

АРСЕН МИРЗАЕВ

ДЕРЕВО ВРЕМЕНИ

Арсен Мирзаев

Дерево времени

НП «Центр современной литературы»

Мирзаев А. М.

Дерево времени / А. М. Мирзаев — НП «Центр современной литературы»,

ISBN 978-5-91627-008-2

«Дерево Времени» – 11-й сборник петербургского поэта Арсена Мирзаева. В него вошли стихотворения разных лет, из различных циклов и книг. Завершается сборник послесловием Юрия Орлицкого «Что наша жизнь? Игра?» и текстом Виктора Сосноры «Умная заумь», посвященным автору.

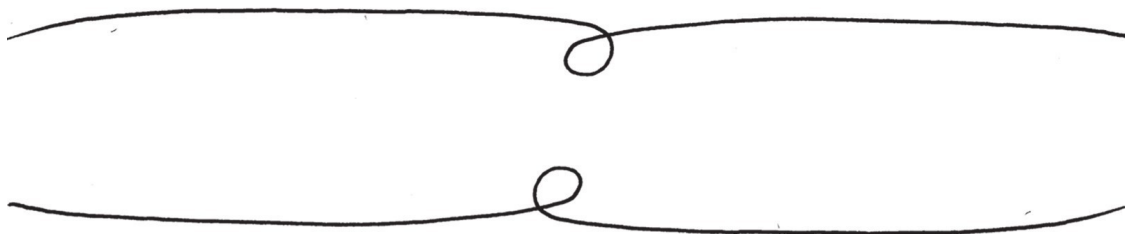
ISBN 978-5-91627-008-2

© Мирзаев А. М.
© НП «Центр современной
литературы»

Содержание

Из стихов разных лет	6
«сидит на полу / в руках кисти...»	7
Песенка тридцатых годов	8
Молчания	9
«петуха / голос надтреснутый...»	10
«Мир разделен / на бродскианцев и айгистов...»	11
Из цикла	13
1	13
2	14
3	16
4	17
Петербургская постивристика	18
«Всю ночь / прохихикали с М...»	18
«нормандцы нордичные...»	19
«Нормандия. И нем Ан / флёр...»	20
Сен-Мартен	21
Смерть в Париже	23
В Люксембургском саду	24
«умирай поскорей...»	25
«музыка / разговора...»	26
«такое вот / счастье...»	27
«Ты обернулась напоследок...»	28
«я не рассказывал тебе...»	29
«Мы можем / телом своим...»	30
«была погода / снег ложился...»	31
Volutnalia	32
Яйца смысла	33
День Святого Валентина	34
«я / человек...»	36
Сказка о девочке	37
Жизнь	39
Смерть	40
Разница	41
Стихитрость	42
«то трагическая мышь...»	43
«едет поезд / по безлесой пролысине...»	44
«в наведении пары слов между нами...»	45
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Арсен Мирзаев
Дерево времени Книга стихотворений
памяти друга поэта Геннадия Айги



Из стихов разных лет



«сидит на полу / в руках кисти...»

К фотографии Елены Гуро

сидит на полу
в руках кисти

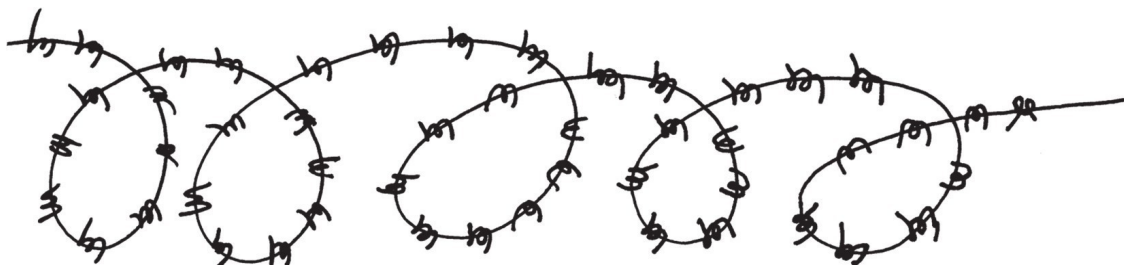
за спиной у нее
этюд

за спиной у этюда
окно

за спиной у окна
МИР

сидит
на холодном полу
маленькая девочка
с путешествующим взглядом
великое дитя
неизвестного возраста

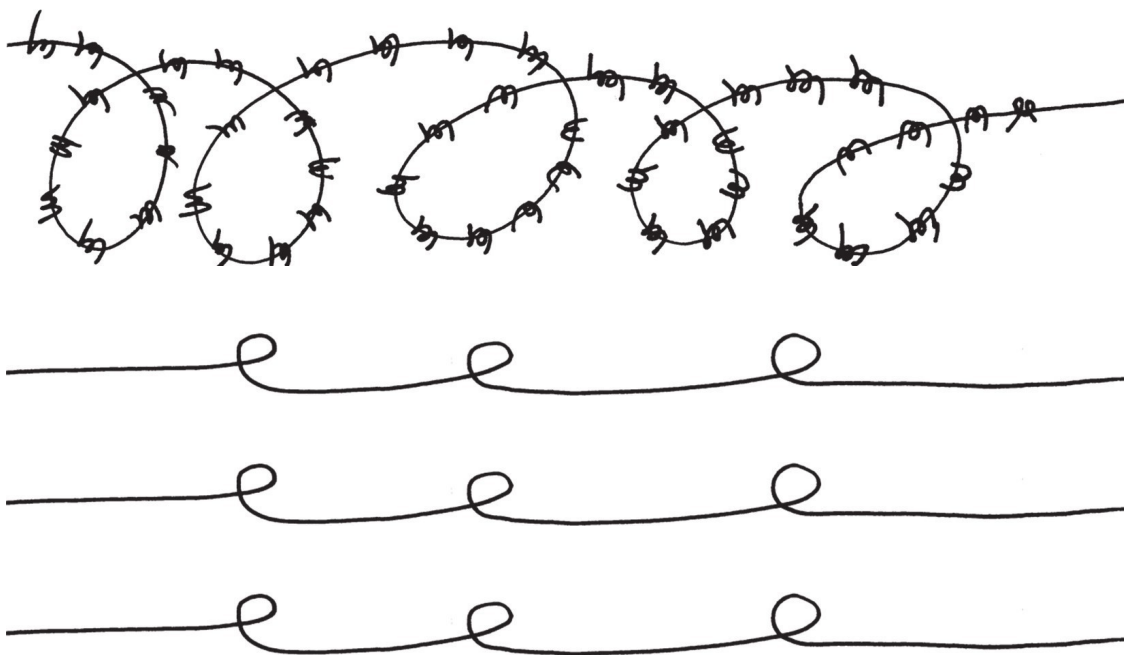
МАТЬ ВСЕМУ



Песенка тридцатых годов

Тихону Чурилину

Как у Смольного собора
три жиды поймали вора
Оказался тоже жид
Потому что он бежит
словно жид
Потому что он дрожит
словно жид
Потому что он визжит
словно жид
и – убитый –
он лежит
словно жид...



Молчания

Геннадью Айги

о д н о

слова текут

реке подобно
душа молчит

е щ е о д н о

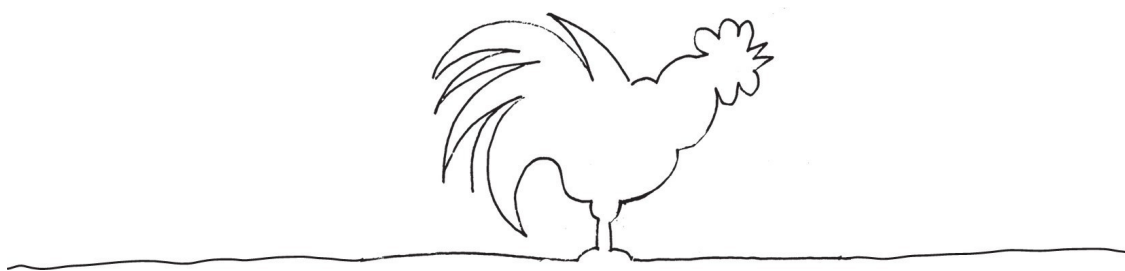
слова

последней каплей оборвутся
и упадут
она заговорит

и н о е

душа другая
будет жить
безмолвно
великая
в реке
в последней
капле

1991



«петуха / голос надтреснутый...»

петуха
голос надтреснутый
обреченно печальный

«ай-ги» –
вдруг слышалось
снова:
«ай-ги»

– убежденно и гордо!

23.10.1994
ст. Ухтомская



«Мир разделен / на бродскианцев и айгистов...»

Ларисе Березовчук

МИР РАЗДЕЛЕН
НА БРОДСКИАНЦЕВ И АЙГИСТОВ

по типу:
поэтики
дыхания
сти-ха-ни-я
эстетики

«Ой ты, участь корабля»...

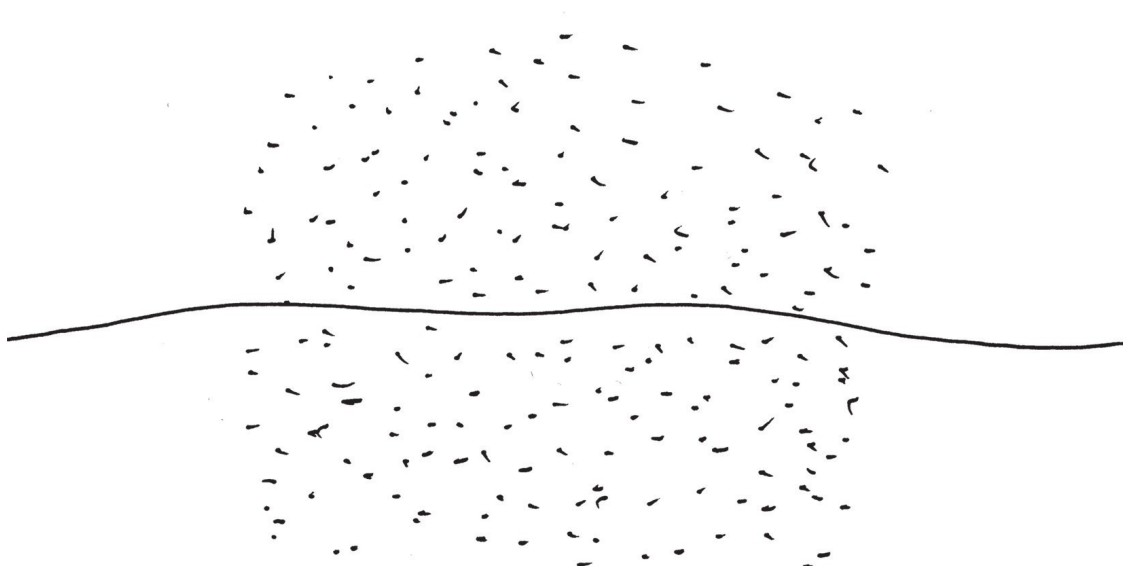
и

«Как снег Господь что есть»...

Так и не смог
сойти с котурнов Бродский.
И не пришел
на Остров
умирать.

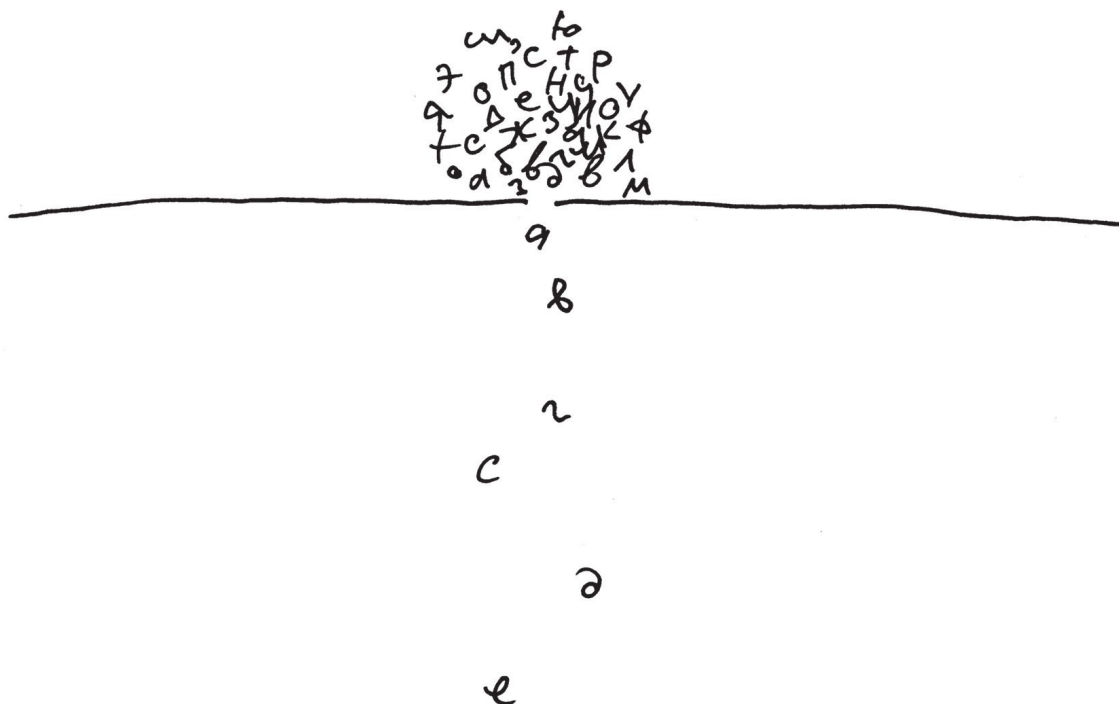
Айги дал миру
Снег, Овраг и Поле,
и Сон, и Тишину, и Розы.
И Кутежи...

В Шаймурзино
вернулся после смерти,
лег рядом с предками
в чувашский чернозем.



ТЕПЕРЬ ВСЕГДА СНЕГА
В ПРОВИНЦИИ ЖИВЫХ

*СПб., метро,
26.02.2006*



Из цикла
«Читать и писать»

1
«в очередной раз / сию и слушаю...»

в очередной раз
сию и слушаю
чужие стихи
сию и слушаю
сию и слушаю
сию и слушаю

и вдруг понимаю:
жить остается

все меньше и меньше
все меньше и меньше
все меньше и меньше

с каждой
буквой

2

«слушать / когда кто-то...»

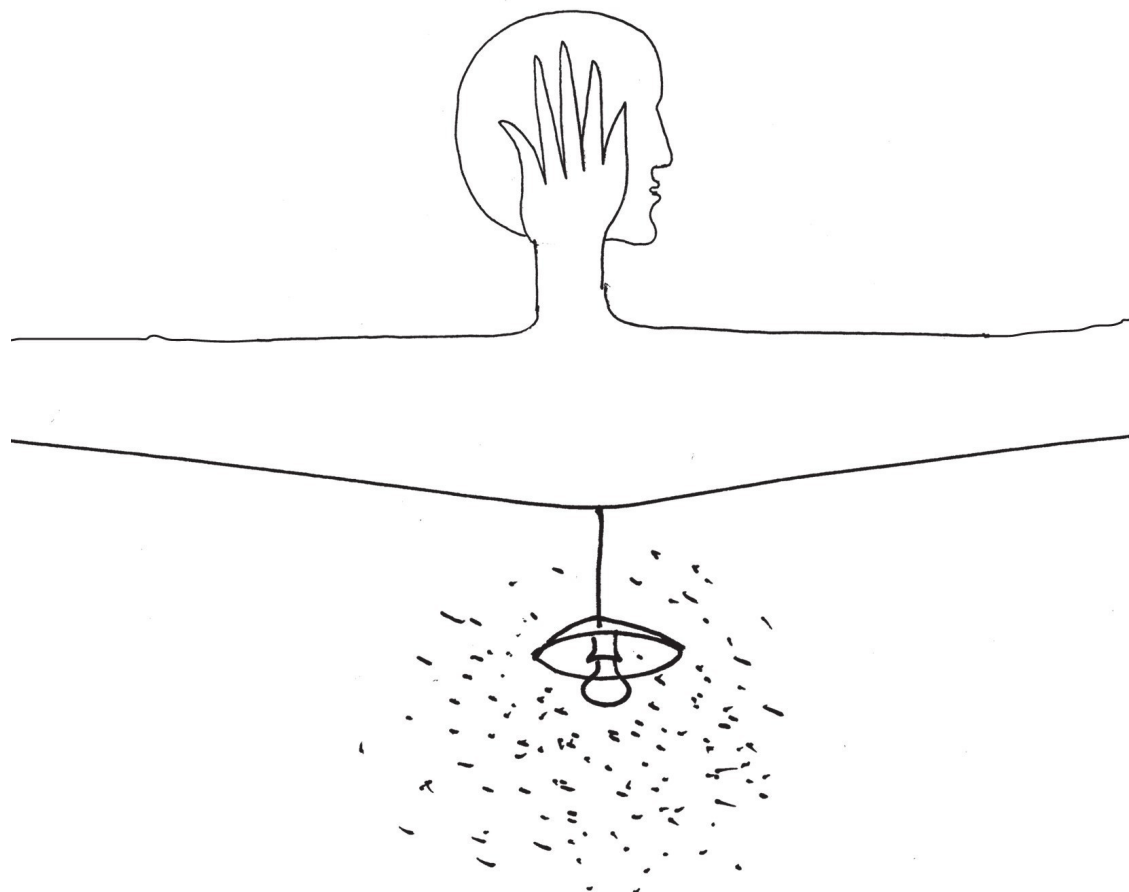
слушать
когда кто-то
читает твои стихи
мягко говоря неловко
даже если это
твой родственник
добрый друг
сосед по лестничной площадке

слушать
когда кто-то
читает твои стихи
не слишком приятно
даже если это поэт
очень талантливый
самобытный
и оригинальный



слушать
когда кто-то
читает твои стихи
попросту омерзительно
особенно когда это
профессиональный чтец
с его извечной экзальтацией
фирменным придыханием
ритмичными взмахами рук

слушать
когда кто-то
читает твои стихи
бессмысленно:
все равно
он прочтет их
НЕ ТАК



3

«ВОТ ТАК БЫ / ВСЕ ПОЭТЫ ЧИТАЛИ...»

вот так бы
все поэты читали:
громко
отчетливо
и проникновенно



а то
один мямлит
другой шепчет
третий хрипит
а четвертый
вообще читать не умеет –
только писать

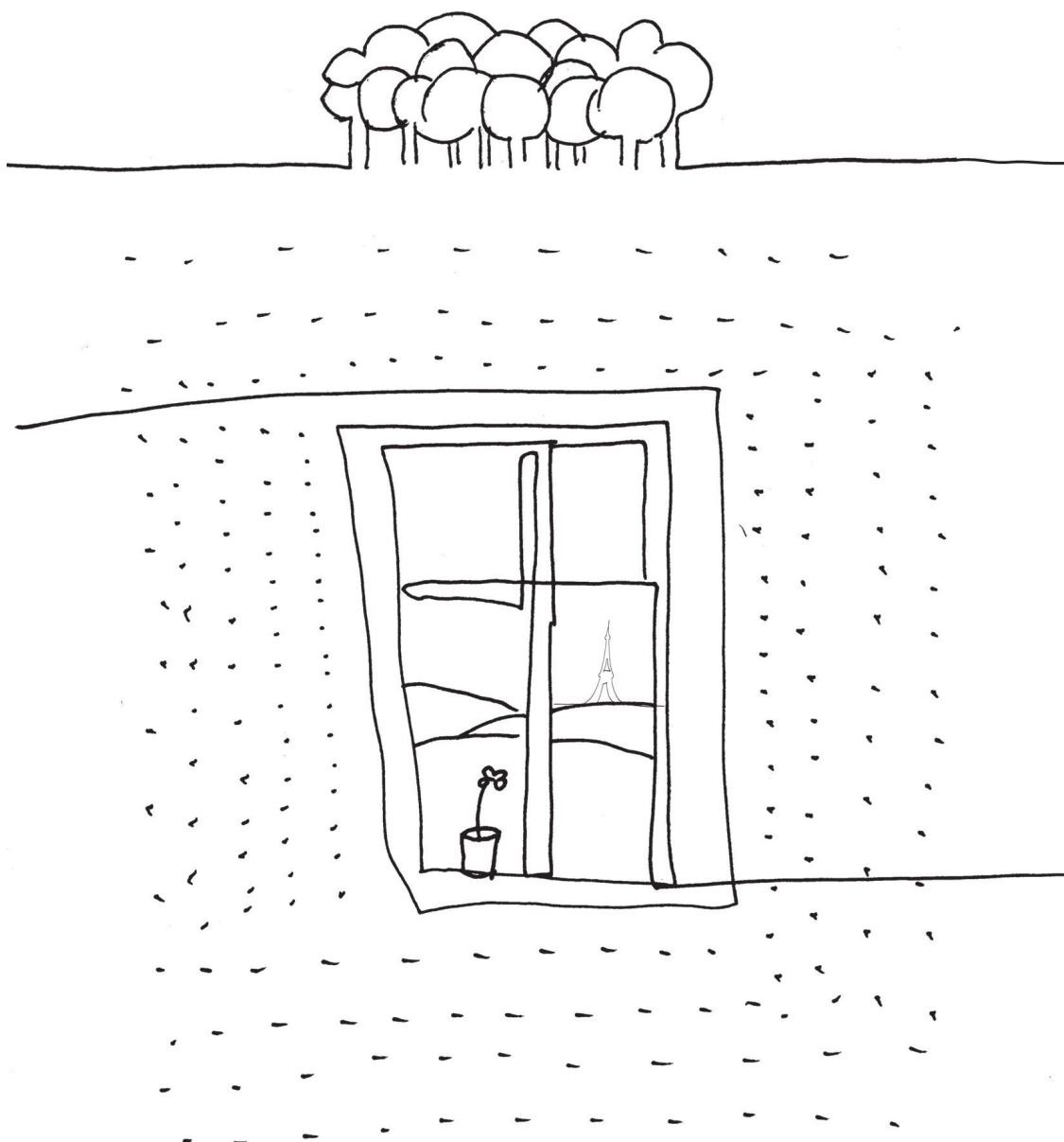


4

«В ТОЛПЕ ПОЭТОВ...»

Музейю Вадима Сидура

В ТОЛПЕ ПОЭТОВ
читаю стихотворение
«Поэт и толпа»



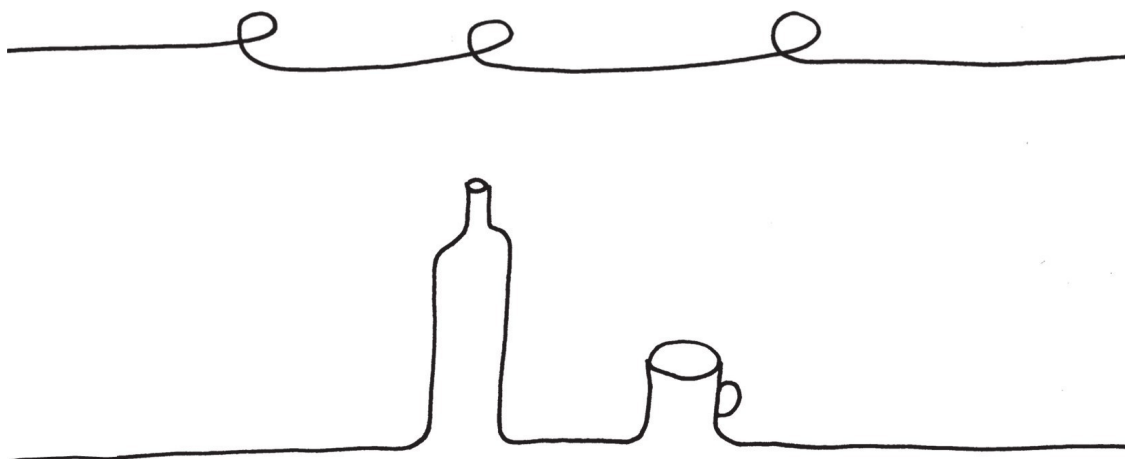
Петербургская постивристика

«Всю ночь / прохихикали с М...»

Всю ночь
прохихикали с М.
вместо того чтобы спать
или еще чем полезным заняться...

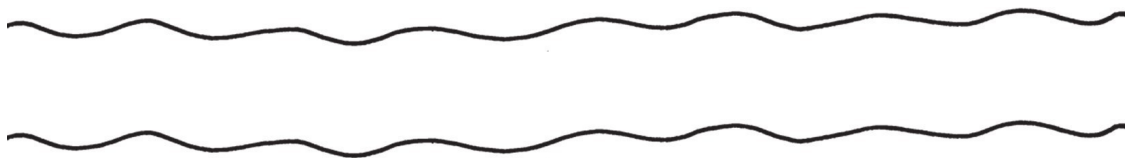
Париж изумлялся:
– Нежели же я так смешон?..

Париж был не прав.
Мы смеялись абстрактно.



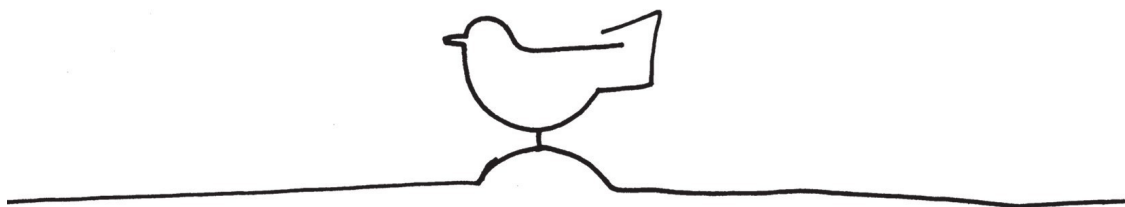
«нормандцы нордичные...»

нормандцы нордичные
фламандцы флегматичные
а питерцы –
питейно-пиитичные



«Нормандия. И нем Ан / флёр...»

Нормандия. И нем Ан-
флёр. И волн его
еще не слышен шум.
Но мы
их приближение чуем.
И ветру встречному
французскому
смеемся.
И радуемся мы
раздолью a la Rus.



Сен-Мартен

Сидели
на канале Сен-Мартен,
водой
друг друга
поливали из бутылки.
Казалось бы,
что может быть глупее?

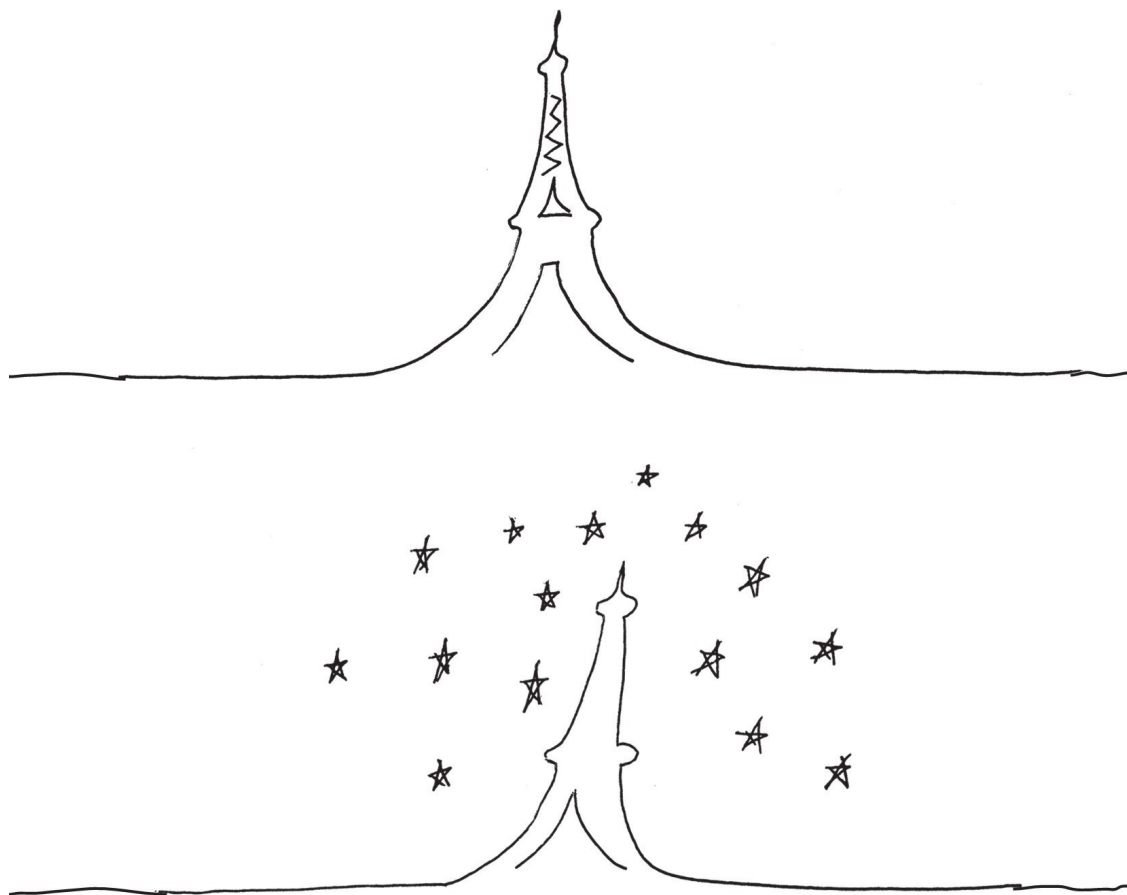
– Что *может* быть,
того *не может* быть...

И мы купались
в этом невозможном:
в парижском жарком воздухе,
во взглядах,
случайно брошенных

на нас,
и нами –
на черных,
белых,
рыжих,
друг на друга.

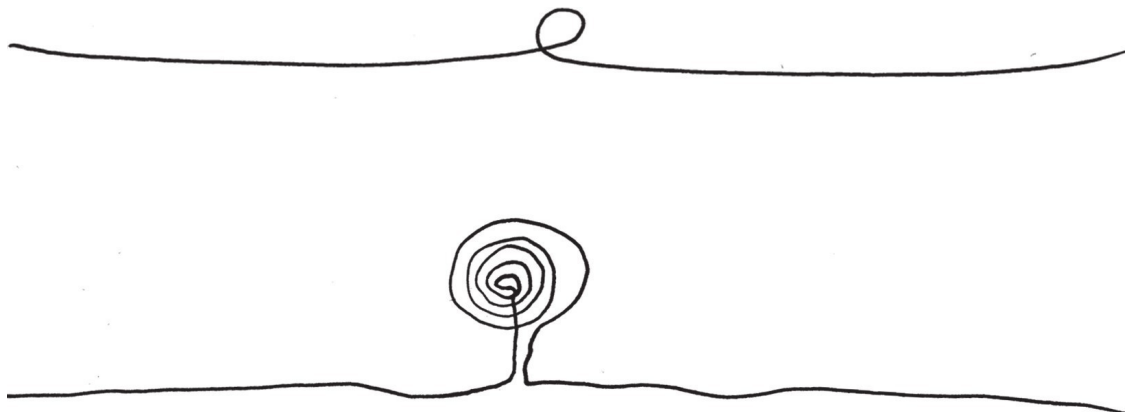


Счастливые
часов не наблюдают...
А мы
глotalи каждую минуту
и упивались
каждой секундой.
И были счастливы,
как никогда,
никто,
нигде.



Смерть в Париже

К Богу
дорогой звуков
затихающих постепенно



В Люксембургском саду

Очень ловко играющий в теннис
лилипут

Голова Верлена
вырастающая из каменной глыбы

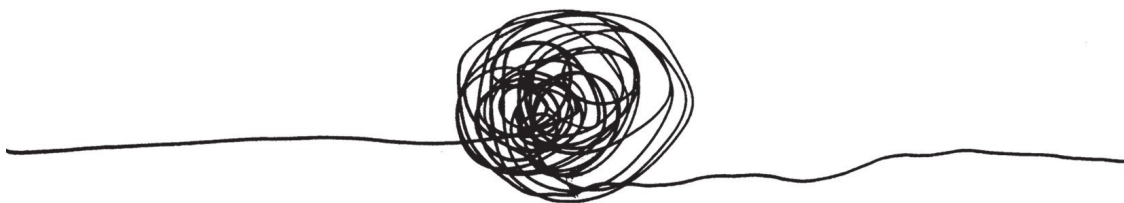
Голубь
загорающий на его темечке

Флейтист
в очереди на выставку Гогена
с трудом выдавливающий звуки
из своей черной трубочки



И – словно в Каткином саду –
стайки шашистов
шахматистов
нардистов
и даже картежников

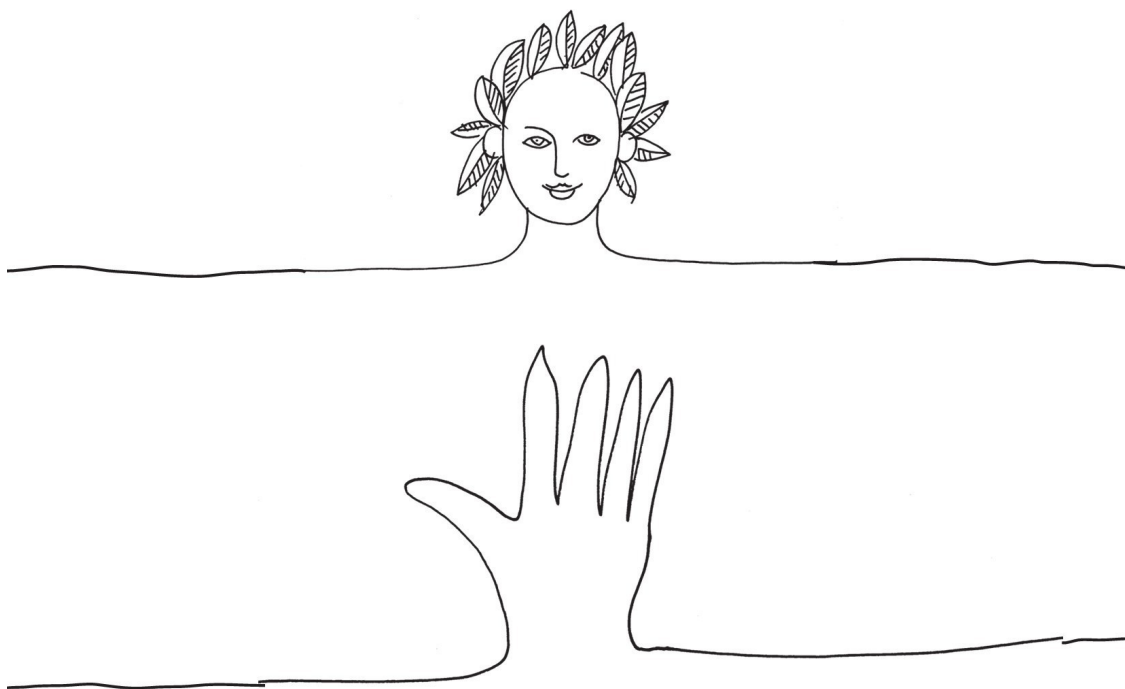
Вот, пожалуй, и всё
если не считать меня
впрочем, мною
величиной бесконечно малой
в Люксембургском саду
можно
пренебречь



«умирай поскорей...»

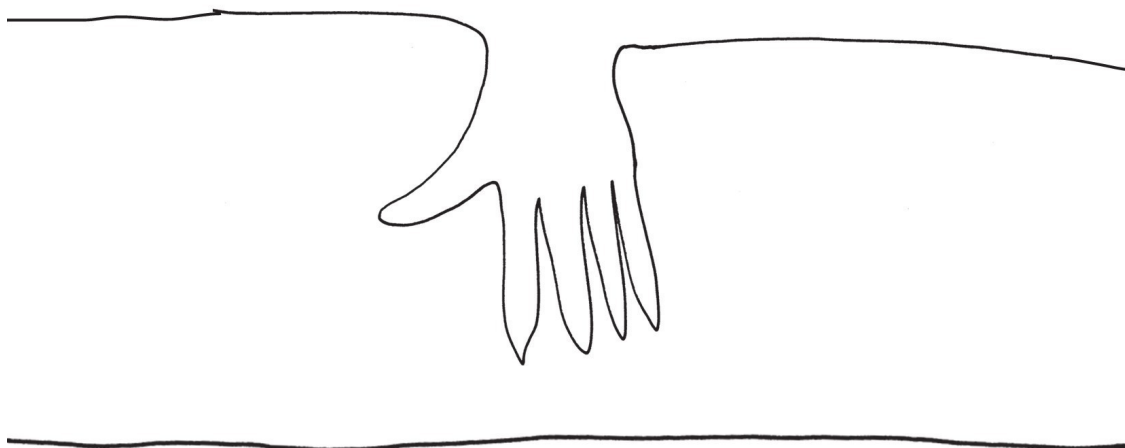
Поэту

умирай поскорей
дай народу
себя оценить



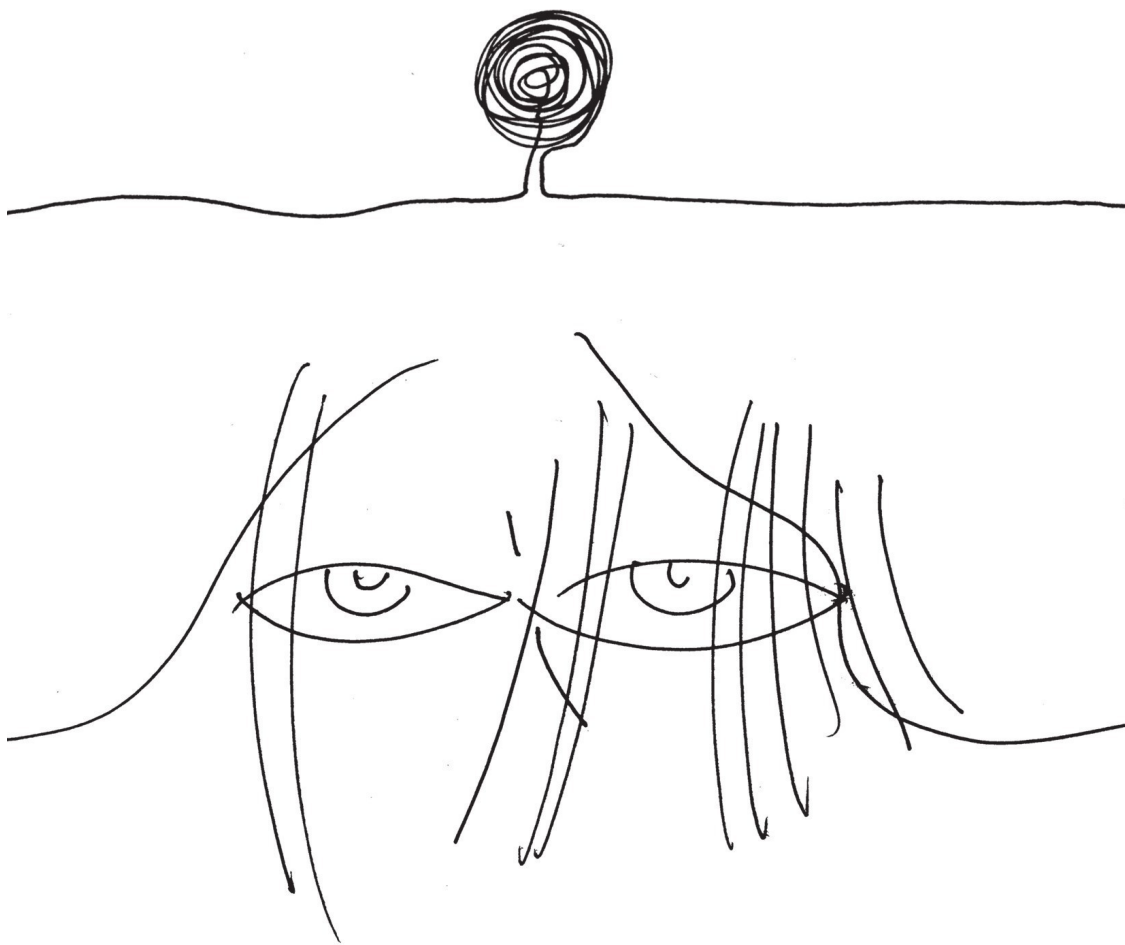
«музыка / разговора...»

музыка
разговора
влюбленных
глухонемых



«такое вот / счастье...»

такое вот
счастье
серое
сирое
цвета Аси Павловны
шерстяной девушки
свернувшейся клубком
на моих коленях

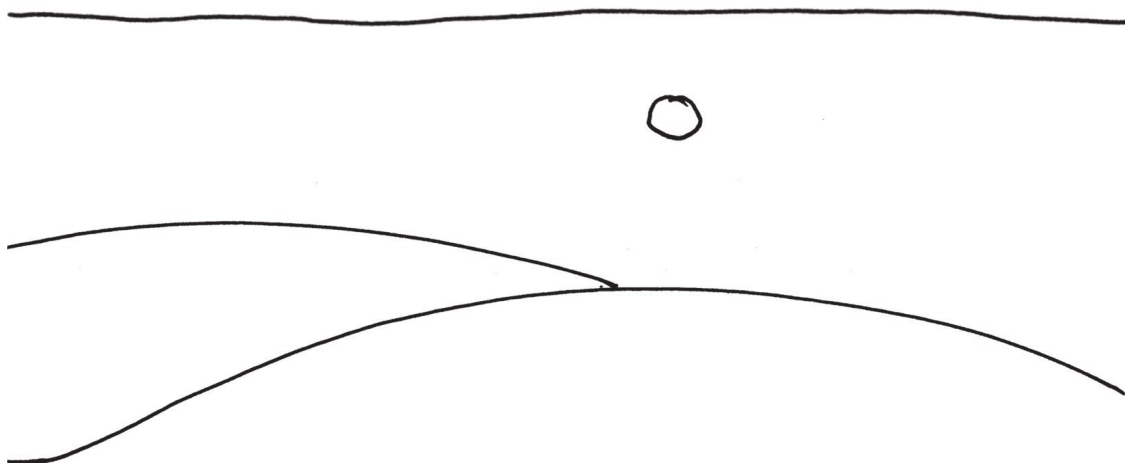


«Ты обернулась напоследок...»

Ты обернулась напоследок
вышла
и растворилась
в утренней толпе

а поезд дальше ехал

почему-то
передо мной
стояли неотступно
миндалевидные
печальные глаза
олений
на картинах Пиросмани...



«я не рассказывал тебе...»

я не рассказывал тебе
о самом главном

*...о ядовитой зебре на панели
о синих птицах
вышедших на площадь
о невозможном чувстве языка
приснившемся
проснувшемуся в Альпах
о том
что видел пьяный эфиоп
в далекой и не виданной
России
о том
как упоительно грустят
незримые овальные дома
в Даринии седой
непостижимой...*

об этом невозможно
рассказать

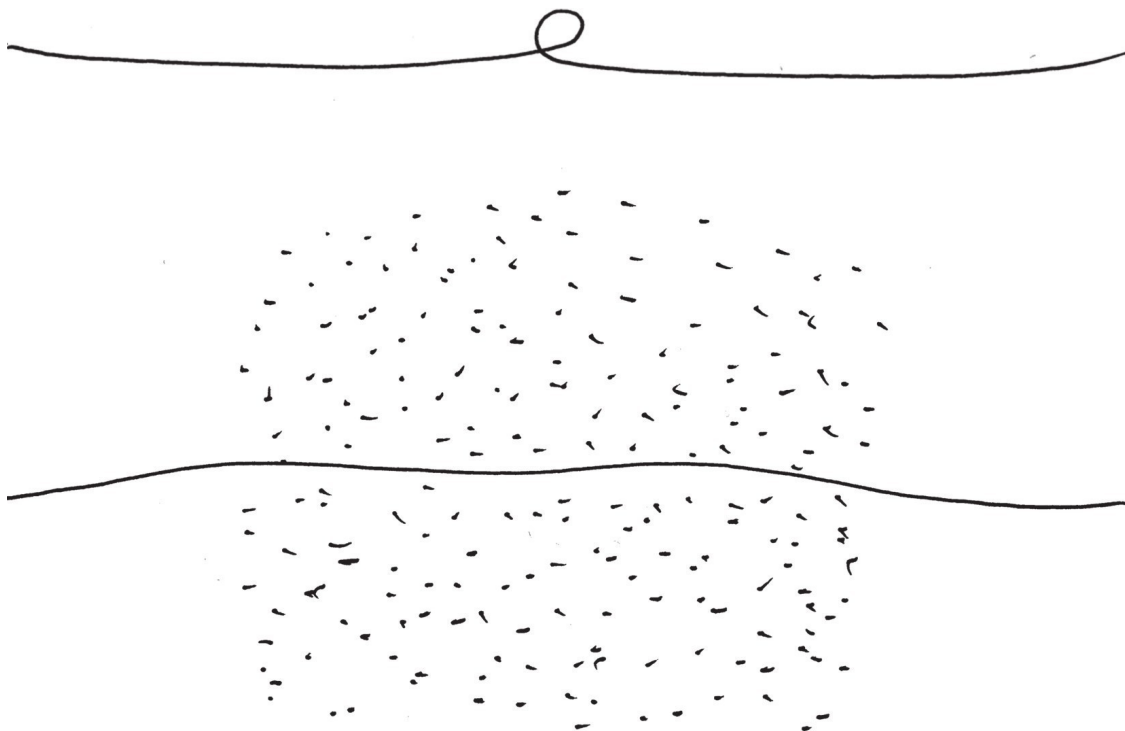


«Мы можем / телом своим...»

Александру Плоту

Мы можем
телом своим
сидеть стоять
лежать бежать
любить владеть
находиться в пространстве


Они
мигранты
духотельцы
знают о...
(теле духа? духе тела?)
такое
что крышу уносит
на многие тысячи лье
под водой гненативного смысла
и дрожь
метафизического свойства
трясет и трясет
облетевшую розочку мозга



«была погода / снег ложился...»

была погода
снег ложился
на одинокие слова
и почерневшие скелеты
случайных фраз
когда-то брошенных
забытых

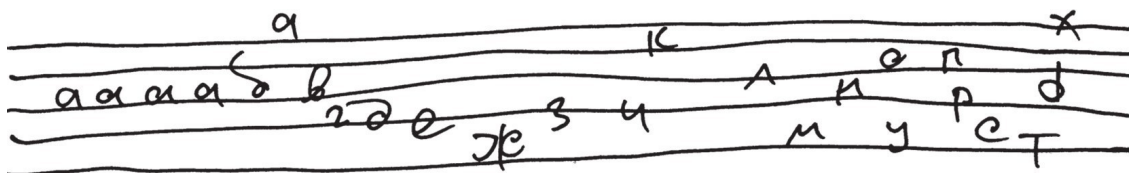
я шел вослед
уму чужому...



дымился мрак
кричали галки
вороны
плакали навзрыд

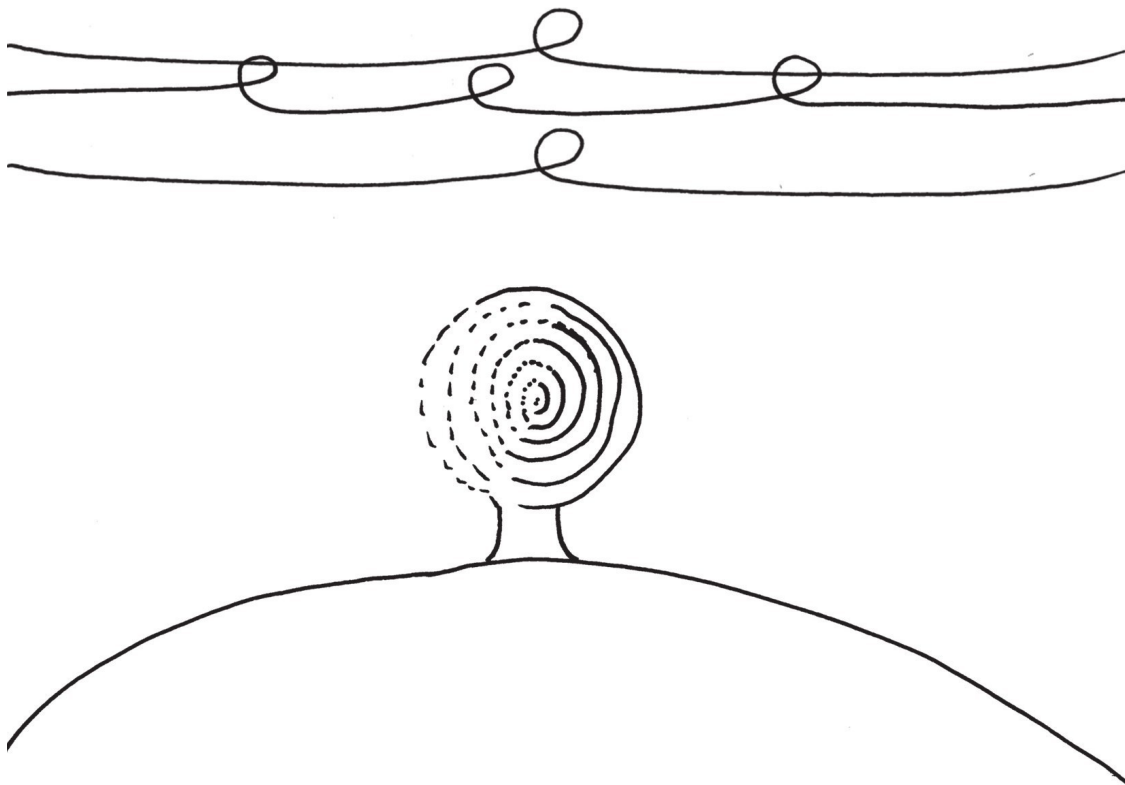
изрытый Невский
недопохмеленным
казался
редким птицам
поутру

а я
остался прежним
в никуда
походкой вечности
идушим не спеша



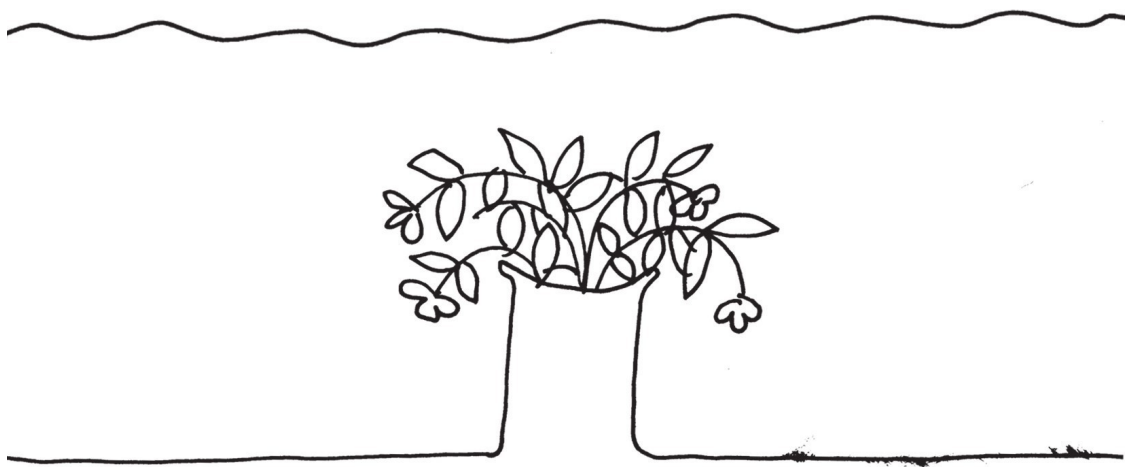
Volturnalia

Волтурн
играет на валторне
и славит самого себя
и сам в себе
течет неторопливо
и volturnalia
плывет как Федерико...



Яйца смысла


одно
другое
третье
излишество?
убожество?
атавизм?
или смысла лицо
коана
о смысле яиц?..



День Святого Валентина

– Я тоже влюблен.
Неужели придется
отдать тебе
свое сердце?

Жаль, что УХО
нельзя по почте
тебе переправить...
Счастливцев Ван Гог!
(посылать любимым
уши вместо сердец –
прерогатива
великих безумцев).



Может быть
подождать год-другой?
– Стать
гениальным придурком,
заслужить
эксклюзивное право
на ухо в конверте
(или в шляпной коробке)
и влюбиться в тебя
до безумия
14 февраля
в день св. Валентина,
покровителя всех
ухорезов



«я / человек...»

я
человек
очень
знаете
малодостаточно
образованный

я
знаете человек
очень
достаточно мало
образованный

я
очень человек
знаете
достаточно
малообразованный


я
достаточно мало
человек
очень
знаете
образованный

я
человек...

достаточно
знаете

Сказка о девочке

(или Грустная Сказка)



Жила-была Девочка,
которая никогда не улыбалась.

Она не улыбалась,
когда просыпалась.

Она не улыбалась,
когда пела песни.

Она не улыбалась,
когда жизнь ужасной казалась.


Она не улыбалась,
когда счастье в руки давалось.

Она не улыбалась,
когда ложилась спать

— с любим: любимым
или нелюбимым
или с кем-то вообще
никак не определимым.

Она не улыбалась,
как нам представлялось.

Она улыбалась
в *своем* представлении.
На это способны
лишь мрачные гении...



Она не улыбалась,
даже когда чудилось,
что она улыбается.

Она не улыбалась
нигде и никогда.

И с неба ей светила
лишь ее персональная
неулыбчивая звезда.

Она улыбнулась
только однажды –
когда умерла.
Всевышнему слава!
Аллаху хвала!

.....

Вот если б она
при жизни
хоть раз улыбнулась,
может и мне бы
не так грустилось
и лишь посмертно
взгрустнулось

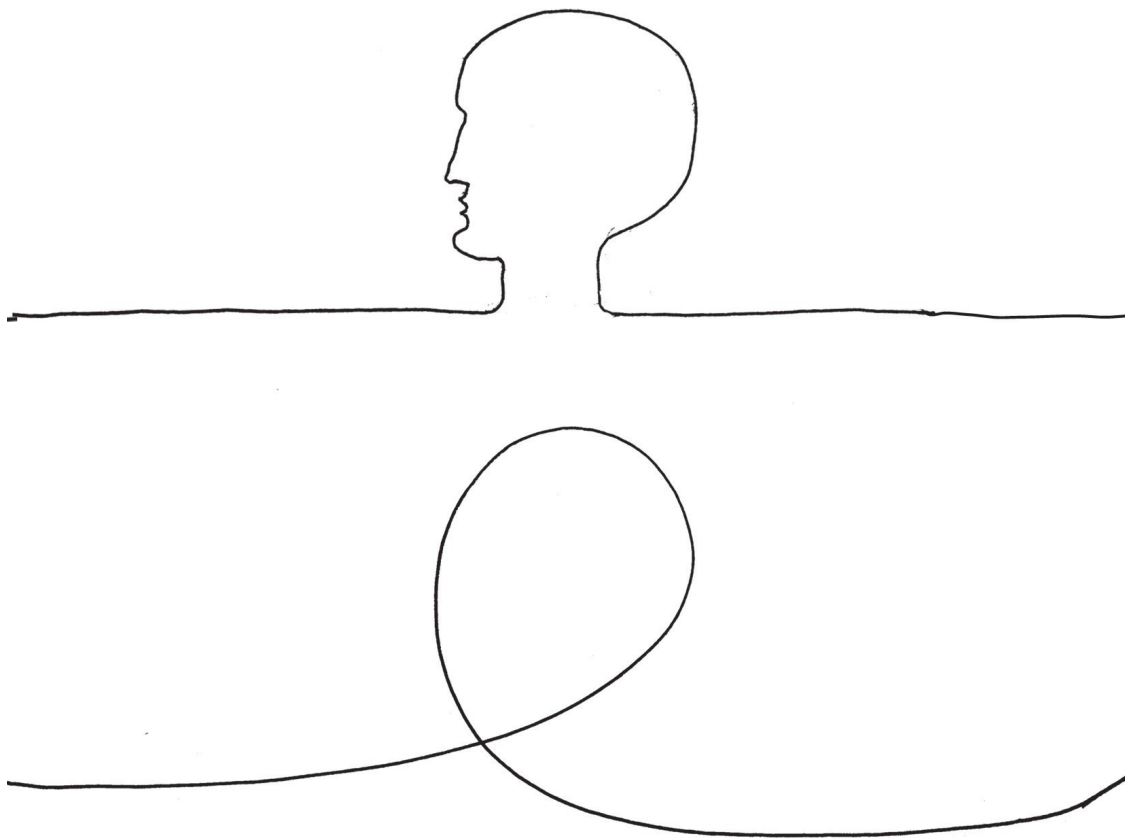


Жизнь

ВОТ **Я**

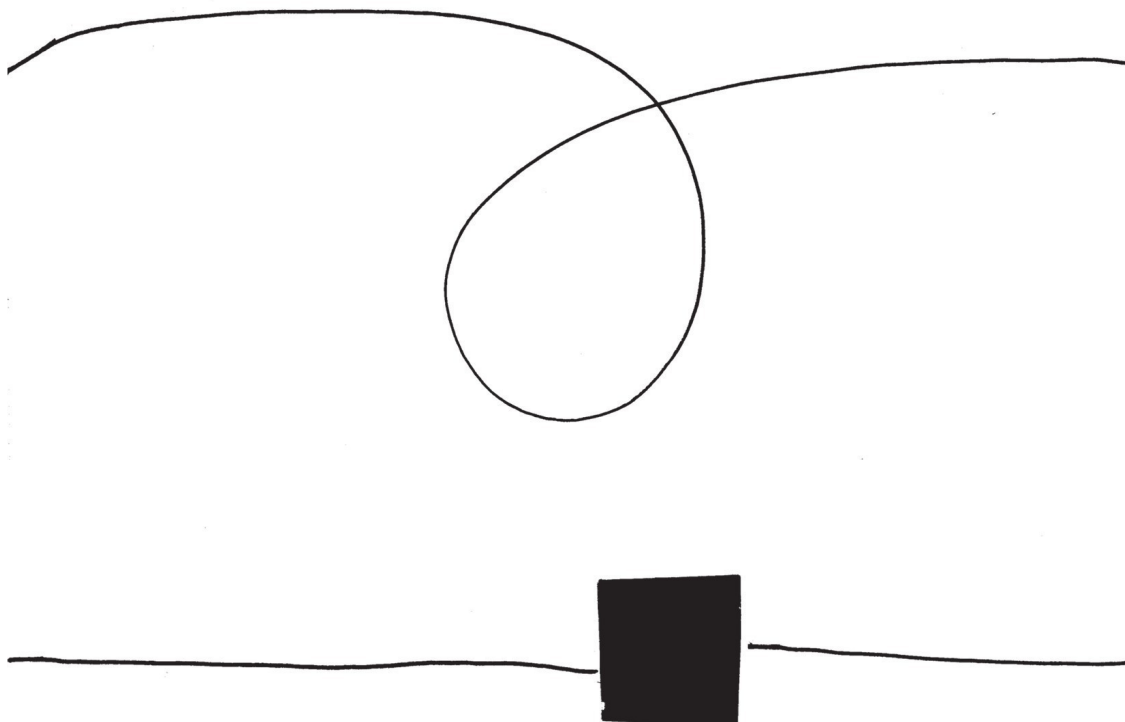
.....

а вот и **НЕ Я**



Смерть

дух вокруг меня
она вокруг духа
летает
вьется точно муха



Разница

1.
ты
лежал на полу
уставившись в потолок

он
лежал на земле
глядя в небо



2.
ты
ничего не понял
но пытался всё объяснить

он
всего лишь смотрел
и видел

3.
тебя
называли Борисом Петровичем

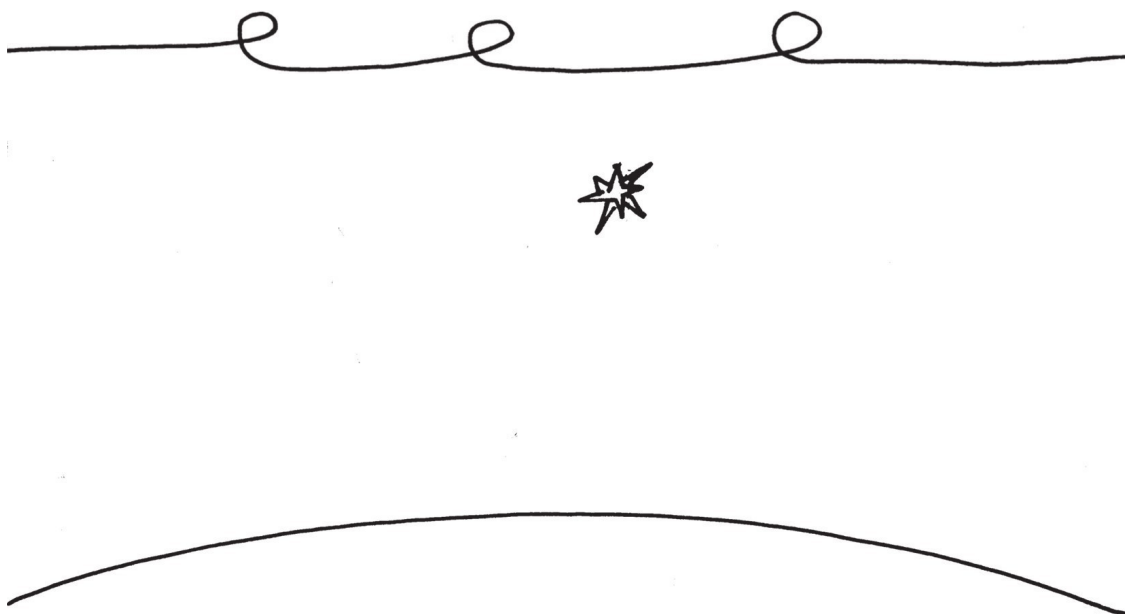
его —
просто гением...



Стихитрость

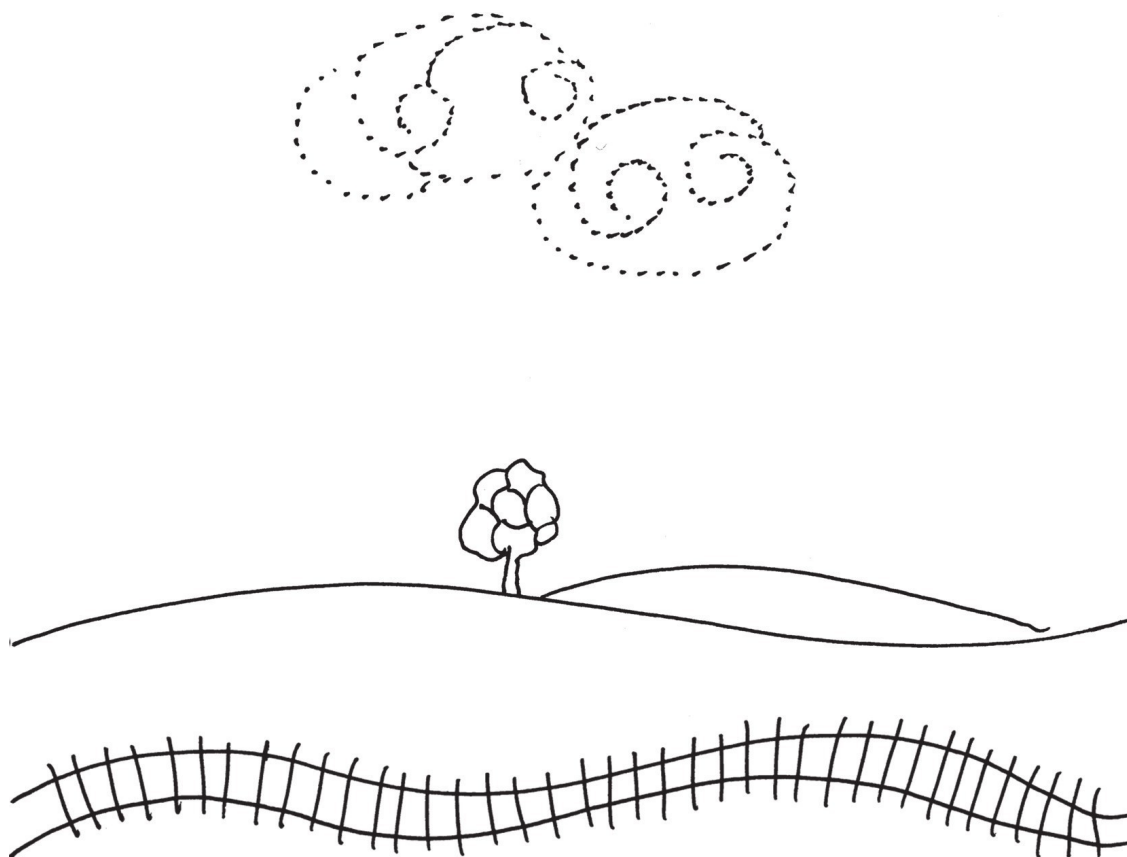
стихи – трость
на неё опираюсь
при ходьбе
по этой

ЖИЗНИ



«то трагическая мышь...»

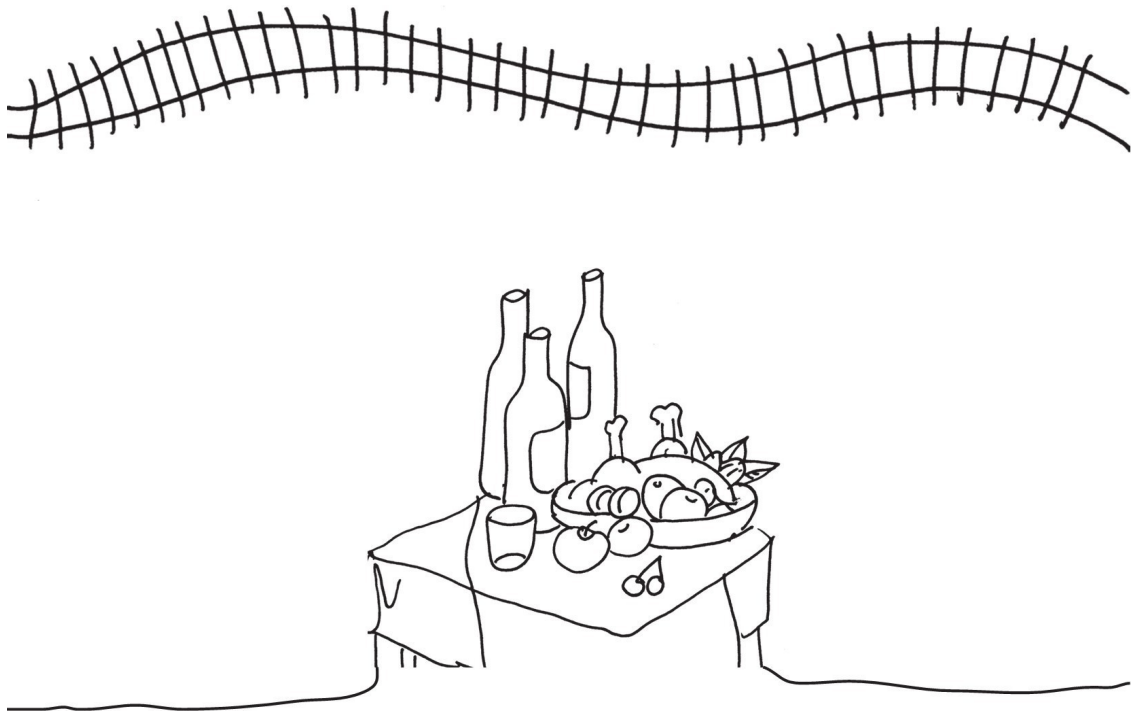
то трагическая мышь
то небесная коряга
то ли ты еще бумага
то ли ты уже паришь...



«едет поезд / по безлесьной пролысине...»

едет поезд
по безлесьной пролысине
а за окном деревья
молча
бездумно
уходят во мрак
и
мне приятно
что я – дурак
и стихи эти –
мои близнецы –
на меня безумно похожи

остановись, прохожий! –
здесь проезжал тот
кто в эту точку пространства
уже никогда не вернется:
он в другой его точке
умрет



«В наведении пары слов между нами...»

в наведении пары слов между нами
есть ли смысл? если есть, то зачем
ходим в гости друг к другу с камнями
потайными... опять ни о чем

говорить, балаболить, трепаться;
тут – ботва, там – тупой анекдот,
байка про злосчастного китайца, –
так-то и так-то, вот, мол, и вот.

так ли, не так ли...
– какое занятие
изо всех, ожидающих на рассвете,
безумней, бессмысленней, непонятней

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.