



НИНА ЕПЕРИНА

АННА

Нина Еперина

Анна

«Автор»

2016

Еперина Н.

Анна / Н. Еперина — «Автор», 2016

Наша героиня молодая и очень красивая, ухоженная и цивилизная женщина, принадлежащая к эталонной красоте первых женщин современного Мира. Получив шикарные формы и темперамент красавицы матери – итальянки и оперной певицы, а ум, и мудрость от еврея отца, в статусе иностранного дипломата, она ребенком остается после авиакатастрофы сиротой. Героиню воспитывает тетя и жизнь! И начинаются воспитательные подножки! Большая «киношная любовь» с красавцем принцем, оказывается лишь прихотью и страстью! А пожилого джентльмена из высшего общества, который наконец-то показывает ей, что есть на самом деле Настоящая Любовь, Судьба отнимает на самом пике страсти! Судьбе нужно не это! Нужна закалка! Но этого ей мало, с целью получения выкупа героиню воруют бандиты и почти месяц держат на яхте, продавая, как товар, «богатым клиентам» за деньги! Она просит о пощаде и тут судьба, наконец-то, делает поблажку и спасает Анну, подняв из глубин океана, куда выбросили ее тело, заматавая следы издевательств. Поездка в Париж окунает ее в очередные неприятности. Она попадает в самый центр террористического акта 13 ноября 2015 года, где ее опять пытаются убить бандит, но автомат дает осечку... Чем может судьба компенсировать такие изощренные и сумасшедшие испытания человеческой личности – актрисе? Чем? Конечно же, признанием и наградами. О нашей героине пишут книгу и снимают фильм с ее участием в главной роли! И вот оно! Признание! Она стоит на главной кинематографической сцене Мира и получает Оскара! Главную кино статуэтку! Когда Господь дает нам очень много, Он и спрашивает так же много! А для чего? Для того, чтобы через очень яркую личность показать обывателю, как наказываются люди, игнорирующие Божьи подсказки, назидания и учебу.

© Еперина Н., 2016

© Автор, 2016

Содержание

Глава первая	7
Глава вторая	11
Глава третья	15
Глава четвертая	20
Глава пятая	23
Глава шестая	26
Глава седьмая	31
Глава восьмая	34
Глава девятая	37
Глава десятая	41
Глава одиннадцатая	44
Глава двенадцатая	49
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Нина Еперина

Анна

*Я не люблю правых, не падавших, не оступившихся.
Их добродетель мертва и малоценна.
Красота жизни не открывалась им....*
Борис Пастернак. «Доктор Живаго».

«Что предначертано – случится!»

Глава первая

Рокбрюн-Кап-Мартэн

Слёзы застилали ей глаза и не давали возможности рассмотреть, куда она бредет? У Анны не хватало сил их даже вытереть. Наверное, ей и правда, нужно было выплакаться. И нужно было не останавливать этот поток. Она плакала и тихо повторяла по себе:

– Как он мог! Как он мог так оскорбить мои самые возвышенные чувства и так пошло и откровенно унижить при чужой, смазливой девице! Неужели нельзя было придумать какие-нибудь другие, не такие пошлые оправдания?

Она брела неизвестно куда и повторяла, и повторяла этот застрявший на губах вопрос, а слезы капали с подбородка и стекали по декольте сарафана, щекоча грудь. Ноги уже гудели и требовали отдыха. Нужно было куда-то присесть. Анна огляделась, чтобы понять, куда ее занесло? Самый простой путь – прямо. И она пошло по этой улочке в неизвестное прямо...

Узкая улочка попетляла, попетляла, зажатая между стенами старинных домов, потом нырнула в древнеримскую триумфальную арку со старинными сводами, напоминающими средневековый замок, уперлась в низкий арочный проход, но вдруг все-таки вырвалась на простор широкой площади и распахнула всю красоту морского пейзажа, раскинувшегося перед ее взором. Сам средневековый замок остался слева, гордо возвышаясь башней над всем, и над верхним, средневековым городком и над нижним современным городом.

Площадь была небольшая и по ее краю, нависающему над отвесными скалами, шла элегантная балюстрада в виде балкона с небольшим кафе под зонтиками на самом краю этой балюстрады со столиками, торцом упирающимися в нее, и украшенными цветами в горшках и вазами с фруктами.

Анна вдруг поняла, что очень хочет бокал холодного, белого вина. Только он поможет снизить градус закипевшей внутри боли. Она огляделась. Красивый вид, и симпатичный столик позвал ее сесть именно здесь, на этом балконе над обрывом, и почувствовать наконец-то своей распахнувшейся Душой и этот старинный городок, и эти древние стены из, местами замшелого камня, и этот воздух, спускающийся с гор, и эту прекрасную весеннюю пору, дарящую ей атмосферу элегантности старинного городка настоящей Французской Ривьеры.

Ранняя весна на юге Франции была удивительно прекрасна. Нужно вытереть слезы и начинать жить дальше. Горы за спиной, море до горизонта. По самому краю балкона – палитра цветов, радугой свисающая из горшков, кое-где зазелененная для подкраски молодой, сочной травкой, и служащая необыкновенной декорацией к синему, с бирюзой, морю. Она посмотрела вниз.

Справа и внизу пейзаж молодой, сочной зелени, был утыкан белоснежными высотными домами центральной части города, перетекающими в золотой песок пляжей, загигаясь полукружием вслед за бухтой, а слева и перед балконом погружен был в сплошную зелень деревьев, через которую мелькали только крыши невысоких шикарных вилл, да кое-где просматривались голубые пятна водной глади бассейнов.

Анна сидела за столиком и всматривалась в эти крыши. Она хотела увидеть крышу виллы, в которой поселилась вчера и еще не совсем понимала сейчас ее местоположение с высоты горы Ангела.

Агент по недвижимости на все лады расхваливал и целебный воздух, и напитанный полной релаксацией утонченно-уединенный отдых, которого она так хотела, и красоту средневековых стен верхней части древнего поселения, и высоко стоящую оборонительную башню, и самое древнее дерево, которому было уже более пяти тысяч лет, как уверяли старожилы, и

было оно самым древнем раритетом Кап-Мартэна, древнее мхов на древних камнях кладок древних колоннад.

С самого утра она решила заняться экскурсией. Бродила по узким улочкам и рассматривала достопримечательности, пытаясь отвлечь себя от невеселых мыслей. Конечно, копия картины Микеланджело Буонарроти в старинном местном соборе впечатлила и отвлекла на какое-то время от произошедшего всего несколько дней назад, но, в то же время, заставила глубоко задуматься и о себе, и о своей судьбе, удивительным образом делающей неожиданные повороты и такие тупиковые выходы в никуда, что можно было только диву даваться.

Вот тогда ей стало так жалко себя, что слезы посыпались из глаз как горох, потому что ее судьба была похожа на эти кривые улочки, по которым она только что бродила и предположить иногда не могла, куда заведет следующий поворот или выведет старинная арка, как только что вывела на широкий морской простор.

Вот было бы так же и в судьбе! Только что был тупик и вдруг один поворот, узкий проход, и ты попадаешь в такую красоту, от которой кружится голова! Но у жизни и судьбы свои планы на нас и что она выкинет в следующую минуту бытия, было неведомо никому.

В конце концов, потеряв ориентиры из-за нахлынувших слез, она, в самом деле, действительно элементарно заблудилась и не знала, как можно выбраться из этого хитросплетения старинных улочек и ладных домиков, которые умиляли своей простотой и красотой.

Молодая девушка принесла ей желанный, запотевший бокал холодного белого вина ее любимой марки. Наконец-то можно было вытереть слезы, сбросить обувь, вытянуть босые ноги под столом, пошевелить пальчиками и, потягивая прохладный нектар, расслабиться.

Она вдыхала горный воздух, чуть прикрыв глаза, действительно расслабилась, и почувствовала, как в душе стала тихо, а потом откуда-то из глубины тоже тихо стала просыпаться музыка. Может быть, так сработало вино или морской пейзаж, замешанный на влажном воздухе, или закончился запас слез, но все вокруг нее вдруг так благотворно подействовало на внутреннее состояние, что музыка вдруг проснулась в ней и тихо зазвучала.

Музыка была частью ее Души. С самого раннего детства музыка была в ней, составляла часть ее, а может быть, даже основную часть ее Я.

Музыка звучала в ней всегда. Как шутила ее тетя, тоже Анна, музыка всосалась в нее с молоком ее матери, оперной певицы, потому что окружала с самого раннего детства. Мама ее была итальянка. Из Бартолини, уважаемой семьи промышленников Милана, но с раннего детства у нее обнаружились редчайшие вокальные данные и семейный клан, долго споря, определил ребенка в оперную студию. Поэтому, даже у колыбели маленькой Анны звучали не детские песенки про баю-бай, а настоящие арии из опер, под которые ребенок и засыпал, и просыпался.

Сейчас в ней очень тихо, почти шёпотом, зазвучала ария Чيو-Чيو-Сан, горестно и жалобно рассказывающая историю своей несчастной любви. Анна прикрыла глаза и запела в душе, подпевая мадам Баттерфляй. Ее собственная история такой же несчастной любви откликалась и пела на таких же горестных нотах и больно сжимала дыхание спазмами. К горлу опять подступил комок слез и болью отозвался в сердце, но она его сдержала.

Вдруг вспомнилось то необыкновенное время ее становления в оперном искусстве, когда она самый первый раз пела эту арию в театре.

С этой арией тогда произошел совершенно курьезный случай. Ей было всего девятнадцать лет. Она только-только закончила академическую театральную студию при театре Ла Скала в Милане, и должна была участвовать на премьере концерта в хоре девушек-гейш в отрывке из оперы Джакомо Пуччини «Чео Чео Сан».

Вспомнилось, как в примерочной, где ей подбирали костюм, волею судеб оказались сразу и главный режиссер, и ее учитель по вокалу Роберто Негри. Режиссер прибежал в панике, потому что заявленная в программе оперная звезда Монтсеррат Кабалье оказалась заболевшей прямо перед самой премьерой. Заменить ее могла только француженка Натали Дессей, певица,

подтвердившая свой приезд, правда, она могла прилететь в Милан только завтра вечером на второй спектакль, и поэтому весь сегодняшний оперный концерт стоял под вопросом. Режиссер панически нервничал и пытался сделать замену на другую арию или премьеру могла быть сорвана вообще!

Вот тогда судьба и сделала свой выбор! Именно тогда Роберто Негри порекомендовал режиссеру молодую певицу Анну, знающую всю партитуру оперы, находящуюся прямо здесь же и со страху, и от неожиданности, подтвердившую свое согласие прямо в мастерской!

Вспомнила, как она не спала всю ночь, прокручивая в голове всё голосовое содержание двух своих арий из оперы, и удивлялась собственной неожиданной наглости! Она смело заявила тогда, что действительно знает все партии в опере. Анна до сих пор помнила собственный шок собственным, сумасшедшим поступком.

И сегодня она помнила, как ошеломил ее огромный зал знаменитого на весь мир театра, заполненный публикой и блиставший из партера и балконов ослепительными нарядами дам и бабочками господ, которые прибыли «на состав», как модно говорить в театральной среде.

Как вышла она в сопровождении девушек гейш, одной из которых должна была быть, под бамбуковым зонтиком и как, перебирая деревянными подошвами на двух подставках, которые деревянно стучали по доскам сцены, медленно повернулась лицом к зрителям! Помнит, как обнажил этот огромный многоярусный зал, все глаза, устремленные на нее, как мелко задрожали ее коленки и вспотели ладони от нервного перенапряжения!

Как осмелилась тогда она, девчонка девятнадцати лет от роду, вдруг оказаться в этом шести ярусном, золоченом зале, с вычурной лепниной по балконам и в ведущей партии японской красавицы? Мадам Баттерфляй! На виду у всего огромного зала у рампы одна! Удивительно!

Перед внутренним взором пронеслось в один миг, как в убыстренном кино, это ее выступление. Как мертво молчал зал первые мгновения после первых нот арии, и с какой паникой она убежала по окончании со сцены, зацепившись за кулисы и чуть не упав на этих несносных деревяшках. Как успокаивал режиссер, который поймал ее в падении прямо на руки, и стал объяснять заменой почти тишину в зале с несколькими снисходительными хлопками. Ведь многие пришли тогда именно на оперную диву – Кабалье!

Вспомнилось, как встретил зал ее второй выход неожиданной овацией, когда шок от замены у самих зрителей прошел. А шквал оваций на поклоне в конце концерта, который почти уронил ее на них, стоящую лицом к зрительному залу на самой кромке авансцены, взмокнушую от перенапряжения и почувствовавшую, вдруг, сильное головокружение. А букеты, и корзины цветов, которыми завалила публика молодую дебютантку после спектакля!!! А овации, которые сопровождали каждый ее выход на поклон, как того требовал зритель!!!

Ах, воспоминания! Куда они заводят нас, в какую нашу молодость! Но эти воспоминания были такими яркими, таким настоящими, как будто это было только вчера, и от этих воспоминаний спазм отпустил ее изнутри, и слеза все-таки тихо вырвалась наружу, проложив по щеке влажную бороздку.

Анна с самого детства не позволяла себе плакать. Это было достоинством людей слабых, а она себя к ним не причисляла. Просто именно сейчас ей было очень больно. Она не думала, что может быть так больно! Так сумасшедшее больно! Уже несколько дней после того страшного вечера, который забросил ее сюда, было больно. Но, как сразу после аварии, включается вдруг само сохраняющий тормоз внутри человека и несколько дней не дает понять всю страшную глубину произошедшего, так и в ней что-то сжалось и тяжелым комом сдавливало душу все эти дни.

Но вот именно сейчас наступило, наверное, то время, когда ее Душа смогла чуть ослабить этот безумный спазм, развязать путы, завязанные морским узлом и влить в нее этот горный свежий воздух. От этого стало отпускать, отпускать, вылилось слезами и позволило, нако-

нец-то, вздохнуть полной грудью и громко впустить в нее ее любимую музыку, которая не звучала в ней все эти страшные дни.

Она правильно сделала, что приехала сюда совсем одна. Можно сказать, сбежала! Сейчас ей просто необходимо было побыть одной, без назойливых и вездесущих репортеров, без навязчивых «друзей», жаждущих от нее только поводов для сплетен и сенсаций, без любопытной публики, вечно лезущей и в душу, и в ее закрытый, нужный только для собственного потребления, мир, а особенно в кровать....

Ей нужно было проанализировать в полном одиночестве и тишине все, что произошло так неожиданно и больно. Неожиданно и очень больно!

«Никогда ты не должна расслабляться до такого состояния, чтобы не контролировать событийную ситуацию, которая происходит вокруг тебя. – сказала Анна сама себе. – А ты расслабилась? Вот тебе и пожалуйста. Расслабилась. Поверила в свою везучесть! Отпустила вожжи чуть-чуть. Решила, что все в твоей жизни прекрасно! И что мир услышал тебя, и по твоей воле исполняет судьбоносные предначертания, а оказалось, что все это не так! Оказалось, что твои планы не сходятся с планами Творца и не только не сходятся, но существенно отличаются, не совпадают по всем позициям! И вот теперь нужно будет спокойно все обдумать, взвесить и принять решение, что же делать дальше? Самой принять решение, без чьей-либо подсказки! Вот давай и будем думать! А для начала, спустимся на набережную. Только оттуда я могу понять, где же я живу на самом деле?»

Глава вторая

Вилла Анна

Вилла так и называлась «Анна». Может быть, это и заставило снять именно ее? Но не только это сыграло роль в ее выборе, сама вилла Анне очень понравилась. В ней было много света и воздуха, за счет огромных окон с видом на морскую даль, за счет просторных балконов на двух этажах и голубого бассейна, прямо под балконом первого.

Казалось, что вода была продолжением балкона, и хотелось нырнуть в нее прямо оттуда, с балкона, но это был оптический обман. На самом деле нужно было спуститься справа на несколько ступенек и только тогда с удовольствием и с разбега расцеловать гладкую поверхность прохлады своим телом.

Затем, подставив влажное тело под живительные лучи весеннего, ласкового солнца Анна лежала на розовом, махровом полотенце, на лежаке и ни о чем не думала.

Она поймала себя на этой мысли! Удивительно, но иногда, оказывается, человек может совершенно ни о чем не думать, а просто лежать и ловить весенние солнечные лучи всеми частичками своего влажного тела и это безумно приятно, это сладкое ничего не делание. *Dolce far niente* – как говорил римлянин Плиний Младший.

Начиная со вчерашнего дня, который вылил из нее водопад слез, умотал экскурсиями собственно изобретения, чисто физически заставил ощутить настоящую мышечную усталость, и по-настоящему отпустить зажатость в собственной Душе, впуская в нее жизнь и музыку, Анна впервые так расслаблено распустила свое тело и, как амеба, совсем расплылась и размякла на лежаке.

Индусы называют это нирваной. Находясь в этой нирване, она поняла, какая же она молодчина, что приняла предложения незнакомого ей и никому из ее знакомых неизвестного агента и уехала, что называется, куда глаза глядят! Ее глаза глядели на море и теперь с удовольствием понимали, что глядели в правильном направлении!

Вилла стояла среди таких же шикарных вилл, и только деревья и красиво постриженная декорация зеленого кустарника была естественной преградой для взоров соседей. Может быть, именно поэтому было так приятно в одиночестве предаваться нирване и чувствовать, что этому никто не сможет помешать.

Анна слышала разговоры справа за кустарником нескольких человек и понимала, что, наверное, там живет семья, хотя детских голосов не было слышно. Значит, эта многочисленная семья состояла из взрослых особей.

В совершенной тишине курортного места, которое не пугало отдыхающих проезжающей вереницей машин, и не нарушало темпераментом говорливых итальянцев, тишину раскрашивали только птицы, с удовольствием, так же, как и Анна, приветствующие наступление весны необыкновенно одухотворенным пением.

Анна тихонько стала подпевать им со своего лежака внутренним голосом. Какая она молодец, что выплакала эти ненужные слезы и освободила свою Душу для приятия Мира, подняв настроение до вершин гор на горизонте. Когда у нее бывало очень хорошее настроение, ей на ум всегда приходила именно эта любимая ария Абигайль из оперы Джузеппе Верди Набуко. И тут она поймала себя на ошеломившей ее мысли! Она поет арию Абигайль! Значит, жизнь опять поворачивается к ней своей прекрасной гранью! Значит, все будет хорошо! Все будет замечательно! Она жива, она ожила!!!

Запрокинув голову, она рассматривала беленькую тучку над собой, как потерянный барашек, одиноко пасущуюся на голубой акварели неба и тихо запела вполголоса и этому голубому небу, и свежему воздуху, и ветерку, колыхавшему ветви деревьев и самой себе.

На душе стало совсем радостно и легко. Голос набирал силу, и ария не могла больше в одиночестве преобладать в ней, она рвалась на свободу! И Анна запела громко! Запела так одухотворенно и самозабвенно, что сама удивилась мощи собственного голоса и его вибрациям. Она поняла, что это проснулась и запела ее Душа, сбрасывающая путы тоски, в которую была погружена несколько черных дней!

Анна обрадовалась!

«Ура» – подумала она – я живая, меня не победили очередные неприятности, и сила моей Души оказалась сильнее них!».

За живой изгородью наступила тишина, а потом раздались аплодисменты, и чье-то мужское лицо заглянуло через зеленый, стриженный забор.

– Извините за беспокойство, но мы поспорили и только вы сможете разрешить наш спор. Это пели вы или нам показалось? Не было аккомпанемента. Только живой голос!

Анна приподнялась на лежаке, затем села и улыбнулась незнакомцу.

– Да. Пела я. – скромно сказала она. – Вы меня тоже извините, что я нарушила ваш покой и позволила себе спеть громко. Просто это моя любимая ария.

– Простите меня, Бога ради. Если вы не возражаете, я мог бы набраться наглости и посетить ваш уютный садик? Для знакомства.

«Ну вот, началось. – подумала Анна. – Не успела приехать и более-менее прийти в себя, как через забор полезли любопытные мужчины, а следом полезут и папарацци с фотоаппаратами и микрофонами. Нужно было сдерживать себя, а не петь».

Но так вдруг захотела ее душа... Музыки...

– Если честно, я приехала сюда, чтобы побыть одной и просто отдохнуть и от людей, и от городской суеты, и от мыслей. Может быть, поэтому моя душа так громко запела в этой цивилизованной, настоящей тишине французской Ривьеры? Как рекламируют ее путеводители и агенты.

– Я понял. Извините, мадам. – говорящая голова скрылась, и Аня поняла, что этот кто-то встал на возвышение, чтобы поговорить с ней, поэтому она тут же успокоилась. Через густую изгородь соседей не было видно, а значит и ее тоже.

За изгородью опять заговорили, а Анна улеглась на лежак и стала дальше рассматривать голубое небо.

Тучка уже убежала в сторону горизонта и стало жаль, что на акварельно-размытом небе больше не оказалось ни одной новой тучки, только белесые следы от убежавшей. Сама тучка изменилась, чуть распухла и вытянулась в длину. Теперь она не напоминала молодого барашка, а была больше похожа на старую овцу, кривой походкой испачкавшую небосвод.

Аня проводила ее взглядом, прикрыла глаза и погрузилась в воспоминания. Ей очень хотелось вспомнить что-то красивое и восторженное из ее певческой жизни, но память настойчиво выталкивала на поверхность его белозубую улыбку и необыкновенно красивые, с поволокой глаза.

Ах, эти глаза....

... Она усиленно занималась тогда гимнастикой, потому что должна была содержать свое тело в идеальной форме. И было это так давно! В две тысячи первом году! Именно тогда началась эта сумасшедшая история. Она посещала тогда «Фитнесбург», как назывался фитнес клуб в маленьком немецком пригороде Бонна, Гросциммере, и снимала недорогую квартиру сравнительно недалеко по европейским меркам и от театра, и от фитнес клуба. Она только что подписала большой контракт и пела в «Дармштадт» театре оперы и балета.

Тогда она очень гордилась собой. Молодая и амбициозная, она придавала большое значение своей карьере и старалась не смотреть по сторонам в поисках возможного спутника жизни, потому что в цели ее жизни этот пункт пока не входил. Нужно было покорять подмостки, учить

новые партии, необходимый репертуар для мирового турне, к которому она, никому не рассказывая, втихомолку готовилась.

Тогда он был ее тренером, точнее, не совсем ее, просто тренером в этом фитнес клубе и, как позже выяснилось, был его хозяином. Он тоже был молод, необыкновенно хорош, а красотищи пачками падали к его ногам, и слева, и справа!

Анна с детства недолюбливала «бабников», как назвала бы его тетя Аня. Тетино представления о внутренней семейной морали основывались только на ее собственном мнении, причем всегда, а мнение это не позволяло ее мужу Борису смотреть на сторону. Может быть, именно для этого в семье родилось и воспитывалось девять детей, а десятой была она, усыновленная девочка в возрасте шести лет. Но она была рада, что судьба сложилась именно так, потому что позволило ей правильно и крепко закрепиться корнями за человеческий быт с его склочно-скандальной подоплекой частых разводов и измен.

И тогда останавливало, и остановило от скользко-пошлых намеков, которые он отвешивал ей в спину, когда она просто проходила мимо или намекал открыто, призывно зазывая своими этими глазами, которые казались ей уже не глазами с поволокой, а нахальными, и с волокитой.

Потом прошло десять лет! Огромный срок, в котором было разное...

А потом неожиданно для себя она встретила его, посетив своих знакомых, которые повезли ее на съемку к Альфреду Паулю на какую-то дизайнерскую то ли программу, то ли выставку с показом мод. Про него наушничали, что он шил сутаны самому ПАПЕ! Портфолио должно было состояться на огромной и шикарной яхте.

Она уже не помнила, к чему была приурочена эта программа, к какому-то событию или нет, и кто из известных манекенщиц в ней дефилировал и снимался? В памяти остались лишь перешептывания всех в ожидании немецкого принца Максимилиана фон Анхальт, который тоже должен был посетить мировую звезду моды и его друзей, в компании которых она и стояла на верхней палубе яхты.

Анна оказалась заинтригованной. Все-таки ПРИНЦ! Друзья молча наблюдали за происходящим. Она тоже стояла на палубе и наблюдала за ажиотажем на причале.

И он приехал. Этот ПРИНЦ! На Роллс Ройсе и с обворожительной белокурой красавицей! Телевизионщики и папарацци высыпали прямо на причал, вместе со своими камерами, снимать приезд Звезды, а любопытная публика потянулась следом!

И каково же было ее удивление, когда она узнала в неизвестном ей принце своего тренера по фитнесу!!! Оказалось, что в ее спортивном клубе преподавал сам Принц, правда, звали его тогда Макс! Надо же! А она об этом даже не догадывалась!

Встреча оказалась роковой. Он окинул взглядом яхту и сразу увидел ее. Ей даже показалось, что он приблизил ее взглядом, как на кинокамере! Вот тут-то и началось реалити-шоу для всей и публики, и прессы! Потому что он ее узнал! Неожиданностью и для Анны, и для всей расфуфыренной публики, а тем более для прессы оказалась его реакция на их встречу!

А он не только узнал ее! Он поднялся прямо на верхнюю палубу, отстранив рукой публику, опустился перед ней на колени, как самый настоящий джентльмен и Принц, и громко объявил всем, что вот уже десять лет пытается найти в людском море-океане именно ее, потому что эти десять лет любит только ее и по-настоящему!

У Анны был шок! Во-первых, она не знала, что ее тренер был царского рода, во-вторых, что его пошлые намеки десятилетней давности имели под собой серьезную почву, а, в третьих, что он ее помнил все это время, искал и даже громко объявил, только что, об этом всему миру!!!

Но именно тогда, в том десятилетнем прошлом она не могла бы себе позволить даже слабый флирт с представителем богемы. Во-первых, это бы разрушило ее артистическую карьеру.

А во-вторых, в среде оперных певцов было так не принято, во всяком случае, в ранней молодости.

«Тогда. А сейчас? – подумала Анна. – Сейчас очень многое изменилось, и подобная интрижка уже могла бы иметь место, потому что сердце моё все еще свободно и не имеет значения титул, главное, чтобы он мне понравился.... А он, кажется, уже... зацепил своими глазами, полными соблазнов... сейчас.... А почему бы и нет?»

Может быть, это судьба привела ее тогда на палубу красавицы яхты? Может быть, эта же судьба хотела их свести вместе с какой-то ей одной известной целью, сделав первую неудачную попытку, и через десять лет перейдя ко второй? Но с яхты они уезжали вместе, красавец Принц со жгучей брюнеткой Анной, бросив в толпе гостей красавицу блондинку, точнее, даже не вспомнив о том, что прибыл на яхту не один, а в чем-то сопровождении.

Глава третья

Принц

Их закружило сразу и на целых полтора года! Это было время, перемешанное чувствами, событиями, гастролями, встречами, подарками и... любовью. Время, сверх насыщенное еще и чувствительностью, когда каждая клеточка ее тела откликалась на его ласки, и дышала его дыханием. А он оказался таким ласковым...

Они и сами не поняли, что же произошло на самом деле, потому что чувств так таковых, кроме влечения красивых тел навстречу друг другу, вначале не было. Анне даже показалось, что принц сам себе придумал ее тогда, еще десять лет тому назад, и только потому, что она не упала к его ногам и не стала очередной временной красоткой.

Тогда, в той действительности, десять лет тому назад, она сказала себе «на мужчин у меня твердое табу» и строго придерживалась его. Это табу распространялось не только на Михаэля, оно распространялось на всех мужчин, как таковых, потому что они могли отвлечь ее на пути к поставленной цели.

И она шла к ней! К своей цели, все эти десять лет. За спиной было уже не одно мировое турне, за спиной было около двухсот больших сольных концертов, за спиной были ведущие партии в Ла Скала и других оперных театрах городов Матушки Европы. За спиной были «Сила судьбы» и «Лавалли», «Баттерфляй» и «Тоска», «Трубадур» и «Турандот», «Бал маскарад» и «Набуко».... И так далее...

За спиной были и провалы в личной жизни, и взлеты в карьерной, и как результат – десять лет полного одиночества душой. Не нашлось достойного мужчины, которому бы она отдала свое сердце и протянула руку перед алтарем.

Только ее музыка давала ей силы жить и любить жизнь.

Наверное, вначале она перестаралась в своем творческом затворничестве, а потом известность отодвигала от нее людей достойных, но скромных, и как результат людское море пеной выносила к ее ногам светских выскочек и зазнаек, для которых она была только показательной победой для публики. Она поняла это совсем недавно, перед самой их встречей на яхте! И вот, как подарок судьбы, в ее жизни возник он, чему она несказанно удивилась.

Постепенно сердце ее тихо таяло от его изысканности в отношениях, от того чувственного и восхитительного безобразия в которое они погружались в своих интимных играх, от близости и их тел и, главное, их душ!

В одну прекрасную ночь на пустынном берегу моря, в очередном круизе на яхте, когда тихий шелест волн раскрепостил и расслабил их после красивой близости прямо на желтом песке под луной, Анна вдруг поняла, что полюбила по-настоящему! Отбросив ложные, как ей казалось тогда, доводы рассудка, она призналась ему в своей любви!

Это было открытие и для него, и для нее самой! Она всегда думала, что настоящая любовь рождается десятилетиями, как у ее тетушки Анны и Бориса, должна быть возвышенной и закрепленной рождением детей, но оказалось, что чувство может возникнуть вдруг! Вспыхнуть в душе как свеча и осветить мир вокруг тебя совсем другими красками и фейерверками! Осветить так, что за этим светом ты не увидишь уже ничего! Ни одного изъяна в Принце своей души!

С этого момента жизнь их стала совсем другой. Анна вдруг почувствовала, как в ней стала просыпаться ревность, о которой она не догадывалась и в себе ранее не наблюдала! Теперь она хотела, чтобы он всегда был рядом, чтобы не смотрел на других женщин, до которых был большой охотник.

Раньше ее только смешили его взгляды, которые он бросал вслед красоткам, или оценивающе рассматривал их фигуры, иногда даже цокая языком. Теперь же, замечая эти его взгляды, ей очень хотелось ущипнуть его побольнее, чтобы он не сворачивал набок шею, особенно при посторонних.

А жизнь их была вся на виду, протекала именно при посторонних, и пресса с удовольствием выкладывала на страницах глянцевого журнала его косые и оценивающие взгляды в сторону проходящих мимо красавиц.

Однажды Анна вдруг поймала себя на мысли, что оказалась готовой, как это ни странно звучало для нее самой, к семейной жизни. Ей вдруг захотелось под белой, воздушной фатой выйти замуж, чтобы он повел ее к алтарю и поклялся в вечной любви до гроба! Захотелось иметь детей, кормить их своей собственной грудью, целовать в розовые пяточки и петь, как это делала ее мама, любимые арии на ночь, вместо баю-бай.

Теперь она хотела, чтобы он сопровождал ее на гастролях, хотела, чтобы он был! Был только ее!!! Был всегда и был рядом! Но он очень часто не мог сопровождать ее и отнекивался, загородившись делами. Тогда она стала устраивать каверзные и неожиданные возвращения домой в неговоренное время. Она уже понимала, что вступает на скользкий путь, что это может плохо закончиться, во-первых, для нее самой, но не могла остановиться. Как говорил Святой Павел «Добро, которого хочу, не делаю, а зло, которого не хочу, делаю...».

Может быть, это чувство родилось в ней из-за провокаций, которые он устраивал? Ему очень нравилось, что она его стала ревновать к женщинам, и он подспудно стал поигрывать в эту, будоражащую нервы, игру. Любовь есть сильное направляющее нашей уязвимости. Возможно, его это возбуждало? Как любой творческий человек, он любил эксперименты, и особенно в сексе.

Речь не идет о хама сутре или открытиях в гимнастических сексуальных упражнениях. В цивилизованном мире, наполненном чувственными танцами, ночным стриптизом в клубах, эротическими фильмами и прочими «горячими» и возбуждающими действиями, ничего нового изобрести было бы и невозможно, поэтому они не устраивали экспериментов в интимной жизни, но ему очень нравилось, например, когда в ночной тишине, как аккомпанемент их телесной любви раздавалась ария Абилай или Тоски.

Вначале Аня не понимала этого и стеснялась так громко выражать свои чувства, но потом ей даже понравилось сопровождать собственный оргазм выплеском очень высоких нот в красивой арии. А Михаэля это так заводило, что он просил еще и еще раз спеть ему любимые кусочки из арий. Это было их собственным, маленьким удовольствием, которое не всегда понимал обслуживающий персонал в гостиницах или соседи через стенку, когда они ночевали в его большой квартире, а не на вилле. А они получали огромное удовольствие даже от такого возмущения и заразительно смеялись, приходя в себя после близости.

Вся их тогдашняя жизнь была похожа на один очень длинный, затянувшийся праздник, особенно для Анны, которую Михаэль заваливал подарками. Особенно хорошо одаривалось любое подозрение в измене, когда Анна одна уезжала на гастроли.

Это стало ее настораживать еще больше. Те немногочисленные «подруги», которых она подпускала к себе, нашептывали и наущничали всякую мыслимую и немыслимую гадость в его адрес. Она понимала, что это все только сплетни, но иногда сплетни подкреплялись фото и журнальными статьями. Тогда ей было особенно больно и горько.

Она заставляла себя не обращать внимания на событийный ряд, который выстраивался не в его пользу и дискредитировал его чувства, в которых он клялся ей при очередной встрече в аэропорту или по приезде домой.

На самом деле сегодня она очень многое понимала уже по-другому, не так, как тогда, когда чувства застигли разум и не давали правильно выстроить картинку их жизни. Она пони-

мала, что они загоняли сами себя в глупые обстоятельства, играя друг с другом запрещенные игры, будоражившие их внутренние сущности. Глупости экранных киногероев.

Она понимала, что они просто заигрались в их интимных удовольствиях. Нельзя было в погоне за яркими красками не увидеть, что их любовь может сломаться от передозировки сладкого и хватающего за нервы кайфа! Последней точкой оказалась попытка, к которой она сама подспудно стремилась.

Она, таки, его поймала! Что называется, на месте преступления и с посторонней красоткой.

Была дикая сцена, вспоминая которую ей стыдно по день сегодняшний. Она кричала ему в лицо страшные и обидные слова, как разъяренная тигрица пыталась выцарапать эти влажные с поволокой глаза, или хотя бы поцарапать его красивое лицо, чтобы обезобразить его, и чтобы больше оно никому не доставалось...

Что он мог ей ответить? Что вообще может ответить мужчина в подобной ситуации? Он может или униженно извиняться, или доказывать, что ничего не было, а это просто игра, или пойти на встречные обвинения. Михаэль выбрал последнее.

Когда она поняла через собственный вой и рев, в чем он ее обвиняет, у Анны случился нервный приступ! Он обвинял ее в том, что она себя запустила, не следит за своей фигурой, располнела и вообще она уже не такая молодая, как та девица, которая перепугано сидела сейчас, в углу кровати, прикрывшись простыней, и не понимала, что она должна теперь делать? Бежать или оставаться. И девица решила выяснить свою судьбу:

– Михаэль! Я не поняла, мне уйти или остаться?

– Останься! – ответил он ей!

У Анны случился настоящий шок!!! Это означало только одно! Конец всему! Конец их любви! Конец отношениям! Конец! Конец! Конец! Она ему больше не нужна! Она ему больше не интересна и может теперь проваливать на все четыре стороны!!! Хотя именно таких слов он ей и не говорил...

Она помнит, как мгновенно у нее высохли все слезы, как она, как сомнамбула, с просветлевшей головой и резко успокоившаяся, стала молча собирать свои вещи, как вызвала такси и уехала, что называется в никуда, под сумасшедшим проливным дождем, сопровождаемая яркими взрывами молний и грохотом очень сильной грозы..., еще один спецэффект голливудского кино...

Последнее, что зацепил ее взгляд, был его перепуганный вид, с которым он стоял посреди гостиной и сам не понимал еще, что натворил! Он был смертельно бледен, губы у него мелко дрожали, а по щеке катилась слеза! На лице было написано удивление собственным поступком, но изменить что-то не позволяла гордость и королевская кровь! А как же! Он же ПРИНЦ!!!!..

Анна открыла глаза и посмотрела на небо. Там появилась еще одна маленькая тучка, которая медленно ползла в сторону солнышка.

«Если она закроет солнышко, я останусь одно, а если проползет мимо, он меня найдет...» – подумала и ужаснулась от этой своей мысли. Она не хотела больше его видеть! Он нанес ей самое страшное оскорбление из всех возможных! Сказать ей, что она уже старая и некрасивая! Это просто хамство с его стороны! Ни один мужчина в этом мире не пропускает мимо своего взгляда ее фигуру, особенно грудь! Ни один! Большей глупости он не мог придумать? Можно было за чем-то другим спрятать свою похоть. За алкоголем, настроением, спором, но не за той страшной клеветой, которую он швырнул ей в лицо!

Анна поднялась с лежака и прошла в гостиную. На стене висело большое зеркало в ее рост. Она подошла к зеркалу и стала себя рассматривать честно и откровенно. Она искала изъяны в себе и в своей фигуре. Но изъянов не было....

На нее смотрела очень красивая молодая женщина. Она понимала, что действительно очень красива. Она обхватила свою талию двумя ладошками и обрадовалась, что пальцы почти сошлись вместе.

«Значит, от всех этих неприятностей есть хоть какая-то польза. Я похудела, как минимум, на пять килограмм. Это прекрасно!» – подумала она.

Подтянув живот, выпрямившись во весь свой рост, в один метр и семьдесят пять сантиметров, гордо распрямив плечи, Анна повертелась перед зеркалом, и осталась весьма довольна собой. То, что она видела в зеркале, давало право на гордость!

Перед собой она видела молодую и очень красивую женщину с узкой талией шестидесяти четырех сантиметров, с крутыми бедрами ста четырнадцати сантиметров, когда разница, согласно нормам, принятым на подиумах, между талией и бедрами должна составлять не сорок, а только двадцать сантиметров, поэтому она гордилась своей очень тонкой талией и крутыми бедрами! Это была гордость номер два!

О груди говорить было нечего. Это была ее гордость номер один! Мама подарила ей в наследство шикарный бюст седьмого размера, и это не могло не останавливать внимания всех проходящих мимо, и не мимо, мужчин. Они просто шеи сворачивали вослед, когда Анна гордо проносила мимо свое шикарное естество!

– И он будет говорить мне, что я располнела? И у него хватает наглости говорить, что кто-то может быть красивее меня? Он просто хам и сволочь! – сказала она зеркалу громко и на всю гостиную.

Анна еще раз повернулась к зеркалу одним боком, потом вторым и подошла поближе, приблизив к зеркалу лицо почти в упор.

При такой потрясающей фигуре она имела, совершенно не вписывающуюся в нормы известных оперных див, внешность. Ей было ой как далеко до Марии Калласс с ее уникальным носом, или, Монтсеррат Кабалье, с ее необъятными габаритами. Чистокровные, генетические итальянки красивы только в молодости, лет до шестнадцати. Созревая рано, они рано и старели, и уже годам к сорока становились страшными и злыми ведьмами, с крючковатыми носами, крикливыми и скандальными в своих семьях. Это она очень хорошо помнила по своей родне со стороны мамы. Да и многие другие оперные певицы, даже не итальянки, как правило, имели непрезентабельные внешности.

Анна рассматривала себя беспристрастно и должна была констатировать, что где-то пресса права, когда приписывала ей кукольную внешность. Просто художники делали куклы похожими на самых красивых девушек Земли!

«Действительно, если рассматривать себя внимательно, то именно от итальянки мамы Сары мне достались и шикарный голос, и шикарные черные волосы, и брови дугой, и длинные, густые ресницы, на которые еще в школе я на спор укладывала десять спичек, и жгучий темперамент и максимализм! В то время, как отец Якоб, наполовину поляк, наполовину еврей одарил белой кожей, очаровательными ямочками на щеках, вздернутым маленьким носиком, выразительными зелеными глазами, красивым овалом лица, губками «бантиком» и, главное, мудростью старого раввина, который был мало замечен через отвлекающую красоту моих внешних данных. – с гордостью подумала она. – это хорошо, потому что позволяет мне правильно оценивать людей, прикрывшись густыми ресницами».

Конечно, она сейчас блефовала даже сама перед собой, потому что прекрасно знала и понимала, где зарыта собака.... Прекрасно понимала....

А все дело, собственно, было в том, что ее любимая тетя Аня была безумно влюблена в фильмы своей молодости про «Анжелику», в которых снималась французская актриса Мишель Мерсье. Этой страсти она предавалась у себя в спальне, бесконечно просматривая все серии, а также зачитывая до дыр все тринадцать романов писателей Анн и Серж Голон.

Она просматривала любимые кусочки перед сном, а Анна очень часто забиралась к тете в кровать именно для того, чтобы еще раз прочувствовать, с замиранием своего маленького сердца, сумасшедшие приключения неукротимой и прекрасной Анжелики! Прижавшись друг к другу, две красавицы, затаив дыхание, в пятисотый раз смаковали кино события на экране, которые знали наизусть....

Тетя первая обратила внимание, что Анна полная копия актрисы Мишель Мерсье! Разница была только в цвете волос. Мишель была блондинка, а Анна – жгучая брюнетка! Но у них был одинаковый маленький, кукольный носик, трепетные ноздри, брови дугой, прекрасные глаза, совершенно очаровательные губки бантиком, нежная, персиковая кожа и фигура!!! Какая фигура!!! Правда, «куда было Мишель Мерсье до шестого или седьмого размера шикарной груди Анны!!!» – говорила всем тетя.

Они лежали, прижавшись друг к другу, а тетя Аня без конца повторяла:

– Боже! Как же она хороша! Боже! Но до тебя ей, ой, как далеко! Ты у меня настоящая эталонная красавица! Ты хоть это понимаешь? Вырастешь сумасшедше прекрасной девушкой под стать только Принцу.... Только Принцу.... Нужно только не продешевить, потом..., когда Принц появится....

С этим убеждением своей необычайности и эталонности Анна и выросла, гордо неся себя по жизни грудью вперед, подспудно шестым чувством понимая, что Принц непременно должен был появиться в ее жизни! Должен был появиться!

И вот, пожалуйста! Он появился! Вы заказывали – получите Принца! И что?.... Но..., какое хамство! Что смог позволить себе этот Принц! Как он смел!!!

Она еще раз взглянула на себя в зеркало и отправилась обратно к бассейну, тихо приговаривая по дороге:

– Да как он смел оскорбить меня в самом святом! В переменах моей внешности!? Это есть самое главное, за чем я всегда слежу! Всегда! Это моё ГЛАВНОЕ **Я** с самой большой буквы! Для актрисы и певицы самое главное – ее внешность! Да как он смел! Я никогда ему этого не прощу! Он растоптал мои самые святыя чувства... к Принцам....

Анна улеглась на лежак и стала смотреть в небо, как будто ждала от него диалога или подтверждения своим мыслям и словам. Её очень больно обидели тогда его слова, и она бесконечно прокручивала их в своих мыслях. Ей хотелось пожаловаться на свои обиды этому голубому небу, чтобы оно посочувствовало ей! Но небо молчало, хотя на его бледной голубизне опять появилась маленькая, одинокая тучка и начала свой путь в сторону солнца.

«Если она закроет солнце, значит, я его больше не увижу, а если пройдет мимо, то он меня найдет! – опять подумала она и спохватилась. – Стоп! О чем я думаю? Вот! Это наше раболопное отношение к сильным мира сего...! Я не хочу его видеть! Никогда!»

Анна встала с лежака и отчаянно, с разбега, бросила тело в воду....

Глава четвертая

Знакомство

Если настраиваться на отдых правильно, то необходимо было включить в моцион пешие прогулки. Анна решила заняться этим с самого утра, ну..., или может чуть позже....

Проспав необыкновенное утро и спустившись к бухте только после обеда, Анна пошла вдоль моря, вдыхая любимый запах. Как она любила море, невозможно было кому-либо рассказать. С самого раннего детства, ежегодно, родители вывозили ее к морю. Ее мама, коренная итальянка по происхождению, по воле судеб оказавшаяся в далекой Новой Зеландии, где ее муж служил атташе в посольстве Германии, жила этими поездками от года до следующего года.

Уже за три месяца до отъезда шились наряды и маме Саре, и доченьке Анне, превращая ее в маленькую принцессу, составлялись планы будущих поездок по ее любимой Италии с обязательным заездом в Милан, к многочисленному семейству Бартолини, по-итальянски шумному и крикливому. Всем тетушкам, дядюшкам, кузенам, кузинам и дальним родственникам закупались подарки, отчего поездка превращалась для маленькой девочки в грандиозное действо с полетами самолетами, с пересадками, поездами, машинами, которые отец брал напрокат для путешествия по любимой Италии, и обязательным отдыхом у моря хотя бы на десять-двадцать дней!!!

Эти сладкие воспоминания всегда бороздили ее сердце и именно на берегу моря вызвали тоску, когда память ярко просыпалась в ней под шум прибоя. Эта тоска царапала сердце и ныла болью воспоминаний о родителях, потому что со своих шести лет, совсем ребенком, она осталась без мамы и папы.

Они разбились в авиакатастрофе на частном самолете, и все, что сохранилось у Анны в ее душе, вот эти вот морские воспоминания, которые были болезненными, но и самыми яркими в детской памяти...

Огибая по кромке пляжа пустую, не забитую туристами бухту, весна все-таки, Анна залюбовалась красотой морской глади, немного постояв на берегу. Сегодня море было на удивление спокойным и умиротворенным. Оно чуть подавало голос плеском ленивых волн, громко перебиваемых криком чаек.

Анна остановилась в небольшом кафе на самом краю набережной, на границе с золотистым песком, со столиками на вынос и зонтиками над ними. Тихо играла музыка и только несколько человек потягивали разнообразные напитки. Анна заказала себе белое, холодное вино и уселась за свободный столик.

Рядом оказалась пожилая пара. Очень немолодой мужчина, с совершенно седой, густой шевелюрой и аккуратной, тоже седой бородкой, с респектабельной наружностью и гордым, независимым видом, и женщина на много лет моложе его, отстраненно наблюдающая за всем происходящим с усталым и ленивым лицом, которая совершенно не подходила ему в пару.

Мужчина что-то говорил ей, но женщина плохо слышала из-за крика чаек и музыки, и с нежеланием отвлекаясь от своих мыслей, наклоняла к нему голову, чтобы услышать. Рядом с ними стояла инвалидная коляска, и Анне стало жаль этого модно, и дорого одетого старика, и его спутницу.

Молодая девушка одиноко кормила хлебом с берега крикливых чаек. Вокруг нее собралась уже целая стая птиц. Они наперебой друг перед другом старались быстрее соседей поймать на лету крошки и устремлялись с ними к самой кромке воды, где сидели еще более крикливые птенцы, которые выросли больше родителей и нахально требовали корм.

– Вот так и люди! – громко, ни к кому не обращаясь, сказал седовласый господин как-то очень уверенно, как будто он был здесь «главный». – Возвращают свое потомство, которое потом благодарит их полным невниманием и презрением.

– Я думаю, что это потому, что люди очень большие эгоисты. – как бы ответила ему Анна из чувства противоречия. – Наверняка обиженные родители создали подобную ситуацию сами, не приучив своих чад к ответственности, потому что родили их на белый свет только для того, чтобы утешить свою эгоистическую гордыню. Я, например, не понимаю, когда женщина говорит: «Я родила его только для себя»! Как это, для себя? Разве человек, это игрушка? Женщина рождает ребенка для того, чтобы он жил! Чтобы он был! И был сам для себя!

– Вы, наверное, не замужем и детей у вас нет. – повернув голову в сторону Анны чванливо констатировал седой незнакомец достаточно громко, чтобы Анна услышала его за криком чаек.

– Да. Я действительно не замужем и детей у меня нет. – скромно ответила Анна, попустив мимо ушей «подкол».

– Ну, тогда, о чем мы говорим? Вы должны вначале пожить в социуме, в семье, а потом иметь такую четкую и категоричную точку зрения.

– Я выросла в семье, в которой было девять детей, а я десятая, поэтому могу иметь четкую точку зрения на семью, и знать законы внутри такого большого сообщества людей.

– Я плохо вас слышу, не могли бы вы пересесть за наш столик? – обратился вдруг к ней старик с совершенно другим выражением на лице. – Если вас это не затруднит.

– С удовольствием. Меня это не затруднит. – Анна с фужером в руке пересела за столик к соседям.

– Разрешите вам представиться. Меня зовут Марк, а мою бонну Мария.

– А меня Анна.

– Вы француженка? – спросил Марк. – Хотя, о чем это я. Француженки не могут быть так красивы. Они могут обладать шармом, изыском, но не красотой, а вы очень красивы. Вы русская.

– Я не русская, но выросла в русскоговорящей семье. Моя мама итальянка, а папа наполовину поляк, наполовину еврей.

– Мария! Посмотри! Я как всегда прав. Именно польско-еврейские корни передали вам такую шикарную и великолепную привлекательность. Про еврейских женщин давно всем известно! А из европейских народов самыми красивыми всегда были польские пани. Это потому, что костры инквизиции редко пылали на польской, свободолюбивой земле и позволили Польше сохранить свой женский генофонд почти не пострадавшим.

– Интересно. Я думаю, вы, наверное, историк? Вы хорошо знаете историю. – улыбнулась Анна.

– Нет, милая деточка. Я пенсионер, но любопытный пенсионер-профессор. В прошлом я и историк, и физик, и химик и даже изотерик. Я ученый, и как шутит моя бонна, прошлых профессоров не бывает.

– Вы увлекаетесь потусторонним? Это так интересно! Я всегда мечтала встретить когда-нибудь человека, который знаком с такими необычными знаниями.

– Вот вы его и встретили. Можете задавать ваши любопытные вопросы. Но должен вам заметить, что, как правило, люди, интересующиеся изотерикой и имеющие такие умные глаза или второй группы крови, или отрицательного резуса. Сознаться!

– У меня действительно отрицательный резус фактор, и о чем это вам говорит? – удивленно спросила Анна.

– А говорит это мне, девочка моя, о том, что вы и должны интересоваться потусторонним, потому что имеете космические гены! Вы потомок заселенной из космоса белой расы! У вас на генетическом уровне предрасположенность к потустороннему, и вы получаете подпитку этих знаний из Космоса во время сна, а пользуетесь интуитивно. Вот что это мне говорит!

– Надо же! – удивилась Анна. – а мне никто раньше этого не рассказывал. Вот мои вопросы и посыплются на вас, если вы мне это позволите. А у меня так много вопросов, что я не знаю с которого начинать!?

Именно в этот момент музыка перестала играть, и молодой бармен переставил диск. Заиграла медленная музыкальная пьеса. Бармен уселся на высокий, барный стул и стал очень внимательно сверлить Анну взглядом.

– Начните с самого животрепещущего. – мило улыбаясь тихо и загадочно сказал профессор. – Я знаю, какой вопрос может интересовать молодую девушку с такими умными глазами. Да! Бог есть! И инопланетяне тоже есть. Да, вы реинкарнируетесь, то есть перерождаетесь духом, и живете уже не одну жизнь на этой планете, судя по вашим глазам.

В эту минуту зазвучала песня «Линдомани» в исполнении Анны, и она удивленно повернула голову в сторону музыкального аппарата. Песня была совсем новая, она только что появилась в эфире, но в этом маленьком кафе ее уже знали и имели ее диск!

Молодой бармен занервничал и стал рыться под барной стойкой, а Анна стала задумчиво слушать песню.

– Сдается мне, что этот голос очень напоминает мне голос одной знакомой певицы по соседству. – с улыбкой и хитрецей в глазах прервал ее размышления профессор. – Уж не вы ли, голубушка, поете эту песню?

– Я. – скромно подтвердила Анна и даже чуть покраснела.

– Боже мой! Она умеет краснеть! – по-детски всплеснул руками профессор. – Какая красота и невинность! Вы чудо!

Тут же к столику подбежал молодой бармен. Он нашел то, что искал. Это был новый глянцевый журнал с большой фотографией Анны на обложке. А она и не знала, что журнал тоже уже вышел к широкой публике.

– Это вы? Я вас умоляю – автограф! – и протянул ручку, а потом очень довольный уселся с журналом в руке обратно на высокий стул и стал дальше сверлить Анну немигающим взглядом, в котором читалось фанатичное обожание. Остальные посетители тут же отреагировали и тоже стали рассматривать Анну любопытными взглядами.

– Деточка. – встрепенулся профессор – У меня есть предложение. Через пару минут за нами приедет наш водитель. Не хотите ли составить нам компанию, а моя бонна Мария заварит нам чудеснейший чай с травами у меня в беседке на вилле. Я вас приглашаю. – и выразительно скосил глаза, указывая ими на молодого бармена и прочих посетителей.

– Я с удовольствием. – кивнула Анна, понимая, о чем он предупреждал ее взглядом профессор.

Она помогла Марии усадить профессора в инвалидное кресло, и они выкатили его на проходящий вдоль дороги тротуар, повторяющей изгиб моря, под взглядами посетителей им в спину.

Глава пятая

Профессор

Беседка была большая и уютная. Она больше напоминала китайский чайный домики и была оборудована всем необходимым для красивого приема пищи в сопровождении гостей или друзей. Самое главное место занимал добротный дубовый стол на двенадцать персон, застеленный классически скатертью с кистями и уже сервированный изначально.

То есть гостей в беседки ждали всегда, каждую удобную для них минуту.

– У вас здесь так приятно и такое чувство, что вот сейчас, через минуту, нагрянут гости. – с улыбкой сказала Анна и уселась в предложенное хозяином кресло у большого, но не разожженного камина. Сам Марк пересел с помощью Марии из инвалидного просто в кресло с другой стороны камина и, проведя рукой по пространству, сообщил:

– Это закон. Моя беседка всегда должна быть готова к приему гостей. Сегодня гости такая очень большая редкость, а времени в моей жизни осталось так мало, что я стараюсь экономить его даже на ожидании сервировки стола. Чтобы гость преобладал в хорошем расположении духа и был готов к общению, он должен быть сыт! Вот тогда он благодушен и приветлив. Не так ли? Кстати, у меня шикарный повар!

– Совсем не европейская точка зрения. Европейцы, а особенно немцы, страшные скупердяи. А у вас почти так же, как приучила меня когда-то моя приемная, русская мать, тоже Анна. Это чисто по-русски накрывать стол на не пришедших еще гостей. В моей приемной семье стол был накрыт всегда, потому, что семья стабильно садилась за стол почти вся только к обеду, а в остальное время, как и у всех, сплошной перекус. А мне нравится, когда вся семья за столом, когда папа вслух читает молитву, когда говорят друг другу «приятного аппетита» и поднимают себе трапезой общее настроение.

– Деточка! Это прекрасно! Мало этого, такая трапеза, как говорят сейчас, экологически чистая, потому что молитва перед едой очищает пищу от плохой энергетики. Вы удивитесь, но даже чай в вашей чашке, если его размешивать против часовой стрелки, несет негатив, а как готовили вашу пищу повара, и как ее перемешивали, вы не знаете! Поэтому молитва просто необходима перед трапезой! Но не всем выпало в жизни такое счастье. Люди моего возраста редко имеют семью. Европа отдала дань своим населением страшной мировой войне, вот и я не остался в стороне. Воспитанием единственного сына занимался без женщины. Поэтому и жаловался вам на невнимание детей, которые в данную минуту времени даже неизвестно где! Даже не звонит! – профессор стал возбужденно жестикулировать. – Как будто ему все равно, что может случиться с его престарелым отцом! Безобразие!

Потом замолчал, о чем-то подумал, повздыхал и сказал:

– Это все нервы. Вы уж простите старика!

– Ну что вы. Какое вы просите прощение. Это вы нас должны простить за невнимание к вашей старости. Вот он, мой первый вопрос. Почему мы так странно живем? Не в любви друг к другу? Почему вокруг нас столько бед и несчастий? Почему бывают войны? Неужели нельзя так выстраивать человеческие отношения, чтобы над всем миром возобладала Любовь! Только Любовь и Счастье!

– Вы максималистка. Так не бывает и не будет никогда.

– Но почему?

– Деточка моя, вот вы для чего на свет Божий родились? Вы хоть сами знаете? Вот! Вы толком даже и не знаете. А я вам скажу для чего. Мы состоим из трех составляющих нас. Тела, которое получает генетические признаки своего рода, гены, и Душу, энергетическую составляющую, заложенную при рождении и погружаемую в наше тело во внутриутробном нахож-

дении, в четыре-пять месяцев, отчего оно оживает и начинает толкаться в животике у мамы. Первые толчки и говорят нам, что Душа заселилась. И самое главное! Это Божественную энергию, называемую индусами Прана! То есть зажигалка для первых двух составляющих от самого Создателя! Огонек! В христианской и католической религии это называется Дух Святой. Это и есть троица! Святая Троица! Тело, Душа и Дух! Это есть вы, моя дорогая.

– Я что-то читала, но в другой трактовке, хотя священник говорил, что это все придумали индусы и к католицизму отношения не имеет. – Анна пожала плечами. – Но я верю. А что из них самое главное?

– Сейчас мы с вами в этом разберемся. Как вы думаете, что из этих трех составляющих величина постоянная. Уж не тело же! Оно разлагается при погребении, и превращается в прах и тлен. А вот Душа? Душа такая тонкая субстанция, я вам скажу! Дааа! Эта энергетическая составляющая, которая способна расти и нести массу информации, но без Божьего Благословения Божественной Энергией она как бы без памяти и без чувств. Пустая. Только вдвоем, соединившись вместе, Дух Святой, как по мосту во Вселенной опускается в вашу Душу и зажигает там вашу энергию своим светом.

– Это вы серьезно? Действительно есть Святой Дух, который заселяется прямо из Вселенной в наше тело?

– Да, моя дорогая. Повторяю, еще раз. Он зажигает вашу Душу искрой своей энергии, закрепляется там, а потом способен заселиться и в ваше материальное, физическое, будущее тело. Это Божественная программа. Программа Создателя и всего Космоса! А сколько жизней вы живете, точнее, ваша субстанция Душа-Дух? Как вы думаете?

– Я где-то читала, что очень много.

– Да! Очень много. Должны проживать не менее, повторяю, не менее, от семидесяти жизней и до бесконечности. Но не забывайте, моя дорогая, что некоторые наши жизни обрываются и в начале, и в середине, и ближе к концу, не пройдя весь путь, предначертанный Богом, не выполнив заложенную программу, и жизнь вынуждена возобновляться в новом теле, повторяя не завершенную работу. Поэтому только там, – профессор поднял палец в небо – знают, сколько жизней нужно будет прожить вашей Душе с Духом, чтобы исполнить все ей предначертанное.

– И мы вот так часто рождаемся? Да? Точнее, бесконечно? – удивилась Анна.

– Но это еще не все. Сколько ошибок мы совершаем в наших жизнях? Несметное количество!

– И что будет с этими ошибками?

– Мы их должны, точнее обязаны, исправлять в новых жизнях. И часто по несколько жизней уходит на исправление одной ошибки, потому что мы бестолково-тупоголово – профессор постучал себя пальцем по голове, – не хотим понять и исправить их сразу!

– И что тогда?

– А тогда нас еще раз и еще раз заставляют по-новому проживать аналогичные судьбы, пока мы не исправим свои ошибки и не закрепим их еще одной жизнью. – назидательно объяснял профессор.

– Вы хотите сказать, что прошлые наши ошибки, которые наши Души совершали в тех, прошлых жизнях, обязательно нужно исправлять?

– А как же, девочка моя. Обязательно! Иначе эту работу над ошибками вы будете проходить до бесконечности. Это индусы и называют кармой.

– И как мне узнать, что же натворила моя Душа-Дух в прошлой жизни, из-за чего в этой жизни все так кривобоко и непонятно?

– Что может быть кривобоко у такой красавицы? Ваша жизнь должна быть прекрасна! Вы *мне* расскажите. Я с высоты своего опыта и лет думаю, что смогу что-то понять и может быть даже подсказать. Ну, а если мы с вами совсем запутаемся, то у меня есть прекрасный

гипнотизер. Можно погрузиться в свои старые жизни и что-то понять там, чтобы исправить здесь. Только нужно самой решить, хочется вам этого или нет.

– Чтобы вам было понятно, я должна вам рассказать эту мою жизнь. Я так понимаю? Но как-то это... – Анна пожала плечами, задумалась, – слишком интимно... для меня... и страшно....

«А ведь, правда. Придется что-то рассказывать чужому человеку, прямо как на исповеди, на которую ты не ходишь вообще уже давно. А почему? Потому что в детстве над исповедями посмеялся папа, так рассказывала это тетя Аня. Но умные люди говорят, что таким образом можно облегчить свою Душу, рассказав человеку постороннему все свои неурядицы и страхи. А почему бы и нет? Он человек старый, ему мои тайны ни к чему. Может он и правда, поможет? А вдруг?»

– А вы вот возьмите и попробуйте. – как будто услышав ход Аннушкиных мыслей, улыбнулся и озвучил профессор. – Или вашу совсем молодую жизнь вы уже успели запятнать какими-то ужасными тайнами? Отчего она стала у вас такая жуткая и страшная, что ее нельзя рассказать старому и мудрому человеку? А вдруг мы с вами разберемся, или даже исправим, и тогда жизнь ваша совершенно изменится и пойдет по вашей предначертанной свыше судьбе?

– Знаете, как говорят русские – чем черт не шутит..., пока Господь спит. – подхватила настроение Анна и засмеялась. – Наверное, каждый человек умудряется очень быстро накопить в своей жизненной копилке совсем не того, за что можно было бы гордиться, если честно.

– В основном люди набираются мудрости не в молодости, а уже после того, как шишек себе наставят от души! В молодости мы есть накопители неприятностей всех мастей. Как губка! А вот только потом мы и начинаем кричать «Караул», как я сейчас! Дааааа! Значит, дело и у вас дошло уже до караула? Сложно как-то все! Да.... Ну. Начинайте....

Глава шестая

Исповедь

– Я ведь даже не знаю, с чего начинать? – Анна пожалала плечами.

– А вы просто говорите, как Душа чувствует. Просто все подряд. Вот сейчас что больше всего вас волнует, то и говорите.

– Вы знаете, а мне почему-то кажется, что меня кто-то испортил или, как говорят в России – сглазил. Оттуда и масса неприятностей по жизни. Может такое быть?

– А почему вы так решили? Были какие-то предпосылки? Что-то случилось? Хотя, все может быть! Да....

– Вы знаете, меня, когда-то давно, чуть ли не насильно затащили в секту и с тех пор у меня такое чувство, что эта секта за мной наблюдает по день сегодняшний и мне пакостит. Понимаете, о чем я? Даже когда я меняю номера телефонов или электронную почту, они до сих пор как-то узнают и присылают гадкие письма с угрозами! Представляете?

– Вы такая красивая девушка, что мне и в голову не могла прийти никакая мысль про секту. Любопытно! Как это вас угораздило? Я всегда старался подальше держаться от подобной напасти. Небось, какой поклонник? – удивился профессор и даже на время задумался, опустив голову, как будто о чем-то вспоминая, а потом, как бы проснувшись, покачал головой и сказал:

– Вы меня удивили и даже кое-что напомнили. Рассказывайте.

– Это все случилось уже давно. Я тогда училась в академии по вокалу при театре оперы и балета Ла Скала в Милане.

– Да? Даже так? Вы профессиональная певица. Хотя что это я. Не бывает непрофессиональных оперных певиц... И все у вас произошло из-за мужчины?

– Ну, да! Звали его Марио. Красив был, как Аполлон! Он был баритон. Мы познакомились на репетиции, потому что он был меня старше и уже пел в театре. Он закончил мою же академию-студию. Ну и закрутился у нас молодежный роман.

– И вы влюбились? Так?

– Я такая влюбчивая! – Анна улыбнулась, и ее очаровательные ямочки на щеках заставили профессора улыбнуться в ответ. – Конечно, я сразу по уши влюбилась, а он оказался очень нежным и терпеливым. В общем, он стал моим первым мужчиной. Страсть была обоюдной, и мечты были тоже обоюдными и звучали они – «мы поженимся»! Это «мы поженимся» звучало часто и долго, так долго, что терпение у меня стало пропадать, и я пошла на рискованный шаг.

– Рискованный шаг в таком случае для молодой девушки, это объявление о беременности. – улыбаясь с видом знатока, проговорил профессор.

– Здесь вы ошибаетесь. Есть еще один метод. Отказ в близости.

– То есть вы объявили ему, что не любите его больше? Так? – улыбнулся профессор.

– Нет. Не так. – тоже с улыбкой сказала Анна. – Он позвонил, и я объявила ему, что он мне надоел. Сказала, что я от него устала, что у меня плохое настроение и нам нужно временно расстаться.

– Ему это не понравилось, конечно?

– Конечно, нет. «И сколько нужно ждать?» – спросил он. А когда я от тебя отдохну вот тогда и встретимся. – ответила я. И мы вроде бы как расстались. Временно.

– И через сколько он проявился у вашей двери с цветами?

– В том-то и дело, что неет! Он все не появлялся и не появлялся. Ни с цветами, ни без цветов. Пришлось мне самой звонить ему первой. Я ему позвонила и сказала: «Ну вот. Я отдохнула и готова с тобой встретиться!». «Зато я не готов, – ответил он и добавил – и теперь уже не хочу. У меня есть другая красивая девушка». У меня случился приступ истерики. Я

никак не ожидала услышать от него подобные речи! Но тут произошло событие, при котором, мы вынуждены были встречаться.

– Приполз с извинениями? Да?

– Нет!

– Нет? Удивительно!

– Мы с ним были задействованы в одном спектакле. Он играл там героя любовника, потому что по возрасту подходил под моего героя по либретто. Он был на десять лет меня старше и выглядел, как настоящий герой любовник! Он родился в апреле, и я в шутку называла его «апрельский», таким он и был на самом деле. Красивый, лёгкий, как весенний ветерок, душевный. В общем, мы стали просто друзьями и были ими до какого-то времени. Я рассказывала ему о своих мальчиках, а он мне про своих девушек. Причем без стеснения. В общем, задружились.

– Я в молодости тоже играл в эти игры с девушками. Это все для отвода глаз. На самом деле он был к вам весьма неравнодушен! Поверьте мне! Ну, и? Что было дальше?

– А дальше я вдруг однажды от совершенно посторонних людей узнаю, что он бахвалится победой надо мной, причем в несколько некрасивой, извращенной форме. Я тогда позвонила ему, я помню, и произнесла, как потом оказалось, роковые слова «Бог тебя за это накажет»! А он мне на это и говорит: «Ты зачем мне домой звонишь? Не звони сюда больше никогда», и трубку бросил. Он не простил мне моих слов, как потом выяснилось! Представляете?

– Любопытно! И что же он сделал? – заинтересованно спросил профессор. – Что было дальше?

– А дальше было все, как в страшном ужасе. Как-то знакомые отвели его к проповеди. Что там произошло, я не знаю, но он так вдохновился идеями, прозвучавшими на этой проповеди, что тоже решил стать адептом тоталитарной секты, руководителем которой был проповедник, возомнивший себя новым мессией на земле и читавшим эти сумасшедшие проповеди! В секту эту в основном привлекались только творческие личности. Теперь-то я понимаю, почему!

– И почему же?

– Они в этой секте открыто принимали наркотики и даже рекомендовали это делать, плюс вседозволенность в вольном и беспорядочном сексе в открытую! Публично! И даже этим кичились! В результате в общей сложности в секте оказалось несколько тысяч человек! Тысяч!!! И тут Марио решил, что достоин стать как бы правой рукой, замом этого проповедника. Вот тогда-то, я так думаю, проповедник его и обязал привлекать в секту как можно большее количество именно людей творческих, чтобы доказать свою нужность секте. Я в этот список тоже попала.

– Вы были правы, он делал это из-за мести вам. Ну и что же было дальше. Мне становится очень даже интересно! – профессор даже заерзал в кресле.

– Ну, а дальше Марио стал мне звонить и просить прощения за свои прошлые слова. Я ему и поверила. «Ласковое теляти двух маток сосет», – говорит русская пословица. Ну, а я оказалась для него не телянком, а дойной коровой.

Как потом выяснилось, им всем, пиарщикам от секты, премии платили за новых членов, а за меня особенно! Я была для них эталоном красоты и подражания! Но я узнала об этом значительно позже.

– И вас привлекли и влили. – шутливо улыбнулся профессор.

– Да! Еще как влили! После первой же лекции так сильно подействовало, что я впала в самую настоящую депрессию и стала верить во все их вранье. Стала верить, что человеческое общество погрязло в грехах и разврате, и весь мир нуждается в уничтожении. Они говорили о конце света, о том, что они есть избранные из всех остальных грешников на земле, потому что принадлежат к творческим людям, блаженным, кому и будет Царствие Божие! Даже зачи-

тивали Библию! Они звали нас всех в леса. Там нужно было отойти от мирской суеты и предаваться высшим чувствам и идеям, призывая конец света. В результате в лесу оказались около пяти тысяч человек, первоначально отписавших все свое имущество и деньги в дар секте.

– Как? Все свое имущество? А зачем? И вы?

– Они же собирались уходить из этого мира навсегда! Должны были вознестись все вместе и в экстазе! Их имущество им больше было не нужно. А у меня не было никакого имущества.

– А ваш Марио? Он стал правой рукой мессии, конечно?

– Ну, да! Мало этого, я же так поверила, что ушла с ними в эти лесные землянки и шалаши, и прожила там целый месяц! Представляете?

– Вы тоже употребляли наркотики вместе со всеми?

– Нет. Я сразу сказала Марио, что хочу иметь детей в будущем, будем мы возноситься или нет, еще неизвестно, и поэтому не буду ничего принимать. Но мне кажется, что они что-то подмешивали в напитки и соки, потому что весь тот месяц в лесу я помню, как в тумане. Мне кажется, что мозги они мне все-таки промыли основательно. Память у меня отшибло надолго, и я была неадекватная потом несколько месяцев.

– Вы временно потеряли память?

– Нууу, не совсем так. Я, помню, раньше была молодая и бесшабашная. У меня совершенно отсутствовало чувство самосохранения и страха, а потом, после, в душе наоборот поселился такой страх, что я шорохов боялась! И вообще я из этой истории несколько лет потом выбиралась!

– И как же вам удалось вообще вырваться от них живой? Я читал, что подобные секты никого не выпускают на свободу. Или с ними или смерть!

– Именно об этом и узнал мой последний мужчина. Я сама не помнила, когда и как, но мне удалось передать ему записку, и он организовал мое похищение, точнее освобождение.

– Я смотрю у вас не жизнь прекрасной девушки, а настоящая детективная история! Так-таки и похищали?

– Дааа. Совместно с полицией была организована самая настоящая операция по окружению и захвату со стрельбой, мордобоем, погонями и арестами! Я сейчас вспоминаю и удивляюсь, неужели это и, правда, было со мной? Даже не верится. – Анна тихо засмеялась. – Сейчас-то я вспоминаю все это с юмором, а тогда, пули свистели, все бежали по этому лесу, как сумасшедшие, кричали дикими голосами! Все это происходило ночью, по кустам с воплями шарахались какие-то дикие тени, и вообще, было веселее, чем в кино! Честное слово!

– Да! Удивительная история. Интересно, почему с вами все это произошло? Просто так ничего не бывает.

– Вот я и хочу понять – за что? Что я такого натворила, что меня преследуют подобные происшествия. А ведь это не все! Если я вам начну рассказывать все и с самого начала моей маленькой еще жизни, вы не просто удивитесь, вы ахните!

– Чаще всего люди ставят неправильный вопрос. Не «за что», а «для чего?». Все, что происходит с нами, делается только для нас. Высшие Силы помогают нам не только пройти свой жизненный путь правильно, но и, преодолев предложенные препятствия, выйти из них качественно, душевно выше и чище! Именно для этого нам и посылаются испытания. А ведь еще Библия учит нас, что больше чем мы можем перенести, преодолеть, дано нам не будет! «Все будет дадено вам по силе вашей!»

– Хорошо. Я это понимаю. Но ведь я была маленькой девочкой, когда погибли оба моих самых близких человека. Отец и мать. А это что? Испытания должны были начинаться прямо с моих шести лет? Что мог натворить ребенок в шесть лет? С шести лет гибель родителей, они разбились на частном самолете, потом приют, потом долго решалось, что со мной делать? От этого всего у меня остались обрывочные воспоминания, но они очень болезненные и яркие! Я это помню по сей день!

– Бедная девочка! Надо же, как вас!

– Я помню толстую и противную тетку, которая таскала меня за рукав и кричала, что я должна слушаться ее беспрекословно! Помню большую комнату с бесконечным количеством кроватей, маленьких детей на них, и себя тоже на узкой, жесткой кровати. Помню, как я плакала навзрыд, потому, что именно эта тетка сказала мне, что я теперь сирота. На мой ответ, что я не верю, и что папа и мама меня отсюда заберут, заявила, что я никому не нужна, а родители никогда за мной не придут, потому что умерли! Помню, как я кричала громко «нет», а она схватила меня за волосы на затылке и стучала моим лицом в подушку, приговаривая, что мне теперь нужно жить так тихо, чтобы она, эта тетка, никогда даже голоса моего не слышала. А это что?

– Надо же, как вас Высшие Силы с детства дрессируют! Наверное, вас готовят для какого-то великого подвига! Только людей сильных Душами испытывают с раннего детства и так далее, так откровенно и целенаправленно. Эталонной красоте – эталонные же и испытания! Мужайтесь, девочка моя, на этом все еще не скоро закончится. Я так чувствую... – профессор задумался на минуту, а потом спросил: – А сейчас что вас заставило бросить так сказать «свет» и уединиться здесь?

В это время пришла бонна Мария и привезла столик с сервировкой к чаю. Она стала переставлять вазы со сладким, большой заварной чайник и тончайшие фарфоровые чашки на стол, и профессор пригласил Анну к столу.

Они пересели за стол напротив друг друга и Анна, держа тонкими пальчиками и медленно потягивая из изысканной чашечки необыкновенно вкусно заваренный чай, и заставляя умиляться от этой картины Марка, ответила:

– А сюда меня забросила большая Любовь! Как вы говорите – эталонная! У меня случился большой роман с потомком династического рода. Точнее с немецким принцем Максимилианом фон Анхальтом.

– Боже мой, Боже! Как это вас угораздило? Мы ведь все живем по одним кармическим законам, а ветви династические совсем по другим! Вы хоть понимаете, что люди таких кровей несут на себе огромный груз Кармы. Точнее, Кармы не бытовой, как, например, можете нести вы или я, а даже несколько Карм. Карму общества, Карму нации и Карму крови! Вдумайтесь! Ведь на Карму целого народа, нации, влияет Уровень Развития тех душ, которые формируют данную нацию, ее эталон. Есть нации, в которых собраны эволюционно молодые души, есть, в которых собирают средние, а есть и такие, в которых собираются высокоразвитые души. А кто же стоит над всей такой древней нацией или данным народом? Короли и принцы! А представьте себе, что эти принцы крови, как руководители нации избрали для нации извращенные Высшие Идеи и нарабатывают для нации отрицательную Карму, опираясь на веяния времени, моды или средства массовой информации? А ведь радио, газеты, журналы, книги, телевидение были даны человеку не для того, чтобы бороться с его скукой. Их главная цель – воспитание нового поколения в высокой нравственности, а они несут массам совсем другое! Но кровь несет человеку вибрации из космоса и информацию не просто так, а для высокой нравственности, для привлечения целой нации к духовной работе. И что тогда делать вашему принцу, когда у него идет сопротивление собственной Души всему наносному! Но этот путь, извращенный путь, уже избран и начинается резонанс между внутренним и внешним мирами внутри самой личности? Я не именно про него говорю, потому что ничего о нем не знаю, я говорю о Карме династической и обязанностях представителей этих кровей перед нацией! Но и они имеют право на поблажки своей нации!

– То есть вы хотите сказать, что ему нужно все прощать из-за его крови и статуса?

– Конечно, к таким людям, общественным, медийным, нужно относиться намного терпимее. На них подспудно лежит очень большая ответственность! При такой ответственности они и пытаются компенсировать свои энергетические и нервные затраты за счет самовозвели-

чения, самоуспокоения и капризов. Я могу дальше даже не слушать, потому что уверен, что ваш герой не пропускал ни одной юбки! Вы его поймали «на горяченьком»?

– Именно, что «на горяченьком». – Анна кивнула головой.

– Не можете теперь простить? Сознайтесь, что в такой ситуации мы сами начинаем оправдывать своих любимых людей. Вы же его любите, как я понимаю, судя по вашему бегству. И наверняка в душе оправдываете.

– В том то и дело, что очень сильно люблю! – громче, чем хотела, сказала Анна. – И оправдываю...

– У меня есть к вам такое предложение. Чтобы правильно разобраться в вашей судьбе и вашем предназначении было бы не плохо выяснить вашу кармическую судьбу и жизнь вашей Души не только в этой жизни, но и в предыдущих. Возможно, вы несете на себе неотработанную карму из прошлого и расплачиваетесь в этой жизни за огрехи ваши в жизнях прошлых?

– А что, такое возможно? Я никогда такого даже не слышала! – удивленно воскликнула Анна.

– Давайте я вам прочту небольшую лекцию про то, чего вы никогда не слышали. Это полезно знать всем людям и вам тоже будет очень полезно. Это расставит многие приоритеты по своим местам. Согласны?

– Профессор, я на все согласна. Я, как губка, хочу знаний, и очень хочу получить их от человека, в эти знания посвященного! Очень мало людей вообще верующих. Или в Бога, или высшие Силы, или в Высший Разум. Особенно молодых! И когда встречается на твоем жизненном пути такой человек, хочется почерпнуть от него как можно больше знаний. Любых знаний, даже про природу, а уж эзотерических знаний кроме как вы, мне никто и не передаст. Не у кого спросить! Люди стали и не верующие, и не атеисты, а так, что-то среднее. Они стали, по-моему, суеверные и верят только в приметы. К сожалению.... Так что, я вся обращаюсь в слух....

Глава седьмая

Душа

– Ну-с! Тогда начнем! Что такое наша Душа? Вы уже в курсе, что вы, как личность состоите из трех частей. Про тело мы с вами говорили. А теперь рассмотрим каждую из двух оставшихся по очереди. Так вот! Душа. Посмотрите вверх. Прищурьте глаза и посмотрите. И что вы видите? Я должен вам объяснить. Если вы прищурите глаза и посмотрите в сторону солнца, то увидите очень маленькие золотистые червячки, которые играют прямо в воздухе. Видите, как они хаотически двигаются? Как бы танцуют!

– Ой! Я вижу. И, правда! Они очень маленькие и их так много!!! А что это? – Анна заулыбалась своими ямочками и тихо рассмеялась.

– Девочка моя! Это Божественная Энергия. Индусы именно ее называют ПРАНА. Она всегда находится вокруг нас. Находится потому, что на планете каждую секунду кто-то рождается, начиная от микроба и заканчивая слоненком или человеком. Поэтому частички Праны носятся вокруг нас готовые поджечь своей энергией новую жизнь. Это и есть та самая зажигалка, которая проникает через чакры внутрь человека и соединяется там с вашей жизненной энергией, Душой, в момент готовности плода в утробе женщины к рождению. Вместе они поселяются в человеке, и вместе их мы и называем Душой.

– Интересно. А почему это происходит? Душа, как я поняла, сама очень сильная энергетическая сущность, зачем ей эта прана? Или я что-то не так понимаю? Ведь Душа получает при рождении энергию. Это так? Раз она есть энергетическая, значит, имеет энергию. Я так думаю. Так? Ну и поселялась бы в тело.

– Да. Это так. Но энергия Души не может работать в физическом мире и в физическом теле, она не материальна, а, как бы вам это объяснить? Душа эфирна и ей нужен мост для проникновения в тело, и для того, чтобы в нем работать, энергию необходимо зажечь Искрой Божьей. И для того, чтобы все вместе слаженно работало, ваше тело, ваша энергия и Искра Божья, ваша Божья Благодать, они и соединяются. Тело смертно и конечно, а наша Душа явление долгоиграющее и именно она имеет возможность расти и накапливать в себе как плюсы, так и минусы, то есть всю информацию. И плюс, и минус, есть ваша карма. Одна карма положительная, вторая отрицательная. За рост положительной вас вознаграждают, а за рост отрицательной вас наказывают. Иногда, только за одну жизнь, накапливается очень много отрицательного, тогда вы не успеваете за последующую жизнь исправить ошибки, и они переносятся в следующую, а потом и в следующую, даже если вы их уже исправили.

– Как это. А если я их уже действительно исправила?

– Идет четкое закрепление в вашей карме, чтобы в будущем вы их никогда не совершали. Понятно?

– То есть вы хотите сказать, что мои всевозможные неприятности могут иметь происхождение из очень далекого прошлого?

– Ну, да!

– А как долго мы отсутствуем на земле в период реинкарнации?

– При естественной человеческой смерти обычно проходит около ста лет по земному исчислению.

– То есть, мы рождаемся через каждые сто лет? А Душа? Она все та же?

– А вот сейчас вы удивитесь! Знаете ли вы, что нами руководят Высшие Силы, во главе которых стоит Создатель, Бог! Вся информация вообще собирается в матрицы, которые находятся в около космическом пространстве в виде жидких кристаллов. Такой огромный, все космический компьютер, который и собирает всю информацию через колебания. Это энергетиче-

ские колебания очень тонких энергий, которые и несут на себе всю информацию обо всем. У каждой Души есть отдельная матрица, которая записывает все, что происходит с вашей Душой во всех ваших жизнях, и в прошлых, и в будущих.

– А как они могут знать о будущем? Это же когда еще будет!

– В Космосе нет понятия времени, как такового. Там есть только вибрации и информации, переносимые ими. Высшим Силам удобно записывать существование человека на «пленке жизни», то есть на кристалле, на тонком плане, чтобы выявлять изменения в лучшую или худшую сторону. Вот вы певица. Вы еще не знаете, какие положительные качества вы добавите в процессе жизни в матрицу вашей Души, положительные или отрицательные. И вы должны ставить себе целью, выбрать лучшие качества профессии, а вы идете по ложному пути и выбираете блага земные: деньги, славу, гастролы по городам с целью путешествий, наличие кучи поклонников. Таким образом, вы начинаете подменять высшие цели – низшими, и получаете отрицательную наработку в карму. Но вы еще не научились осмысливать сложные ситуации, что это наказание или испытание?

– В результате я могу неправильно поступить?

– Имен – но. Сам человек не знает цели своего развития, он осознает только одну, эту жизнь, поэтому существует программа его жизни. Это именно она ориентирует личность на набор энергий, соответствующих уровню его развития. Люди называют это Совестью. Она интуитивно ориентирует личность в потоках энергий, потому что изначально ваша Душа имеет чистые энергии и чувствует это. Поэтому каждый человек, на самом деле понимает, когда совершает неблагоприятный поступок и сам может назвать, если по совести, свой грех. Грех – это совершение низкого действия, способствующего наработке Душой энергий или низких, или отрицательных типов. А личность должна набирать в ячейку матрицы Души энергию всегда на уровень выше! Грех на бытовом плане выражается нарушением норм человеческой морали, а на тонком – неправильными действиями, ошибками.

– Значит, карма есть наказание?

– Личная карма человека – это набор им энергий в тонкие конструкции не тех типов и не того уровня, что требуется для его прогресса. Она набирается грехами нашими и учитывается Высшими Силами. Именно поэтому мы живем такие короткие жизни, чтобы корректировать действия человека. Короткие жизни позволяют человеку сделать меньше ошибок, чтобы вовремя нужные исправления в его тонкое строение и окружающую среду.

– И так они всегда знают о каждой Душе? Надо же! Это же колоссальный объем информации и где же он хранится? – очень удивилась Анна.

– Вся подобная информация обрабатывается и действительно хранится для работы с нашими Душами. Высшие Силы разбирают ошибки прошлых жизней Души, оставляют для переработки кармой те из них, которые Душа должна исправить и выдают ей программу жизни новой. И эта огромная база данных называется **Хроники Акаши**. Или еще ее называют очень поэтически красиво — **Белая Божественная Дева**.

– Что вы говорите? Вот это да! Никогда бы не поверила, если бы мне кто-то рассказал, но вам я, почему-то, верю. И что? Этот компьютер и есть тот самый главный наш куратор и надсмотрщик? Там же кто-то должен работать, чтобы все это собирать.

– Деточка моя, вы правы. Когда ваша Душа вырастет, она, в конце концов, становится Ангелом. Ангелы прикреплены к нам, людям на земле, и помогают негласно нам в нашей жизни. Они тоже имеют много жизней для накопления своих положительных качеств, а потом они становятся Архангелами. Вот именно высшие Ангелы и Архангелы и работают в Хрониках Акаши.

– То есть, вы хотите сказать, что моя Душа, прожив много разных жизней, и исправив в своей карме все ошибки, вырастит до Ангела?

– А потом и Архангела! Возможно, в будущем вы тоже будете работать в Хрониках Акаши. Может, именно поэтому вашей Душе ниспосланы такие коварные и изощренные испытания? Но вы должны этому радоваться. Только любимых и заслуженных своих учеников Всевышний готовит к высоким миссиям и испытывает особенно тщательно! – профессор с улыбкой похлопал Анну по руке.

– И все это есть в Хрониках Акаши? Да? Вот бы заглянуть в эти Хроники хотя бы одним глазком.

– Есть контакторы, которые в состоянии погружения в транс, способны посещать Хроники Акаши и получать информацию оттуда. Один из них известен всем, даже вам. Это Эдгар Кэйси. Предсказатель. Слышали вы о таком?

– Дааа. Я читала о нем и слышала. Но никто не говорил, что он получал информацию из Хроник. Надо же! Как интересно.

– Я имею давнюю связь с одним из современных контакторов-гипнотизеров и могу его пригласить к нам в гости, если вам это интересно. Мне тоже стало очень любопытно, что же написано в вашей судьбе? И в прошлой, и в будущей? Я вам еще одну интересную новость сообщу. В Хрониках Акаши у наших Душ, то есть наших матриц, есть порядковый номер. Представляете? Я свой номер уже знаю.

– И я смогу узнать? – удивилась Анна.

– Но мало этого, мы с моим другом сейчас отрабатываем механизм погружения в нирвану, чтобы потом наши Души имели возможность вхождения в Хроники. – рассказывал профессор дальше, проигнорировав вопрос Анны.

– Как это, наши Души? Они что сами смогут туда попасть?

– Да. Погружаемся в состояние нирваны и, находясь между сном и явью, выходим из своего физического тела, чтобы иметь возможность, путешествуя в космосе, посетить Хроники Акаши.

– И это все возможно? Надо же! Чего только на свете не бывает! А мы живем, загородившись своими проблемами, на самом деле совсем мелочными и при этом такого накручиваем в нашей судьбе, что тащим хвостом в следующую жизнь. Жаль, что у нас отсутствует память прошедших жизней.

– Девочка моя. Нас специально огораживают от прошлого, чтобы наши молодые еще Души не мстили в жизнях теперешних и не навязывали друг другу свои точки зрения. Наши Души еще так молоды, на фоне космоса, что могут неправильно понимать и воспринимать уроки, посылаемые нам Всевышним. Мы есть пятая раса человечества. Наступают исторические времена, при которых мы будем присутствовать и участвовать. Переход всех людей в шестую расу! Поэтому убыстрился круговорот Душ и реинкарнаций.

– Вы это серьезно? Надо же! Нужно время, чтобы это все осмыслить! – Анна покачала головой.

– Да. Именно поэтому неплохо было бы узнать планы Господа на ваши будущие жизни и на ту кармическую грязь, которая могла налипнуть на вашу Душу и мешать правильному восприятию своих ошибок. – улыбнулся профессор.

Глава восьмая

Сомнения

«Боже! Какое счастье просто плыть в голубой, ласковой воде бассейна совершенно одной. Вчерашний вечер взбудоражил меня изнутри. Возможно, и не нужно было устраивать это чаепитие с глубоким погружением чужого человека в мою собственную сущность? Зачем я согласилась на такую странную беседу с такими странными открытиями? Нужно это все хорошенько обдумать» – мелькали мысли в голове у Анны.

Она улеглась на лежак под солнышком и привычно стала искать на небе тучку. Но сегодня небо было таким насыщенно голубым и глубоким, как будто умывшимся утренней росой, что тучки на нем явно не предусматривались. Наверное, соскальзывали по капелькам.

Анна улеглась на живот и стала рассматривать кучку муравьев на мраморных плитах двора. Они усиленно тащили какую-то живность к себе в муравейник. Живность оказалась остатками богомола, а мурашей было очень мало. Они упирались своими тоненькими ножками изо всех своих сил, и Анна физически почувствовала, как им тяжело тащить такую большую козявку по мрамору. Она взяла прутик и стала подталкивать богомола в нужном направлении. Несколько мурашей тут же отбежали от собратьев, и забежали очень быстро и нервно. Наверное, они подумали, что у них отнимают пищу, поэтому стали бегать вокруг прутика и шупать его своими носовыми щупальцами. Анна стала двигать богомола потихоньку, чтобы окончательно не испугать его хозяев. Мураши, как будто поняли, успокоились, и слились в единую толкающую и тащащую группу. Анне даже показалось, что они благодарно закивали ей своими махонькими головками. Потом откуда-то набежало еще много муравьев, и Анна оставила свои попытки помощи.

Она просто лежала, смотрела на муравьиное сообщество и думала:

«Вот мы, люди, носители разума, а нормального муравейника себе построить не можем. Как же сильно это сообщество отличается от сообщества людского. Как дружно живут обыкновенные божьи твари, букашки. Но мы же не пытаемся с ними общаться на бытовом уровне и не лезем к ним в муравейник? Живем, как простые соседи. Может быть действительно правы индусы, которые поделили свое человеческое сообщество на касты и тоже живут как соседи? Может быть, мы действительно сами себя пачкаем общением с людьми низших энергий. Как говорит профессор, у каждого из нас своя судьба, своя карма и свое вознаграждение в следующей жизни. И если накопительно мы принадлежим к разным слоям энергий и карм, то понятно, почему с одним человеком ты находишь точки соприкосновения даже в бытовом разговоре, а с другим не понимаешь друг друга, как будто вы из разных миров. А вы, оказывается, из разных слоев! И у каждого слоя есть еще и общая карма. У каждой расы, народа, нации. И всю эту карму тащит на себе правящая этим государством, или народом, или расой, династия? Какой ужас!!! Бедный Михаэль! Конечно, ничем он не правит! Он вообще ничего не делает. Он просто носит свой титул, бахвалится и кичится им, и все. Но, возможно, эта ноша очень тяжела для него? Почему нет? Если физически он ее не чувствует, то энергетически вполне может присесть под таким грузом проблем целой немецкой нации! Интересно, так ли это? Вот это очень любопытно. Нужно спросить у профессора. Хотя. Он-то откуда знает. Он может почувствовать только свои грехи и свою карму, а чужую он может объяснить только общими, но чьими-то словами».

Анна перевернулась на спину и опять посмотрела на небо. На нем, наконец-то, появилась тучка. Мелькнуло в голове про солнце, но она помотала головой, отгоняя эти желания. Она больше не хотела Принцев....

Вспомнилось про секту. Тогда все было так нереально размыто, все что происходило, что сегодня нереально размылось и в самой ее памяти тоже. Она точно поняла, что тогда в напитки подмешивали какое-то зелье. Иначе, почему она так долго приходила в себя, хотя врачи и говорили, что все органы в ее теле целы, невредимы и здоровы. Органы-то были здоровы, но вот Душа-то ее и пострадала тогда, а про Душу она в то время и не знала, и не задумывалась вообще..., хотя..., даже Анжелика из кино посеяла в ее детской головке страшные последствия «черной мессы», которую в фильме показали так откровенно, и эти греховные мысли посещали где-то там, в глубине ее Души ее красивенькую головку и точили изнутри совесть.... Нужно было бы тогда задуматься, но.... Молодость, молодость....

Сегодня ей это было понятно. Она ведь не до конца правдиво рассказала все профессору. Свое самое тайное и мерзкое она никогда не сможет поведать этому миру вслух. Никогда, потому что когда она влилась в секту, не только поверила тогда во всю ту ерунду, которую ей усиленно проповедовали, но занималась в ней еще и черной магией! Вот это уже точно грязь и кармические ошибки. И что ей еще будет за это в дальнейшем? Неизвестно.

Если поверить профессору и принять все что он ей рассказывал за истину, то за черные мессы, которые проводил Марио с ее участием и участием еще трех девушек, были не просто грехом! Это был прямой и откровенный отказ от Иисуса, Веры, религии, и даже родовых корней. Они тогда не один раз, а несколько, приносили кровавые жертвы в виде зарезанных черных кур и вымазывались их кровью, погружаясь в транс.

Она помнила, как у нее отказывали руки и ноги, как она становилась настоящей сомнамбулой, после чего под аккомпанемент барабанов и бубен дергалась в танце, лежа спиной на столе, совершенно обнаженная, в крови, а вся эта обкуренная куча чужих людей лили на нее вино и слизывали, возбуждаясь от такого действия.

Она, как сквозь вату вспомнила, как они, опившись какой-то отравы, прямо на поляне устраивали конвульсивные дикие пляски, где она заводила хоровод, распевая им во все горло «Хор евреев» из оперы «Набуко», стоя прямо на столе около костра, а все остальные вторили ей дикими криками и предавались повальному и беспорядочному сексу.

Но больше всего ее вдруг возмутили собственные воспоминания, которые сразу привели в ужас! Именно сейчас, как будто профессор только что снял с ее глаз пелену, пришли эти воспоминания, пришли настоящей волной. О! Ужас! Она вспомнила ритуальный процесс коллективной мужской мастурбации и даже поморщилась, потому что это все собиралось! Собирались их общая сперма! Хотя, каждый идиот знает, что сперма может быть «живой» совсем короткий промежуток времени....

Она даже вспомнила, для чего это делалось! Из ЭТОГО должны были изготавливать таблетки для введения обыкновенным женщинам, чтобы обеспечить народонаселение качественной спермой, передавая энергетику высшего порядка! Их энергетику! Как будто эта сперма действительно была высшего порядка, и чем-то выдающимся отличалась от нормальной, мужской.

А ведь все они были глубоко уверены, что обладают такой необыкновенной энергетикой, потому что относят себя к творческим личностям, которым все разрешено Высшими Силами!!! Эталонная европейская дрянь с очень завышенным самомнением!

Почему они решили, что к их бредням как-то причастны Высшие Силы? Кто им это внушил? Ей самой было стыдно вспоминать этот ужас сейчас, а тем более рассказывать, а тогда, может быть под воздействием отравы, которую они все получали через напитки, все это воспринималось, как должное, как нужное людям!!! Какой ужас!

«Боже, Боже, что же мы выделяем сами с собой за свою жизнь? А что выделяла я? Эталонная дура! Господи! Ну почему это со мной все происходит? А ведь с детства мне прививали человеческие законы, католические законы Божьей истины. И как я их усвоила? Никак не усвоила, судя по моим поступкам. Почему молчала моя Совесть? Спала? Почему мы

живем неправильно? Почему Михаэль, вместо того, чтобы помогать своей нации, занимается только тем, что тешит и ласкает свое гипертрофированное самолюбие? Неужели все это не «за что», а именно «для чего»?!

Действительно ли Господь готовит нас для другой жизни или другой расы, способной в будущем создать что-то по-настоящему великое!? Великую золотую расу? Значит, я должна принимать все неприятности только с радостью и благодарностью? Значит, нужно пойти на этот гипнотический сеанс и действительно выяснить все про Божьи планы для меня». – Анна, наконец-то, улыбнулась своим мыслям, как человек, принявший решение, и расслаблено отдавалась солнечным лучам.

Через некоторое время она с недовольным видом села на лежаке и вслух сказала сама себе:

«Если человек чего-то не додумал до конца, он сам себе не даст отдохнуть. Кошмар. Я же приняла решение и должна спокойно радоваться жизни, а я опять начинаю рыться сама в себе. Это уже от скорпиона. Любим мы сами себя отравлять собственным ядом, заниматься самоедством. Хорошо! Давай додумаю. Душа моя, что еще ты хочешь от меня? Хочешь гипноза, будет тебе гипноз. Хочешь в Хроники Акаши, будут тебе Хроники, сказал профессор. Или не будут? Вот вопрос?»

Анна легла на лежак и стала смотреть в небо. Она уже не понимала, вся эта вчерашняя история с чаем, это правда или сказка для взрослых? Если это была сказка, то это может быть даже очень хорошо. Не нужно будет заморачиваться. А если, правда?

«Ты сама лично хочешь гипноз или нет? Вот вопрос, так вопрос. Что нового услышу я под гипнозом? А вдруг этот контактор сможет понять, почему мои родители погибли? Ведь должно же быть даже этому какое-то объяснение? Или почему Михаэль так со мной поступил, а я же его любила! Хотя я и помню его дикие глаза, которые говорили мне тогда, во вспышках молний: – Это не я тебя выгоняю! Не я! Это кто-то свыше! Я хочу, чтобы ты осталась навсегда...!» Вот и что же делать? Хорошо. Будем посмотреть дальше, что же будет?» – думала она ленивую мысль, которая и не заканчивалась, и не прерывалась, как жевательная резинка крутилась и крутилась в голове..., иногда залипая на зубах....

Глава девятая

Гипноз

Профессор не отошел от своих принципов и первое что сделал, накормил и напоил всех своих гостей, а их собралось неожиданно много. Анна даже испугалась, что под гипнозом она может вспомнить то, что совершенно не обязательно слышать всем этим чужим людям?

Милые улыбки дам при знакомствах и сдержанное узнавание, комплементы от мужчин, заглядывающих в декольте, все это было давно знакомо, и набило оскомину, тем более, что Анну уже давно не интересовали и не занимали подобные развлечения. Она скромно не включалась в общие разговоры, стараясь дождаться времени, когда прибудет ожидаемый всеми контактор.

Наконец-то к ней подошла со спины бонна Мария и позвала незаметно за собой. Они прошли по коридору, и попали в кабинет.

Кабинет оказался большим и старомодным, как и могла предполагать Анна. Старинная, дубовая мебель, большой письменный стол со множеством ящиков, украшенных резьбой, мягкие, бархатные кресла, такие же бархатные шторы с маркизами в тон, с ламбрекенами, оформленными шелковыми кистями по краю, подхваченные толстыми, золочеными веревками, толщиной в канат, с огромными, до пола, кистями же, этажерки, заставленные милыми, коллекционными безделушками и коллекционные часы всех возможных конфигураций. Напольные, настенные, для камина, для этажерок, для резных тумбочек и подставок, украшали кабинет сверх всякой меры. Оказалось, что они еще и били на всевозможные лады!

Гипнотизера звали Хайнцем, он оказался человеком неопределенного, но пожилого возраста с приятным баритоном, окладистой, седой бородкой под старомодного писателя с такими же мягкими, и вкрадчивыми манерами. Если бы в один глаз можно было вставить монокль, он запросто потянул бы на какого-нибудь знаменитого писателя прошлого века, например Антона Чехова. Говорил он тихо, но веско, поэтому прислушиваться не приходилось, но все равно часть слов Анна не понимала, потому что он оказался швейцарцем и акцент имел немецкий. Когда Анна поняла это, она тут же перешла на немецкий, и они наконец-то стали хорошо понимать друг друга.

Хайнц усадил Анну в отдельно стоящее посреди кабинета кресло, и она поняла, что в этом кресле побывало, как минимум, масса друзей профессора, потому что оно привычно и податливо приняло ее в свои мягкие объятия, и она в нем тут же утонула.

– Я бы хотел, чтобы вы закрыли глаза, представили что-то очень приятное и расслабились. Совсем расслабились. Вы когда-нибудь занимались йогой?

В это время в кабинете стали бить самые большие часы, следом тихо забили одни из маленьких, и еще одни, и еще....

Анна подняла глаза и показала рукой на все часы.

– А они не будут нам мешать? Может их все-таки остановить?

– Нет. Это показатель вашей погруженности в сон. Если вы не сможете погрузиться до нужного нам состояния, то будете слышать их бой, а если вы их не услышите, находясь в нирване, значит, сеанс гипноза проходит хорошо. Вы мне не ответили. Вы занимались йогой?

– Нет. Йогой я не занималась, но расслабляться уже умею. – Анна послала Хайнцу одну из своих улыбок с ямочками и закрыла глаза, а сама подумала, что, наверное, на самом деле она его боится, поэтому отправила свою эталонную улыбку. От страха.

– Нет. Нет. Пока глаза закрывать не нужно. Я скажу вам, когда, а пока давайте поговорим о том, что вы хотите узнать о себе. Марк сказал мне, что вы имеете проблемы и предполагаете, что они кармического плана, поэтому хотели бы погрузиться в свои прошлые жизни,

чтобы понять, что явилось в них кармическим и какова ваша карма. Для наказания или для испытания.

– А они что, разные? – удивилась Анна. – Я думала, что карма, это всегда наказание за что-то. Или нет? Шучу. Мне уже объяснили.

– Что такое карма изначально. Карма – это механизм воздаяния за прошлые огрехи, это возмездие, наказание за поступки, мысли, слова. – Хайнц проигнорировал шутку.

– Даже мысли и слова?

– Даже. Но есть и разграничения. Для людей низкого уровня развития она несет возмездие и наказание, для среднего – расплату за ошибки, а для высокого уровня – воздаяние за хорошие поступки и как поощрение – может быть и сложную, но интересную судьбу.

– Даже мои неприятности могут быть воздаянием за поступки? – удивилась Анна.

– Да! Если ваша Душа высшего уровня развития. Поэтому нельзя говорить о карме, как только о наказании. Погрузившись в ваше прошлое, можно будет понять, что для вас индивидуально есть карма и как она работает.

– А можно находясь в нирване попасть в Хроники Акаши? Марк говорил, что под гипнозом такое возможно. – скромно спросила Анна.

– Давайте вначале посмотрим, поддается ли вы гипнозу вообще. Если мы нормально погрузимся в вашу предыдущую жизнь и попробуем погружаться в последующие слои ваших жизней, ваш Ангел Хранитель потом может сам помочь вам посетить Хроники Акаши. Вы готовы?

– Да! Я готова. – мужественно сказал Анна и зачем-то выдохнула весь воздух.

– Не нервничайте, сядьте удобно в кресле, теперь можете расслабиться, расслабиться, расслабиться.... Слушайте мой голос и смотрите на мои руки. Смотрите, смотрите, смотрите... – медленно и монотонно заговорил Хайнц.

Анна стала смотреть на руки Хайнца, как он замедленно водит их около ее лица. Сверху его пальцы и руки на тыльной стороне были в конопушках и рыжих волосах. Она сосредоточилась на этом рыже мелькающем движении и почувствовала, как погружается в мягкий, обволакивающий сон....

– Вам хорошо, хорошо, хорошо, вам приятно, и вы медленно засыпаете, засыпаете.... Вы ничего не чувствуете и не слышите, только мой голос, только мой голос, только мой голос....

Вначале было просто темно, но потом из темноты стали проступать какие-то лица, разноцветные пятна, размытые движения каких-то тел, зазвучала тихая музыка, и стало очень приятно. Она лежала у себя дома на широкой кровати, и рассматривала модный журнал. Откуда-то лился голос, который говорил ей:

– Где вы находитесь и что делаете? Рассказывайте.

Анна огляделась по сторонам и стала рассказывать голосу про все что вокруг, и даже назвала номер глянцевого летнего журнала.

– Посмотрите внутрь себя и погрузитесь в темноту, которая вас зовет... – говорил голос.

Анна закрыла глаза и стала представлять, как она погружается в эту черную темноту, как будто ныряет туда, как в бассейн, ногами вперед. Темнота приняла ее и вдруг выплюнула из себя в какую-то непонятную большую комнату, полную людей. Она обнаружила себя сидящей в высоком кресле, в очень богато и со вкусом обставленной гостиной времен Тюдоров, затянутой по стенам золочеными тканями, одетой в объемное платье с очень широкой юбкой, как в кино, и с моноклем в руке. Анна поняла, что она придворная дама и что рядом находится король, но не поняла, в какой стране это происходит. Она знала, что она фаворитка короля и что он ей только что отказал в близости. Отказал прямо на виду у всех этих вельмож и даже обвинил ее в измене прилюдно! Было такое ощущение, что это она уже видела в тетином сериале! Еще она знала, что отказал он ей, потому что ее поймали на измене и вот сейчас должна прийти стража и ее должны отвести в тюрьму. Она чувствовала весь ужас, который происходит вокруг,

и ей было очень страшно по-настоящему! Страшно потому, что за измену ей должны были отрубить голову!

– Слушайте меня. Слушайте мой голос. Что вы сейчас видите и где вы? – прозвучало у нее в голове. – Говорите мне.

– Боже мой! Они хотят меня обезглавить! Вот идет стража, они хватают меня! Они ведут меня в Тауэр! Значит, я в Англии! Мне страшно! Я не хочу умирать! – хотела закричать Анна, но голоса не было, а стража стала растворяться в воздухе и пропадать, как дымка. Анна опять погрузилась в темноту.

– Что вы видите сейчас. – спрашивал голос. – Говорите.

– Я ничего не вижу. Вокруг темно.

– Вы должны захотеть увидеть свою следующую жизнь. Должны захотеть. Говорите себе, что хотите ее увидеть.

– Да. Я хочу увидеть свою следующую жизнь. Покажите мне ее. – стала говорить Анна и вдруг тьма рассеялась, и она оказалась на старинном корабле, который на всех парусах плыл в неизвестном направлении!

– Что вы сейчас видите вокруг себя сейчас? – опять спрашивал голос. – Расскажите.

– Я сейчас на корабле, и он куда-то плывет прямо к солнцу. Я знаю, куда он плывет. Он плывет в Америку. Я знаю, кто я. Я бывшая куртизанка из парижского публичного дома. Я сослана вместе с военным офицером, который тоже сослан туда же, за пособничество мне. Он плывет на этом же корабле вместе с солдатами. Я должна буду поселиться в этой новой стране. Я француженка. Я убила своего любовника за измену, потому, что очень любила его, а он изменил мне с моей же товаркой! Меня приговорили к гильотине, но король помиловал со ссылкой в Америку. Я буду заселять новыми, свободными людьми, очищенную от местных индейцев-варваров новую страну. Я сослана навсегда, без права вернуться обратно во Францию. Но я очень довольна! Я даже счастлива! Я жива! Я свободна! Я красива!

– Опишите нам, как вы выглядите? Сколько вам лет и во что вы одеты? – звучал из пространства голос.

Анна осмотрела себя и обнаружила, что на ней ужасно грязный и рваный военный мундир. Местами на нем была запекшаяся кровь и от него неприятно пахло.

– Я высокая и симпатичная, нет, очень красивая женщина и мне, наверное, около тридцати лет. Не знаю почему, но мой мундир весь в крови и очень грязный. Наверное, он мне таким достался. Я не думаю, что на нем кровь моего бывшего любовника. Меня вывели подышать свежим воздухом. Моряки держат меня в отдельной каюте, чтобы я ублажала их скучную, однообразную, морскую службу. Я согласилась, потому что везут нас всех в трюме, в ужасной тесноте и грязи, многие не выдерживают и умирают, а я хочу выжить, как Анжелика.

– Думайте, думайте, думайте дальше. Вы должны погрузиться в следующую жизнь. Просите об этом. – говорил голос.

Анна стала просить, и опять все вокруг потемнело, а потом ей в глаза брызнуло яркое солнце, и горячий воздух стал шевелить длинные, черные волосы на ее голове. Она была женщина и, наверное, очень красивая женщина, потому что очень гордо стояла на самом краю террасы с видом на сад огромного размера, до самого горизонта, а вокруг суежилась прислуга. Она была одета, как египетская царица из оперы «Аида» в белую, греческую тунику с одной обнаженной грудью. Она стояла действительно очень гордо и величественно, уверенная в своей красоте и правоте! Она только что отправила на казнь последнего своего любовника, военного министра-визиря, Аменехмета, который решил отнять у нее власть и готовил военный переворот с помощью ненавистных ей греков!

– Где вы и что видите. – спрашивал голос.

– Я есть египетская царица Нефрусебек. Я управляю Египтом после смерти своего супруга Ментухатеп. Здесь очень красиво и вокруг много воды, бассейнов и купален. Египет

не похож на пустынное место. Я не вижу пески и барханы, наоборот, здесь очень много зелени, а пирамиды среди садов находятся далеко на горизонте. Это долина Файюмского оазиса, куда мой муж перенес столицу из Фив и назвал ее Ит-Тауи.

– Что происходит вокруг вас? – спрашивал голос. – Опишите нам.

– Происходит что-то непонятное. Все очень суетятся и бегает мимо. Мои служанки перепуганы. Ой! Рысцей прибежала стража в шлемах и доспехах. Их много. Они бегут ко мне. Их возглавляет Аменехмет, мой визирь и любовник! Святые цари! Он не в темнице! Его кто-то освободил! Предатель! Он избежал казни! Он отдает приказ и один из стражников бросает в меня копье. Оно летит прямо в меня! – Анна закричала громко. – Ой, как больно! Меня убили... – Анна громко закричала уже от боли...

– Так. Не волнуйтесь. На счет три вы откроете глаза, и все будет хорошо. Раз. Два. Три. – медленно стал считать голос, и Анна так же медленно открыла глаз.

Она сидела в кресле, рядом стоял Хайнц и держал ее за руку. Анна все еще дрожала под впечатлением чувства, которое только что ощутила, увидев, как копье врезается ей в грудь, и как в груди разливается жар, а алая кровь заливает белоснежную тунику. Ее немного потряхивало, и Хайнц подал ей воды.

Глава десятая

Наказание или испытание?

– Ну вот, дорогая моя. Наши гости разошлись, и мы можем спокойно разобрать вашу ситуацию. Мне тоже будет весьма любопытно послушать, что же у вас там, в прошлом, происходило? – улыбаясь, проговорил профессор, обращаясь к Анне, а затем развернулся к своему другу. – И Хайнц нам в этом поможет. Да?

– Конееечно, друг мой. Что нам с тобой остается делать в нашем возрасте, как не ублажать устно молоденьких красоток. – Хайнц засмеялся своей шутке, а Анна и профессор подхватили.

– Что я могу вам сказать? А скажу я вам следующее. Ваша Душа живет чувственной жизнью и на первое место для себя ставит чувственное восприятие мира. Любого мира. Будь то древний мир, средние века или наше время, ваша Душа постоянно попадает в любовный треугольник. Это и ваш бич, и ваша прелесть! У вас тонкая, нежная и поэтическая Душа, погруженная в нирвану с ее ощущениями и радостями, и очень ранимая, если ее не понимают или обижают. Вы переполнены чувствами. Я думаю, что именно поэтому вы певица. Потому что ваша Душа в постоянном музыкальном контакте с Космосом. Говорит с ним на языке звуков и вибраций! Музыка вообще многоуровневая. Классика, например, стоит на самом высшем уровне, значит, включает в себя энергии всех уровней. Она работает на частотах здоровых клеток. Ее вибрации входят в резонанс с вибрациями органов и оздоравливают ослабленные и поврежденные клетки! Вы сами видите, какая высокая миссия у вас в вашей теперешней инкарнации, в вашей этой жизни через вашу профессию.

– Вы думаете, что на мне обязательно лежит какая-то миссия? – удивилась Анна.

– А почему нет? Вам дали эту жизнь в теле женщины и певицы, а это что-то да значит! Мало этого, я так думаю, что большее количество ваших жизней была женскими, потому что вы есть истинная женщина с большой буквы. Из таких потрясающих представительниц прекрасного пола букетом собраны шедевры человеческой породы. Это именно вы и Нефертити и Клеопатры, и Амазонки и кстати, Королевы Анны, вы и Бриджид Бордо, и Мэрилин Монро! Вы есть самые красивые женщины планеты и должны этим гордиться! Эталонные! Вас выделяет Всевышний, и посылает вам невероятное количество талантов! Именно вам! Вот ответьте мне сами. Кроме красоты и голоса, вы что-то умеете делать руками? Физически.

– Да. Тетя научила меня вязать, я умею шить, я могла бы стать художницей или пианисткой, потому что и то и другое у меня отлично получается. Я думаю, что на кусок хлеба я всегда смогу заработать себе сама даже руками.

– Ну, видите сами. Таланты вы получили сполна. Господь поцеловал вас в макушку. Я расскажу вам понятнее то, что вы сейчас делаете. Вот, например, человеку дается возможность стать певцом, как вам, данные шикарные. Есть два пути. Один путь учиться вокалу, второй путь лежать на диване и хотеть учиться вокалу. Ему даны возможности, но он выбрал лень. А ведь для него Высшими Силами была запланирована программа развития, а качества, запланированные программой и выделенные под это энергоресурсы, остались не отработанными, матрица оказалась не построенной, пустой и что это?

– Наша Аннушка – молодчина. Она свою матрицу строит и обязательно построит. Я думаю, что и этот чертов треугольник она тоже победит. – профессор ласково улыбнулся Анне. – тем более, что развитие у нее правильное и в нужном направлении.

– Мало этого, он так щедро вас осыпал благами земными, что сами должны понимать к какому из уровней вы относитесь и ценить это. Конечно же, к высшему. Да и потом, Принцы просто так на дороге не попадают, даже для того, чтобы иметь возможность сравнить с простыми смертными. Между прочим, на высший уровень чаще всего попадают женщины, потому

что развиваются быстрее мужчин, накапливают в себе знания и умения, для того, чтобы передать своему потомству. А теперь ответьте мне. Где найти подобным женщинам достойную ей пару? И это есть самая большая проблема для красивых женщин. – Хайнц покачал головой.

– Согласен с вами, мой друг. Особенно, если она умна и красива, как наша Анна. Вы отвлеклись. И что же там страшного в тех ее жизнях?

– Каждая из жизней, которую мы рассматриваем, это череда наказаний. Причем, наказаний физических. То есть насильственные смерти или ссылки, как в предпоследнем случае в Америке. При этом неизвестно, чем в этой Америке для нее закончилась просмотренная нами жизнь? Возможно очередным насилием. А почему это происходит? Давайте разбираться. – Хайнц улыбнулся своим каким-то мыслям. – Уже понятно, что это кармическое, но не понятно какое кармическое. За какие деяния карма может нанести удар, а значит наказать, а за какие поощрить. Но в любом варианте это делается с единственной целью – сделать человека человеком и направить его к Создателю, чтобы разработать в нем мышление. Карма помогает правильно строить процессы внутри нашей матрицы сознания, подсознания, матриц качества, понятий, слов и заставляет нас каяться.

– А что происходит в случае, если человек кается, но продолжает грешить, вы знаете... – утвердительно сказал профессор.

– Конечно! Вот тогда он точно приобретает карму.

– А если кается и больше не грешит? – спросила Анна.

– Тогда он точно не нарабатывает карму. – хихикнул Хайнц.

– А что происходит в случае накопления кармы на тонком плане, и полного раскаяния, как вы думаете? – профессор даже прищурился.

– В его матрице и на тонких оболочках накапливается низкая энергия, которая откладывается, как незапланированная программой энергия. И когда человек кается, эта энергия будет сброшена и не попадет в матрицу Души. А светлая энергия проходит в матрицу, создавая высокое качество Души.

– Это все понятно, но в данном случае мы рассматриваем карму Души Анны и должны понять, как мы можем прервать кармическую предрасположенность ее матрицы к сбору отрицательного поведенческого направления в ее жизнях, чтобы прервать этот нависший над ее судьбами треугольник. – профессор даже занервничал. – Нам же важно именно это?

– Естественно. Но мы углубились только в три ее реинкарнации и обнаружили, что программа треугольника там уже работала. Значит, она берет свое начало в более ранних жизнях. Но вот когда? Мы не знаем. У меня есть предложение. Я неплохо гадаю на картах ТАРО. Предлагаю оставить в покое прошлое, про которое все уже понятно и посмотреть в будущее. Через гипноз заглянуть в будущее у нас не получится, а вот карты могут многое нам поведать. Как вы, Анна? Не против?

– Я не против, только не поняла, меня наказывают или посылают эти треугольники как испытание? – Анна пожала плечами.

– Я думаю, что вы и сами понимаете, что все ваши ошибочные ситуации были зафиксированы и перенесены в следующие жизни, как недоработки. Вы обязаны их исправить. Не забывайте, что на вашу невыполненную программу Вселенная выделила энергию. Человек же, не выполняя программу, эгоистически перерабатывает одни виды энергии в другие только с целью пополнения своей матрицы, а не производит прибыльную энергию для Высших Светлых Сил, что приводит к энерго долгам. Человек должен компенсировать моральный долг перед людьми и энергетический перед Высшими Силами.

– Вот они, наши кармические долги и две их стороны. Одна моральная, нравственная, человеческая, вторая энергетическая, Божественная. И которая же из них серьезнее и важнее, никто не знает? – развел руками Хайнц.

– Вы оба можете мне ответить, в конце концов, у меня идет наказание за мои грехи или испытание? – Анна даже повысила голос.

– А там у них так. Наказание в виде кармы исправляет прошлые огрехи, а испытание позволяет человеку продвигаться вперед, на следующую ступень развития. – Хайнц задумчиво посмотрел в окно.

– То есть. Мы хотим сказать, что для положительного человека такие ситуации будут не наказанием, а именно что испытанием. Я так думаю. – сказал профессор. – А вообще, закрывая тему кармы, хочется добавить. Карма – это способ борьбы положительных Сил Системы за развитие душ в Божественном направлении и при вашем высоком уровне развития они для вас, конечно же, испытания.

– Точно? Вы уверены? – Анна прищурила глаза.

– Деточка. Мы же не Господы Боги. Мы старые дедушки, обремененные болячками и склерозом. Да! Если честно, мы так думаем. А что там есть на самом деле, один Господь знает.

– Хорошо. Кажется, мне, господа, что, объясняя мне про меня, вы сами так запутались, что не знаете теперь как выбраться из подобной ситуации. Поэтому оставим в покое мою карму с ее долгами и треугольниками, а посмотрим лучше в мое будущее. Вы сами мне это предложили, не я! Вы погадаете мне на ваших ТАРО? Да или нет? – Анна сказала это жестко, а потом заулыбалась ямочками и стала строить Хайнцу глазки.

– Куда же от вас, красавиц, денешься? – Хайнц поднялся и ушел в гостевую комнату, сообщив Анне и Марку. – Я за картами.

– Ну, вот видите! Не пришлось даже уговаривать! Сам согласился, без применения пыток и пряников! – Профессор рассмеялся.

Глава одиннадцатая

Карты ТАРО

Анна знала про ТАРО, как ей казалось, всё. Читала много и даже имела их у себя дома, но Таро, если честно, это отдельная субстанция в человеческом бытии. На самом деле она их побаивалась.

Еще в колледже девчонки увлекались мистикой и гаданиями. Анна от них не отставала. Тогда они открывали для себя загадки Космоса, зачитывались открытиями про НЛО, Венеру, Марс, Луну. Читали про инопланетян, и пугали друг друга страшными рассказами про похищения. Эти новости будоражили ее внутренний подростковый ум, и Космос становился не просто загадочным, а непостижимым.

Именно тогда тетя Аня подарила ей очень толстую и тяжелую книгу про ТАРО. Вначале Аня использовала ее для того, чтобы носить на голове для выработки правильной походки, а только потом неожиданно для себя однажды открыл ее, когда книга упала ей на ногу, и стала читать. Вот тогда она и поняла, что есть много загадочного и непостижимого на самом деле, и тогда же узнала, что карт ТАРО много и разных. В той книге были описания нескольких разных колод ТАРО. Это была настоящая энциклопедия путешествий по загадкам ТАРО.

Тогда же Анна выяснила, что эти гадальные карты и не карты, на самом деле, а эзотерические картинки, которые были привезены из космических далей потомками Атлантов и использовались оракулами древнего Египта еще во времена Второй Династии, а может быть и еще древнее. Возможно даже, что царица Нефрусебек гадала на них!

Один ее приятель по школе с тех пор так увлекся картами ТАРО, что написал о них научный трактат. Именно в этом трактате он доказывал, что древние карты ТАРО привезены были на Землю еще с созвездия Вега нашими Белыми Отцами и имеют космические и кармические загадки. Если правильно читать ТАРО, то можно предсказать будущее совершенно точно.

Сейчас многие гадалки умеют пользоваться картами ТАРО, и в любом изотерическом салоне какая-нибудь потомственная гадалка мадам Роза расскажет тебе про всю твою жизнь на тысячу лет вперед.

Но Анна знала, что с Таро нужно вести себя умеренно и скромно. Нужно заранее настроиться и подготовиться внутренне. Сегодняшнее гадание не вязалось с тем, что она знала про карты Таро. Эти два старичка с их заумными речами и не совсем понятными рассказами о карме, с одной стороны действительно очень убедительно показали ей прошлое, которое она видела своими собственными глазами, иначе бы и не поверила, а с другой стороны, как-то не очень убедительно ведут себя сейчас по отношению к картам.

Никакой подготовительной настройки, просто вот сейчас принесут сюда карты, и на обыкновенном обеденном столе будут раскладывать такие серьезные, изотерические и провидческие картинки, которые и картинками-то назвать кощунственно.

Хайнц действительно принес карты ТАРО. Классические карты ТАРО. Он сдвинул в сторону приборы на столе и прикрыл их сверху скатертью.

– А разве же можно гадать на обеденном столе? – удивленно спросила Анна. – Тем более с сервировочными ножами и вилками. Это же колющие и режущие приборы. Меня учили гадать на карты и объясняли, что стол нужно тщательно промыть и на нем ничего не должно быть, никаких посторонних мыслей и остатков от еды.

– Мария! – позвал профессор. – убери, пожалуйста, все с этого стола и протри его. Они будут гадать, а меня, голубушка, отвези-ка в кабинет. Я, пожалуй, вздремну.

Мария молча кивнула, и через десять минут стол был идеально чистым и пустым, а профессор, взмахнув рукой, яко лебедушка, укатил по коридору, управляя своей коляской, сопровождаемый бонной.

Анна села поближе к столу и приготовилась загадывать свои желания, которые должны были появиться в картах с ответами, но Хайнц ничего не сказал, а просто стал перетасовывать большую колоду полного ТАРО вместе со Старшими Арканами. Анна молча наблюдала.

– Нет! Давайте-ка я вам разложу только Большие Арканы. – сказал он, отобрал их, и, разбросав карты по столу рубашками вверх, велел Анне положить сверху правую руку и только тогда загадать желания.

Анна растерялась. Это бывает всегда. Готовишься, готовишься, а когда нужно что-то загадывать, мысли разбегаются в разные стороны. Замелькали рваные отрывки вместо мыслей, в которых преобладали мураши; тучки; белозубая улыбка Михаэля; девица, вжатая в угол кровати; растерянное лицо с дорожкой от слез; дождь, под который она попала, сопровождаемый страшными раскатами грома и треском молний! Они били прямо в землю вокруг, когда она выгружалась из такси около гостиницы с вещами, как музыкальный аккомпанемент своего оскорбленного самолюбия; потом, почему-то, Марио с белоснежной улыбкой; следом с криком бегающие в темноте по кустам обнаженные люди; зрительный зал полный публики; свет рампы прямо в глаза и горы цветов....

Анна потрясла головой, разгоняя видения, и громко сказала:

– Я хочу узнать все про свое будущее на ближайшие два года! Вот! – и перемешав карты, стала выбирать из кучи некоторые из них, громко досчитав до тринадцати.

– Так. Стоп. Нам тринадцать хватит. – сказал Хайнц.

Он взял в руки отобранные карты, попросил положить сверху руку Анны и в уме загадать желания. Анна улыбнулась, но промолчала, еще раз повторяя про себя желания, потом кивнула головой и убрала руку.

Хайнц сел за стол напротив Анны, и стал молча смотреть на карты, сверля их взглядом, как будто отгадывая вопросы Анны телепатически.

Молчал он несколько минут, потом стал медленно раскладывать карты, доставая их по одной из отобранных. Первой картой оказался Повешенный в перевернутой позиции. Хайнц молча рассмотрел карту, потом положил на стол картинкой вверх.

– Перевернутая карта Повешенного означает мученичество, тоску, депрессию, затянувшуюся через неудачу, которую вы хотите победить за счет духовности. Вы живете, стараясь соответствовать чьим-то ожиданиям, проживаете свою жизнь впустую. Возможно, вы сильно обижены на кого-то и эта обида не дает вам двигаться дальше, отчего вы глубоко несчастны. Вы обманываете сами себя, играя роль жертвы обстоятельств. Вам стоит научиться брать ответственность за свою жизнь на себя. Также нужно перестать жить чужими ожиданиями и ответить себе на вопрос – а чего хотите от жизни лично вы? Но вы будете встречать сопротивление.

Следующей оказалась карта Колесница и тоже в перевернутом состоянии. Она легла под Повешенным.

– Перевернутая Колесница означает конфликтность, препятствие, дисбаланс системы, нарушение планов, опасность, поворот колеса вниз. Это может означать, что ранее вы свернули со своего пути, и теперь чувствуете себя не на своем месте. Может быть, вы начали слишком много дел одновременно и теперь не в состоянии справиться со всеми. Но колесо вращается и трудный период закончится. – медленно рассказывал Хайнц.

Следующая карта оказалась Башней в прямой позиции. Хайнц положил ее под Колесницей.

– Если вам выпала Башня Таро – это знак того, что вы зашли в тупик. Вы действовали слишком эгоистично, и теперь вашим планам пришел конец. Это значит – крушение, травма, конфликт. Это расставание с партнером, загнавшим вас в слишком тесные рамки. Вам при-

дется заново собрать себе новую личность, более эффективную и современную. Это тяжелое время для вас, но все ваши усилия окупятся с лихвой, если вы используете неприятные перемены для новых начинаний.

«Надо же, как он все правильно предсказывает! Можно только удивляться. Но....

– Когда? – спросила Анна.

– Когда, когда. Потом! – Хайнц пожал плечами.

Он уставился на получившийся расклад и задумался. Потом достал из колоды следующую карту и показал ее Анне. Это было Солнце в прямой позиции. Хайнц широко улыбнулся.

– Слава Богу! Солнце Таро – одна из самых положительных карт из всей колоды. Она означает счастье, позитив, успех и удачу в делах. В более глубоком смысле, эта карта указывает на единство с Богом, на нахождение своего внутреннего света, внутри Солнца. Солнце Таро означает, что вы занимаетесь любимым делом. Именно оно приносит вам истинное удовольствие, которым вам и рекомендуется заниматься – Хайнц утвердительно закивал головой и радостно сообщил:

– Вот! Выпала еще и Луна! Луна Таро указывает на утонченную натуру, романтическую и далекую от реальности – витающую в облаках! Фантазерка! Кто-то с детства забил вам голову ложными идеалами, которых на свете не бывает! При этом, ваша натура очень боится проявлять себя в реальном мире. Это, так же, может означать союз двух людей, не подходящих друг другу, полный страха и обид. Они находятся вместе, потому, что боятся одиночества – в этом союзе нет любви, только один страх управляет ими.

«Вот тебе и ответ на все твои вопросы. Мы просто разные люди, которым не нужно быть вместе» – подумалось Анне.

– Но у вас перевернутая Луна, а это означает обман самих себя, тревогу, иллюзии, бегство от реальности, период смятения и неразберихи. Вы слишком глубоко ушли в себя и забыли про материальный мир. Но его нельзя исключать из жизни и накопившиеся проблемы все равно дадут о себе знать.

Хайнц замолчал на какое-то время, рассматривая карты, которые выстраиваясь крестом, и продолжил, выкладывая в расклад следующую карту, картинкой вверх:

– Черт! Этого нам только не хватало! Дьявол Таро – значение искушения, запретного плода. Хотя! Я знаю единственный известный способ справиться с искушением – пройти мимо него!

«Никогда бы не подумала, что можно так точно все рассказать. И про меня и про него! Надо же!» – Но тут же ухватила ухом следующее предсказание и не смогла не отреагировать. Она спросила, вздрогнув внутренне:

– А Дьявол – это страшно?

– Дьявол Таро говорит о том, что вас хотят погрузить в мирские дела и заманивают в ловушки. Вас не слишком беспокоит материальный успех, вы еще не полностью ушли в искушения этого мира. А оно должно затягивать вас все глубже и глубже. Настолько глубоко, чтобы вам уже не захотелось выбираться. Флирт, заоблачные обещания, игра слов, азарт, обман – вот основные козыри Дьявола. Если вы отдадитесь этому искушению, то вам следует отдавать себе отчет, что наслаждаться этим вы будете недолго. А вот расхлебывать последствия, возможно, придется всю оставшуюся жизнь. Дьявол указывает на то, что в ваших отношениях с нечистоплотными партнерами есть много жестокости, коварства, измен, деспотизма, вместо любви и нежности. Обстоятельства заставят вас попасть в безысходную ситуацию, выпутаться из которой у вас не будет сил.

«Дааа! Неужели карты так точно отвечают и предсказывают? И потом мы удивляемся, откуда неприятности, когда партнеров заводим себе сами....»

Хайнц взял в руку следующую карту и брезгливо вздрогнул:

– Этого нам, действительно, только не хватало! – зло сказал он. – Вас уже замкнули в круг, который невозможно будет разрушить! Это карта Смерть! – Хайнц показал карту Анне. – Это очень большие изменения в вашей жизни! Возможно, разрыв отношений, свадьба, развод или натуральная смерть вашего партнера, переезд, перемены в карьере! Традиционно, Смерть связана со страхом, но именно эта карта говорит о том, что есть и обратная сторона Смерти – Любовь Стоит ли бояться того, что основано на Любви? Только она может вам помочь в тяжелую минуту! Надейтесь на Любовь, она вас спасет!

– А я что, опять влюблюсь? Надо же!

– Влюбитесь, не влюбитесь, это неизвестно, но вам стоит остановиться и подвести итоги своей прошлой деятельности. Все ли цели достигнуты, не осталось ли каких долгов? Если они есть – необходимо погасить их, как можно скорее. Это облегчит ваш путь вперед. Но общее сочетание в ваших раскладах и Смерть и Дьявол наводит на нехорошие мысли. Это роковое сочетание.

– А изменить ничего нельзя? Поменять.

– Посмотрим дальше. У нас еще не все карты легли на стол. Вот! Дальше Суд Таро! Он означает пробуждение к жизни. Видите? Эта карта говорит нам, что пора проснуться, пробудиться ото сна и начать жить заново, приняв важное решение. Нужно сломить все преграды, мешающие свободно жить, преодолеть страхи и ограничения, чтобы снова вдохнуть воздух полной грудью. Суд так же предостерегает, что если не сделать этого сейчас. Нужно сломить все преграды, мешающие свободно жить, преодолеть страхи и ограничения, чтобы снова вдохнуть воздух полной грудью. Суд также предостерегает, что, если этого не сделать сейчас – можно остаться спящим на всю жизнь. Понятно? В любом случае, вам стоит готовиться к тому, что старые стратегии и шаблоны поведения утрачивают свою актуальность и придется их поменять на что-то более современное. Также эта карта может означать развод, расторжение брака, которое будет сопровождаться множеством негативных реакций с потерей очень больших денег.

«С расторжением этого странного то ли брака, то ли любовного союза, теперь было и так все понятно. Нужно настраиваться на то, что ее принц отрезанный ломоть и вздыхать по нему лучше не надо, а вот новая история с деньгами ей была не понятна? Какие деньги? Она не имеет никаких денег.» – крутилось в голове у Анны.

– Эта карта призывает нас к анализу своих прошлых решений, умению учиться на своих ошибках, не повторяя их, и строить новые планы. – продолжал Хайнц.

– Дело-то все в том, что у меня нет никаких денег! Все что я имею, это честно заработанные моим пением гонорары! Но они никак не могут называться большими! Разве только на нормальную жизнь. – удивленно вставила свое слово Анна.

– Тааак! – Хайнц пропустил замечания Анны мимо ушей. – И последняя карта. Колесо Фортуны Таро – значение цикличности. Колесо Фортуны подсказывает нам о том, что время идет вперед и требует от нас того же! Чтобы сегодня жить, нужно постоянно меняться, как внутренне, так и внешне. Иначе вы рискуете быть выброшенными за борт жизни. А у вас перевернутое Колесо Фортуны, а это означает неудачу, теперешний застой, топтание на одном месте, тупик или поворот в худшую сторону, неправильный выбор. Одна надежда на то, что Колесо Фортуны вращается и наступает завтра.

– Боже мой! Вы мне такого ужаса нагадали, что я не рада своей просьбе. Как будто я ваш злейший враг! – криво улыбаясь съязвила Анна.

– Так! Ну и что я вам должен сказать? Подведем итоги. – опять пропустив мимо ушей реплику Анны, продолжил Хайнц. – А скажу я вам вот что. Судьба и жизнь у вас действительно неожиданная. Вас ждут настоящие потрясения. Вы скоро выйдете замуж, но лучше бы вы этого не делали. Подумайте тысячу раз, прежде чем совершите этот поступок, который может оказаться для вас роковым. Если будет возможность, не выходите замуж. Хотя ваш муж будет человек, в высшей степени положительный. Как Солнце! Но если это все-таки произойдет,

бойтесь новых в своей жизни людей. Они не те, за которых будут себя выдавать. Они будут рассказывать вам одно, а делать совсем другое. Они разыграют вашу карту сами и сдадут вас в прикуп. Еще я вижу очень большие деньги! Очень! Это из-за этих денег будет разыграна многоходовая партия и вам так задурят голову, что вы поверите в искренность людей, которые, прикрывшись доброжелательностью и добропорядочностью, на самом деле будут посягать на вашу жизнь! Берегитесь! Вас ждут по-настоящему катастрофические события!!!

– Вы хотите сказать, что какие-то неизвестные люди хотят меня убить? – в ужасе спросила Анна. – Что за глупость! Кому я нужна?

– Я не хочу сказать, а я вам это уже говорю! Это черные люди, и они будут охотиться за вами, и вашими деньгами. Берегитесь!

– Но это же полный абсурд! – взволнованно выкрикнула Анна. – У меня нет никаких денег. Я одинокая сирота. Откуда у меня могут появиться большие деньги?

– Я вижу, что деньги появятся от этих же неизвестных вам людей и они специально делают все для того, чтобы деньги стали ваши, чтобы потом их отнять, а вас убить! О! Ужас! Лучше бы я вам этого не говорил и вообще не гадал

– Но зачем давать мне деньги, чтобы потом их отнять? Я не понимаю! – громко возмутилась Анна.

– Может быть, они смогут их легализовать только таким вот образом? Может они не смогут этого сделать без вас? Например, наследство. Оно может быть оформлено официально только с участием человека, получающего это наследство. Вы не ожидаете никакого наследства?

– Боже мой! Какое наследство? Я сирота, а моя тетя Аня имеет девять детей, и ей есть кому оставлять свои деньги, если они у нее вообще имеются. Я не могу быть ее наследницей!

– А что, если вы выйдете замуж, а потом получите наследство? А? У вас в картах есть такой расклад. Вот за ним и начнется охота!

– Слушайте! – возмутилась вдруг Анна. – Зачем я вам нужна? Зачем вы меня сюда затащили? Я так спокойно жила себе через забор, плавала в бассейне и отдыхала. Но тут появились вы, два пожилых человека, которым нечего делать, и вы решили из-за вашей смертельной скуки потешиться над бедной, одинокой девушкой? Как вам не стыдно! Что вы мне здесь рассказываете? Зачем я с вами связалась? Может, вы и есть эти черные люди? Вы случайно не собираетесь меня убить? А?

Анна поднялась из-за стола и быстро пошла из столовой на выход.

– Вот что я вам скажу! Никогда больше не ищите никакого контакта со мной. Я для вас отсутствую навсегда. Прощайте. – бросила она через плечо уходя.

Весь вечер Анна металась по вилле не в силах понять, что ей теперь делать, ведь эти два старика были, на самом деле, правы! А это гадание просто на сто процентов совпадает с тем, что чувствует ее душа интуитивно. И что теперь делать?

Но, в конце концов, усталость навалилась на нее и уложила в кровать.

Глава двенадцатая

Начало гастролей

Развязка непонятной ситуации наступила неожиданно! Анну, таки, нашли. Нашел ее собственный агент Кристиан. Он один догадался, где ее искать. Он нашел ее через какие-то ему одному известный каналы и связи того риелтора, который помогал Анне снимать виллу. Поэтому и решил не ограничивать общение телефонным звонком, а просто прилететь, и прямо с утра позвонить в дверной звонок.

Анна собиралась молниеносно, потому что приезд агента оказался как нельзя кстати. Всю ночь у Анны в голове крутилась и крутилась тема соседей-стариков и к утру она приняла гипертрофированные от страха размеры, поэтому сообщение о том, что ей предлагают гастрольное, концертное турне по Индии, Анна восприняла на УРА!

Во-первых, далеко и из Европы не видно, во-вторых, с отличной оплатой, в третьих, появлялась возможность предполагаемого знакомства с индийской культурой, высшим местным обществом, и болливудским продюсером, который мог пригласить Анну на съемки в новый, музыкальный фильм, который запускался в «Болливуде». Правда, он об этом еще не знал, но Крис уже подготовил почву под возможные, предполагаемые события.

Анна была на гастролях в Индии всего один раз, но та поездка была очень короткой. Это было приглашение спеть партию «Турандот» в одноименной опере все того же любимого Джакомо Пуччини и спектакль был только один.

Был прилет в Дели. Были промелькнувшие из окна машины улицы, забытые странно одетыми мужчинами с полуголыми торсами, женщины в сумасшедшее красивых сари, вычурно позолоченные и выпиравшие набобовским богатством без меры, дворцы современной индийской знати. Была гостиница с огромным, президентским номером, имеющим личный, плавательный бассейн. Был успех и горы цветов. Был прием во дворце одного из миллиардеров, были богатые, молодые индусы, блестящие глазами на ее внешнюю красоту. Они были сверх меры возбужденными, и когда Крис на ушко сообщил Анне почему, она поняла, в чем дело, хотя для нее это было неожиданно.

Оказалось, что женщин в Индии намного меньше, чем мужчин, да и те сидят по домам под охраной взрослой женской половины высшего индийского общества, поэтому декольте, из которого так красиво выступало естество Анны, сводило с ума молодых индусов. Она помнила, как весело и задорно, колокольчиком, рассмеялась от этой новости, отчего индусы совсем потеряли головы в прямом смысле слова.

Теперешняя поездка была рассчитана на пятнадцать дней и включала в себя пять концертов классической музыки с ее участием: любимой арией «Абигайль» из «Набуко», и двух премьерных оперных спектаклях «Аида», Джузеппе Верди, в театре «SiriFortAuditorium», самом большом театре оперы и балета в Дели на полторы тысячи мест.

Отель был большим, как и все отели из многочисленного мирового списка «Кемпински». Номер был заказан люкс, а не как в прошлый раз – президентский с бассейном.

Анна решила передохнуть с дороги совсем немного, дожидаясь своего агента, Криса, потому, что нужно было составлять график поездки по дням. Она завалилась на огромную кровать прямо в обуви и попыталась вздремнуть, но не тут-то было. В голове крутились картинки из гипнотического сеанса такой яркой чередой, как будто она была еще там, погруженная в гипноз, а не здесь, в Дели, на широкой кровати с шелковыми подушками в рюшах.

Мелькнула мысль о больших переменах, которые должны родить внутри ее новую Анну, и на которые она должна решиться. Вот они и не заставили себя долго ждать, эти перемены, на которые она и решилась только что....

«Интересная история. – ее мозг пытался переварить видения. – Неужели, действительно, мы проживаем так много жизней, что успеваем натворить невероятное количество грехов, которые потом испортят ее окончательно, и ты все последующие жизни вынуждена будешь копаться в этом дерьме. Неужели наша жизнь во много раз многограннее, чем нам кажется? Получается, что я живу как бы в одном измерении, в одном мире, выдуманном мною, а на самом деле всё это может быть в другом мире, в другом измерении, пространстве и времени. Или наоборот? И что? Я могу в этих пространствах перемещаться? Это же надо! Я и вдруг оказалась при дворе Короля в Англии! Как в тетушкином кино про Анжелику, честное слово! Кто бы мог такое придумать? Ведь не под гипнозом же возникли эти видения, как бы повторив куски разных исторических фильмов. Но, это же я сама видела, а не Хайнц мне внушил. А вдруг это именно он мне внушил, и не было никаких королевских салонов с вычурными париками и кринолинами? Так же как не было французских проституток вместе с неизвестно где для них тогда расположенной Америкой? Учитель истории рассказывал нам еще в колледже, что действительно были эти самые фараоны и их жены, но когда это было? Сами ученые ничего толком об этом не знали и вдруг Я, и какое-то Среднее Царство! Что за Царство? Я о нем даже ничего не знала, и слыхом не слыхивала! Это что? Тоже внушение или это самая настоящая галлюцинация? Но, как же ярко и отчетливо! Как будто я и, правда, была в Египте, и так явственно и натурально в меня вписывалось копье! Прямо в грудь! И как же было больно! Надо же! Ни за что бы не поверила, если бы мне кто-то это рассказал! А ведь ощущения были такие естественные! А если это все правда, и я действительно проживала в разных жизнях и в разные времена? Если это так, тогда получается, что это все было, и меня действительно убивали в каждой моей жизни? Значит, и в этой моей жизни меня могут убить? О! Ужас! И что делать? А когда это может произойти? Кто бы мне это все рассказал и предсказал? Дааа! А потом, какие-то сумасшедшие деньги, муж и убийство! Невеселые мысли поселились в моей голове. Лучше бы я этого не знала. Может быть поэтому нам не оставляют память прошлых жизней, чтобы мы не свихнулись?» – крутились у Анны бесконечной мыслью длиной во много километров невеселые представления, будоража и пугая до состояния смертельного ужаса....

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.