

Азамат Мготлов

Остров

прошлых

надежд



Азамат МГОТЛОВ

Остров прошлых надежд

«ЛитРес: Самиздат»

2016

Мготлов А.

Остров прошлых надежд / А. Мготлов — «ЛитРес: Самиздат»,
2016

А что, если настоящее - это плод наших воображений, а будущее - это наша реальность.

Я

Белый свет в этой комнате слишком яркий. Я не могу смотреть на потолок. Мои руки и ноги очень слабые. Резкая головная боль дает о себе знать постоянно.

Моргать глазами получается очень болезненно. Слизь с глаз стекает все время , мешая мне рассмотреть комнату. Мои руки не привязаны к кушетке , но двигать ими не получается. Пальцы мои не много слушают мои приказы и получается их сгибать. Шея так же не вертится , она как камень не подвижна.

Комната вся из белых стен. Нет ни одного окна. Моя кушетка и одна тумба рядом с ней. Заметил дверь прямо параллельно моей кушетке. Потолок белее чем стены и очень странно , что комната такая яркая и светлая , ведь в помещении нет ни одного источника света. Но потолок яркий , но не обжигающий глаза.

Где я? Кто я? Что я здесь делаю? Меня стали посещать мысли , очень правильные мысли. Я не помню своего имени и даже своего внешнего вида. Будто все стерто из головы , кроме элементарных вещей необходимых для восприятия мира.

Смогу ли я закричать? Пару попыток оказались бесполезными и кроме примитивных звуков , мой язык не выдал. Видимо и он парализован , как и все мои части тела.

Неожиданный звук из-за двери. Слышу шаги. Я жду что дверная ручка повернется , но дверь без ручки. Сплошная сталь. Шаги все слышаться отчетливее. Они или он , хоть кто , пусть найдут ко мне. Но звуки пропали вдали. Я снова один в неизвестности.

Моя шея начала двигаться и я смог рассмотреть , что на мне одето. Это абсолютна белоснежная одежда , похожая на халат , но с неким значком в виде треугольника на груди. Обувь на моих ногах напоминала легкие и прочные башмаки чуть более серого цвета. Почему , если я в больнице , то в такой странной одежде. Все таки , это далеко не больница. Больше похоже на психологический диспансер.

По моим подсчетом , как мне кажется , прошло больше часа , и меня стало отпускать от скованности. На конец-то я смог присесть на кушетке. Комната казалась еще меньше , чем я думал. На стенах ничего. Абсолютная белая тьма. Я потрогал себя за лицо и ноги. Все мои органы чувств работают нормально. Пальцами рук , ощущаю все к чему касаюсь. Это хороший знак. А теперь пора покричать. Я не смог сразу встать. Шатаюсь и еле держась на ногах , прокричал возле двери:

– Есть кто? – мне казалось я кричал , но это больше походило на хрип умирающего.

Как мне выйти из этой белой клетки. Ни одной зацепки, ни одного намека. Но есть плюс, я уже могу ходить свободно и перемещаюсь по комнате, хотя в уме, я стал называть ее клеткой. Если я слышал шаги и они мне не показались, значит, здесь кто-то есть. Надо просто громко кричать и стучать в эту стальную дверь.

Мои попытки были тщетны. Я пал духом и присел на кушетку. И вдруг в мою голову пришла мысль, которая должна была прийти мне в первую очередь. Конечно же. Я должен обыскать тумбу которая стоит рядом со мной. Видимо там мой паспорт или же, хоть какие нибудь мои вещи.

Тумба из такого же материала, что и дверь. Прочная сталь, цвета белого снега. Всего одна дверца. Ее то, я открыть точно смогу. Можно было и не открывать. Все что там было, это белый лист с одной лишь записью. Точнее с одним словом: "Пятый".

Что это значит? Пятый. Может это количество дней отведенных мне или столько дней я провел здесь, в этой клетке. В этом карцере безумия. Скорее всего этот листок не имеет ничего общего с моим положением дел. Отбросив лист, вновь начал кричать и стучать. Теперь уже и не только в дверь, но и во все стены. Я бросал тумбу об пол, пытаюсь хоть как-то создать шум.

Все мои действия глупы по своей сути. Если бы они хотели, то они бы давно зашли. Они знают что я здесь и скорее всего следят за мной. Здесь где-то есть камеры. Может по углам или может одна стена это сплошное зеркало. Где же эти камеры. Я прыгаю из угла в угол и не нахожу ничего странного. Пустые углы и пустые стены. Бросаю тумбу об стены. Увы это не стекло. Может прочное стекло замаскированное в стену. Это безумие. Они ждут такую реакцию. Хотят вывести меня на эмоции. Но у них не выйдет. Я сяду и буду спокойно ждать.

Я поставил в комнате все как было. Кровать на место, которую я передвинул до этого, пытаюсь разглядеть скрытые камеры. Тумба, которая не получила ни одной царапины, после всех этих ударов, оказалась цела. Тумбу поставил на место. Тихо и смиренно сидя на кушетке, я решил вспомнить хоть что нибудь о себе. Моя семья? Ничего не знаю. О себе? Никакой информации нет у меня. Странно все это. А этот халат с этим треугольником на груди. К чему он?

За всеми этими мыслями, я уследил одну особенность в этой комнате. То что нет ламп и окон, при этом комната ясная и светлая не вызывало у меня уже удивления, но вот то, что нет тени от предметов, заставило меня на размышления. Если нет тени от вещей и от меня самого, выходит источник света идет прямым углом. Не искажаясь в пространстве.

Я решил узнать и найти источник света в комнате. Видимо должны быть провода или лампочки. Есть риск что меня ударит током, но и сидеть я уже не мог. Как мне найти источник света и эту лампу или лампы освещающие эту комнату. Мне нужен небольшой предмет, для перемещения его, по всему пространству комнаты. Но у меня ничего нет с собой.

Думая чем же провести опыт , мои глаза наткнулись на листок , который я отбросил. Я несколько раз наступал на него , но он сохранился все же в хорошем состоянии. Думаю им можно найти источник света. Я буду подносить его в разные точки комнаты и смогу определить , откуда исходит свет , по его радиусу и наклону. Не долго думая , я схватился за этот спасительный листок , будто это спасительный круг для тонущего человека , после кораблекрушения.

Как ни странно , в любой точке этого карцера , тень падала ровно. Это говорит о том что свет идет ровно по всей ширине помещения. Ничего и никогда не встречал в своей жизни. Может если поднести лист кверху , то что-то исказиться в этих лампах. Я поднес лист к свету и был ошарашен увиденным. Лучи от потолка проявили надпись на моем листке. Судорожно , я начал читать этот текст.

В тьму

"Приложите правую ладонь к двери , по середине".

Прочитав эти слова , я опустил лист и он упал на пол. Какой это абсурд , приложить руку в центр двери. Это явно чья-то злая шутка.

Мой мир сузился до размеров стальной двери. Все что мне оставалось попробовать это. Я медленно зашагал к двери и прислонился ухом к ней. Казалось я все слышу с наружи. Какое-то шипение и постукивание за дверью. И так , может это розыгрыш , но почему я ничего не помню.

Моя рука , сама того желая опустилась до середины двери и прижал ее очень сильно , всей ладонью. Я стоял как идиот с вытянутой рукой , прижатой к двери ладонью.

В середине , где была моя рука , появился красного цвета треугольник и дверь начала открываться. А открывалась она не так как я привык видеть. Дверь поднялась вверх и полностью открыла мне проход. Моя комната была настолько светлой , что темнота увиденная мною , после того , когда дверь открылась , показалась мне бездной. Я увидел только темноту и не решился сразу шагнуть из комнаты. Высунув голову наружу я увидел обычный коридор , который был слабо освещен. Сам коридор , был окрашен в серые тона и везде , что справа , что слева , были одинаковые , такие же , как у меня , стальные двери. Но открытых я не заметил.

Я направился в правую сторону , но по-моему разницы не было , что на лево идти , что направо , все настолько было идентично. В голове прикинул , что этот коридор длиною в метров пятьдесят не меньше. Так же , мне запомнились цифры на каждой двери. На моей , когда она сама закрылась , была изображена цифра "5". Видимо это номер моей лечебной палаты. Если это лечебница и я душевно больной.

Коридор уже не казался таким темным. Мои глаза быстро привыкли к темноте и я легко разглядывал цифры на дверях.

Последней дверью была "10". Я абсолютно не мог знать , есть там кто или нет. Мои крики и зовы на помощь успехом не обвенчались.

Удобно шагая в своих странных и легких ботинках , в странном белоснежном халате , я со стороны наверное походил на приведение шагающее из тьмы.

Я спокойно добрался до поворота. Поворот был в левую сторону и сразу завернув туда , наткнулся на ступени , которые показались мне очень величественными , так как они освещались странным синим светом. Ступень вела к очередной белой стальной двери , но без номера и внушающего размера. Наверное она была сделана большой , что можно было вносить или выносить большие вещи. Странная дверь.

По ступенькам я легко поднялся , поражаясь синим сиянием ступеней. Вот она дверь , опять без ручки и как ее открыть. Неужели опять руку к двери приложить.

На этот раз я был прав. Дверь открылась от касания моей руки и увидел огромных размеров помещение – зал. Опять не было окон , но белый потолок освещал все пространство очень ясно. Синий свет от ступенек проходил словно волна прямо к центру комнаты. Там стояла не понятная для меня вещь. Огромный монитор , на который можно смотреть под любым углом. Монитор был прозрачным и на нем ничего не было. Видимо его не включали , но синий источник света проходил через монитор и возвращался к ступенькам , все время делая такие круговые обороты.

Я прошел в зал и осмотрелся во круг. Действительно ни одного окна. Только две стальные двери. Одна из которой я вышел. Другая дверь напротив другой. Оттуда так же шел синий свет из монитора к ступенькам.

В центре стоял монитор , прозрачный и по видимому очень легкий , так как он не держался и не висел ни на чем. Что это такое ? Я не мог понять концепцию этого строения. Монитор словно парил в воздухе , лишь иногда наполняясь светом этой странной энергии синего цвета.

Комната из четырех стен из которых три были абсолютно чистыми и лишь одна стена взбудоражила меня. Эта стена походила на огромную доску монитор , заполненную различными записями. Находясь в шоковом состоянии , я ничего не разглядел в записях. Вокруг монитора по середине зала были мягкие сидения Авиле кресел , обтянутые черной кожей. Смотрелось это в белой комнате весьма гармонично.

Я сидел в кресле из черной кожи , сложив нога на ногу и не понимал , что это все такое. Как мне воспринимать вот такую реальность. Может это все таки розыгрыш и это комната макет.

Сидеть я больше не мог и решил проверить , что же за другой дверью.

Я стоя у двери , прикоснувшись рукой , ждал пока она отворит мне свои секреты. Ступеньки были такие же как и те , откуда я пришел. Синий свет осветил мне дорогу. Ступеньки вели вниз. Опять тьма и глубинная бездна. Делать нечего , надо узнать что там.

Я зашагал по ступенькам , спускаясь во тьму. Здесь все было темнее чем в первом коридоре . Спустившись вниз , коридор свернул на лево. Опять коридор и серые стены , но дверей меньше.

Четыре двери слева , одинаковых размеров и одна большая дверь справа.

Надо проверить что за ними. Они меня заинтересовали потому что не были пронумерованы. Просто стальная белая дверь. Поочередно касаясь рукой , как волшебной палочкой , я открывал их и приходил в полный восторг. Первая дверь – комната наполненная едой. Такой еды в жизни не встречал. Вторая дверь – это был вроде склада , чего там только не было. Горные лыжи , куртки , теннисные ракетки , и множество другого обыденного хлама. Третья дверь – напомнил мне воздушный фильтр или же насос воздуха. Встроенная в стену машина перекачивала воздух. Такой чудной воздушной системы видеть мне не приходилось. Хотя моя стертая память , не позволяет этого помнить. Четвертая дверь – опять же насос , на этот раз водный, Перекачивает воду , только вот куда и откуда мне не понятно. Сложная система в огромном помещении.

Все четыре двери меня ввели в еще более страшные размышления. Неужели это бункер или военный форт. А может научная станция. И почему нет окон. Я что , под землей. Думая обо всем этом, я оказался у последней огромной стальной двери. Она была на другой стороне коридора , прямо по середине правой стены. Что же там за ней? Неужели еще коридор и очередное чудо для меня.

Я осмотрел дверь. Да уж. Она внушительнее вблизи и этот треугольник красного цвета с кругом внутри , он меня уже раздражал. Осталось проверить что там. А если там не будет так радужно , как здесь. И почему я один в этом темно – белом царстве , где правит баллом синий энергетический свет , исходящий из спящего монитора , что по середине зала.

Моя рука , дрожащая и неуверенная , потянулась к центру двери.

Мы

От моей руки дверь не открылась , хотя я ожидал иного. Вместо этого на двери появились цифры от 1 до 10 и свободные десять ячеек. Куда судя по всему нужно ввести некий код , открывающий эту дверь. И откуда мне знать , какой код у этой стальной двери , я даже своего имени не знаю.

Я вернулся в центральный зал. Присел на одно кресло , успев заметить что и здесь стульев ровно десять. Судя по всему , это место для десяти человек , но где все остальные. Может они не могут найти выход из этой белой комнаты. А всего-то нужно поднести этот убогий листок к потолку и прочитать текст.

Мне нужно успокоиться. Что я имею на данную минуту. Огромное странное здание с белыми стенами. Монитор , который является неким планшетом. Много запасов еды , одежды и воды. Есть ли тут сан узел или хотя бы ванная комната. Этого я еще не встречал. Может быть , уборная находится там , где была моя клетка , откуда я вышел. Просто нужно идти до конца коридора. Надо проверить. Но больше мне хотелось включить этот монитор , но кнопки я так и не нашел.

Спустившись по синей лестнице , вниз по коридору , я отправился в то место , откуда и пришел.

По пути по длинному коридору , я вспомнил что слышал шаги , когда лежал на кушетке. Явно , кто-то как и я смог выйти из помещения. Может даже и не один. Страх начал охватывать меня больше чем прежде. Незнание пугает больше чем сама истина.

Я прошел все десять дверей , по пять на каждой стороне. И заметил одну особенность. Номера на дверях изображены не по порядку , а в разброс. Я до шел до конца коридора и как ожидалось мне , наткнулся на черную дверь.

Мои догадки были верны. За черной дверью скрывалась целая система , начиная от туалета и заканчивая душевыми кабинами. Они были в безупречном состоянии , будто только вот-вот поставили все.

Я начал стучать в каждую белую стальную дверь. Прошел все двери , пытаюсь открыть своей рукой хоть одну комнату , в надежде что там кто-то есть ,но на мои касания двери не отвечали.

В помещении где было много еды , я обнаружил холодильную камеру с мясными продуктами , включая рыбу и просто сырое мясо. Но приятнее всего удивила просторная кухня в интересном для меня стиле. Таких печей и умывальников нигде не увидишь. Сенсорное касание одним пальцем приводила в строй любую технику на кухне.

Приготовил себе отличный обед , или может ужин , здесь не было времени , поэтому на этот вопрос я не могу ответить.

Пока я возился в центральном зале с монитором , неожиданно для меня открылась дверь и я увидел рыжеволосую леди с большими глазами. Ее кожа , меня удивила больше чем ее визит. Она была белее белого. Рыжий с белым цветом вызывал изумление.

– Простите , Вы кто и что я здесь делаю ? – спросила она , ожидая от меня явно не такого ответа , который я ей предоставил.

– Тоже самое , я хотел бы спросить и Вас.

Отходя от легкого шока , она приходила в спокойствие. Я ей показал все помещения в здании. Она была из комнаты "2". Выйти смогла случайно , прислонившись от отчаяния руками к двери. Я объяснил ей , что двери открываются одним прикасанием руки.

Спустя время , люди стали выходить и пополнять нашу группу. Тем кто не мог долго выйти , мы всей группой как можно громче кричали приложить ладонь к середине дверцы.

Когда нас всех уже клонило ко сну , мы решили пересчитать сколько нас. Оказалось нас уже было девять человек. Десятый долго не являлся. Да мы и забыли про то , что комнат десять в жилой зоне. Так мы стали называть это место . Жилая зона.

Больше всех говорил кривоносый блондин с тонкими губами. Он старался перебивать всех и брать лидерство на себя. В итоге он собрал всех в зале у выключенного монитора , чтобы внести ясность в происходящем.

– Господа , в нашем неясном положении , следует вести себя разумно. Сперва нужно определиться , как нам обращаться к друг другу. Имен мы своих не помним , но обращаться к друг другу необходимо. Поэтому , пока мы не вспомним наши имена , предлагаю обращаться просто по номеру , которые мы получили , неизвестного от кого. У меня номер "1" , поэтому зовите меня "Первый". Думаю , это удобно и просто.

Мне досталось имя "Пятый".

В нашей группе теперь были люди с именами от Первого до Девятого. Шесть мужчин и три женщины. Двое были старше сорока лет по внешнему виду. Все три девушки не старше

тридцати. Тот кто самопровозгласил себя главным в нашей группе , так же был весьма молод на внешний вид.

– Следующий вопрос , который я хочу обсудить – это десятая дверь. Как бы мы не кричали и не стучали в нее , никакого сигнала нет. Либо находящийся там человек мертв , либо она пуста. Открыть ее у нас не получается.

Теперь о питании. Еды вроде у нас полно , но это зависит от сроков , которые мы здесь проведем. Питаться стоит умеренно и не выбрасывать то что не доели.

– Это какой-то военный режим! – заговорил Третий.

– Я с тобой согласен. – ответил Первый. – Все очень схоже. Видимо что-то произошло с наружи. Ядерный взрыв не исключаю. Отсутствие окон – это возможно подтверждает.

– И теперь мы здесь будем торчать всегда? – раздраженно спросил я.

– А у кого-то есть варианты ? Вы сами видели , что большую дверь нам не открыть без кода. Код никто из вас не знает. Остается только думать , как выжить в этой стальной норе.

Наша беседа длилась весьма долго. Мы так и сидели все в черных креслах вокруг монитора , задавая и отвечая на вопросы друг у друга. Действительно идей у нас было мало.

Мы долго спорили о том , что же такое написано на одной стене а центральном зале. Эти записи нам было не понять. Цифры , буквы , графические линии. Все было не подвластно нашему уму.

– Господа! – Вновь к нам обратился блондин по имени "Первый". – Нужно понять что это за прозрачный монитор , плавающий в пространстве.

– Ну так включи его. – сказал я.

– С радостью! – ответил Первый.

Он встал , подошел к монитору , его халат висевший на нем , ничуть не отличался от всех наших , но на нем он смотрелся величественно. Его правая рука каснулась монитора и экран загорелся синим ярким светом. Вдруг все помещение осветилось голубыми и синими огнями. Стена на которой были цифры и буквы , начала выстраивать некую карту с координатами. Стена оказалась , картой с координатами. Точно. Я разинув рот наблюдал за этой игрой света и энергии. Помещение теперь было в легком светло-синнем цвете. На монитор теперь смотрели все , уставившись с восхищением и в ожидании узнать правду.

В свет

Монитор зажегся яркими голубыми огнями. Синие энергетические капли по верх экрана стали выстраивать текстовую композицию:

- год 3301 май 28
- локация "Южная Америка"
- остров "Надежда"
- количество мест 10
- по факту 9
- все системы включены и готовы к работе
- монолитные столбы "Спасение" будут автоматически активированы при опасности
- мировой океан увеличился за год на 12 %
- уровень риска "Опасный"
- операционная система "Терра" готова к работе

После этого мы сидели и переглядывались. Неужели это бред является реальностью.

– Мое мнение , что это все уже выходит за рамки допустимого! – взмолил я. – Пора кончать с этой игрой. Вы действительно верите , что сейчас 3301 год. Может я и не помню своего имени , но не до такой степени , чтобы не помнить тысячу лет жизни.

– Пятый , успокойся. – прервал меня Третий. – Если смотреть на факты , то вполне реально , что мы в будущем.

– Будущее , для нас теперь более реальнее , чем настоящее. – заговорил Первый.

– Реальность и есть наше будущее. – дополнила философское течение Шестая.

Шестая была среднего роста , брюнетка , с родинкой рядом с пышными губами , розового цвета. Вела она себя всегда спокойно и рассудительно , поэтому завоевала лояльность у всех членов группы.

– Теперь , наша локация. Монитор утверждает , что мы в Южной Америке. Я , смутно помню , что никогда не была в Южной Америке – сказала Вторая , которая сидела рядом со мной. Я старался поглядывать на нее , но кроме ее рыжих локонов , облегающих ее плечи , ничего не видел. Получалось так , что я всегда забывал как выглядят ее глаза.

Первый в качестве лидера , вновь взял дирижерную палочку на себя и заиграл оркестром:

– Каковы итоги – мы в Южной Америке , на некоем острове "Надежда" . Идет год 3301 , месяц май. Некие , три монолитных столба , стоят на страже. Об этом я ничего не понял. Что за столбы? Океан увеличился за год на двенадцать процентов. Это всего лишь за год , утверждает Монитор.

Наша дискуссия по настоящему стала живой. В разговор включились все. И рыжеволосая Вторая , и весьма умный Третий , маленький худощавый Четвертый , я – Пятый , знойная и рассудительная Шестая , пышная блондинка с именем Седьмая , и двое весьма зрелых и даже внешне похожих Восьмой и Девятым , которых я даже отличить не мог. А руководил всем этим волшебством в состоянии эйфории – Первый. Ему нравилось вводить нас в транс и шоковое состояние , нагнать ситуацию , выводить на эмоции. Я сразу понял , что это опасный тип , из категории энергетических вампиров. Его песню подпевал каждый раз , Третий. Видимо они споятся. Я и Вторая старались поддерживать друг друга. Я чувствовал симпатию к ней. Этот рыжий цвет , на фоне синих огней , казался единственной реальностью , а всё остальное бредом большого человека.

– Единственный шанс узнать , правда все или нет , это открыть главную дверь и выйти наружу. – прервал я симфонию Первого.

– Иди , открывай. – засмеялся Третий.

– А ты знаешь код ? – вмешался Восьмой. Который не особо , до этого не спорил. Теперь я стал различать Восьмого и Девятого. Восьмой оказывается был лысый толстячек , но весьма крепкий на вид.

– А что если произошел ядерный апокалипсис и здесь нас посадили , чтобы мы продолжили род человеческий. – внесла идею Четвертая.

– Весьма реальная версия. – заявила моя рыжая соседка.

– Тогда выход наружу будет смертельно опасен! – ответил им Первый. – Кто как считает ? Стоит ли выходить ?

– А давайте проголосуем ! – вот так я внес и свою лепту. Возможно и роковую. Я был не уверен , ни в чем.

– Отлично , голосуем. Поднимите руки , кто за то чтобы выйти из здания. – продолжал Первый. – Один , два , три.

– Шестеро – за ! – вскрикнул я , радуясь , что в этом деле я опередил его.

Против выхода из помещения были Первый , Третий и Четвертая.

Решено было выйти , но как ? Мы не знаем кода. Как нам найти его. Об этом мы поговорим завтра решили все не думая. Я принял душ , поужинал рыбой и салатом. Выпил свежий сок из апельсина. Мне нравилась кухня. Все продукты сохраняли свои качества благодаря свету исходящему с потолка. Об этом нам сообщил говорящий умный холодильник. Поговорив с рыжей , я пошел в свою пятую комнату , разделся и улегся спать. Сон меня повязал сразу , сперва я думал белый свет с потолка будет мне только мешать уснуть , но он меня убаюкал , как младенца убаюкивают в кроватке.

Я впал в белые сны. Таких снов я никогда не видел. Они были пропитаны жизненной энергией , словно спал не только я , а каждая моя клетка в организме. Отключилось все в моем теле , кроме сердца , которое билось медленнее когда либо , самое странное , я спал и понимал все это. Выходит в будущем и сны другие. Какая необычная особенность времени , менять сны людей.

Было ли утро , или еще ночь , я не знал , но спать уже не хотелось. Я встал в очень в легком и приподнятом состоянии души. Открыл дверь ладонью , уже привыкший к этому новшеству. Хотя , думал я , ничего не изменилось за тысячу лет. Дверь приходится открывать рукой . Я посмеялся про себя и пошел завтракать.

Шел второй наш день в этой необычной обстановке. После завтрака , все мы собрались у центральной большой двери. Эта белоснежная дверь внушала страх с неизвестностью. Что же там такое неизведанное. Дверь за которой 3301 год , невообразимо большой период времени для человечества. Если все это правда , то представляете какое там будущее. Роботы и летающие машины , дома небоскребы в километры длинной и лифты до Луны. Сколько невообразимого , думал я про себя.

– Глупый вопрос , но есть ли из вас , кто знает код ? – начал было Первый , но его прервал Восьмой.

Этот лысый мужичек внушал уважение.

– В этом здании все заложено на логике и мышлении. И это не с проста. Чтобы выйти из наших камер , нам пришлось поднести листики к свету , на потолке , чтобы увидеть галограмму на ней. Все дело в цифрах. Вчера я не ложился спать и обдумывал и сейчас я пришел к выводу , что я знаю код.

– Ты знаешь код ? – удивился Первый.

Удивились все , потому что знать десятизначный код не просто , не имея представления где мы и кто мы.

Он подошел к двери , приложил ладонь. Красный треугольник загорелся и появились десять ячеек , куда нужно было ввести код.

Восьмой стал набирать цифры в таком порядке:

– 3 , 1 , 2 , 6 , 9 , 7 , 8 , 5 , 4 , 0.

Он набирая код , оборачиваясь говорил:

– Все очень просто , это расположение ваших белых комнат , справа на лево. Справа начинается комната "3" и заканчивается "9". Далее левая сторона коридора начинается с комнаты "7" и завершается "10".

Десятой цифры как правило не существует , поэтому ее заменили на "0".

Набрав ноль , дверь зашевелилась и началась открываться для нас. Мы стояли в темном коридоре и вдруг солнечный свет начал проникать сквозь открывающуюся дверь. Мы выходили в свет.

Море

Мои глаза , обжигались светом , исходящего со стороны , открывающейся стальной двери. Свет проник в наше здание и полностью поглотил нас. Мы были ослеплены солнечными лучами. Это было Солнце. Боже , как я рад видеть солнечный свет. Я так устал от этих белых стен , что солнечный свет , показался мне родным по крови.

Некоторые осторожно , другие без капли сомнения стали выходить за порог здания. Мой первый шаг удивил меня , так как наступил я , на обычные бетонные плитки. Я ожидал нечто большего от этого нового мира. Но дальше меня ждали странности. Мы прошли метров десять по плиточной дорожке , как она закончилась и начался пляжный песок. Песок который уходил в огромное море. Наше здание было в ста метрах от песчаного пляжа. Во круг нас , простирался огромный пляж и огромное море. Мы побежали к морю , к воде , не ведая , грозит ли нам опасность.

Я коснулся рукой воды , она была очень теплой и напоминала обычную воду , ничего странного.

– Она соленая ! – пробуя воду на вкус , крикнула мне , стоящая по колоне в воде , Вторая. – Это настоящая морская вода. Как же здорово , что мы оказались на море !

Я огляделся , и увидел , что все мы в море и купаемся , некоторые в этих нелепых халатах , а кто раздетый. Даже я сам не понял ? Как море притянуло меня и заставило расслабиться , несмотря на абсурдность нашего положения. Вода заставила забыть о проблемах и дала возможность , вспомнить , что мы люди.

Мы сидели на пляже и сохли под солнечным светом. Был приятный обжигающий эффект. Я все время ждал легкого ветерка, но его не было, тем не менее и не было так душно и жарко, как обычно бывает на пляжах.

– Пора осмотреться, наше здание весьма большое и нам не видно что за ним. Надо пройти пляж вдоль и поперек. – сделал стоящее заявление я.

– Меня смущает, что на горизонте ничего не видно, полная пустошь и вода спокойная, почему нету приливов и отливов? – сказал Первый.

– Они есть, просто не такие, какими мы привыкли их видеть. Вода движется, я это замечаю. – возразил ему я.

Решено было разделить и осмотреть остров. Казалось, остров действительно большой и здесь, может быть есть другие люди. Не может быть, что мы в девятером одни на таком острове, с отличным пляжным рядом. Явно здесь есть туристический центр или комплекс для отдыхающих. А наше здание всего лишь санаторий с очень современной техникой.

Я пошел вместе с рыженькой девушкой в правую часть острова. По пути я расспрашивал ее о прошлом, но она толком ничего не помнила. Солнце вроде грело нас и на пляже и здесь, но на ней не было даже ни капли намека, хоть на легкий загар. Пляж был пустой, только песок, ни одного камня, как и в самом море, сплошной мягкий песок. Будто этот песок специально отсеяли от мусора. Пляж простирался довольно далеко. После пляжа начинался тропический лес. Словно и в правду мы были в Южной Америке. Тропические деревья и кустарники были необычайно большими в размерах, но не настолько, чтобы удивляться их масштабам. Было такое ощущение, что для этой растительной фауны, созданы все условия для максимального роста. Не было видно ни одного гниющего или зарубленного дерева. Целые и здоровые стволы деревьев, огромные лианы и сочные зеленые листья.

– Ты животных или птиц видела? – спросил я у Второй.

– Нет, а что? – ответила она.

– Растительность здесь на зависть здоровая и крепкая, а животных и птиц не вижу. Даже букашки жалкой нет.

– Может они разбежались от испуга, увидев всех нас. Неизвестно же, сколько мы проторчали в этой белой клетке.

Мы прошли наверно километр от нашего жилища, как наткнулись на что – то странное.

– Смотри, Пятый, какие-то здания уходят в глубь леса.

Действительно, это были небольшие здания, которые начинались из леса. Когда мы подошли ближе, то удивились идеально положенному черного цвета асфальту. Хотя по качеству, это явно было лучше чем асфальт.

Асфальтированная дорога была прямой , широкой и длинной примерно в два километра.

– Я знаю что это ! – начал я. – Это взлетная полоса. Видишь , желтые указательные линии на дороге. Это указатели , они показывают направление взлета и посадки.

– А где тогда сами самолеты ? – спросила Втораяя.

– Скорее всего они в этих зданиях ! Точно , это ангары для самолетов. Надо их открыть и проверить. Может там есть самолеты.

Подойдя ближе к ангарам , мы удивились , что они не такие большие , возможно внутри самолеты небольшого размера. Всего было два ангара и одна диспетчерская кабина , как я понял в последствии. Потому что ангары стояли рядом с друг другом , а диспетчерская , по всем законам жанра в дали от них.

Путь к ангарам лежал не близкий. Нам пришлось пройти примерно километр до них. Но стоя у ангара , у нас возникла проблема , мы не знали как открыть. Опять не было ручек и замков. Сплошная голая стальная дверь.

Но вскоре , мы поняли , что нужно делать и рукой прикоснулись к центру двери. Появился красный треугольник и десять пустых ячеек. И на этот раз мы уже знали комбинацию. По крайней мере , мы на это надеялись.

По памяти мы набрали этот код , пару раз , при этом ошибаясь.

– 3 , 1 , 2 , 6 , 9 , 7 , 8 , 5 , 4 , 0.

Код оказался верным. Ангар открылся и нашему изумлению не было предела. Это были летательные аппараты , которых я в жизни не видел. Я и Втораяя , обошли его круг до окола. Меня настолько впечатлил его вид , что я не заметил , как выглядит изнутри сам ангар. Ангар был ни чем не примечателен , но вот сам аппарат был потрясающе величествен. Высота его была метров пять , в длину метров восемь. Крыльев у него не было , весь он был покрыт белой краской , аппарат был плоский на вид , внешне походил на пулю. В середине , на верху , была стеклянная кабина для пилота , колес или шасси , я не нашел , как его долго не обходил. Он просто парил в небе , хотя небольшая тонкая линия из под земли входила прямо в аппарат. Видимо она и придерживала его на весу , нарушая законы гравитации.

Я настолько увлекся летательным аппаратом , что упустил из виду Вторуюю. Ее уже не было в ангаре.

– Пятый ! Пятый ! – вдруг , я услышал ее крики вне ангара. Неужели с ней что-то случилось , подумав я , быстро выбежал из ангара и начал искать ее. Она стояла на взлетной полосе и махала мне рукой. Солнечный свет мешал мне понять эмоции на ее лице. Что взбудоражило ее.

– Пойдем скорее на пляж , посмотри туда , в сторону моря. Там кто-то есть. Видишь две точки прямо в море.

Подбегая к ней , я всмотрелся в море , которое было примерно в полкилометре от нас , еле как рассмотрел два белых пятна , находящиеся прямо на море и они будто парили над морем. Пугал тот факт , что эти два непонятных белых объекта , направлялись в нашу сторону , паря над морем , словно это были пушинки.

Черная точка

Я и моя рыжая подружка , стояли на взлетной полосе и смотрели , как два белых объекта приближались к нам , в сторону пляжа. Они рассекали море , словно это была для них родная стихия. Не касаясь воды , белые объекты становились все отчетливее. Я схватил Вторую за руку и был готов бежать с ней , в случае опасности. Ее рука , сильно сжала мои пальцы , только сейчас я стал понимать , какая сильная женщина стоит рядом со мной. В какой-то момент , я даже забыл о том , за чем наблюдал все это время.

– Смотри , Пятый , эти объекты , вроде тех летательных аппаратов , что в ангарах стоят !

– И в правду. И по-моему в них кто-то есть.

Мы пошли на встречу неизведанному. Возможно эти люди расскажут нам , что здесь происходит и где мы. Пока мы проходили всю взлетную полосу и приближались к заветной цели , мне стало отчетливее видно , что это были обычные люди в белых шлемах , и что меня смутило , в таких же халатах с треугольником на груди , как и у нас.

Два парня в белых шлемах , спустились со своих морских непонятных аппаратов. Эти средства передвижения , внешне чуть – чуть походили на те самолеты , что в ангаре , но были сделаны в виде морской акулы. Конечно , не было зубов и глаз , но его аэродинамические характеристики носа и всего корпуса , походили на морскую акулу. Я бы назвал их просто Акула. Как водные мотоциклы , только не в воде , а над водой.

Это Акула парила над водой и рев его мотора был еле слышан. Обе Акулы , были так же белоснежного цвета. Видимо создатель у этой всей технологии один и тот же.

Обе фигуры вышли на берег , перед этим изящно выпрыгнув с водных мотоциклов. Я и рыжая , как вкопанные стояли и ждали развязки.

– Все нормально , друзья ? – начал говорить один из них. – Не узнали нас ? – он снял шлем и это оказался курносый блондин по имени Первый.

– Отличные мотоциклы , да ? – сказал другой , которым оказался Третий. – Мы их нашли на левой стороне острова.

– Там настоящая морская пристань. Один огромный фрегат стоит на пристани. Фрегат в рабочем состоянии, как мне кажется. Но к сожалению , он переделан с военного на гражданский. Или же , изначально был так задуман. Пока мы не сильно его осмотрели. По мимо всего этого , есть четыре отличных водных мотоциклов. Как видите , двоих мы оседлали. – продолжал Первый. – В общем , морская пристань приятно удивила , теперь мы сможем выбраться с этого острова , и найти людей по близости , возможно есть архипелаги или полуостровы. Будем искать выход.

– А где взять столько горючего для дальнего путешествия , судя по всему , наш остров глубоко расположен в море. И нам понадобится много топлива , чтобы заставить фрегат выйти в открытое море. – спросил я Первого.

– Ты не поверишь , но горючее не нужно. Эти мотоциклы , которые так славно парят над водой , работают без него. Я до конца не понял его механизм , но судя по всему , источником энергии для него служит вода , над которой он находится. Надо этот момент подробнее изучить позже , ведь мы с Третьим направлялись в сторону горизонта.

– А что там ? Какой горизонт ? – спросил я его.

– Морскую пристань нашли – я , Третий и Седьмая. Это блондиночка , кстати говоря , самой первой поняла как управлять этим средством. Хотя педалей газа , ни ручных , ни ножных , ничего нет. Сплошной сенсор и отсутствие какой либо внятной информации на панели управления водного мотоцикла.

– И как же он управляется ?

– Ну управляется стандартно , руками , но все важные команды отдаются голосом. То есть , здесь голосовое управление , при чем , мотоциклы реагируют только на твой голос и при этом , слушает приказы при любых шумовых помехах. Сам проверил лично , рассекая морскую поверхность.

– С этим понятно , а что с горизонтом. И где Седьмая ? – спросил я.

Третий рукой указал на середину горизонта и попросил присмотреться в даль. В самой границе горизонта виднелась черная точка. Ее еле было видно. Первый рассказал , что черную точку они тоже не сразу приметили , а лишь после того , как проехали пару километров в сторону от берега , к горизонту. Седьмая решила сразу отправиться и узнать что это. А Первый и Третий заметив нашу взлетную полосу и нас с рыжей , подумали что мы местные жители. Но увы они ошиблись. Я им рассказал , что в ангаре стоят два совершенно неведанных до селе , летательных аппарата в форме пули. Они приятно были удивлены и решили позже осмотреть эту находку.

Первый и Третий на Акулах рванулись с бешеной скоростью в сторону горизонта , к черной точке. Их белые шлемы отсвечивали солнечные лучи и отражались от моря , словно солнечные зайчики , играют в летнюю погоду на лобовом стекле машины.

Мы наблюдали , как Первый и его друг , догоняют Седьмую и как они , втроем сгруппировавшись , движутся к черной точке на горизонте.

Возможно , это наше спасение или ответ на все вопросы. Может люди которые все это сделали , оставили нам очередное скрытое сообщение.

Делать было нечего , Вторая и я , отправились к жилищу обратно. Вот так , открыв для себя два совершенных средства для передвижения , я стал по не многу понимать , что я сейчас , действительно в будущем , или это настоящее , но год был действительно для нас 3301. В мое время не могло быть такого. Хотя из какого я времени , мне было сказать трудно. Но если , сейчас , я бы обнаружил телефон или обычную машину , я бы не был так удивлен , как недавно , от увиденного.

Я принес из кухни два холодных лимонада , которые лежали в горящем холодильнике и присел рядом с Рыжей. Мне пришлось по душе , называть ее в своих мыслях , именно Рыжей. Но ей пока не скажу. Я протянул ей лимонад и мы начали пить его на пляже , неподалеку от нашего здания. Мы сидели на песке и смотрели в горизонт , пытаюсь увидеть , доехали они или нет до черной точки.

Три белых пятна хаотично , рассекая морские гребни , уверенно шли к цели. Видно уже было как все четыре объекта сужаются до одной точки. Солнечный свет обжигал глазные роговицы. Следить за маленькой тоской было уже сложнее , на минуту я даже отвлекся и спросил Вторую:

– Странно , что здесь , на острове где есть чудесная техника и столько вещей на складе , но нет двух вещей.

– Каких же ? – удивленно спросила она.

– Времени и зеркал. Здесь нигде нет часов и я , не нашел ни одного зеркала.

– И в правду. Так и есть.

– Я вот вас всех вижу и могу описать какие вы. Но я не знаю какой я сам. Какого цвета у меня волосы , глаза , какой у меня нос и губы , есть ли шрамы на лице. Без зеркала я не могу сказать себе , какой я. Лишь не много вижу себя в отражении твоих огненных рыжих глаз.

– У тебя кучерявые волосы. – говорила она и рукой потрогала мои волосы. – Они русого цвета , глаза черные , а кожа на лице , не много светлей чем на твоих руках.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.