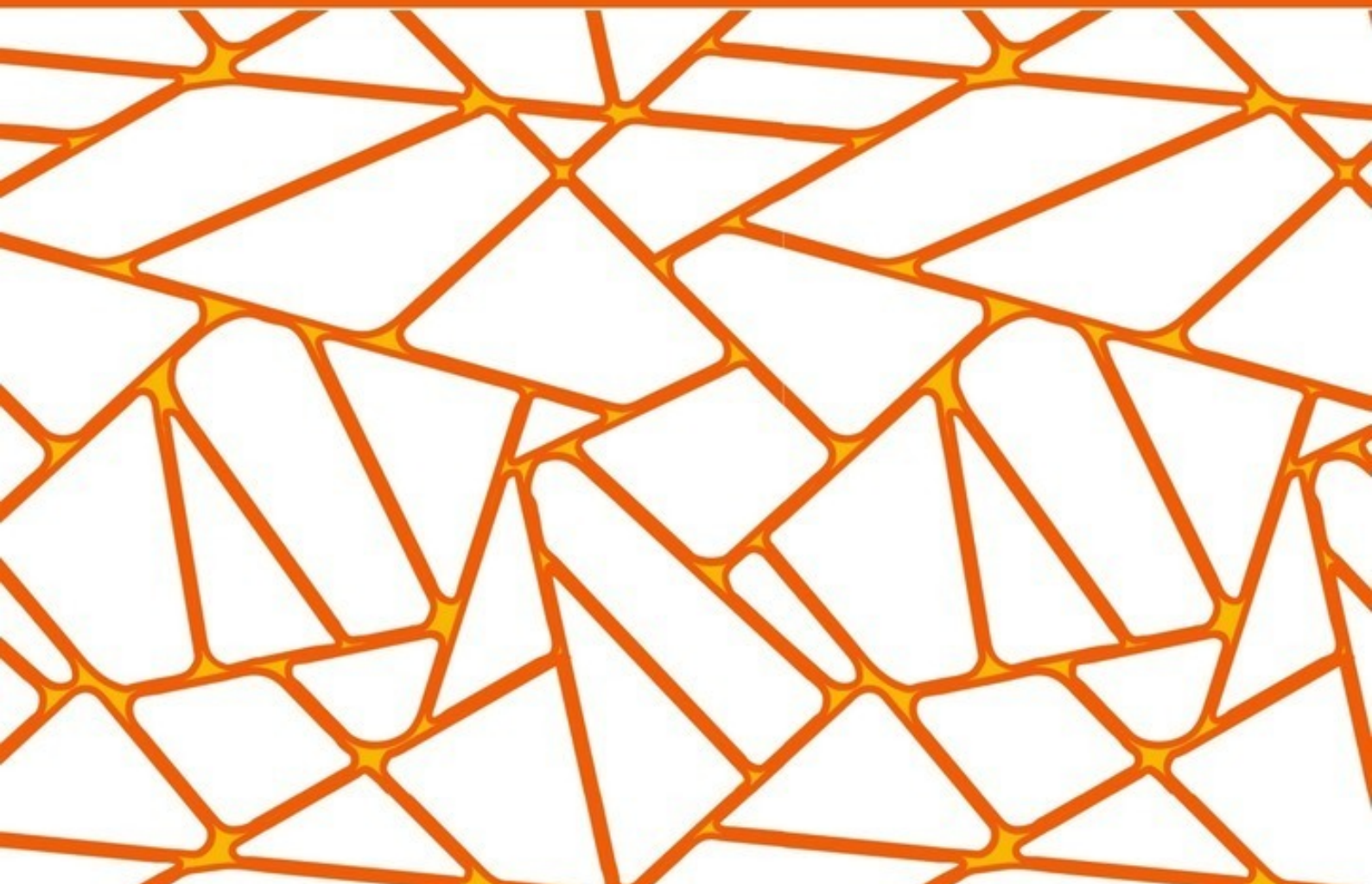


Федор ИВАНОВ

*Три пьесы  
о делах  
семейных*



Федор Иванов

**Три пьесы о делах семейных**

«Издательские решения»

**Иванов Ф.**

Три пьесы о делах семейных / Ф. Иванов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838487-5

В сборнике три небольших пьесы о семейных отношениях для актеров различного возраста. Их можно играть малым составом от двух до до пяти человек. Жанр: драмы с комедийным сюжетом.

ISBN 978-5-44-838487-5

© Иванов Ф.  
© Издательские решения

## Содержание

Дела семейные	6
Сцена первая	6
Сцена вторая	8
Сцена третья	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Три пьесы о делах семейных**

**Федор Иванов**

© Федор Иванов, 2017

ISBN 978-5-4483-8487-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Дела семейные

### Сцена первая

Дома у Мити  
Митя с другом Костей.

**Митя.** Они такие естественные, такие гармоничные. А я, а я...

С ними я чувствую себя, как, фальшивый аккорд, как расстроенное пианино на выставке «Стейнвеев»!

Хороши, ничего не скажешь! В них есть все. В отличие от мужчин они самодостаточны. Не хочу вступать в спор с преданием, но если уж кто от кого и произошел, то, конечно, мужчина от женщины... Когда я смотрю на их лица, я чувствую присутствие Бога...

**Костя.** Конечно, их тоже можно в чем-то упрекнуть... Зачем они так активны? Женщине не к лицу забивать мужчину. Зоологию нашу не изменить. Мужчину природа определила как орудие наступательное, как побеждающее начало. А мы превратились... Боже, во что мы превратились в результате всей этой эмансипации...

**Митя.** Нет, хорошо, наверное, даже замечательно, что женщина больше не зависит от мужчины экономически. Зачастую, сама кормит и мужа, и детей.

Но не без потерь произошли эти перемены, и каких потерь! Женщина теряет свое лицо, шарм... Она становится доминирующим самцом в стае, так можно сказать. И где они те качества, что волновали мужчин девятнадцатого века? Куда исчезли? Ау!

**Костя.** Где тонкость, возвышенность, где нежность и незащищенность? Один большой плевок сквозь зубы так, вкратце, можно определить их поведение с нами.. Они отнимают у нас самую возможность любить их, потому что стараются быть похожими на нас в худших наших проявлениях, лишают нас самого предмета любви. Рыцарской, красивой, мужской. Так похожей на Музыку души!

Вот цена освобождения женщины? Знал бы об этом товарищ Сухов... Может, и не стал бы отбивать свободных гражданок Востока у Абдуллы, а, как думаешь?

**Митя.** (не слушая) Они переняли у мужчин все дурное табак, алкоголь, мат. Они взяли за образец мужской тип поведения. И вот современным джентельменам уже не защищать их хочется, а устраивать с ними потасовки, вполне на равных выяснять отношения. Освободились? Вот и получайте! О времена, о нравы!

**Костя.** Ну, не все женщины таковы. Я думаю, что слухи об изменении женской сущности несколько преувеличены. Вообще, душа человека обладает какой-то таинственной прочностью, почти не поддается деформации. После всех потрясений прошедших веков, как, вообще, уцелели нормальные люди? Казалось бы, все поголовно должны спрыгнуть с ума? Но ведь этого же не происходит?! Значит, есть в человеке что-то, внутренняя несжимаемость, оборона от внешнего давления обстоятельств...

**Митя.** Ну, вот так всегда: одни бьют в набат, другие предаются оптимизму: «Я жив, значит, все в порядке». Два человека ну хоть когда-нибудь могут согласиться, прийти к общему знаменателю? Чем больше говорю с людьми, тем мне одиноче, одинокее, тьфу, язык сломаешь. Никто не разделяет мою озабоченность. Только хихикают...

**Костя.** Нет, я признаю твою правоту, есть и нечто весьма тревожное... Мне сейчас вспомнилась весенняя опушка, семья из трех человек: молодая женщина, мужчина и ребенок, девочка лет четырех.

Девочка просит сорвать ей прутик.

Женщина подходит к деревцу ивы, протягивает руку, чтобы сорвать ветку. Прутики такие красивые, розовые, изнутри светятся жизненными соками. Мужчине становится жаль прутика. Он просит каким-то неуверенным, жалобным голосом.

«Не надо! Не рви!»

Женщина решительно ломает прутик и дает его ребенку. Девочка внимательно смотрит на отца и мать...

Как тебе эта сценка? О многом говорит этот прутик, не правда ли?

**Митя.** Ты хочешь сказать, что в этой семье мужчина не имеет права голоса, и уже никогда не будет иметь, что роль доминирующего самца захватила его супруга, оставив мужику роль зарабатывателя денег и молчателя в тряпочку? Но ведь не каждый мужчина смирится с такой ролью?

**Костя.** Так что же главное в браке, главное для того, чтобы брак не пошел в брак, ха-ха, прости за невеселый каламбур! Уважение? Да. Любовь? Да. Но еще и принцип. Ты женщина, я мужчина. Нужна заданность постановки. Важно знать, как нужно играть, знать: по-другому нельзя!

В браке тоже есть своя драматургия, и законы ее нельзя безнаказанно нарушать. То есть, я хочу сказать, чем естественнее, тем лучше.

**Митя.** Пусть мужчина будет мужчиной, а женщина женщиной, и все у них получится, так что ли? Но это же упрощение! Если бы все было так просто...

**Костя.** А тебе обязательно надо все усложнить до тошноты, до зевоты? Нет, брат, простота великая сила. Всем надо опроститься, ты хоть знаешь, кто это изрек?

**Митя.** Это было сказано одним очень непростым человеком, яснополянским мудрецом и правдоискателем.

**Костя.** Ну почему непростым, в сути своей, он был простым, а в исканиях, в беспокойстве ума сложным. И простота в нем была, и сложность, и безграничность какая-то...

Самый русский на свете Толстой!

## Сцена вторая

Митя и Мама

**Мама.** Митя, тебе давно пора жениться.

**Митя.** Я это знаю, мама.

**Мама.** И чего же ты ждешь? Моей смерти? Мне немного осталось.

**Митя.** Как ты можешь говорить такое? Даже не говорить, а просто выговорить эти невозможные слова! Я люблю тебя больше всего на свете.

Ты и есть мой свет. Без тебя вся моя жизнь была бы навеки заключена в черную рамку.

**Мама.** Но если ты меня так любишь, почему не можешь выполнить мою просьбу?

**Митя.** Мамочка, ну не автомат же я, как ты не понимаешь? Как можно жениться без любви?

**Мама.** Про любовь люди навывдумывали слишком много всего! Она и проще, и сложнее наших выдумок о ней! Любовь это вся жизнь, сынок. Не бывает любви без жизни, без потерь, разочарований, вспышек чувства.

**Митя.** Какие-то блуждающие огоньки, это любовь? Да?

**Мама.** Да, нечто вроде. Не пытайся все разрешить разумом, разложить по полочкам... Человеку это недоступно. Доверься чувству. Посмотри, хорошо ли относится к тебе избранница... Не упорствуй, если увидишь, что не мил. Не зря говорят: «Насильно мил не будешь»... Потом женись, обязательно женись. Ради детей. У детей должен быть отец. Полноценная семья с мужским и женским началом. А потом посмотришь, если не получится, уйдешь. Пока я жива, у тебя всегда будет, куда отступить.

**Митя.** Мама, я никогда не спрашивал... Скажи, где вы познакомились с отцом?

**Мама.** На танцах, в клубе.

**Митя.** И ты сразу полюбила его?

(Пауза. Мама отвечает не сразу.)

**Мама.** Нет, даже когда замуж выходила, все думала, правильно ли поступаю... Но девушке в 20 лет порой так не хочется быть одной... Так страшно остаться одинокой... Кажется, нет тяжелее пытки одиночеством.

**Митя.** Ты знаешь, не для всех. Некоторые живут себе припеваючи, и ни в ком не нуждаются...

**Мама.** Да, вероятно, но одинокая жизнь, все равно, несчастье, даже если человек не признается в этом даже самому себе. Ну, так когда же ты женишься?

**Митя.** Прямо сию минуту надо?

**Мама.** Нет, скажи серьезно. Вот Лиза такая девушка хорошая. Сходи с ней в театр. Пригласи в кино. Не нужно думать о женитьбе. Тебе сердце подскажет, получаешь ли ты удовольствие от общения с человеком, светлее или мрачнее делается на душе, есть ли общее, объединяющее, или каждый судит со своей колокольни, а колокольни те так далеко, что не докричаться... Главное это не бояться сделать первый шаг навстречу...

**Митя.** Хорошо! Завтра куплю билеты и приглашу ее в театр. Ты довольна, мамочка!

**Мама.** Ах, ты золотой мой сынок. Да лучше на свете никого нет. Какое у тебя сердце красивое. Ну, ладно, все-то я боюсь перехвалить, все строго так разговариваю, а люблю тебя очень, сыночек. И не только за родную кровь. За душу твою чистую, вот за что больше всего. Девушки должны ценить душу!

**Митя.** Ох, не знаю, чего они сейчас ценят. Ну, да Бог с ними. А Елизавету я завтра же приглашу!

(Уходят.)



## Сцена третья

Лиза и Митя в театре.

(Выходят на сцену. Оглядывают зал.)

**Лиза.** Ой, Митя, смотри, какой большой зал. Сколько кресел, сколько людей. Как все хорошо одеты! Я бы в театр ходила хотя бы для того только, чтобы на людей посмотреть. В театре все люди особенные делаются. Все, как артисты. Нет больше на земле такого места, чтобы человек так был внимателен к человеку, как в театре!

**Митя.** А в метро?

**Лиза.** Ой, что ты, в метро все на одно лицо. Спят с открытыми или закрытыми глазами да еще читают, не пойми чего. Кстати, посмотри, какая красивая пара, вон там, в глубине зала.

**Митя.** Лиза, а может, и про нас кто-нибудь говорит сейчас: «Какая красивая пара!».

Лиза. Ты думаешь, мы такие необыкновенные? (Краснеет.)

**Митя.** Лиз... А мама хочет, чтобы я женился.

**Лиза.** (тихонько смеется) Да неужели? Вот так новость. А ты сам-то хочешь?

**Митя**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.