

Ованес Туманян

# Дореци Сако



eMatenadaran.

Ованес Туманян

**Лореци Сако**

«Aegitas»

## **Туманян О.**

Лореци Сако / О. Туманян — «Aegitas»,

Туманян глубоко понимал ту истину, что в искусстве национальное и общечеловеческое тесно связаны между собой, и что только при изображении жизни, национального характера родного народа можно выразить такие мысли и идеалы, которые будут близки и понятны всем народам. Сам поэт говорил: “Чем ближе будет писатель к своему народу, чем больше углубится он в его фольклор, тем больше его величие, общечеловеческое значение его творчества”. Творческие принципы Туманяна наиболее полно представлены в поэмах и балладах. В поэме «Лореци Сако» изображена армянская патриархальная деревня со своими устоями, обычаями и социально-бытовыми противоречиями.

## Содержание

I	5
II	6
III	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Ованес Туманян

## Лореци Сако

### I

В ущелье Лори, там, где сдвинуты скалы,  
Где грозны и дики утесов оскалы,  
Столпившись, уставя свой пристальный взор,  
Упорно нахмурились выступы гор.  
Внизу, у подножья, дик и безумен,  
Стремясь через камни, неистов и шумен,  
Из пасти низвергнувший пенистый след  
Бушует и вьется мятежный Дэв-Бэт...  
О берег скалистый он бьется и брызжет,  
Потерянный берег цветущий свой ищет,  
И слышен рев сквозь тишь:  
Ваш-вишь... ваш-вишь...  
Из темных пещер, из таинственных гор  
Тысячегласый доносится хор, —  
Безумное эхо свой дикий напев  
Несет к берегам, где беснуется Дэв...  
И грозный рокот слышен:  
Ваш-вишь... ваш-вишь...  
Ночами, когда лунный луч боязливый  
В ущелье к волнам проникает игриво,  
В глубокой и тайной ночной темноте  
Миры оживают в сокрытом бытие...  
И все воскресает в глубоких горах,  
И дышат в ущельях угрозы и страх...  
На крутом холме монастырь стоит,  
На вершине той – крепость грозная,  
Лишь совиный крик из теснин летит,  
Стынет в ужасе ночь беззвездная...  
Только крест немой средь ущелий гор  
Устремил во тьму свой старинный взор.

## II

Домик между скал спрятан глубоко.  
Этой ночью в нем одинок Сако:  
Двое было их, но другой – пастух,  
Знать, попутал бес, – отлучился вдруг...  
Ведь немало дел, дом-то далеко,  
И ушел чабан. Одинок Сако.  
И зачем ушел? Может, за мукой —  
На собачий корм, овцам – соли взять...  
О жене объят был пастух тоской,  
Тещиной яичницы вздумал скушать зять,  
Бросил баранту и ушел домой,  
А амкал овец всех угнал с зарей...  
Дремлют скалы, ночь темна...  
И Сако без сна, —  
Снял мокрые лапти с пастушьих ног,  
Чулки повесил на свой камелек,  
И, прикурнув, чуть прилег...  
Размяк Сако, – одинок...

### III

Ну что ж, если в хижине он и один, —

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.