городов. Так общались многие подростки того далёкого советского времени. Переписка помогала узнавать мир.

Личный дневник

Дневники в моей жизни и писательстве сыграли большую роль.

Не помню точно, кто подсказал мне идею вести свой дневник, брат или отец, да это и неважно. Оба были для меня авторитетами, брат, так, вообще, был моим кумиром. Ну так вот, я прислушалась к совету, купила общую тетрадь и стала туда записывать все события и мысли. А было мне тогда тринадцать. Всем известная пора перехода из детства во взрослость. Чувства бурлили, как горная речка, мысли то мчались вперегонки друг с другом, то резко тормозили и делали крутой поворот, и всё это выливалось по вечерам на страницы тетради в оранжевом переплёте. Это была замечательная идея выплёскивать свой негатив на бумагу, а не оставлять в себе или, тем более «не бросать его в людей». Почему негатив? Потому что позитивных мыслей в подростковом возрасте у меня было мало, и они занимали одну, две строчки. Грустные же мысли, а порой даже отчаяние так и текли из меня непрерывным потоком. Кое-что из дневника «доходило до публики», девочки любят делиться секретами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.