

**А.П. ЧУБОВА
Л.Г. КОЛЕСНИКОВА, Б.Н. ФЕДОРОВ**

**АРХИТЕКТУРА
И ИСКУССТВО ХЕРСОНЕСА
ТАВРИЧЕСКОГО
V в. до н.э. – IV в. н.э.**



Б. Н. Федоров

**Архитектура и искусство
Херсонеса Таврического
V в. до н.э. – IV в. н.э.**

«Товарищество научных изданий КМК»

2008

Федоров Б. Н.

Архитектура и искусство Херсонеса Таврического V в. до н.э. – IV в. н.э. / Б. Н. Федоров — «Товарищество научных изданий КМК», 2008

ISBN 978-5-87317-520-8

Эта книга о памятнике мирового значения в Крыму – античном городе Херсонесе (на окраине современного Севастополя). Херсонес Таврический уникален: на маленькой (всего 40 га) территории бывшего города, в его руинах и в земле оказались законсервированы свидетельства двух эпох, двух мировых цивилизаций – античной и византийской. В книге рассказано об архитектуре и искусстве античного Херсонеса (конец V в. до н. э. – IV в. н. э.). Ее авторы – искусствоведы, многие годы работавшие в Херсонесском музее-заповеднике, на месте изучившие его замечательные памятники. Книга рассчитана как на специалистов, так и на массового читателя, на всех, кто интересуется искусством и историей.

ISBN 978-5-87317-520-8

© Федоров Б. Н., 2008
© Товарищество научных изданий
КМК, 2008

Содержание

От авторов	6
Введение	7
Часть I. Архитектура и искусство Херсонеса конца V–II вв. до н. э.	11
1. Архитектура	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

**А. П. Чубова, Л. Г. Колесникова,
Б. Н. Федоров**
**Архитектура и искусство Херсонеса
Таврического V в. до н. э. – IV в. н. э.**

© И. А. Захаров-Гезехус, 2008.

© ООО “КМК”, издание, 2008.

* * *



Анна Петровна Чубова

От авторов

Херсонес Таврический основан греками в конце V века до н. э. В середине XV века он погиб. В конце XVIII века рядом с его руинами основали российский военный порт. Сейчас историко-археологический заповедник находится в пределах разросшегося города Севастополя.

Херсонес Таврический уникален. На маленькой (всего 40 га) территории бывшего города, в его руинах и земле законсервированы две эпохи, памятники двух мировых цивилизаций – античной и византийской.

В книге идет рассказ об архитектуре и искусстве античного Херсонеса (конец V в. до н. э. – IV в. н. э.). Она предназначена специалистам, любителям истории и искусства, учащимся и студентам.

Введение

На Юго-западном берегу Крыма у самого моря (у современного г. Севастополя) лежит в руинах некогда цветущий греческий город Херсонес (Рис. 1). Это один из многих городов, основанных в Крыму, на Таманском полуострове и на побережье Кавказа выходцами из Греции, с островов Эгейского моря и из городов Малой Азии. Соседями греческих колоний в Крыму были скифы, занимавшиеся скотоводством и возделывавшие в степях полуострова хлеб в большом количестве. С ними греки торговали вином, оливковым маслом, художественными изделиями, получая в обмен хлеб, скот и рабов. Рядом с Херсонесом в горном Крыму и на побережье жили объединенные в родовые общины тавры. Земледелие, скотоводство, рыболовство было их основным делом.

Колонизация греками в VII–V вв. до н. э. берегов Средиземного и Черного морей – явление большой исторической важности. Высокая культура античной Греции благодаря колонизации распространилась на весь ареал этих морей. Колонизация из метрополии была вызвана экономическими и политическими причинами. Нехватка плодородных земель, хлеба, борьба между демосом и аристократией вынуждала часть граждан искать новые районы поселения. Греки оседали там, где были свободные и удобные места для основания города, хорошие гавани, возможность торгового обмена с соседними племенами, где были земли для ведения сельского хозяйства. Всем этим условиям соответствовал небольшой полуостров на юго-западной оконечности Крыма. Здесь в 422–421 годах до н. э. выходцы из Гераклеи – города на южном побережье Черного моря – вместе с гражданами острова Делос основали Херсонес Таврический (Херсонес в переводе с греческого – «полуостров»).

С самого начала своего существования Херсонес являлся совершенно самостоятельным городом. С середины IV в. до н. э. он оформился как полис, т. е. город-государство, и к концу столетия начал освоение западного берега Крыма. Херсонес подчинил город Керкинитида (теперь Евпатория), основанный греками еще в VI в. до н. э., и заложил город Калос Лимен (Прекрасная Гавань). Освоение земель северо-западного побережья сопровождалось строительством укрепленных усадеб – центров больших и малых земледельческих хозяйств. Херсонес был рабовладельческой демократической республикой с народным собранием и законодательным советом во главе. За исполнением законов следили номофилаки. Во главе жрецов стоял «царь», базилевс. А войском командовал архонт или стратег. За правильностью веса и меры следили астиномы, которые ставили на таре штампы со своими именами. В обязанности агораномов входило наблюдение за порядком и чистотой рынка и площадей. В городе был гимнасий, где свободные юноши обучались грамоте, занимались физическими упражнениями. Все свободные граждане приносили присягу верности государству. Одна из присяг найдена на центральной площади Херсонеса, текст ее высечен в начале III в. до н. э. на мраморной стеле (хранится в Херсонесском музее) (Рис. 2). О самостоятельности города говорит собственная чеканка высокохудожественных монет – бронзовых и серебряных (Рис. 3).

Демократия являлась стимулом для развития города как единого рационально организованного жилого культурного, хозяйственного комплекса. В течение конца V–IV столетий до н. э. были выработаны строительные приемы согласно местным природным и топографическим условиям. В основу городской застройки был положен принцип четкой планировки, по которому строились многие города Греции. Сооружена система оборонительных укреплений, организовано водоснабжение, проложены водостоки, построены порт, рынки, ремесленные и художественные мастерские, храмы, святилища и т. д. В округе города значительная площадь земель была разбита на наделы и возделана под виноградники и сады.

IV–II вв. до н. э. стали временем процветания Херсонеса, его широких культурных и торговых связей. Из Афин сюда везли прекрасную краснофигурную и чернолаковую керамику, из

Беотии, Аттики, городов Малой Азии – изделия из металла, терракотовые статуэтки, из южно-понтийского города Синопа и с острова Фасос в больших амфорах поступало вино и оливковое масло. С ростом благосостояния город приобретал бронзовую и мраморную скульптуру, драгоценные ювелирные украшения. Мирное течение жизни Херсонеса временами нарушалось внутренними беспорядками, столкновением интересов различных социальных групп населения и внешней опасностью, особенно со стороны скифов. Сильная скифская держава со столицей Неаполь (на месте современного Симферополя) образовалась в Крыму в конце IV–III вв. до н. э. Скифы стремились расширить свои границы и овладеть выходом к морю. В течение III в. до н. э. они разорили многие греческие поселения, в том числе и город Калос Лимен. На их развалинах во II в. до н. э. возникли скифские городища. В это время скифы были так сильны, что с успехом теснили знаменитое царство Боспорское (столица Пантикапей, ныне Керчь) и Херсонес.

Скифская опасность вынудила Херсонес спешно укреплять свои оборонительные стены. Однако отразить самостоятельно нападение скифов Херсонес не имел сил и принужден был обратиться за помощью к царю Понта Митридату VI Евпатору (Понтийское царство лежало у южных берегов Черного моря). С этого времени Херсонес оказался вовлеченным в бурный водоворот сложных военно-политических событий Причерноморья. Здесь завязался узел интересов и противоречий целого ряда народов и государств: скифов, сарматов, тавров, Херсонеса, Ольвии (греческая колония на берегу Буго-Днепровского лимана), Боспорского и Понтийского царств. Решающей силой в ходе всех сложных взаимоотношений Западной Европы и в том числе Северного Причерноморья был могущественный Рим.

В середине II в. до н. э., покорив Грецию и часть Малой Азии, Рим навязал длительную войну Митридату. Уступая Риму в силе и нуждаясь в поддержке союзников, Митридат оказывает помощь Боспорскому царству и Херсонесу в их борьбе со скифами. Из надписи конца II в. до н. э., найденной в Херсонесе, известно, что Митридат трижды (начиная со 110 г. до н. э.) посылал свое войско в Крым на помощь грекам. Трижды его полководец Диофант одерживал победы над скифами. На короткое время Митридат VI Евпатор стал властителем Боспорского царства и Херсонеса. Последний к тому же был подчинен боспорским правителям. Однако Митридат проиграл войну с Римом и покончил с собой в 63 году до н. э. в Пантикапее. Северное Причерноморье оказалось под контролем Рима.

В период войн и зависимости от Боспора вплоть до середины II в. н. э. Херсонес испытывал экономические затруднения и переживал перемены в социальном строе, которые выразились в консолидации богатых граждан, захвативших власть в свои руки. Была даже попытка установить тиранию, вызвавшая восстания народа. Важным моментом в истории Херсонеса являлось стремление обезопасить себя от новых притязаний варваров и освободиться от боспорской зависимости. Город искал защиты у сильного Рима, посылая к нему ходатаев. Неоднократные посольства закончились успешно. В 60-х годах I в. н. э. в Херсонес из Нижней Мезии (современная Румыния) вступили войска римского полководца Плавтия Сильвана, а в бухту (ныне Карантинная) вошел отряд кораблей римского флота. Это было первое пребывание римлян в Херсонесе. В 80-х годах I в. н. э. они покинули город из-за своих внутренних осложнений. Херсонес вновь оказался во власти Боспора и вновь добивался у Рима помощи в освобождении его от этой зависимости. Освобождение от зависимости было отмечено в Херсонесе выпуском монет с надписью «Элевтерас» (свободный, независимый).

Однако эта свобода была относительной. В середине II в. римляне вторично ввели войска в Херсонес, оценив его как важный форпост против враждебных варваров. Наступил второй период римской оккупации Херсонеса, формально сохранявшего свое самоуправление. Римляне наводили в городе свои порядки: брали налоги для содержания гарнизона, вели интенсивное строительство – укрепляли крепостные стены, построили казармы, термы, храмы, ремесленные мастерские. После трудных лет зависимости от Боспора в Херсонесе наблюда-

ется экономический подъем. Его культура, оставаясь по существу греческой, постепенно принимает несколько иные формы.

Во второй половине III в. н. э. в связи с активным наступлением варваров (готского союза племен) на Придунайские римские провинции, Рим вынужден был увести войска из Херсонеса. Но в IV в. здесь вновь базируются отряды римских солдат. Одновременно Рим устанавливает контроль над самыми важными ведомствами городского управления – военным, финансовым и др. В IV в. огромная Римская империя распалась. На ее территории сформировались новые государства с иной формой хозяйства. В восточных областях, принадлежащих рабовладельческому Риму, образовалась крупнейшая феодальная монархия средневековой эпохи – Византия (со столицей в Константинополе). Херсонес входил в состав Византии и в течение многих веков (V–XII вв.) был ее оплотом в Северном Причерноморье (византийцы называли его Херсоном, а русские – Корсунем).

В XIII – XIV вв. кризис Византийской империи и разорительные набеги татаро-монгол (они называли Херсонес Сары-Керман, т. е. Желтая крепость) привели Херсонес к упадку. Еще в начале XV в. в отдельных районах города теплилась жизнь, но к середине этого века Херсонес умирает окончательно. В 1472 г. генуэзскому консулу в Кафе (крепость близ современного города Феодосии в Крыму; по договору с Византией Херсонес в 1350 г. был отдан генуэзцам) сохранилась инструкция: «...было бы полезно снести башни и стены одного необитаемого места, которое называется Херсон. И это в тех целях, чтобы турки не заняли его». Стены и башни необитаемого города не снесли, пустынный и заброшенный он привлекал многих путешественников. В 1578 г. польский посол к крымскому хану Мартин Броневский был в Херсоне и записал в книге своих путешествий: «Город много веков стоит пуст и необитаем и представляет одни развалины и опустошения». К началу первых раскопок руины Херсонеса покрылись землей, заросли травой, кустарником и лишь кое-где выступала кладка крупных строений: оборонительных стен, башен, храмов, крупных жилых домов.

С присоединением Крыма к России (1783 г.) и строительством военного порта Севастополь офицерам флота предписывалось разыскание древностей, описание старинных зданий, зарисовка надписей, составление карт и планов. С конца XVIII в. на херсонесском городище под руководством офицеров русского флота начались бессистемные раскопки, не предусматривающие научного исследования древнего города. В 1827 г., например, работы велись на центральной площади Херсонеса в поисках храма, в котором, как предполагали, мог креститься князь Владимир.

Прекратить стихийные, а порой и хищнические раскопки Херсонеса взялось Одесское общество истории и древностей (сокращенно ООИД), созданное в 40-х годах XIX в. На средства Синода и Министерства народного просвещения ООИД периодически вело раскопки в восточном районе Херсонеса до конца 1880-х гг. Однако остановить грабеж херсонесских древностей ООИД не смогло. Более всего этому мешал мужской монастырь, основанный на территории Херсонеса в середине XIX в. «Иноческие пустынножители» застроили часть городища (в основном центр), разрушив целые кварталы города и многие интересные комплексы. Монахи присваивали себе ценнейшие находки и открыто торговали ими. Грабительские раскопки «промышленников», воровство и спекуляция археологическими предметами приобрело столь великий размах, что Одесское общество настояло на том, чтобы раскопки всякий раз начинались с молитвы и напоминания о том, что «проводимая работа священна, а посему... похищения и продажа на сторону находок грешна...». Но монахи продолжали сбывать ценности «любителям древности», владельцам особняков, строившихся на южном берегу Крыма, продавали их даже за границу. Война с монастырем продолжалась и во времена Императорской Археологической комиссии (ИАК), в ведение которой перешел Херсонес. Заведующим и руководителем раскопок был назначен К. К. Костюшко-Валюжинич, археолог-самоучка, фанатически преданный Херсонесу. Он один, имея лишь несколько рабочих, ежегодно вел раскопки

на широкой площади, систематизировал находки, писал научные отчеты, создал музей («Склад местных древностей»), был хранителем, ученым, директором, секретарем и хозяйственником. Умер он «на посту», простудившись на раскопках в 1907 г. Его заменил Р. Х. Лепер – знаток древней истории, руководивший раскопками с 1908 по 1914 г.

К. К. Костюшко-Валюжинич и Р. Х. Лепер раскрыли огромную часть городских кварталов, улиц, площадей в центре городища, в восточной, северо-восточной и южной части, раскопали многие храмы, монетный двор, термы (бани), водохранилище, цистерны, морской порт, почти всю протяженность оборонительных стен и значительную часть города мертвых (некрополя) и т. д. Исследование Херсонеса было возобновлено в 1922 г., а в 1925 г. был создан музей в зданиях бывшего монастыря (Рис. 4). Экспозиция, фонды, архив в эти ранние годы были организованы директором музея, историком-археологом К. Э. Гриневичем. В 1978 г. херсонесский музей преобразован в Государственный историко-археологический заповедник.

История Херсонеса, его памятники привлекали многих специалистов научно-исследовательских и учебных учреждений Москвы, Ленинграда, Киева и др. городов. Здесь вели раскопки Институты археологии АН СССР и УССР, Государственный Эрмитаж, ГИМ и несколько университетов. Продолжается исследование жилых кварталов города, порта, цитадели, оборонительных стен, театра, некрополя и т. д., периодически идут подводные изыскания. Большой размах приняли работы в округе – хоре Херсонеса, но особенно на территории сельскохозяйственных наделов (клеров).

Многие ученые всю свою жизнь посвятили исследованию Херсонеса – раскопкам, восстановлению его истории по археологическим материалам и письменным источникам, определению места Херсонеса в культуре древних цивилизаций (Греции, Рима, Византии), в истории нашей страны. В изучении античного Херсонеса особенно много сделано Г. Д. Беловым – более 50 лет труда на пользу исторической науки. Им раскрыт огромный участок города в северном районе Херсонеса, исследован самый ранний некрополь в этом же районе, жилые дома, ремесленные мастерские и т. д. Мировую известность имеют многие памятники античного времени, найденные Г. Д. Беловым, особенно рельефы мраморных саркофагов II–III вв. н. э. из раскопок 1935, мозаичный пол богатого дома III–II вв. до н. э., коллекция монет, терракот. Помимо общего труда о культуре античного Херсонеса им написано множество статей, посвященных художественным памятникам Херсонеса. Ценнейшим источником для изучения античного Херсонеса являются опубликованные Г. Д. Беловым научные отчеты о его археологических раскопках. В Государственном Эрмитаже действовала выставка памятников искусства античного Херсонеса, созданная Г. Д. Беловым. Много важных открытий в области археологии, истории и культуры Херсонеса сделал С. Ф. Стржелецкий. Им обнаружены в кладке оборонительной башни № XVI (Зенона) знаменитые расписные надгробные стелы и фрагменты на камне IV–III вв. до н. э. Впервые в Херсонесе найдено столь большое количество памятников античной живописи. Это редкая удача.

Большой вклад в изучение истории и культуры Херсонеса сделан целым рядом советских ученых-античников: Н. В. Пятышевой, Э. И. Соломоник, В. В. Борисовой, А. Н. Щегловым. Исследованиями искусствоведческого характера являются труды А. П. Ивановой, посвященные главным образом римскому времени, и работы авторов данного труда.

В итоге многолетних трудов ученых найдены при раскопках архитектурные детали, надписи, скульптура, терракота, керамика, изделия из металла, камня. Так же, как и сам город, его дома, храмы, мастерские, оборонительные сооружения позволяют создать, в свете новых данных, связную историю художественной жизни Херсонеса. Первую такую попытку и делают авторы, адресуя свой труд ценителям и любителям истории и старины нашей Родины.

Книга посвящается памяти Г. Д. Белова, неизменно делившего своими обширными знаниями и не оставлявшего авторов своими добрыми советами.

Часть I. Архитектура и искусство Херсонеса конца V–II вв. до н. э.

Каждого, кто спускается к Херсонесу по крутой севастопольской улице, поражает прежде всего не манящая теплая синева вдруг открывшегося морского простора и не обильная благоухающая зелень акаций и кипарисов, скрывающая постройки старого монастыря, где ныне расположен Херсонесский музей. В истинное изумление приводят высокие, окружающие городище каменные оборонительные стены и мощные башни. Особенно сильное впечатление оставляют южная и западная части оборонительной линии. Именно они дошли до настоящего времени в наибольшей сохранности, а вот стены и башни со стороны моря уже давно исчезли и об их существовании свидетельствуют лишь едва заметные фрагменты кладки. Здесь следует заметить, что ни один из античных городов Северного Причерноморья, кроме Херсонеса Таврического, не донес до наших дней в такой великолепной сохранности почти две трети куртин и добрую половину руин башен.

Особенно поражает зрителя своей огромностью и монолитностью башня, заложенная на рубеже III–II вв. до н. э., получившая позднее имя византийского императора Зенона (Рис. 5). В ее облике есть что-то загадочное, таинственное. И это впечатление оправдано: три ее каменных пояса заключают в себе ядро, в котором, как в сокровищнице, многие века «сберегались» драгоценные для истории античной культуры фрагменты живописных картин и полихромных архитектурных деталей уникальных надгробий греческого некрополя Херсонеса. Подобных надгробных памятников еще не известно науке. Они были открыты стараниями советских археологов совсем недавно – в 1960–1961 гг. при обследовании этой башни.

Итак, самая большая и мощная башня Херсонеса – башня Зенона, первая встречает нас при подходе к заповеднику с юго-востока. За ней громоздятся другие башни и стены многочисленных куртин, образованных строгой кладкой, где в одном ряду уложены камни небольшие и блоки-гиганты длиной более двух метров.

Смотря на эти оборонительные стены, опоясывавшие некогда город, даже несведущий в археологии человек может легко, на глаз, определить, что они сооружены не одновременно. Особенно хорошо это заметно на куртине 16, где расположены древние греческие городские ворота IV–III вв. до н. э. В ней ясно обнажились и с удивительной четкостью выделились три эпохи жизни оборонительной ограды города, охватывающие восемь столетий: греческая с воротами и квадратной кладкой, положенной правильными рядами без связующего раствора; римская с менее тщательной кладкой на растворе и средневековая из мелких камней с арочной калиткой над греческими воротами (к этому времени уровень дневной поверхности земли за счет культурного слоя повысился примерно на 4,5 метра).

Говоря о крепостных стенах города и башнях, которые разрастались по мере расширения города, следует обратить внимание на специфические особенности кладки херсонесских каменщиков. Именно они характеризуют качество и монументальность сооружения, их отличную сохранность и, наконец, их художественность. Сделаем небольшое отступление и рассмотрим этот вопрос.

Археологические раскопки не выявили наличия городских стен самого раннего, начального периода существования Херсонеса. Однако остатки стены начала – середины IV в. до н. э. были обнаружены в центральной части города (в районе греческого театра). В это время она, видимо, ограждала город с западной стороны.

По мере расширения территории Херсонеса на запад, в конце IV в. до н. э. началось интенсивное крепостное строительство. Город окружила сильная оборонительная линия стен и башен. Важно отметить, что стены располагались не только со стороны суши, но и вдоль

всего побережья. Начало III в. до н. э. явилось временем окончательного сложения оборонительной системы города. Не случаен, очевидно, тот факт, что именно в этот период в Херсонесе появился декрет о создании постоянного отряда для охраны города.

Античные оборонительные стены Херсонеса достаточно хорошо изучены. Для наглядности обратимся к схеме обороны города, где, согласно археологическим данным, зафиксированы все башни, куртины, протейхизмы (на схеме Рис. 1 римскими цифрами намечена также нумерация кварталов города, принятая археологами и фигурирующая сейчас в литературе по Херсонесу). Строительство оборонительной линии в Херсонесе, протяженность которой составляет 3,5 км, представляет собой строго регламентированный, высоко профессиональный процесс. Рассматривая кладку стен и башен, мы убеждаемся, что здесь, в далекой греческой провинции, херсонесские строители использовали ту стойкую традиционность и в конструкции и в технике, которые были присущи каждому античному городу Эллады.

Изучение стен учеными ясно показало, что херсонесские мастера уверенно владели приемами и навыками строительства в сейсмических условиях. Следы подвижности грунта от землетрясений весьма ощутимы в стенах и башнях херсонесской крепости даже визуально. Более того, прекрасно видны многочисленные позднейшие переделки, перестройки отдельных участков куртин и башен, в частности на участке от башни XVII до XVIII башни, где куртина укреплялась многократно параллельно поставленным стенам. Кладка большинства куртин, идущая вдоль южной и юго-западной балки, имела ступенчатые эластичные фундаменты, гасящие силы сотрясений и стабилизирующие их устойчивость (массив бутового камня, уложенного на глине на материк). Это свойственно 16–20 куртинам. Для предотвращения оползания фортификационных сооружений, стоящих на склонах, во время сейсмических колебаний, херсонесские строители применяли системы контрфорсов в направлении возможного скольжения. Так, башня Зенона (XVII) имеет в качестве контрфорса стену 19-ой куртины. Но, безусловно, главным в строительстве стен Херсонеса было качество кладки стен, тщательная и точная пригонка блоков, а также их фиксирование пиронами в горизонтальной плоскости. Толщина херсонесских стен 3–4 м. Сложены они, как и башни, по системе двух каменных облицовок, отстоящих друг от друга и образующих наружный и внутренний (обращенный к городу) фасады. Пространство между этими облицовками заполнялось бутом и щебнем на глиняном растворе или вместо глины бут перемешивался с землей и уплотнялся.

Облицовка стен выполнялась из известняка Сарматского яруса, обладающего хорошими строительными свойствами. Все исследователи, изучавшие стены города (А. Л. Бертье-Делагард, К. З. Гриневич и др.), отмечали в основном три системы кладки облицовок древнегреческих стен. Первая – простая квадратная кладка, состоящая из правильных квадратов в форме параллелепипеда, положенных на широкую сторону узкой длинной гранью на фасад. Блоки укладывались насухо (без раствора) ровными рядами с перевязкой швов. Камни по фасаду имели высоту 0,36–0,45 м, длину 1,5–2,0 м. Кладка этой системы различима из протейхизмы в куртине 16, около башни XV, внешний фасад куртины 5 и др.

Вторая схема кладки – это так называемая «ложково-тычковая». В каждом ряду фасада стен камни уложены с чередованием ложкового (длинного) и тычкового (короткого) камня. Такая кладка видна в куртине 16 с наружной стороны (5–7 ряды).

Третья кладка – наиболее красивая, яркая по сочетанию форм блоков, а следовательно и геометрии фасадного рисунка – кладка «кордон на ребро, плита на образец». Впервые так эту кладку назвал археолог Б. В. Фармаковский при описании древней кладки стены в Ольвии, а затем название «устоялось» и вошло в научный обиход, как «кордонная кладка». Описание заслуживает большего внимания, чем предыдущие кладки. Рассмотрим один цикл.

Первый ряд состоит из больших блоков, уложенных плашмя по фасаду стены. Далее идет ряд камней, поставленных на ребро. Они образуют широкую часть кладки, где блоки чередуются: один из них обращен обработанной частью («зеркалом») на фасад, а другой узким тор-

цом, уходящим внутрь в кладку стены (торец тоже обработан). А над этим высоким рядом снова укладываются плашмя плиты. Кладка эта сейчас из всех античных городов Северного Причерноморья сохранилась только в Херсонесе (если не считать короткий отрезок в Ольвии). Кордонная кладка в херсонесской стене частично гладкая, а частично обработана более сложно: фасад имеет грубую фактуру сколотого камня, обрамленного широкой гладкой рамкой (также и торец). Благодаря игре в кладке гладких и сколотых частей блоков создавался, особенно на солнце, очень сильный эстетико-художественный эффект: стена приобретала не только монолитность, но и скульптурность. Такая кладка хорошо видна на внутренней облицовке куртины 16, 17, 18 и др. Практика такой кладки кончается в III в. до н. э.

Вступив на территорию городища Херсонеса, мы совсем не так легко найдем границы времени. Перед нами встает скорее средневековый город с его руинами многочисленных базилик с колоннадами и мозаиками, сложной формы крещален, средневековых жилых домов со стенами из мелких бесформенных камней. Нужно особенно внимательно приглядеться, чтобы уловить античность. И в этом мы не увидим ничего удивительного, если вспомним, что на месте греческого города, возникшего в конце V в., позднее последовательно выросли римский, а затем и средневековый Херсонес.

Их возникновение в силу ряда исторических, экономических, культовых и прочих причин сопровождалось полной перестройкой как самого города, так и всего уклада жизни, сложившегося в предшествующую эпоху. Такая перестройка обычно протекала с большими осложнениями, вплоть до кардинальных изменений религиозных воззрений, идеологии, искусства и т. д. Нередко в таких условиях памятники изобразительного искусства и зодчества полностью уничтожались и заменялись новыми. Фактически средневековый город поглотил Херсонес античный. И именно эти обстоятельства стали, в первую очередь, причиной того, что последний до сих пор остается наименее изученным из всех античных городов на территории нашей страны. Представление об античном Херсонесе мы можем составить только за счет огромного и многолетнего труда археологов, раскопавших значительную часть городища и его удивительные памятники материальной культуры, изобразительного искусства и зодчества.

1. Архитектура

Город был основан в последней четверти V в. до н. э., когда греческое искусство и зодчество достигли своего высочайшего уровня и завоевали признание на всей обширной территории греческого античного мира. К этому времени были уже созданы такие величайшие образцы архитектуры, как храм Зевса в Олимпии и Парфенон, построено одно из лучших творений античной дорики – Пропилеи афинского Акрополя, к 421 г. до н. э. был закончен великолепный амфипростиль – храм Ники Аптерос и еще многие другие совершеннейшие памятники эллинского зодчества.

Не вызывает сомнения, что греческие колонисты, едущие строить город на Херсонесском полуострове, в своей среде имели и архитектора и квалифицированнейших мастеров – строителей, обладавших стойкими традиционными навыками. Они владели большим арсеналом художественно-композиционных средств архитектуры и, в первую очередь, ордерной системой. Строители также привезли с собой схемы и приемы кладки стен, способы крепления каменных блоков, методы ведения работ в сейсмических условиях, строительные инструменты и многое другое. Однако, при всей продуманности условий экспедиции и предусмотрительности ее деталей, колонисты, прибывшие на место, все же встретились с рядом неожиданных затруднений в архитектурно-строительной деятельности, которые стали причиной появления новой методики строительства, обработки материалов, а, следовательно, и нового решения художественно-образных задач.

Одним из главных факторов был мягкий строительный и поделочный материал, оказавшийся непривычным для греческих мастеров, привыкших к твердым породам, из которых можно было бы высекать нужные элементы зданий. В Херсонесе и его окрестностях наличествовал только хрупкий известняк Сарматского яруса. На освоение этого камня у греческих зодчих ушло немало времени, прежде чем они научились широко применять его в архитектуре. Трудность заключалась в том, что сарматский известняк при отеске даже не особенно сложных профилей обычным традиционным для греков способом рубки, крошился и скалывался. Потребовалось продолжительное время, прежде чем мастера приспособились его резать. И только тогда этот капризный камень нашел большое применение, особенно при решении пластических задач архитектурных построек: капители, орнаментальные фризы, базы колонн и т. д. Сарматский золотистый известняк вдруг открыл удивительные и неожиданные художественные качества, ставшие своеобразными определяющими чертами, свойственными только для зодчества Херсонеса Таврического. В отличие от жестких форм и поверхностей, вырубленных в твердом камне – мраморе, мраморовидном известняке (трахите), характерных для архитектуры Греции, детали построек, порезанные из этого крымского, матового по фактуре камня – воспринимаются человеческим глазом мерцающим, как бы окутанным горячим густым воздухом атмосферы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.