

ДЕНИС ВЕРИН

---

# Кровь империи

ДУШИ И ЗОЛОТО



Денис Верин

**Кровь империи. Души и золото**

«Издательские решения»

**Верин Д.**

Кровь империи. Души и золото / Д. Верин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857110-7

Цикл рассказов «Кровь империи» расскажет о последних моментах жизни Западной империй. И о людях, которые отдадут всё, чтобы изменить её и вновь сделать великой.

ISBN 978-5-44-857110-7

© Верин Д.  
© Издательские решения

## Содержание

Души и золото	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Кровь империи Души и золото**

**Денис Верин**

© Денис Верин, 2019

ISBN 978-5-4485-7110-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Души и золото

*Империя это живое существо, по её венам течёт кровь из людей, которые помогают ей жить и расти, но случается и так что несколько клеток могут погубить целый организм*

На самой окраине нищего квартала рядом не далеко от сточных каналов, располагалась старая, но легендарная тюрьма. С гордым названием «Громовой оскал», где Анто-Вени проводил последние часы своего заключения.

– Следующий! Хриплым голосом, громко сказал надзиратель.

Медленным шагом и громко перебирая звеньями кандалов, подошёл к нему Анто, худосочный мужчина лет тридцати пяти, тёмные сальные волосы покрывали его бледное лицо с большими горящими глазами.

– Я.

– Твой номер заключённый?

– 33.42.15

Надзиратель неторопливо перебирал картонные карточки с именами заключённых, время от времени поправляя очки. Найдя нужную, он встал и вышел в соседнюю комнату. Спустя десять минут пожилой мужчина вернулся с большой пыльной коробкой снова сел за свой стол из красного дерева.

– Ваше имя Анто-Вени, вы были осуждены за убийство жены Элифы-Вени во время помутнения сознания. На момент ареста у вас при себе ареста были: бронзовые часы на цепи, пальто, рубашка, штаны и кошелёк с пятью серебряниками. Всё верно?

– Нет, у меня в кошельке было более двадцати серебряных монет.

– Желаете написать жалобу?

– В пекло вас и ваши жалобы. Сухо произнёс Вени.

– Как пожелаете, ведь вы теперь свободны делать что хотите.

Перебрав большую связку ключей и найдя, нужный старик лёгким заученным движением открыл замок кандалов, после чего они с грохотом рухнули на пол. Спустя пару минут Анто был полностью одет и готов к выходу.

– Сэр перед тем как вы уйдёте, я должен вам передать это. Старик протягивал два листка.

– Что это?

– Справка о том что вы свободны и письмо что пришло пару недель назад.

Чёрную, восковую печать с имперским львом, наш герой небрежно сорвал, сломав её на пополам. На белом листе красными чернилами было написано «Надеемся, что вы смогли исправиться, и можете вернуться к честной жизни спустя шесть с половиной лет. Та же сообщаем, что вся ваша частная собственность конфискована и помимо этого ваша служба в казначействе окончена. Лорд В.М». Вени пренебрежительно взглянул на письмо, после чего цинично улыбнулся.

– А я ожидал, поздравительную грамоту пришлют. Всё также улыбаясь Анто, порвал листки.

– Сэр мне кажется, ваша манера поведения не подходит для человека, которому так повело. За убийство вы были должны, лишится головы на плахе, но не лишились передо мной стоите.

– Дело не в везении, а в круглых суммах и нужных друзьях. Но да что я буду тебе рассказывать, старой ищейке? Открывай двери!

Из открытой двери повеяло свободным воздухом нищего квартала. Сделав первый шаг Анто почти бессознательно, каждый следующий давался всё сложнее. Идя вдоль гадких улиц

нищего квартала, он вышел на Красный переулок, и не узнал родной город, где возле каждого дома шатались беспризорники и попрошайки. В какой-то момент ноги словно по старой памяти привели его к таверне. Сегодня «Нищий лис» кажется роднее дома. Сказал Анто, сделав ещё несколько шагов по Цепной улице. Внимательно оглядев старое каменное сооружение с вывеской потрёпанной временем, он хотел открыть дверь, чтоб войти. Но вдруг сзади в него кто-то неуклюже врезался, он увидел девушку. Её глубоко посаженные зелёные глаза были заплаканы, но это не портило её образ. Тёмные волосы спускались на глубокое декольте, что переходило в тёмно-красные полосы платья, оно так изящно подчёркивало её фигуру. Вени сделал холодный поклон.

– Миледи нужно быть осторожней. Сурово, хриплым голосом промолвил он.

– Сэр, надо быть по расторопней и иногда оглядываться! Чуть ли не в истерике ответила она.

На лице бывшего каторжника промелькнула холодная улыбка, ему понравилась её дерзость в ней чувствовалась жизнь.

– Тогда я должен знать ваше имя, чтобы просить прощения.

– Розы-Барот. Кратко ответила девушка.

– Тысяча извинений милая Розы. Могу я узнать, когда был последний раз в городе, выступал такой актёр в театре, Джино-Барот. Вы часом не его родственница?

– Да, я его дочь. Неловкая улыбка появилась на лице, словно ей было приятно и стыдно одновременно.

– Тогда передайте ему, что я восхищён вами и его пьесами. Всё так же хитро улыбался Вени, после чего открыл дверь таверны.

– Я передам, он будет рад это услышать. Она поклонилась и исчезла внутри заполненного и тёмного зала.

Сам же Анто зашёл спустя мгновение и сразу направился к хозяину таверны, который наливал очередное вино, его пухлое лицо постарело за столько лет. Но как только он приметил знакомое лицо, а после признал своего старого друга, улыбнулся всеми зубами что у него остались.

– О помилуйте Боги, это же сам Анто-Вени собственной персоной, друг мой я думал что ты уже сдох! После чего широко раскинул руки для объятий.

– Я тоже рад тебе Джифи, старый барбос! Обняв старого друга, Анто сел на табуретку рядом со стойкой.

– Чего желаешь?

– Налей бокал своего лучшего вина.

– Первый так и быть за мой счёт. С весёлой улыбкой сказал Джиф, и начал наливать вино из дубового бочонка, покрытого пылью.

– Друг мой, расскажи мне, что произошло с промышленным кварталом? Яркая улыбка хозяина, сменилась на задумчивую грусть. Взяв два бокала и подав один своему другу, а другой взяв себе, он начал рассказ.

– Боюсь его больше не существует, за время что тебя не было город и жизнь в нём изменились. Как тебя посадили, а после на восточных кораблях приплыла чума. Она косила всех без разбора ежедневно сотни трупов, а те кто не умирал, были похожи на живых мертвецов, их отправляли в карантин, а потом крематорий.

– Жутко звучит. Сказал Вени отпив глоток вина.

– Но вся мерзость не кончилась. Спустя пару лет, Император пошёл войной на Восточные Царства, три года в пустую, казна ушла в армию, а армия ушла в песок. Налоги росли, производства закрывались, а люди беднели. Так вот и умер наш промышленный квартал. И большинство наших друзей либо далеко, либо мертвы. А я эти годы провёл в каталажке, кто бы подумать. Ну да чёрт с ним мне нужна комната на месяц.

– За пятнадцать медняков, отдам тебе лучшую: стол, окно и даже кровать без клопов. Анто положил на стойку серебряную монету. Джиф раскрыл глаза чуть шире и улыбнулся.

– Да ты полон сюрпризов, я серебра уже давно не видел, но боюсь с тебя ещё пять медных.

– С чего это, ты жадный дьявол? Улыбнулся Вени.

– Растут цены на золото, на серебро и медь падают, у тебя хоть есть запасы на тёмные времена?

– Найдутся, как-никак я бывший казначей и хороший картёжник. Анто положил ещё одну монету на стойку. Джиф дал ключ с номером восемь и сдачу.

Вени до конца осушил бокал с вином, закинул ключ в карман пальто вместе с монетами.

– Друг мой, перед тем как уйду, где у тебя тут в карты играют?

– Там где и всегда, последний столик в углу. С заинтересованным взглядом смотрел на него хозяин таверны.

– Спасибо жди меня к утру!

– Смотри не лезь в долги, я тебя выкупать не стану. С игривым смехом сказал Джифи.

Расслабленным шагом Анто прошёл мимо столиков и подошёл к последнему, где освещение было хуже всего. Стол стоял дряхлый, словно сейчас развалится, за ним сидело несколько завсегдатаев с пропитыми лицами, молодой человек и загадочная фигура.

– Господа, у вас найдётся место для хорошего игрока?

Загадочная фигура с недоверием смотрела на Вени из тени сверкая глазами.

– Всё зависит от того найдётся ли у него пару монет, чтоб сыграть? Сказал молодой человек.

– Без интереса не играю юноша! Гордо ответил Анто и положил пять медных на стол, после чего сел на свободное место. Человек из темноты внимательно осмотрел его.

– А я вижу вы человек не простой, сочувствую вам.

– В каком в смысле?

– Я вижу чуть лучше, чем другие. Ваши синяки на руках, запах сырости и угля, а также пустые стеклянные глаза, говорят мне о том, что вы недавно скинули кандалы.

– Спасибо за интересную информацию, так начнём игру? На лице Анто было отвращение, а взгляд был уставлен на стол.



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.