

УБИЙСТВО хирурга

МАЧЮТА



Масюта

Убийство хирурга

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Масюта

Убийство хирурга / Масюта — «Мультимедийное издательство
Стрельбицкого»,

«Убийство хирурга» — сборник коротких увлекательных детективных
рассказов с непредвиденными концовками.

© Масюта
© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Содержание

Какофония	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Масюта Убийство хирурга

Какофония

Было ли это на самом деле? А может это просто плоды бурного или больного воображения? Неизвестно. Ничего неизвестно. Ведь если мы чего-то не знаем или не понимаем – это вовсе не значит, что так не может быть. Смешно. Очень смешно. Прямо какофония какая-то получается. Наверно вы все-таки правы – это вымысел. Кстати. Если уже на то пошло, то вся наша жизнь – это чей-то вымысел. Пospорьте со мной, если захотите, конечно. Что? Нечего сказать?

* * *

– Живите, люди! Я возьму все на себя. Опять не верите. Разве нельзя взять на себя болезни и грехи близких тебе людей?

Опять я разговариваю сам с собой. Хорошо, что меня никто не слышит. Вы видите перед собой беспомощного старика, который с трудом передвигается, всем недоволен. Вечно неряшлив и не ухожен. Что вы знаете о его жизни?

Как же вы надо мной насмехаетесь, пихая в рот эту мерзкую соленую дрянь, которую вы ласково называете «кашкой». А потом, брезгуя прикоснуться, быстро кидаете меня на вонючую постель, которую вам лень поменять. Я же все равно ее испачкаю. Вы с ненавистью снимаете резиновые перчатки и злобно швыряете их в мусорное ведро. Потом моете, моете свои руки, сохраняя все тоже брезгливое выражение на ваших лицах.

А я могу разговаривать с вами только мысленно. Еще я могу немного писать левой рукой. Я там, в кармане рубашки написал записку, только рубашку мне давно не меняли и записку так никто и не нашел. Но это ничего. Все равно, рано или поздно вы ее прочтете. Что мне это даст? Не знаю. Может она сможет что-то вам объяснить.

* * *

70-е годы

Тело известного фарцовщика по кличке Пончик было найдено в подземном переходе. На нем было много гематом. Голова пробита. Видимо перед смертью Пончику досталось по полной программе. Били тяжелым предметом.

Рядом с телом лежала сумка, опухшая от количества дефицитных товаров. Деньги тоже оказались на месте. Версия с ограблением отпадала сама по себе.

Оперативная группа, прибывшая на место преступления, констатировала смерть от удара висок тяжелым предметом. Как версия рассматривался молоток. Следователь Борис Грибоедов, недовольно поморщившись, сказал своему помощнику Виктору, обладателю редкой фамилии Петров:

– Поздравляю тебя с очередным висячком. Черт возьми! Ни одной улики и деньги на месте.

Вернувшись с места происшествия в отдел, они подняли все имеющиеся в наличии материалы по несчастному Пончику. Дело было настолько банальным и скучным, что Виктор предложил выпить по чашке крепкого чая, для поднятия стимула к работе. Он достал из неболь-

шого шкафчика две чашки и заварку. Вытащил откуда-то из глубины шкафчика припрятанные сушки.

Тем временем следователь Грибоедов читал вслух дело Пончика. Тот привлекался за фарцовку три раза, два раза получал условно и один раз все-таки отмотал в колонии положенный срок. Что было интересным: выйдя на свободу, Пончик опять занимался фарцовкой и торговал валютой. Он был женат, имел одну дочь. После его отсидки жена от него ушла, забрав девочку с собой. Затем они переехали в деревню к родственникам. Связи с бывшей семьей у Пончика не было.

Закончив читать, Грибоедов разочарованно протянул:

– Следачок, следачок, получи свой висячок.

Через год дело Пончика изрядно поправившись от ненужных бумаг тихо улеглось на полке в архиве. Хоронить его приехала какая-то дальняя родственница, или просто знакомая. Пончик был детдомовским.

* * *

В конце 90-х дело Пончика вдруг всплыло опять, в связи с серией похожих друг на друга убийств. Теперь убивали мужчин средних лет. Убивали чем-то тяжелым. Били по голове, потом потерявших сознание видимо просто избивали то ли ногами, то ли еще чем-то. Общим было то, что ни денег, ни ценных вещей не забирали. Так же, как и в деле Пончика никаких улик, позволяющих хоть за что-то зацепиться не было.

Серия этих новых убийств опять же попала к следователю Грибоедову. К этому моменту ему до пенсии оставался всего лишь год. Ознакомившись с материалами убийств, он вдруг вспомнил о Пончике. Не поленившись, Грибоедов пошел в архив и среди пыльных папок нашел так и нераскрытое дело Пончика.

Последовали долгие дни и ночи изучения и сравнения убийств. Интуиция почему-то упорно подсказывала Грибоедову, что убийства, несмотря на разницу почти в 25 лет каким-то образом связаны между собой. Интуиция – дело хорошее, но нужны были факты, улики и доказательства. Их пока или уже не было.

Как всегда, они с Виктором засиживались до ночи, пытаясь прокрутить еще и еще раз все возможные варианты. Убийца не оставлял после себя никаких следов. По одной из версий криминалистов убийца был небольшого роста, так как бил в висок. Этого оказалось недостаточно, чтобы сдвинуться с мертвой точки. Опрошенные родные и близкие пострадавших также ничего членораздельного рассказать не смогли. Грибоедов уже был и сам не рад, что согласился взять эту серию убийств.

В очередной раз, засидевшись допоздна, он позвонил жене. Она долго не отвечала, а когда, наконец, ответила, Грибоедову показалось, что она чем-то сильно возбуждена.

Следователь был много лет женат и считал, что с женой ему повезло. Правда, детей у них не было. Жили они в трехкомнатной квартире, в тихом красивом районе, недалеко от парка.

С ними проживала родная сестра Грибоедова Лиза, которой после смерти родителей было трудно оставаться в их квартире. Так у следователя Грибоедова неожиданно появился дополнительный источник дохода. Родительскую квартиру начали сдавать в аренду.

Лиза была странной женщиной. Когда-то в детстве она чего-то сильно испугалась. Чего и как никто не знал. Она не рассказывала. Но можно было предположить, что маленькую Лизу напугал какой-то пьяный дядька. Поскольку она сторонилась мужчин и замуж так и не вышла. Лиза работала дизайнером по мебели. Она была тихая и очень исполнительная. В ней, несмотря на ее приличный возраст, просвечивался синдром отличницы. Начальство обычно уважает таких людей.

В тот вечер жена Грибоедова Зина, сообщила, что с Лизой творится что-то нехорошее. Грибоедов поспешил домой. То, что он увидел, подвергло его в шоковое состояние.

Тихая покладистая Лиза стояла на кухне. В руках у нее был огромный кухонный нож. Она что-то дико кричала и плакала. Понять текст было невозможно. Грибоедов попытался забрать у нее нож. Она прокричала, что убьет его тоже, как убила Пончика и еще троих козлов. Так она назвала убитых мужчин. Грибоедову все-таки удалось вырвать нож у Лизы. Он связал ее и, посадив на стул, потребовал объяснений.

Плача и крича, Лиза рассказала, как она его молотком убивала мужчин среднего возраста. Как она их ненавидит. Как Пончик, в свое время ее обманул и женился на этой лошади Верке. И дочка у них на лошадь похожа. Также Лиза рассказала, что выслеживала очередную жертву. Долго ходила за ней, проверяя маршрут. Как слушала рассказы Грибоедова о нераскрытых преступлениях и закрытых делах из-за отсутствия улик.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.