

Мария Кевальджот



## : ПОСЛЕ ДВОЕТОЧИЯ

Нас учили смеяться громче, если в небе  
откажут крылья. Наши вены морями  
вскрыли — мы храним тебя, милый  
кормчий

Мария Кевальджот

**: после двоеточия. Нас учили  
смеяться громче, если в  
небе откажут крылья. Наши  
вены морями вскрыли – мы  
храним тебя, милый кормчий**

«Издательские решения»

**Кевальджот М.**

: после двоеточия. Нас учили смеяться громче, если в небе откажут крылья. Наши вены морями вскрыли – мы храним тебя, милый кормчий / М. Кевальджот — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851478-4

«Знаешь, дорогой Друг, я... не умею сочинять! И, если честно, у меня вообще плохо с фантазией... Эти стихи — озвученный Поток, который пожелал раскрыться в Тебе: не моими словами, строчками и картинками, но — Твоими собственными. Тем, что откликается и расцветает внутри Теплом, когда мы вдруг чувствуем друг друга на расстоянии... Может, Ты не откроешь книгу, но самое важное почувствуешь сейчас, (не) случайно увидев долгожданное: Ты — не один». #kevaljot ♡

ISBN 978-5-44-851478-4

© Кевальджот М.  
© Издательские решения

## Содержание

Звучи	6
«Посмотри, в этих ритмах рождается Джа...»	9
«Я – это Ты: читающий это, спящий...»	10
«С героев берут «крупный план...»	12
«Когда эта женщина входит в мой дом...»	13
«– У тебя слишком много мечт...»	14
«Дальше – воздух и дым, и влажность...»	15
«Когда прекращаешь течь...»	17
«Нас учили рождаться летом...»	18
«Три татуировки у моей Души...»	19
«Прогноз погоды сулит дожди...»	20
«Когда наступит то самое «когда...»	22
«Если любовь прошла...»	23
«Самые нежные плечи... Выбелены...»	24
«Милый мальчик... других – не встречу...»	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

**: после двоеточия**  
**Нас учили смеяться громче, если в небе**  
**откажут крылья. Наши вены морями**  
**вскрыли – мы храним тебя, милый кормчий**

**Мария Кевальджот**

© Мария Кевальджот, 2017

ISBN 978-5-4485-1478-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Звучи

*Здравствуй, Друг..*

*Знаешь, однажды я отправила самый важный запрос во Вселенную: разрешить через меня передать что-то очень-очень ценное для каждого человека... и оформить это Знание в виде чёткой фразы, смысл слов которой будет понятен всем.*

*И вот, что получила: «НУЖНО ПРОСТО ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ».*

*Знаешь, какое слово здесь является особым?... «Просто». То есть – не напрягаясь, не травя свой мозг обилием информации и теорий; сомнениями и чужими убеждениями; выводами; предрассудками и даже (!) мысленными намерениями что-то сделать. Это – просто. Поэтому – самое сложное.*

*Просто Будь. Ежесекундно – в ответе на вопрос: «А я-то где в этом всём? Что чувствую на самом деле я?»*

*Просто.*

*Ну, и стихиата создадут тебе Музыку.*

*Вот и всё.*

Kevaljot



Просто позволь Себе Слышать.. ♡

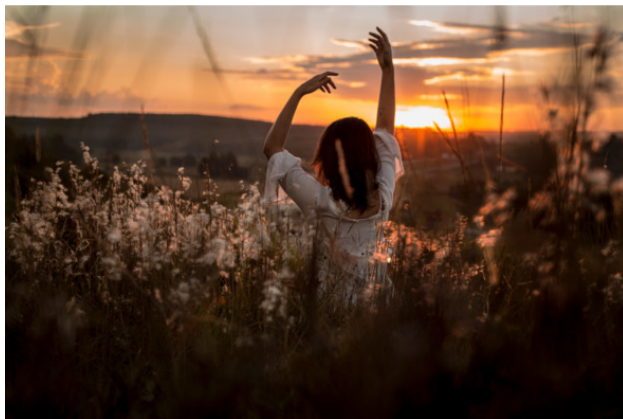




## **«Посмотри, в этих ритмах рождается Джа...»**

Посмотри, в этих ритмах рождается Джа,  
горьковатым туманом клубится Джинн.  
Нашу память слизывает с ножа,  
В наши руки вкладывает – ножи.  
И смеётся утробно: «Теперь – танцуй,  
как свободные: дети и дураки!»  
И ладонь прикладывает к лицу,  
и под ней растут ещё две руки.  
И хохочет в них, как безумный, джембе;  
закаляет сталь наших танцев пламя..

«Это лучший из всех сумасшедших джем! Мне  
впервые не хочется плавить память»..



## «Я – это Ты: читающий это, спящий...»

Я – это Ты: читающий это, спящий,  
целующий жизнь, поющий  
в метро из него выходящим  
о нежности дикорастущей.

Я – и серийный убийца, и маленькая монашка,  
и суховей пустынный, и ядерная зима,  
Генрих IV, Майкл, Илья, Жозефина, Машка,  
улитка, колодец, пони, Толстой в двадцати томах.

Каждый – моя черта: Любовь, Сумасшествие, Гнев..  
В каждом хранится каждый – сердцем своим раздетым:  
я – нерождённый брат. Безногий старик в окне —  
я не всегда себе нравлюсь.  
...и принимаю это.





## «С героев берут «крупный план...»

С героев берут «крупный план»,  
с героями всё решено..  
А ты – моя личная Фанни Каплан  
под серым карандашом..  
...Фанни, стреляй, я ещё не ушёл!  
...Фанни, прицеливайся хорошо.

«Мило», «забавно» – funny..  
.. вот: весь рассудок мой.  
.. вот: мой грудной отдел.  
Стреляй! Я пока только ранен.  
Funny: я этого и хотел!  
/Фанни была слепой/

...  
Милый, порывистый друг мой убийца,  
прости меня, вора: уже столько лет  
рисую предателей, зная их в лица,  
вставляя им в руки Твой пистолет.  
...Фанни, стреляй, я ещё не ушёл!  
...Фанни, прицеливайся.. хорошо.

## **«Когда эта женщина входит в мой дом...»**

Когда эта женщина входит в мой дом,  
смотрит в меня, слегка улыбаясь,  
чувствую: словно серебряным лбом  
тихо в ладони её упираюсь..

Чувствую: нежно-молочной рукой,  
еле касаясь волос моих русых,  
над головой она крестит покой,  
шепчет беззвучно: «Храни, Бог Иисусе»..

Чувствую: запах, как после грозы —  
терпкая свежесть у доли височной  
спутана с прядью янтарной лозы,  
плавно струящейся, ливнево-сочной..

Чувствую: как она тихо живёт,  
просто и мудро; как взгляд её строг.  
Я бы хотел стать опорой её.  
Я бы хотел ею жить..

Но не смог.

## **«– У тебя слишком много мечт...»**

– У тебя слишком много мечт  
в голове. Пресловутых мачт  
кораблей, на которых – течь,  
понимаешь? Услышь: too much!  
Твои дети уже могли бы  
изучать языки и глобус;  
ты сама стать могла бы «Глыбой»,  
если б всё-таки поборолась  
с этой «йогой», «энергией», «кашей»  
и желанием жить впустую.  
Неужели так просто сдашься?

– Нет, конечно!... я – не воюю.

## «Дальше – воздух и дым, и влажность...»

Дальше – воздух и дым, и влажность.  
Город серой рукой бумажной  
собирает густой туман  
и в нагрудный кладёт карман.  
Дальше – завтрак. Всё те же лица,  
на которые даже злиться  
опостылело день за днём:  
«Это всё от безделья в нём!»  
Дальше – толпы и остановки;  
в дополнение к обстановке:  
«Ты ли это?! Сто лет – сто зим!  
Обнимай нас – не тормози!»

Дальше – парк.. или даже – лес:  
в него падаешь – как исчез..  
Дальше – выдох. И ты Звучишь,  
так легко повернув ключи,

не о том, кто как сильно прав... —  
о снежинках, целующих твой рукав.







## **«Когда прекращаешь течь...»**

Когда прекращаешь течь  
в озёра дождём, снегами,  
где Ты хранишь свой меч?  
И чьими тогда руками  
латаешь свою броню,  
отдавшуюся огню?  
Ты, мой безмолвный Воин,  
вернулся из дальних странствий,  
сколько Тебе пробоин  
от поцелуев страстных  
пообещали дали?  
Сколько в итоге дали?  
...  
Северный Ветер знает,  
как утолить Твой голод  
по тем, кто Тебя пронзает  
насквозь, мой Любимый Город.

## **«Нас учили рождаться летом...»**

Нас учили рождаться летом,  
преломлять себя в росах спелых,  
серебром сиять в водах белых..  
Как бы мне рассказать об этом?

Нас учили вращать Луну,  
помогая дышать приливам,  
и ветрам дарить нежную Силу  
сквозь мурашки рождать волну.

Нас учили смеяться громче,  
если в небе откажут крылья.  
Наши вены морями вскрыли —  
мы храним тебя, милый кормчий.

Нас учили, что Жизнь – искусство  
не придумывать «стены, двери»..  
Как бы в это тебе поверить?  
Очень просто.  
Дыши и Чувствуй.

## **«Три татуировки у моей Души...»**

Три татуировки у моей Души:  
памяти распятие – крестик на запястье;  
на щеках веснушки – семена и колос  
создают созвездие «Солнечный песок».

Третья – как и встреча с тем, кто не спешит —  
выдох откровения самой смелой масти..  
Третья бьётся Сердцем в горле.. это – Голос  
Твой, что в моё тело вшит наискосок.

## «Прогноз погоды сулит дожди...»

«Прогноз погоды сулит дожди..»  
Не продолжай. Не люблю предсказания:  
лишение выбора впереди  
не спрятать иллюзией знания.

Дожди невозможно узнать – их льют  
из рук и в руки. Из уст – в уста.  
От Сердца к Сердцу.  
Дождь – передают.

От предсказаний наш Мир устал.





## **«Когда наступит то самое «когда...»**

Когда наступит то самое «когда»,  
погуляй со мной у воды.  
По набережной. Или – просто  
у самой бездонной лужи.  
Когда подступит к вискам вода,  
и сердце не выдержит красоты,  
мы станем Свободны. Гляди: вот мост у  
твоей и моей груди.  
...изнутри – наружу.

## **«Если любовь прошла...»**

Если любовь прошла,  
то не Любовь была.  
Любовь не может «пройти»,  
«прийти», «пролететь фанерой»..  
Из-под карандаша  
растут Её два крыла,  
и сжатые до горсти  
врастают в бумагу нервы.

## **«Самые нежные плечи... Выбелены...»**

Самые нежные плечи... Выбелены  
ломаной линией остро звучащие  
пальцы и локти. Когда отпустили мы  
наше с тобой навсегда настоящее?

Веришь. Звонишь. Ждёшь и мечешься – паника..  
Жаль, что тогда нас не предупредили:  
долго с тобой обе с борта «Титаника»,  
как капитаны, – не уходили.

Жду тебя, милая, странная, вечная,  
с «вишенками», запечёнными в пряники.  
Есть у меня два билета: конечные  
на личные наши с тобою Титаники.



## **«Милый мальчик... других – не встречу...»**

Милый мальчик... других – не встречу.  
В твоём сердце – моя столица  
(в твоём сердце – миллион столиц).  
Если спросят, всегда отвечу:  
ты – моя перелётная птица...  
лучшая из перелётных птиц.

Милый мальчик, ты спишь так крепко...  
Но есть то, что во снах не снится:  
есть охотники – цепки и метки —  
они любят стрелять по птицам.





Евгения. Чистая, Чуткая, Родная.. /портрет чайной заваркой/ Kevaljot

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.